四庫未收書輯刊

四庫未收書輯刊編纂委員會編

北京出版社

拾輯・拾柒冊

四庫未收書輯刊

四庫未收書輯刊編纂委員會編

北京出版社

北京大學圖書館藏

拾輯・拾柒册目録

棶亭文稿十六卷 〔清〕鄧夢琴撰 一

看山閣集六十四卷 〔清〕黄圖珌撰 二一三

四庫未收書輯刊

㮾亭文稿十六卷

〔清〕鄧夢琴撰

清鈔本

序

孔定十五歲遂稍學為詩古文辭每值分手一冊就先府君燈下請論宵分斗轉萬籟俱息殘月西逝星光燦燦照屋頂先府君請書聲震屋內外家人酣睡者鷄鳴請畢又舉鄉邦前賢文章學術足為模範者語孔定重相勗勉先府君於晚近鄉先達盛稱鄭氏伯仲亦屢贊美鄧氏父子不置鄭為先府君外家叢廷先生諱鳳書者府君外王父也與其兩兄皆以文名於時而孝友篤行型於家而式於邑浮梁鄭氏三鳳之名遠噪於數百里外同時鄧氏父子兩代循良鳳毛濟美亦以文學著述為海內宗仰孔定趨廷之暇飫聞鄉先賢之嘉言懿行稍長搜考載籍僅覩其吉光片羽恨不生與同時追

隨杖屨或亦許預童窺牆
宇而有以啟其愚而繩其
愆頃於里中程爲播大家
得讀前朝議大夫鄧公簧
山先生所著楙亭文稿程
爲鄧氏婿得是書珍藏之
四十餘年矣不肯輕示人
因謂 孔定 其季子將遊滬
款賚以謀梓於滬之書賈
庶是書得傳於天下能以
一言序之可乎 孔定 蘭而
愧甚顧三十年所私淑之

鄉前哲一旦得讀其鴻篇
鉅製誠 孔定 之厚幸也孜
清乾嘉之際海內學者爭
務考據龐襍破碎不惜逐
其波而拾其瀋士少不遭
殼習濡染之害公之學惟
程朱是宗不以攷考覈名
物爲務而玩其洵陽實鷄
而志諸論說及史記書後
等篇又非胸羅萬卷好古
有得者不能道其隻字蓋
公以魁閎雄偉之才少遊

漳浦蔡文恭公之門盡窺洛閩性理之書由博而反約矜嚴而樂易優游饜飫仁精義熟以故儒吏之名聞天下文苑循獻竹素流譽農歌多稼民頌甘棠桐

鄉名宦梓里鄉賢春秋高祀俎豆常新公之不朽豈惟文字哉 孔定 不肖未嘗學問不足以論公之文然有以知公之書之必傳於世也裒公集而編次之者

爲公哲嗣旴原先生以名進士出宰於閩由知縣游升臺澎道有政績學林弓冶鄉〻咸嘖〻焉吾邑於宋明兩代稱極盛名儒碩輔轂貽貂紱重光累巘疇德

綿遠歷十數傳不斬至有清而稍替近今益愈下矣前咸豐間粵寇連戕鼠擾吾浮故家文獻咸燬於兵火里中鄭氏藏書甚富散亡亦最多相傳兵亂遂〻

至其家見夫芸編緗帙狼藉於竈觚藩溷間夫天道五十年而一交厥後生事雖而禮教衰向之儒門士族遂不復以詩書世其家矣嗟乎崇階峻閥堂構輪囷囷世俗之所榮非所語於有道之君子然後之人仰慕前賢追懷道範誹徊曲藉之林憑弔絃誦之所而門逕荊棘荒蕪為墟則亦未嘗不三致歎焉

孔定

追湖先府君督課時方冀梧逕之永陰慶愛日之舒長得讀父書而沐浴逕誥乃曾幾何時而府君棄捐十六年矣手澤雖存新傳莫續而此間桑海世變愈亟當年所期望而教督之子卒卒於此事室家嗣續賓朋酬應燕玩疾病憂患日紛擾於前遂中廢不克自振拔景仰前哲徒歎望塵年四十而尚無鄉曲之

譬桑榆之收幾何蓋其違
先府君之教殆矣其何以
懋前基而承世緒耶因以
是言質之程太傅以示鄉
之後進者觀感而興起亦
使吾家子弟讀此而發奮
求學不若孔定之荒陋無
成也若以言序公之文則
非淺學者所敢操觚云
鄉後學方孔定敬撰
旹在
民國丙寅孟夏月　戩穀

皇清賜同進士出身
誥授朝議大夫陝西漢中府知府護漢興道事鄧公墓志銘并序
敕授文林郎江西瑞金縣知縣惲敬撰文
誥授朝議大夫江西候補知府署南安南康府事龔文虎書丹并篆蓋
嘉慶十有三年十一月庚辰前漢中府知府鄧公卒於福建羅源縣之署舍時子傳安知羅源公就傳安養也年八十有六十四年八月乙卯公之喪至本貫浮梁十九年十月丙寅傳安卜地葬公於浮梁青峯之原公之配陳恭人合葬焉先是公以耆德奉
命重赴甲子科鹿鳴宴來南昌敬介公之婣江訓導幼光謁公傳安又與敬同出戴文端公衛亨之門至是以銘請敬不敢辭敬觀班孟堅范蔚宗傳循吏皆推本儒術式列所治經舉其科可謂知為政之要矣然所載多郡國二千石縣令惟蔚宗傳王渙一人任峻附見傳中且以明發姦伏為未充德禮之教夫德禮苟不相應則姦伏之心侈矣何明發之功可紀哉縣令官卑其權不足攝下故為縣令視二千石為難而德禮之效則以能明發姦伏為治縣符驗能如是未有不為良二千石者也公諱夢琴字虞揮號蕢山姓鄧氏曾祖國挺自南城遷浮梁祖文諫

父以忠皆
誥贈朝議大夫祖母張氏母石氏皆
誥贈恭人繼母吳氏公年十八補縣學附生二十一為廩膳生
二十二鄉試中式三十會試中式以進士候選吏部得四川綦
江縣知縣縣人相沿呼大府胥吏為老上司橫甚公察其尤者
先予杖後申請治罪遂俱斂責州遵義有巨盜亡命過縣獲之
以能署江津江津民宋志聰者與楊在位爭博負在位毆之仆
死置尸黃君相之門江津前政比君相殺人罪已瘐死矣公鉤
距得獄情讞之前政因推事官巧請於按察使持其獄公不從
按察使遂怒此初獄也而前政在江津事多率爾民周景康盜
樹為樹主所覸左旋以他事與周秉魯爭傷腹下乃死前政以
比樹主公請復診之腹下傷重罪當比周秉魯而按察使挾前
怒欲如前政比以傾公此繼獄也當是時前政已因宋志聰獄
去官公復持此獄甚急於是諸黨按察使有氣力者為蜚語以
為公好排人人已墜坑阱尚下石按察使雖知公直而必洩前
怒幸其言公勢危甚會公還綦江定遠民譚學海被殺不得主
名縣攝民六人皆服之至府皆不承公奉府檄廉知諸偷鄧理
瑤等實殺人一訊獄具此最後獄也公白府分功定遠定遠得
免議諸大府益信公非排人者適按察使權布政使周景康獄
乃如公讞焉丁吳太恭人艱服闋以父老請養家居十二年後
起服補陝西洵陽縣洵陽處萬山中流民賃山種稞自立下手
書曰稞葯取木石耳曰耳葯燒炭曰炭葯黠者不立期遂多訟
公令種稞期五年耳炭期三年民安之山南州縣地日墾大府
歲檄升科公言流民開荒食數年之利不可使失所他徙
國家賦額已定徒飽吏胥耳終公去洵陽不報升科旋署岐山
調寶雞寶雞臨棧道轄陳倉東河二驛冠蓋旁午驛馬多疲損
前政以給里民需其值曰領馬有急復摟私馬應官曰里馬公
令領馬皆交見馬驛遂充非大差不撥里馬遂回田五作亂陷
通渭公斷仙靈谷石道為守計後馬文熹屯底店公料丁壯登
陴賊未至而罷旋擢商州知州署西安府擢漢中府知府護漢
興道事因事鎸級大府以教匪方熾奏留公後病濕不得已乞
休年七十五矣始公家居時知浮梁黃君泌治頗辦而性卞急
請益於公公曰聽訟末也雖然有本焉古之人先治己之好惡
矣至聽訟則察人之好惡為好惡焉夫天下固有得其辭而失
其意者豈有舍其辭而得其意者哉當官難於慎守官難於和
緩求其難焉可也自公為州為府所屬皆喻以此意而公持大
綱不苛察故皆治公年二十四陳恭人來歸孝謹守婦道年七
十有二先公十一年卒子一傳安乙丑科進士福建羅源縣知
縣女一適國子監生吳篤熙孫二世嘒世畲皆縣學生公為學
自少時以小學近思錄洛學編為宗後從座主蔡文恭公新遊

窺閩中道學源流益有以自信所著有桺亭文稿十六卷詩稿
八卷銘曰
養魚勿煩治民勿殘勿煩者清其池勿殘者察其辭池濁而漚
浮魚之仇也辭差而聽惑民之賊也登山不可趨學道不可急
如公者儒術之所與也

皇清賜同進士出身
誥授朝議大夫陝西漢中府知府護漢興道事鄧公家傳
鄧公諱夢琴字虞揮一字賓山先世建昌之南城人曾祖國挺
遷饒州浮梁祖文謙父以忠皆以公貴
贈如其官公有夙慧幼讀四子書未畢即能為同學草課藝塾
師驚焉年十八為諸生越三年食餼乾隆甲子舉於鄉壬申
恩科成進士初選得四川綦江縣知縣署江津篆者再丁繼母
艱歸服闋侍嚴親終養家居十餘年始補官陝西之洵陽縣署
岐山調寶雞擢商州知州署西安府擢漢中府知府護漢興道
因事鎸級留辦軍需以疾乞身嘉慶九年甲子鄉試重逢奉
旨與鹿鳴宴此公出處之大略也公在蜀以平反三冤獄著名
江津民楊在位毆斃宋志聰移尸巧陷鄰人黃君相其兄在高
雖爭博而實未加功也前政以黃君相抵罪至行省不承
已瘐死矣公鞫實改定爰書前政被劾行省推事官恥己之未
得情乃歸獄楊在高以奪平反功公奮爭於按察使前不勝眾
咻而激按察使怒此初獄也同時又有周東曹踢斃周景康而
卸罪於周應律之事前政亦鍛鍊周應律成獄蓋祇知周景康
盜吹竹樹被周應律毆傷顱左而景康之養傷於周字先家被
周東曹乘夜誘出踢傷腹下踣而棄屍諸情事茫然不察也公
覆鞫得實申請開檢果後傷重於前傷罪應歸周東曹無疑而

按察使仍挾前怨欲如前政比以傾公諸黨按察使者又從而附和之公以腹下傷見於腰間方骨有洗冤錄可據且其夜周應律在家未出周秉魯先同周景康飲於酒肆覺景康後父子舁屍棄崖下並有目驗之人證實爭之益力按察使益持之有意此第二獄也最後定遠民譚學海被殺不得罪人知縣榜六人誣服公奉府檄往鞫釋六人而攜真殺人者鄧理瑤等寘于辟仍白府分功定遠俾免議定遠獄已上而江津第二獄尚未下益輾轉經兩載矣幸按察使權布政使周景康獄乃如公比定讞焉噫獄者生人之大命也必若公之明健相資始能無枉折獄者豈易言協中哉洵陽環山臨漢流寓雜居最易藏疾公剔奸除暴凡喜過如魑魅罔蜽如虎視伏動不常如鼠竊無不鈎得伏法旅店有籍賈舟有牌循環連絡數百里山行水宿安然無警初至值歲歉閉糴者勸令平糶强借者懲其魁而散其黨活人無算民畏其威更懷其仁山地漸墾裸山者藉口開荒多佔踞不還紛然訐訟公為定約種糧食以五年為期取耳炭以三年為期如期退佃爭訟遂息後屢奉升科之檄公力陳流民刀耕火耨轉徙無常竟不報一畝之墾亦未嘗令民知也實難當川陝孔道轄陳倉東河二驛民間賦車藉馬以里長司其事鄉頭總其成悉索應役咄嗟無誤公念弊去太甚當先整頓驛站於是廐馬俱足額非大差不用里馬并節去一切浮費乾

隆四十九年甘省逆回不靖兵差經過人不知擾事後競躋堂獻頌縣東利民渠開自前明舊灌田三十頃歲久已湮公濬之增灌田五十頃有奇其南北注渭諸渠以次疏濬沂渭之間皆成沃野寶雞本淳樸公又加意撫字甯瘠己以便民休養五年遂已家給人足公去後民困於役或激而上控當事屬公釋紛其人見公無不色沮導以數言感愧而去知惠之及人者決矣商州亦在山中公久悉其民情不朞月而化服屬邑有弊必剔獄未具先求其情事之可信比附得當然後上聞定讞時遂無轇轕署西安僅兩月十六屬之積案一空巡撫秦公承恩分巡饒九時知公已深公感其推誠相待每事直言盡規秦公與人言必以公為師資歲庚戌獲盜引

見未經記名越三年來計典秦公既以公入卓薦又於年終彙奏稱公潔己愛民所至輿情愛戴遂奉

特簡補授漢中府知府蒙異數也漢中所轄十屬自鳳縣至寧羌五廳州縣為入蜀棧道地瘠差多馬不足兼用民夫向來民服役無異言自役繁而民漸抗前政畏事一意姑息公獨以謂恤民而不恤官何以勵蠶蠶之飭且棧道官但資民力耳非如平原之因以為利也若民并力而漸之益難乎為上矣於是借款藩庫增補廐馬并偵得主持抗役之人試以威厲無不惕息舊規頓復而驛路遂有起色略陽銅卝試采多年費十而得不

一庚手者希冀有償失之日不以實聞公兩履勘歎曰此黃金
擲北也不早封閉伊於胡底力言其害於上必得請乃已其興
利除害之汲汲皆類此公自服官以來不用幕賓凡案牘書疏
但憑口占操觚者手如脫腕雖堆案無留滯為縣時州府恆以
他邑事相屬虛衷仰成為州府則行省資其贊畫公不憚煩難
百忙中整而能暇然敏事莫如公而詳慎亦莫如公每治一訟
必先閱案卷數過然後集訊能指無情者之隙以關其口折獄
則五聽並用不假敲朴而人自吐實家居時因知縣事黃沙性
卞急嘗規之曰古之人先治己之好惡矣至聽訟則察人之好
惡為好惡有得其辭而失其意者豈有舍其辭而得其意者哉

當官難於慎守官難於和緩必求其難乃可後卒屬皆喻以此
意而事無不治顧公勤於治事明於察吏卒以南鄭知縣王行
儉議獄失出事並註吏議後王君死於　國事蒙
贈恤子廕廕不負公知人之明矣公受代役即乞休適川楚教
匪滋事總督宜公綿過漢中念公前此註誤之无妄檄守川界
要隘以俟韋復公辭不獲强起簡鄉兵嚴防禦獲間諜而隘塞
俱固顧以踰七十之年單騎歷險衝寒冒暑者八閱月因之足
弱不支仍引疾歸吾陝民愛公如父母官寶雞日因公過沔陽
迓送者夾舟擁馬幾不能行漢中赴行省必過寶雞士民俱迎輿
慰勞其歸也以漢江舟阻迓道由陸寶雞餞送依依沔陽以不

得再瞻顏色為悵然則公雖齒當致仕吾民能釋然於其去哉
公自少遊漳浦蔡文恭公之門得窺洛閩理學源流稽古愛民
本於儒術所至以振文教為先務月聚諸生而三試之授餐給
廩皆豐屬邑亦頒題課試親定甲乙而奬其優者凡經指授不
但文有法度更知以根柢為重前後家居歷主端明芝陽鹿洞
諸講席刻有懷玉草時文及孫業初約麗澤講習頒諸及門以
為楷範從官日久萬卷書外無長物歸里僦屋而居垂老尚資
館穀責而能貧刻苦為不可及所著沔陽寶雞兩縣志事蕆文
贈為必傳之書此外未刻者尚有史記書後四卷桺亭文稿十
二卷詩稿六卷公重宴鹿鳴之次年子傳安成進士官福建羅

源縣知縣迎公就養戊辰冬卒於官舍年八十有六子一即傳
安孫二世疇世畲皆縣學生
論曰巴蜀頌公為神君秦中並稱公為夫子為惠固不尚水懦
又豈同衆人之母能食而不能教者與詔初見公於興安署齋
過蒙下交最以名行沔寶修志之役俱與載筆在商州漢中時
凡得異書遇勝地嘉月必緘招之使無歲不至故聞見於公者
獨夥嗚呼歲月如馳遺愛猶在追維懿美更僕難終公子不遠
數千里馳面以家傳請詔不文何足以知體要哉雖然推孝友
以為政讀公集中諸碑傳未有不油然生愛敬者固無佚微信
於臚言也爰紀治行之最著以備史乘采擇焉安康後學董詔

謹撰

林亭文稿目録

卷一 雜著

重録

聖諭廣訓衍説恭紀

擬趙充國屯田第二奏

終南山支派隘要考覆畢秋帆中丞

蒯城苑川辨誤

書黄懷萬文學事

卷二 雜著

端明書院孫業初約

官訓示子傳安

卷三 史記書後

讀五帝本紀書後

讀五帝本紀書後二

讀殷本紀書後

讀周本紀書後

讀秦始皇本紀書後

讀項羽本紀書後

讀漢高祖本紀書後

讀呂后本紀書後

讀孝文本紀書後
讀孝景本紀書後
讀孝景本紀書後二
讀三代世表十二諸侯年表六國年表書後
讀六國年表書後
讀秦楚之際月表書後
讀漢興以來諸侯暨建元以來王子侯者年表書後
卷四 史記書後
讀禮書書後
讀樂書書後
讀樂書書後二
讀封禪書書後
讀平準書書後
讀吳太伯世家書後
讀吳太伯世家書後二
讀齊太公世家書後
讀衛康叔世家書後
讀衛康叔世家書後二
讀晉世家書後
讀晉世家書後二
讀楚世家書後
卷五、史記書後
讀越世家書後
讀越世家書後二
讀趙世家書後
讀趙世家書後二
讀田敬仲世家書後
讀孔子世家書後
讀陳涉世家書後
讀外戚世家書後
讀齊悼王世家書後
讀蕭相國世家書後
讀蕭相國世家書後二
讀留侯世家書後
讀絳侯世家書後
卷六 論
冉有論
李德裕論
趙普論
宋高宗論

洵陽縣志分野論
洵陽縣志沿革論
洵陽縣志疆域論
洵陽縣志建置論
洵陽縣志賦役論
洵陽縣志祠廟論
洵陽縣志秩官論
洵陽縣志選舉論
洵陽縣志官績論

卷七 論

洵陽縣志人物論
洵陽縣志風俗物産論
洵陽縣志祥異論
洵陽縣志録史論
洵陽縣志古蹟論
寶雞縣志山川論
寶雞縣志建置論
寶雞縣志渠堰關梁論
寶雞縣志賦役論
寶雞縣志人物論
寶雞縣志風俗物産論
寶雞縣志録史論
寶雞縣志古蹟論

卷八 書 啟

上座主蔡葛山尚書
上座主蔡相國
上四川陳東浦廉訪
上胡豫堂閣學
上甘肅姚雪門廉訪
上雲南王蘭泉方伯
上翁覃谿閣學
上彭雲楣尚書
上趙鹿泉副憲
上陝西秦芝軒中丞
上秦芝軒中丞
上王蘭泉侍郎
答楊璞存
與董樸園孝廉
與蔡水部 行達
答林尹堂大令

卷九 啟 尺牘
賀四川李制府世傑調任兩江啟
賀陝西泰芝軒方伯太夫人壽啟
賀陝甘福制府康安晉協揆啟
賀陝西覺羅巴中丞延三涖任啟
上兩江李制府
上河南陳東浦康訪
上山西顏修浦康訪
上秦蓉莊運
章村家吳耀存
與詹鑑川
答建昌徐太守鎮
答吳銘茶編修
答敘州兆太守光輅
與延榆楊培山觀察
與董樸園孝廉十四首
卷十 序
陝西武鄉試録序代
峻節篇序代
次王二隨手讀邯鄲傳奇十四絕句序
素心堂同學齒録序
史滙東手談序代
史滙東時文稿序
林平園時文序
藍田縣志序
懷玉草自序
鮑氏族譜序
林氏宗譜序
陳氏族譜序
金氏族譜序
石斛朱氏興立文會條約序
卷十一 壽序 疏引
秦潤泉學士暨配劉淑人六十雙壽序
詹鑑川六十初度序
戴慄齋六十初度序
邱敬亭七十壽序
秦蓉莊觀察六十初度序
錢益齋郡伯五十初度序
蔡母林太夫人七十壽序代
林母余太安人八十壽序

韓母劉太君七十壽序 代
史母李太宜人七十壽序 代
徐母趙太君九十壽序
勸輸濬頖源培雙塔疏引 代
募修懷蘇亭疏引 代
募修永福寺大殿疏引 代
勸輸建文昌閣并開北門疏引
募修洵陽仙姑碥路疏引
勸修商州秦嶺韓文公廟疏引

卷十二 記 碑記 [illegible]

重修考城縣儒學碑記 代
雙峯寺記
盤龍菴福田碑記
重修浮梁縣南雙鳳橋記
鼎建紹文書院暨濬塘培塔諸大工碑記 代
新建景仰書院碑記 代
改建洵陽縣文昌閣碑記
重修洵陽縣監獄記
重修洵陽縣土地祠記
重修洵陽縣東西二壇記
重修洵陽縣先農祠暨八蜡祠記
修洵陽仙姑碥路碑記
重修寶雞縣利民渠碑記
重修寶雞縣戢社山聖母宮碑記
重修寶雞縣土地蕭曹合祠碑記

卷十三 行述 行狀 [illegible]

勑封文林郎先考平圃府君行述
亡室陳恭人行狀
陝西平利縣知縣秦君行狀
陝西涇陽縣知縣周君行狀

卷十四 傳

黃府君家傳
周慕劬先生家傳
史滙東傳
黃櫟田傳
干貞有家傳
董節婦傳
洵陽沈薛兩令傳
洵陽二烈婦傳
寶雞三勇士傳

叔父律庵府君家傳
從兄印浦先生家傳
卷十五　神道碑　墓志銘　墓表
四川重慶府知府　贈太僕寺卿世襲恩騎尉吳公神道碑
九江府儒學教授宋君墓志銘
林平園墓志銘
縣學生戴君墓志銘
董家塢合葬墓志
黃府君墓表
誥封奉直大夫陳府君墓表
縣學生王君墓表
鄉飲賓陳府君墓表
卷十六　祭文　哀辭
祭端明書院先賢文
祭洵陽關廟文
祭洵陽城隍文
洵陽禱雨文
祭岐山周三王文
祭磻溪文王廟文
祭陳寶祠文
祭磻溪太公文
祭秦嶺韓文公廟文
祭葉澄川文
祭戴載南文學文
祭從兄有光文
祭李友碩喬梓文代
祭張母李太夫人文代
從姪傳牧哀辭

栟亭文稿卷一

雜著

重鋟

聖諭廣訓衍說恭紀

聖人人倫之至也其為道易明而其為教易行雖以天下之大
四海之遠不必家至而日見之而德之所被既廣則言之所感
自神書曰會其有極歸其有極豈非道之所符而自然之驗即
伏讀
聖祖仁皇帝
聖諭十六條章志貞教立天下之太經
世宗憲皇帝
聖諭廣訓萬言本
淵深之盛德發為炳蔚之文章舉古聖人所以治人七情修十
義講信修睦尚辭讓去爭奪之實縷析條分旁通曲暢使民自
得其性可以無為而治誠非三代以下訓辭所可得而擬也顧
天地設位聖人成能而仁知分見各得是道之一隅下焉者或
至日用而不知自
聖諭頒行以來家弦戶誦所以範圍曲成者固放之皆準矣而
曩時河東鹽運司運同臣王又樸猶慮未嘗學問之愚民不克
罕譬而喻也爰繹為衍說附於
聖訓之後即事指陳盡言盡意俾
訏謨定命之旨不隔於顓蒙厥後陝西榷儲鹽法道臣沈青崖
又刪繁就簡改名其書曰直解二書雖俱經刊布而流傳未廣
臣夢琴昔令寶雞得見又樸刊本每於朔望宣講
聖諭廣訓之後繼以衍說引而申之因繕寫成冊欲以公諸
好後牧商州又見青崖刊本竊病其畧宣講時未敢以此易彼
茲仍即河東原本重加剞劂廣為傳布以重久遠猶王志也洪
惟我
國家重熙累洽俗裕風醇我
皇上所其無逸深仁厚澤淪洽肌髓固已未施信於民而民信
未施敬於民而民敬矣而所以化民成俗仍一遵
聖諭廣訓因以宣講之勤惰為州縣之考課守土之吏宣
上德意以與民共樂亦欲推原於
皇極錫福之本因其所明而通之使衆庶憑生咸曉然於
列聖相承之能以天下為一家中國為一人者非意之也蓋所
謂有睢麟之意然後行官禮之書其沐浴而歌詠之也曷有既
哉乾隆五十六年辛亥仲夏陝西商州直隸州知州臣鄧夢琴
稽首頓首恭紀

擬趙充國屯田第二奏

臣前奏願罷騎兵留萬人屯田已蒙璽書報可而明詔復重問及羌當何時伏誅兵當何時得決熟計其便復奏臣聞善用兵者取用於國因糧於敵食敵一鍾當吾二十鍾故軍食可足也若乃因其水泉土地之饒省吾穀鹽芻蒿之費做古帝王井邑邛甸之制寓後世什伍卒徒之法雖未折衝閫外而廟算已素定矣況羌虜之性急則相親緩則相棄今先零既不得施德於罕开而先零又有可待之敝則欲持重以圖全毋為遠輸以貧國而欲省繇以益蓄莫如罷兵以屯田臣按自安國行羌以來德既未懷威亦少損而先零得渡湟水北畜牧藉冠齋種非算也至於穀靡役久佳兵妨農鄉亭溝渠不能以時修繕卒有不虞之變恐為明主未然之憂今誠依臣愚策罷騎兵留萬人以屯田計屯戰之費月可省鹽穀無算他物稱是屯以足食耕以待戰兵不擾民民自為守奪敵自然之利眎以有備之虞而又庀材繕工積穀省繇蓄先為不可勝以待敵之可勝不可勝者在己可勝者在敵則無不勝矣臣又聞先聲者後實攻堅者先瑕神而明之皆可以決勝臣前請先事先零罕开可不煩而下矣今外無少損之威內無可乘之隙先零之結連他種如大开小开西域之屬莫不震疊所謂素定於廟勝者是也不一二年問析支即叙宣德意於無窮矣其屯繕浚治事宜已具前奏謹陳利害如右伏惟明詔採擇

終南山支派隘要考　覆畢秋帆中丞

關中迤南一帶統號曰南山論山有專主之名則終南自終南悖物自悖物太一自太一地雖相近而並列於禹貢及西京賦各是一山截然不紊故禹貢錐指謂古稱終南止於盩厔也若以脈絡連屬言則漢西域傳於闐南山東出金城與漢南山屬不僅如柳州所云西至於褒斜又西至於隴首以臨於戎東至於太華以距於關矣考秦嶺為終南之脊綿亘陝境千有餘里今不能劃出在盩鄠者為秦嶺而在岐寶者非秦嶺又安得謂秦風之終南乃秦襄公從都以後詩人託興之假借如錐指所云也但興安各屬諸山雖係南山分支中間尚隔鎮安一縣不在綿亘之內洵陽毗連鎮安邑所由以得名之洵水源出長安縣之秦嶺入鎮安縣境受孝義川及大小任河水東南至洵陽之兩河關與乾祐河合乾祐河一名柞水源出咸寧縣之秦嶺亦逕鎮安東合雲蓋川水南至界牌入洵陽界水循山行固可因水之源委以尋山之脈絡水經注旬水北出旬山東南流逕平陽戍下與直水支分東注考直水北出子午谷崖嶺下在今長安縣南百里即秦嶺也平陽戍當在其下而漢地理志旬水出縣北山古今疆域不同或漢縣當日竟至山下亦未可定今則距縣五百餘里矣其洵水注漢之口在縣東百餘步溯流而上百五十里至縣北之兩河關其地最為隘要前明設三岔司巡檢於此據水經注旬水又東逕旬陽縣與柞水合則舊縣址當在兩河關上此外關隘雖多而見於史傳者惟二一曰旬關史記酈商傳從沛公下宛穰定十七縣别將攻旬關索隱云漢中旬陽縣旬水上之關也一曰鶻嶺關宋史劉甲傳金自鶻嶺關進屯八里山是也酈商當日所經實由今南陽穀城鄖陽溯漢水而上略旬陽以定漢中三國志劉封傳孟達將攻上庸先主恐達難獨任乃遣封自漢中乘沔水下統達軍與達會上庸上庸今湖北竹山縣沔水即漢江是封亦由洵陽始至上庸又申躭申儀降魏魏假儀魏興太守屯洵口即今洵水之口古旬關也晉書孟達連吳固蜀潛圖中國謀洩宣帝自宛倍道兼行八日到其城下吳蜀各遣其將向西城安橋木蘭塞以救達木蘭塞又名伎陵城水經注漢水又東逕木蘭塞南有城名陵城週迴數里左岸壘石數十行重疊數十里中謂之木蘭塞塞今在縣城東北隅即旬口之上其地距長安雖遠安知非秦嶺之路已通故當日設險以守而兩國爭之不遺餘力乎據州志鶻嶺關在縣東北二百五十里鶻嶺上與秦嶺相連地極險要宋紹興和議成於鶻嶺置關為界南屬宋北屬金按其地當在山陽上津洵陽三縣之間上津今并入鄖西由上津順流至甲河關又由夾河溯漢江而上則洵陽之蜀河口實搤其要蜀河即淯溪水其源亦出秦嶺昔於其地置興晉縣西魏又置淯陽郡

後周改為長岡黃土二縣雖割據時往往多置郡縣以誇富庶然所置必在要害之處即今人進屯八里山亦是由此溯漢江而上故劉甲駐饒風以待之其形勢固自瞭然然則漢中係秦蜀之門户而洵陽又漢中之門户興安係秦蜀之咽喉而洵陽之蜀河口兩河關又興安之咽喉矣再考洵陽境內大山以羊山為第一即終南之支也在縣北四十里西接商鎮南瞰漢江連絡千里詢之土人自鎮安至洵陽接壤之峽口四百餘里其地兩山如夾最為險要但係偏僻小路未有防汎蓋茲山以鎮安為首則尚在兩河關之北以湖廣之鄖西為尾則尚在鶻嶺之東南計其綿亘幾不亞終南之自隴首以達商顏但不見於地理志諸書耳其餘如臨崖山龍山黃土山水銀山浮雲山碧瑱山之類或遠或近皆在縣東北而相嶧蜀蓋南山分支隘要之在洵邑其可考者如此然總以漢江為界畫其漢江以南諸山自與終南無涉亦猶秦嶺北之南山以渭水為界渭以北則全不相屬也禹貢錐指云自秦取周地為諸侯徙都於汧國人作詩美之以終南起興說者遂謂終南遠接汧岐夫汧岐俱渭北之山豈得與終南牽混其亦弗深考矣

蒯城苑川辨誤

陜西通志引路史曰蒯伯絜國穆天子西征至於蒯蒯伯絜逆天子邦地記陳倉有蒯城因謂蒯城在今寶雞縣東考穆天子傳辛丑天子西征至於鄘人河宗之子孫鄘伯絜且逆天子癸卯天子舍於漆澤乃西釣於河甲辰獵於滲澤丙午天子飲於河水之阿天子屬六師之人於鄘邦之南滲澤之上是西征者由北征而西非由鎬京而西也且辛丑至鄘丙午屬六師於鄘邦之南是天子留鄘凡六日而癸卯有西釣於河之文則鄘在河東可知矣故不錄又按元和郡縣志謂苑川在天興縣西四十三里乞伏乾歸據此自號西秦而縣志亦云苻登太初二年乾歸據苑川自號西秦俗呼秦王寨考晉書載記苻登始由狄道下秦隴自陰密攻姚萇汧雍二城克之又與戰於汧東為萇所敗登入朝那萇據武都相持屢戰互有勝負及敗於姚興單馬奔雍興率眾攻之登遣子汝陰王宗質於隴西鮮卑乞伏乾歸結婚請援乾歸遣騎二萬救登登出迎與興戰於南山被殺是則當苻姚之時此地正二國戰爭之處即乾歸亦但遣騎救之一敗旋去不聞據苑川也乾歸之苑川自在今金縣之西南苑川城見甘省志

書黃懷萬文學事

余幼聞邑有黃翁破産贖甥一事事在康熙十三年甲寅但未
悉甥為誰氏子自贖歸後果克有後與否近交黃子學忠乃知
翁諱元錫字懷萬邑諸生即黃子大父甥為李氏子某今某又
其甥之子也方甲寅兵亂先外曾王父張公九萬實參故令王
臨元幕事臨元為逆弁王憲陳虎所執不屈死邑之大姓有從
逆者邑遂大亂先外曾王父親見其從偽命受偽職質人子女
括人錢帑嘗痛恨以語先王母至義形於色慷慨泣下黃翁同
懷姊適李氏夫早亡守志僅遺一孤掠於賊賊索重貲以贖李
氏家故貧無所得其姊號泣以請於翁曰未亡人之忍須臾死
者徒以此孤耳其贖此孤以成我志者唯命其使我母子相從
於地下者亦唯命翁時方食聞姊言推案起出入賊中三反破
產贖之貸之而歸既歸又為其甥取婦生子幾人李氏迄今有
後時外曾王父之子亦掠於賊賊知為張氏子益索重賂外曾
王父贖稍遲遂遇害外曾王父重暮六子既死於賊益不欲生
因出橐金設說辭請兵於他賊三匝叙園殺其子者賊急重賄
其園者獻一賛者以謝然已無可奈何而張氏卒以無嗣丙辰
歲
王師下逆弁相繼伏誅賊平而一二之從逆漏網者皆擁重貲
起家益饒嘗從家大人以聞諸先王母悉知其家世所在距今
僅七十餘年大半皆窮廬土銼甚或死無噍類矣而黃翁破産
贖甥使李氏迄今有後距今亦僅七十餘年其子國子生其信
行義已有名譽孫五人二諸生曾孫六人福祿方未艾書曰惠
迪吉從逆凶此維皇陰隲之理而翁獨際其常者也學忠因請
志其事於家乘遂書此以歸之

林亭文稿卷二

雜著

端明書院孫業初約

古之學者必有條約懷玉為朱子過化之地如所集學義童蒙須知訓子帖鹿洞學規程董學則諸書具在果能設誠而致行之聖賢可企而至也今士友幸挾卷業以仰望於教者一旦李其舊而新是謀其無乃進而不顧其安與施悖求佛者等與僕荒陋蹉跎何能窺正學之萬一唯即士友之孳孳而自謂不足者於其中比物醜類沿流討源畧舉數則以為鼓篋之先聲又就今日最深之錮習鍼砭一二由是以攝放心變氣質而專一乎此庶幾因文見道正學可階而至也非敢恃一日之長妄擬先賢藉以發端集思求相長之益云爾

一讀經書

時文原於經義王介甫欲變訓詁為經生不知反變經生為訓詁當創制之初已自悔厥心矣顧沿襲既久尚可語於訓詁哉今捷獲者四子書畢甫授一經涉獵高頭講章肘後懸二三百時文妃儷抽換或亦可以芥拾科名矣然其繆種流傳後先相襲蘇包九甲癸集序中已詳言之葢耳熟制藝之名而未深思夫經義之實也經義者一曰融經宣義說心研慮脫其荃蹄顯微闡幽不差累黍如前明王唐茅歸諸家暨

本朝韓慕廬陸稼書是也一曰以義釋經獨契經源不囿成說辭高旨遠羽翼補苴

本朝唯李厚菴一人前明未之見也一曰援經立義潄潤傾液脈注綺交出入箋疏不離繩尺如

本朝汪鈍翁何義門暨宜興六儲金壇六王桐城二方是也一曰驅經入義六經註我肆外閎中間有齟齬能伸其說如前明幾復二社暨

國初熊劉諸家是也葢經義代聖賢立言非義理澆灌心胸涵養根柢性命必不能親謦欬於千載之上而淵源若接然其捷徑窘步者尚不止此即如易為五經之源某幼讀乾元節本義云傳者孔子所以釋經之辭竊疑經文無傳字上者經之上篇又疑經文無上字又云後凡言傳者倣此則不知作何歸宿矣不知所讀者乃程傳用費王之今本也朱子遵古易作本義此節上原有彖上傳三字緣起本義云云釋彖上傳三字之義也嗚呼一展卷如面牆何論疏通致遠哉今與士友約果能依毆公分年讀經之法中人之資日讀三百字越九年可畢學者沈溺於俗學不啻數十年誠能反而求之事半功倍矣如自揣材力不逮必當補誦五經或益以左傳周禮然後涵泳

御纂折中述義直解暨

欽定彙纂義疏諸書參觀焉以求其歸則根深膏沃修辭立誠

豈第經義云乎哉於以作經義也何有此僕之追悔不及而先為士友汲汲者也

一考史鑑

科舉之懸於功令也其制詳矣先之經書以覘其底蘊次之策論以觀其設施至益之以聲詩則預儲館閣之選也顧詩論一而已五策詰難百出矣來無鄉非上下數千年之興廢建置則不能投之所向而無不如意然其挾兔園冊子先後一律也亦如經義之中不可破近或稍試以奧僻矣但發端者半由耳學而不由心得故其應之也亦勦說而不嫌雷同如王冀公之道聽孔子娶於并官氏而蒙難出於家語也焉得籍口於讀史眼粗手哉但廿二史書富如海非有力者莫能購購者亦莫能卒讀温公資治通鑑既成惟王勝之能讀一徧則其餘之力不暇給可知也朱子纂通鑑為綱目厥後有前編有續編

本朝又有明史綱目則其書賅括矣宋袁樞分通鑑為紀事本末明馮琦陳邦瞻續之

國初豐潤谷應泰又續之則其事類聚矣學者即是二書先求古人興亡治亂聖賢作用初次作一意求之勿生餘念又求事跡故實典章文物之類亦如之初似迂拙他日學成八面受敵矣即或材力稍遜近今桂林陳文恭公所刻綱鑑正史約一書尤為文省事覈每年可閱一二徧勝於枵腹而從事者也若其魄力過人又當博通諸史以盡其變非區區之所敢測量也

一祀先師

邑之有懷玉書院也自朱子會陸文安汪文定諸賢講學茲山始也從其山而名之也邑故有端明書院在縣治東元監縣壽安即汪文定故居建書院以奉祠事顏曰端明從其官而稱之也非今所也今之端明書院則邑人士尸祝司李媿曾黎公之地也黎名士宏長汀人寧化李元仲之高弟也先是公有德於玉山甚大邑人謀所以尸祝之公謙讓不遑仍崇祀朱子於正寢顏其門曰懷玉書院黎志也厥後唐令世徵纂修邑乘始知其地亦端明舊址明郡守姚堂從縣治東而遷此者也於是增祀汪文定陸文安呂成公劉桂亭詹繼道汪李路諸賢而尸祝者亦祔焉厥後燬於閩變其鼎新廓大俾享堂寢室講席齋舍燕息庖湢之得所者則前沈令景韓倡焉而邑人士樂成之也其改懷玉為端明者則前方伯湯公聘始也湯碑歸然尚嵌牆間其辨名也覈矣顧其以草堂為懷玉者亦誤懷玉在金剛峯之麓草堂在懷玉山下宋末懷玉廢而王斗山父子同謝文節結廬茲境名曰草堂湯合而一之殆非也今春秋享祀歲事不忒而學者亦獲弦誦於斯矣顧寢殿塵封七君子之神主雖以時展謁祔食者亦藏弆壞壁名氏剝蝕不可辨記曰皮弁祭菜示敬道也又曰釋奠先師必有合也謂非桑梓後學之事與且

端明不僅為一邑光也宋社屋而學之延一綫於元者許魯齋
承姚文懿趙江漢之緒以倡道於北而明之曹月川薛敬軒宗
馬金華四先生得呂東萊之傳以興教於南方明之方正學胡
敬齋嗣焉然東萊實受知於端明則端明固東萊之延平也又
況朱陸百世之師尤宜聞風而興起者乎我
朝理學昌明湯陸諸賢分承南北之正脈繼繼繩繩方興未艾
幸生名賢過化之鄉又遇當事興教右文懷王端明二塾並舉
諸生習禮於堂是宜躬親灑掃朝夕瓣香以志矜式而又顓請
賢士大夫倡率修葺以附稱舉無廢之義四方冠蓋之過是都
者亦當景遺蹤而生敬仰之思而邑人士之繼聲繼志羹牆如
見又無論也

一戒滿假

張子謂學者不宜志小氣輕志小則易足易足則難進氣輕則
以未知為已知未學為已學而滿假之患生焉矣文章之事何
莫不然吾常縱觀四方之庠塾矣其先生風望河汾抗顏籍湜
知江南欲人彈射豈山東不通擊難湯義仍之抹弇州鴻名益
著艾天傭之譏復社直筆猶存然而遼東自矜豕奇少見多怪
夜郎甯知漢大驟聽庠諱廬陵之馬首不前文刪軋茁淮西之
碑趺立仆辭竄與墳於是通方之士起而嶠之謂議論多出學
校而調停必藉中庸高下在心毀司乞米而立佳傳雌黃其口
或者齋錢而附法言此僕不欲顯斥其事而借隱語以志慨者
也然而當仁不讓何妨起廢疾而鍼膏肓若其唯言莫違是即
躭美疢而譬藥石況且文無難易唯有是非雖有引披並無好
惡此則唯存學者之虛以待感而謙以集益者也

一戒玩愒

玩愒之患有二一曰游談無根一曰視蔭不相及游談者卑論
儕俗菲薄古先抵掌解頤一倡羣和如理繭絲絕而復續如現
蜃樓實而仍虛尋聲緣起了不可得既已設彼幻境自必蹈厥
危機此聖人所以慨歎於羣居終日之難也何以救之請仍以
言救之惡乎言惡乎不言朱子採范益謙座右戒入小學中自
朝廷利害以至乎索酒食督游談之類也去其七不言而後言
言之必可行也自不至清談而廢事矣視蔭者唯躭安逸不思
敗名鴆毒如飴即之恐後駒隙易逝老大已來伏櫪興歎追悔
何及此古人所以致嚴於寸陰分陰之惜也朱子謂為學最怕
因循又曰為學如撐上水船一篙不可放過又曰寫者事之賊
也又曰唯有志不立直是無著力處此非為科舉之學言也然
而古今來玩日愒時萬事墮壞正坐此數段病痛誠能追省而
痛懲之自不覺中夜而起立矣其所以接續此光明不至浮浮
沈沈半上落下垂老無成者則視其人之奮勉何如耳

一節嗜欲

耳目口鼻四肢皆欲之所從生也朱子謂所欲不必沈溺只有
所向便是欲張子曰纔有順適底意思即是人欲節欲之學亦
微矣然而程子以忘生狥欲為深恥又曰致知在所養養知莫
過於寡欲則專就起居言之也嘗論道致知屬智智屬水腎
亦屬水欲熾則天一之源不生而夢覺之關亦暗心屬火明德
亦屬火水枯則貞元之軸不轉而光明發動之端亦微千古來
治化之不臻經濟學術之未至聖賢暗室屋漏之未可以對越
上帝皆坐是累也耶昔魏咸齋年八十矍鑠如壯年嘗從道詢
其服何藥餌咸齋曰老子傳而年來只要獨睡兒實悚然咸齋
固未得篤嫌道處是而體盡遂視聽譏漸遠未盡未必不由乎

此故學而不遷居外寢即詞章科舉之學未有能卒業者也

一戒賭博

樗蒲者牧豬奴戲耳然今日之呼盧闘葉尚得語於古之局戲
哉士友未必遽蹈乎此然不可不妨其漸儻少嘗入各鄉家塾
棊頭並無巷枰近日徧遊鄉校黨庠則所見不僅局戲其端始
乎燕朋溺友自矜曠達蕩檢踰閑乘其休沐杖履稍遠遽集於
此恬不為怪又或墮彼阱機深不得出壞名災己頹其家聲於
是皐比蒙詬講席貽羞牿之不嚴亦又何咎劉元城云子弟甯
一日不讀書不可一日近小人則遠損友宜先程子云弟子凡
百玩好皆奪志則端正業宜急也

一立課程

外傳曰士朝而習業晝而講貫夕而習復夜而計過無憾而後
即安呂舍人曰學業須是嚴立課程不可一日放慢故作輟不
恆皆由於課程不立今畧倣呂舍人按日程功之法參以科舉
之學均其勞逸單日早起讀經書三百字須令精熟午後閱史
鑑一卷或半卷須閱三五徧雙日讀文一篇或二日成誦午後
閱講書數章須閱大全合訂條辨及滙參諸書幸勿囿於時下
訓詁又每日連前三五授通讀十數徧以其餘力溫故習字夜
間立一摺本逐日記功曠則記過又每夜將日間言行逐一檢
點悉書於策以驗心之存亡然後讀古文詩賦以繼日晷切勿

早卧晏起其讀書時沉潛反覆於訓義句讀之間尋思精透設
有疑難必當質問又須主一無適不以他念雜之如讀書時只
讀書寫字時只寫字身在這裏心在這裏而又於其間寬著意
思優游厭飫以俟其成此皆朱子之教也後學託跡名區風流
餘韻沾丐無窮舊學新知茫茫交感明知謭陋不足以啟發諸
友然竭其忠告為先路之導或不無少補云

一講書章程

四子書六經之階梯制舉遵崇功令家有其書人習其業故
無論鄉國講塾無不從事四子書者非灼見其為闡揚六經之
旨而欲驗之身心之間也為弋科名計耳弋獲則不得不趨捷

徑趨捷徑則不得不奉高頭講章為枕中鴻祕於是朱子集註而外或問語類精義小註諸書俱庋之高閣矣又何論宋元以來諸儒之羽翼傳註者哉茲與士友敬約凡講書仍照前所定孫業課程必研究大全合訂條辨滙參諸書幸勿囫圇於時下訓詁凡講期約午後膳夫鳴板諸生輟業出房再鳴板俟教者出兩旁分坐抽試前次已講舊書然後教者摘講新書其書大學論語分講三日一期朱子謂熟讀大學作間架却以他書填補而填補之書莫切於語孟語先孟後或綱領不能驟通於每項問答中逐一領會亦能心安理熟又或購書無力乘其分講亦可通融借閱其講畢尋繹之法則詳於程朱讀大學論語諸說中宜沈潛反覆焉以要其指歸而教者亦先事默識精思務期了然於心了然於口而釐然有當於聽者之心葢古人讀聖賢書未嘗不敬對之況於講習其義尤不敢掉以輕心而逆料聽者之不能往復送難也至於質地不齊仍有不能相說以解者或於論文時淺近訓詁以開其心不可一槩論也

讀文機括

釋菜來已匝月矣所授受者大抵皆時文之學當事與本館已扃户五試之而文思未見益進豈尚心手之未調耶葢讀文而不能得味於回斯搦管而不能曲中其節今既無經典以植其基史鑑以舒其議論洛閩源流以澆灌其心胸唐宋家數以變換其音節而根柢色澤節奏格律胥於時文乎取之則非沈潛反覆取作者之性情來移我之性情以讀者之靈機遥印古人之靈機欲其月異而歲不同不可得也且吾嘗縱觀鄉塾之讀經義者矣揆其錮疾約有數端其絕口停披愒日玩時者不必言矣見面方隅罔識去取流傳謬種遞相祖師致令心源荒若廢井一也斜月三星未歸洞府心鴻手奕同堂殊歸讀書三到僅有其一二也自矜默識如入定僧間有咿唔翌吟蟬咽尋其段落了不可聞三也危坐正襟敬其所事欠伸跛踦外喪中頹既不整齊心從何一四也睡魔已來侍書就枕忽聞剝啄杖履到門瞿然而覺信口吟哦五也黎明早起盥洗神清徐啜茗芋心靈始淪離床即讀眼眵未開六也欲圖速化陵節而施處下窺高短材長馭中道顛躓究歸無成七也其或多擁卷冊自負百城信手拈來鹵莽滅裂菑畬耕獲薄而不為八也若其八病同入膏肓雖有國能束手無策有一於此尚可徐圖何以救之熟讀精思朱子謂讀書當逐段熟讀精思須令了了分明又曰字字句句不可容易放過常時暗誦默思反覆研究直待不思索時此意常在心胸之間驅遣不去方是此讀大學之法也雖讀他書何莫不然而況時文之末學哉今誠能精選帖括一篇無論房行墨稿先行楷謄彷彿於其心矣然後端坐凝神屏除雜念覷定題中真種子的在何處或在題上或在題下或在註

中須用意匠經營一通於是伸紙佔畢暗持茅董郭沈諸先正論文諸法上下權衡以觀其銖黍悉合與否仍然覷定題中骨裒一步一顧惟恐失之何處摹其虛神何處闡其實義何處順送相生何處明暗互用何處意在筆先何處神游象外當其風雲變化雨雹交加則豁若涸流風恬雨霽寂無人聲則兀若枯木深思綺合葳蕤駁還則藹如春華潦盡潭清波流洄洑則澄如秋水山窮水盡呀然開朗則絕處逢生懸崖崩谷劃然徑住則神行官止至於積累貫通取之心而注之手也汩汩然來矣如是者仍倣呂舍人讀書之法每篇以百徧為率手胝口沫吻燥咽唯乾思之思之曾不少釋竊嘗譬之青烏家凡山水迤邐而行勢若散緩脫至平夷藏聚處必有絕佳風水蓊不脫卸則不能融結亦有既融結而復脫卸者讀者不可不知也又嘗譬之奕家高手閒閒著子似不經意迨收局時生殺互切壁壘相倚其初著子遂如魚復陣圖不可移易讀者不可不知也又嘗譬之說平話者拍手說起任意說去至其精神緊要處就歌唱起來遂令坐客傾靡讀者不可不知也又嘗譬之打鼓者鼓心雖少不得幾下卻多打不得其法在打左右邊鼓時下下意都已送到鼓心裏去讀者不可不知也然非百徧不厭則不能登其堂而嚌其胾又烏能憬悟專一從辛苦之後而得味於同乎昔歸震川計偕北上坐騾車讀曾子固書魏鄭公傳後至五六十徧聽者昏昏欲卧震川迴環諷詠尚有餘味辛戍進士今古文弁冕一代馮具區讀孟子沈同章至夫士也三字輒咀味不置已過子貢問士全章題遂用之以冠南宮此尤其明效較著者舉之以導士友之先聲相期接跡於兩賢之武也

官訓示子傳安

一行作吏職思其居委質策名猶執笄以著代也宜家所繫未聞不語姆教而能重責順備即蕉火戒鉅欲陷戒傷先後失宜猶議迫遽無序老人經塗識道折肱知醫洞見一方之垣求效七年之艾告不厭瀆匪我言耄其敬聽之

孔子答子貢問士曰行己有恥士者希賢希聖之基也己者人之對也亦即立達聚施之本也從此出身加民守之固行之利擴之皆為事業周官之六廉楊氏之四知呂氏之當官三事莫不根於有恥惟無欲其所不欲然後能無為其所不為非矯飾也釋褐為令受百里之寄亦君德所由宣民情所由達也與其巧持於末之多慚曷若拙戒於初之不辱兢兢此心即值客形客感之紛紜必念及己如何行恥如何有常自激昂不令壞檗而士之本可立於以希賢希聖也何有

胡文定公訓子有云立志以明道希文自期待今一命之士豈敢遽擬希文但能守火程子存心愛物正己格物兩言可矣夫存心仁也仁或為法所拘則不得行其志正己義也義或為人所忌則亦無濟於事二程子敘明道行狀謂人皆病於拘礙而先生處之綽然然則至仁恒惻常得法外之意矣又謂方監司競為嚴急之時其待先生率皆寬厚然則雖强毅正直常得利物之和矣惟其恆懔盡誠為之不容後去之念故有實惠及民與范公但有所為必盡其方者同也既已事事皆誠念念皆正豈慮紛華美麗之足奪吾所守乎胡文定又言治心修身以飲食男女為切要從古聖賢自這裡做工夫斯真善法明道者從政必不在人後矣

官民之勢常患懸隔鄉氓非有雀鼠關涉其自達於官者罕矣官非踏勘相驗罕有親歷四鄉者矣老人昔令實難宣講

聖諭廣訓繼以天津王又樸衍說後牧商州重刻是編俱親巡各鄉講解家論户說天良感觸至有泣下者吾兒涖任後每逢朔望必奉

聖諭廣訓衍說謹擇數條先令講生細問分清段落句讀然後傳集民衆宣講讀者明白曉暢聽者自易領會其中孝弟為天性之同推諸宗族鄉黨皆有倫序學校為教化之本先以農桑節儉乃能厚生至於民風土俗有厚薄淳澆之殊既當因其所明尤須祛其所蔽如閩人抗粮成習則催科之擾宜知海隅患盜難弭則保甲之法宜講黜異端禁非為而會匪自靖解仇忿曉法律而械鬭潛消俱閩省對證之藥無事徧歷各鄉信宿邨落鄉民相接如家人父子開其愚蒙引之向善昔君王以俚言繹

聖訓閩省吏當以土語代官音化導既久風俗自然丕變勿疑言教之無益也

管子曰其秀民之能為士者必足賴也邑俗之淳也必有一二聰明特達之士服教而化行習俗之秕也必有一二機械變詐之人抗官而玩法則養士必須於教顧今之學校能驟期德成而上哉心易放而難收即先以時文之學閑之下車講書諸生往往敷衍成說虛應故事即當反覆駁難援据引證以申己意俾不囿於舊聞然後示期觀風備飯相款盡一日之長廣集思之益雖先儒謂以政試為課不必考定高下然果評隲精細甲乙允協自必人知激勵發卷時優加獎賞并面示以去取大意每月兩課隨時誘掖如有書院必須延師課督有暇親臨勸勉即或經費不敷亦必捐俸補助日月漸摩庶幾因文見道勃然思奮士既率先服教庶民之從之也輕矣

養民莫急於興利溝洫既廢渠堰乃興史起引漳鄭國鑿涇其利多在西北宋臨津令閩人黃懋上書言閩地惟種水田緣山導泉倍費功力今河北州軍多陂塘引水溉田省功易就三五年間必大獲利是南北之水利難易懸殊矣考朱子提舉浙東時修建黃巖十二閘時啟閉資灌溉潮不為患嗣後興廢不常劉瀞〔济〕齋同年令黃巖時勸捐修復蓄濬禦鹹合邑俱成膏腴一邵遂無饑饉安見海濱之不可興水利乎老人請黃巖閘志而希慕之至故在寶雞曾疏濬錢沈二公舊渠寬深通暢增灌田四十九頃有奇有利民渠碑以紀其事雖較黃巖閘易於為力而過客亦有樂土之羨然灌溉固資地利豐歉究因天時老人每於雨暘愆期齋宿祈禱誠無不應故所至罕遇荒歉乙巳壬子兩歲關中亢旱獨寶雞商州雨足寶雞當川陝孔道自東西來者俱云入境後溝渠活潑良苗懷新迥異他邑似有疆域以限之吾兒曾經親見亦必不以誠感之說為迂也

昔人學而後入政今人多以政學大抵須受成於幕耳老人初令四川之綦江延吾鄉朱清圃入幕凡魏伯子所謂四此堂款式者皆舉以聽迨得魚得兔遂可棄筌蹄而不顧矣蓋幕之所恃者律熟不惟專熟部律并能節抄省律兼録即報舊案此則初操刀者所未諳也會城亦有刻貴省例者閱省命盜等案譸張為幻恐有禹鼎之所難圖而溫犀之所難照者須聘熟習刑名為將伯之助其餘錢穀號件或應備數至於披覽詞訟務宜自出心裁每日坐堂收詞先傳齊代書伺候其有疑難即詰問代書理屈者薄懲示儆代書惟宜照舊不宜新充有犯科者即行示革初批詞時不妨請正幕友庶幾謙以受益書稟即擬冗自揮脫出兎園册子窠臼也

論語曰臨之以莊則敬又曰君子正其衣冠尊其瞻視儼然人望而畏之親民之官應無日不見百姓豈容一日不出堂皇少時見邑父母審疑難事皆坐大堂近則深居簡出至有此堂去賣之謠老人嘗謂每日二堂辦事則書吏不受制於家人大堂

審案則百姓不受制於書役且官之視明聽聰公好公惡百姓皆知趨避因而訟減刑清豈徒為民亦所以自為也其或疑案不能即結不妨次日再審親定硃斷永斷葛藤大抵官久不坐大堂觀者必衆惟凜能無懼之心莊敬日强自反而縮何畏乎衆耳衆目環集於一身且官之所以委決不下者以兩造各執一辭耳先期閱定案卷契據得其間隙即以其間折之或有訥而不能達於詞者得其情即以其情原之然後斷案如山分別懲儆以示公平總不許胥役插稟一語閭閻省駃舌難辯必須傳供初到時或言語未通息心靜聽久則漸能會意堂吏不得蒙蔽老人曩客蔡文恭公幕中一二年間即已諳其鄉語但不欲如衛出公之效吳言耳

昔人論救荒於已然為正策權策將然為先策未然為先先策如果得先先策則有荒歲無荒民矣故周禮荒政十二及富鄭公青州趙清獻公越州諸政猶是正策權策最善者不過先策耳今日所講正策無如平糶放賑兩法放賑得請後尚須查賑恐或迫不及待未若平糶之可以救急人但知放賑之銀米配搭預編冊籍謹防重領平糶之東西啟閉點名交錢禁止擁擠俱有一定章程豈知戶口多寡之懸殊上次極貧之參差查賑時未必綜核無遺須清其源於保甲社倉之有名無實常平之折色交代平糶時安能咄嗟立辦須防其患於積貯然則正策中曷嘗無先先策乎故一保十甲一甲十戶注明男女老幼土著流寓無事則可察居民之生熟以弭盜賊歲歉則可稽戶口之虛實以定賑濟粟貯於倉倉司於官其中部價時價之不同交代出納之有數豐年既買補充足倉卒平糶自無掣肘勿謂未雨綢繆之可緩也其賑濟猶恐不贍兼施粥廠官穀尚不敷糶兼勸富戶又在實心愛民者設法調劑至於補偏救弊之未遑而又侵漁染指之為利有志者斷弗為無俟漼灌矣

案牘勞形情偽百出珥筆之得操長吏短長者大約命案尤甚當一案甫起屍親之韋報兇犯之妄扳胥役之捏稟人數必多官吏從而操縱之以恣欲壑雖有服罪之人未知是否真兇即或罪人斯得亦無真情可據不得不聽珥筆之遷就捏飾幸而初報未干駁飭難保招解之不翻異幾幾不善為斷血指汗顏矣如果清明在躬志氣如神鈎距扶摘人不能欺真情如繪定讞自易雖酌情求生其中亦有權變然得其要領總可自信無虞無事時尋繹洗冤錄中諸辨論了然於心能舉其說親驗時不憚用手按捺試其軟硬定其真偽再押屍親兇犯鄰右人等一同證驗必令怗然心服倘有在旁刁唆者當場懲儆如已輸服即在屍場完結不必帶人來城即或疑難亦只暫拘要證不可拖累無辜枉縱二字關係俱重老人昔在四川平反江津楊在位毆死宋志聰一案周秉魯毆死周應律一案定遠鄧理瑶

等謀叙譚學海一案會逢其適雖甚棘手未敢憚勞避咎也
弭盜安民當務為急閩省洋匪出没勒捕固藉舟師沿海州縣
亦當防其竄逸斷其接濟至若山鄉為逋逃之藪道路多相翔
之戒小則鼠竊詞包大則伺劫搶奪其來無端其去無跡往往
不能得正盜真贓官長甘被吏議然盜賊雖詭祕總有線索可
尋老人昔令蜀之江津綦江勤諮密訪預知某鄉有何賊眼某
處有何賊踪選擇幹捕乘其無備出其不意十獲八九必須真
贓始可定案其教供揑訴者即反治以誣拏之罪而正盜得矣
然不若行保甲之法將各戶正身傭工借寓游手逐一登載并
嚴查附近娼賭各寓戶俾令無處藏身先事預防得最勝著至
於漆弟會之聯絡暴客漁船之潛通洋匪居民之坐食海倖相
時勢而圖之非可預為揣度者也
戶婚田土訟之所由生也常見能吏有長於治獄而短於聽訟
者則能聽能斷非明健相資不可戶有定例婚有證據訊結尚
易惟田土移邱改段山場指東畫西以偽亂真以智詐愚繪圖
貼說之未晰又須稟請親勘最為繁難老人歷任川陝諸州縣
處載星之援民即就契據繪圖判爭界之訟兩造亦皆輸服南
省爭辨頗競殆非履勘不得要領其實有天然之界限周覽自
悉但不可當場說破致刁健者又生詭計須暫同兩造及干證
人等共繪一圖帶回署中然後按照契據分別是非嚴懲妄控
侵占其墳山互爭尤宜細勘洗骨盜葬更當重懲然寬猛操縱
之間自有中正權衡慎毋畸輕畸重耳至隨堂收詞既核定批
發矣其日行票稿亦須一手裁酌姓名增減大有關係不得信
硃筆由官墨筆由吏之說被奸胥蒙混也
仕優則學亦學於古訓耳今之操帖括以干進者所學非所用
所用非所習服官後遂棄之如遺昔人所以有讀書不讀律之
概也吾兒經書皆成誦諸史通鑑亦曾閱一過與世俗時文之
學迥殊自不至瓠落無庸然濟時適用總宜奉
大清律為圭臬律例浩繁先閱名例及戶刑諸條擇其緊要謹
記於心聽訟時拈出令兩造細閱如或理屈犯例必知畏懼然
後示以從寬之意開以自新之路未有不感愧輸服者但忠信
在明決之先精誠動物不得徒恃名法如前所云法外之意是
已司馬溫公有言生平所為未嘗有不可對人言者劉忠定公
問盡心行己之要於溫公公曰自不妄語始則非法不言非道
不行出身加民者得不思惟日孜孜乎
人一日不讀書便恐如曾南豐所譏薄書鞅掌之餘尚能開卷
有益則真可謂好學豈疑此事便廢也吾兒頗喜考據今欲為
有用之學祇期切實不必泛騖致迂闊而遠於事情昔鄂剛烈
公每日盥誦薛敬軒讀書錄數頁蔡文恭公教人必讀呂新吾
呻吟語兩公讀書知要故能以忠節儒學顯於

當代老人生平最愛陳文恭公四種遺規其從政遺規內所采書自東萊官箴暨環溪寒松堂集共二十一種而薛子之要語呂子之明職亦在其中則槩括詳明矣黎明早起未閱稿案先取是書尋繹數條細意體貼日之所行與凡聽訟治事是否合於成訓合則加勉否則刻責思改不可將先儒言語作一場話說并以養正遺規示學者以訓俗遺規勉紳士俾各知近裏著己之學庶幾善政善教不同世人讀書但能言而不能行者矣經濟大部如資治通鑑大學衍義正補編文獻通考正續編天下郡國利病書之類能以餘力參觀更為有益但慎勿愛博而情不專耳

勵行前哲因遺蹟以想其流風餘韻或能興起於百世之下則表章必不容緩老人宦遊閩中在商州則泰嶺之韓文公廟寶雞則九龍泉之神農祠儲溪之太公廟凡賢關聖域無不修葺一新即僻陋如洵陽亦捐建盡節之雙烈坊改正名宦鄉賢二祠以維風化閩中理學最盛忠節文苑篤行亦史不絕書無論講學之所過化之區遊志之地但有遺蹟可考皆宜表章俾有所瞻仰以寄希慕誠良有司之用心也至若官民相浹信而後勞凡往來之橋梁道路內外之祠宇坊表一律修治整齊令過是都者得精華實塞之觀又不僅閭閻之頌聲洋溢矣可不勉哉

以上十四條俱從閱歷之至親且切者引其端緒但能研慮悅心豈必盡言盡意曩歲　先大夫就養蜀中每日課孫有暇與幕賓往來閒談除戒爾父嚴刑暴怒外未嘗一言及政今老人年力較衰似難千里就養即或杖履來遊亦不能為越俎之代如聞與誦有聲即知夙夜無忝而是編諄諄之誨為不虛云爾

林亭文稿卷三

史記書後

讀五帝本紀書後一

今所傳尚書孔傳考據家皆指為僞然其間亦有可節取者如太史公述史記以黄帝顓頊帝嚳為五帝書傳序則升黄帝為三皇而冠以伏羲神農其論五帝則祧黄帝而益以少皡是也考鄭康成注運斗樞以伏羲女媧神農為三皇而以帝鴻金天高陽高辛唐虞氏為五帝座其所次三皇即小司馬所依以補本紀者也甄耀度數則去女媧而益以燧人宋均譙周宗之白虎通亦仍去黄帝而增入祝融其五帝之名一見於大戴禮孔子荅季康子以伏羲配木神農配火黄帝配土少皡配金顓頊配水一見於家語孔子荅宰予問五帝德即史公所依以作紀者也厥後胡雙湖主秦博士天皇地皇人皇之議而以伏羲神農黄帝堯舜為五帝劉道原以為定論今金仁山所依以作通鑑前編者也皇帝之名言人人殊學者宜據書序以廢諸說但太史公所受於孔安國之古文今雖不可得見而尚書載堯以來易繫則始自羲農左國視史記為尤古固可援據以要其歸也秦博士之言天地人三皇也或即伏羲以下當之觀他書言蜀之先肇於人皇之際實以黄帝可見也至大戴禮家語及緯書諸說唐孔穎達已詳辨於尚書及禮記疏中可覆覈也易繫之包犧氏沒也次神農氏又次黄帝氏則三皇之祧皇帝非也左傳昭公十七年郯子曰我高祖少皡摯之立也以鳥名官下云自顓頊以來不能紀遠二十九年晉蔡墨曰少皡氏有四叔顓頊氏有子曰犂楚語觀射父曰少皡氏之衰也九黎亂德下云顓頊受之則少皡之先於顓頊無疑也而史記之降居江水不得在位者疑也論五帝而祧少皡非也書傳之為王肅僞作亦無確據即使有之肅所私定家語既依傍大戴禮而於此又變其說豈非折衷經傳而歸於一是無惑乎皇甫謐世紀鄭樵通志蘇轍古史俱從之也

讀五帝本紀書後二

封禪書載天子曰吾誠得如黃帝吾視棄妻子如脫躧耳葢漢武既聞諸方士之言黃帝以上封禪皆致怪物與神通欲倣黃帝接神仙人蓬萊士於是一切怪誕妖妄之說無一不託於黃帝葢封禪者合不死之名也惟黃帝仙去不死而布不死必師黃帝意黃帝之為治也必祕而不可知惟受命而帝者始克心知其意乎乃太史公之述本紀也雖畧舉獲鼎推筴之概以附會本朝之典章而於軒轅修德之始惟言其治五氣藝五種而已所謂民之質矣日用飲食是也惟言其撫萬民度四方而已所謂羣黎百姓徧為爾德是也至於披山通道未嘗甯居亦後世巡狩省方之常而遊與神遇之說無有也尤反覆於順天地之紀幽明之占則亦本其自然而無所壅閼焉死生之說存亡之難則亦因其大同益加寅畏焉益賓之以時播百穀草木而化砂採芝之不可食也淳化鳥獸蟲蛾而奇獸蜚禽之非為瑞也旁羅日月星辰而望雲候氣之非所急也水波土石金玉而河決黃金之非所務也而終以勤勞心力耳目節用水火材物庶乎所其無逸先知稼穡之艱難乃逸矣不然者罔或克壽乎於是著其子焉著其系焉著其正妃焉著其外家焉然後知棄妻子如脫躧之無庸也終之以黃帝崩葬橋山而龍髯上騎空葬衣冠之說無有也太史公於封禪書既譎文以風諫而於此則大書特書以申其意復要其歸曰百家言黃帝其文不雅馴嗚呼史公之情見矣

讀殷本紀書後

蘇氏古史論謂物之强者易以折而其末也可以有所立此商之所以不長柔忍者可以久存而常困於不勝此周之所以不振嗚呼殷之末造尚能囚文王於羑里命文王為方伯周自虎王以來已下堂而見諸侯而周轍既東下聘而列邦不朝有求而諸侯莫應其弊也請成而諸侯執其使畿內之大夫而聽訟於霸主其與於亡也幾希矣且殷之既亡武庚始叛殷頑再梗而大誥多方尚需數十年而後定而周自稽首獻地而後不聞一人揚既燼之餘是殷亡於屋社之年而周亡於遷洛之日也然立國盛衰之不同固由於置相之賢否要其所以致此者又自有故當武丁恭默思道夢得傅說審象旁求自胥靡而舉以相國責戚不疑左右不惑即舊學之甘盤亦避席而莫敢抗蓋立賢無方率乃祖攸行與春秋之世卿不同天下皆諒其心之無他而怗然以聽也學者讀殷本紀如伊尹伊陟巫咸巫賢俱以父子而位卿相微箕比干俱以宗室而列公孤至汝鳩汝房祖己祖伊是否同姓俱未可知而由胥靡一事例之其時尚有自側陋而登庸非若周之非世卿未由執政其公私不可以逕庭計也周之制適子嗣世為君其支庶得推恩為大夫食采邑掌國事稱王子公子其子稱王子王孫又其子以王父字為氏所謂世卿也嗚呼入春秋來厥效亦可覩矣雖其間不乏世選爾勞之賢裔而隕法墜宗甚間王室功不補患繩以立賢無方之精意則枘鑿而不相合也是以殷之盛時雖伊巫之父子繼相世篤忠貞克勤王家而不虞其逼亦越中葉若胥靡之版築登庸爰暨小人而不嫌其驟所以為上為德為下為民罔以寵利居成功邦其永孚於休也孟子曰賢聖之君六七作天下歸殷久矣職是故也殷周盛衰之故豈不較然也哉

讀周本紀書後

或曰王者宅中圖治其始於周之營洛邑乎曰非也葢自殷而已然矣殷之將衰復興也以盤庚從先王居而都西亳也殷之屢興終衰也以武丁去亳都而遷河北也西亳即今偃師距洛陽百里而近商邑翼翼四方之極聲靈稱赫濯焉此武王升汾阜以望商邑所由顧畏弗忘而史公因節錄逸周書度邑解以入周紀為周召卜居張本也或曰逸周書多陰謀異說而度邑解一篇文尤晦澀史公畧召洛兩誥而詳此得非好奇之過與曰周召作大邑於東國洛兩誥言之既詳學者所共知也若定天保依天室周公涕泣受武王之命如度邑解所云學者不及知也史公據逸周書以表周公繼述之善所謂微顯而闡幽非矜奇而立異也當武王之登汾阜以度地勢也固已南望三塗北望嶽鄙顧瞻有河越瞻伊洛而知天地四時之交合風雨陰陽之和會無如茲天室矣有天下者非依天室必不能定天保脫令四方克定從容考卜如鎬京之適觀厥成詎不咸正無缺乃日夜勞來西土懼此志之不克遂宜其耿耿不寐如有隱憂而所以告周公者至於再至於三焉孰謂史稱周召營洛如武王之意者非紀實耶惟是逸周書雖贅牙尚可尋繹而知大意史公率意改易轉失其實即如原文九牧之師見王於殷郊王乃升汾之阜以望商邑初疑汾與殷郊相近必在河北乃考左傳襄十八年子庚帥師治兵於汾注襄城縣東北有汾邱城其地距偃師不遠知所謂商邑確是河南之西亳而非河北之朝歌矣史公乃改汾為豳正義謂是三水縣之豳原則隔西亳又千里而遥欲望見得乎度邑解末句云茲曰度邑是武王之營洛但有其意而無其事故召公既得卜尚須經營周公亦達觀於新邑營史公乃曰營周居於洛邑而後去則似已有邑有居周召是由舊非初基矣且武王已至於周而後具明不寐公之問王之告皆在國中並非師行信宿如曰營周居而後去不知反國後又駕言徂東乎抑克商經過時徘徊審度遲之而又久乎俱不免害辭害志之病讀者勿泥其說可耳

讀秦始皇本紀書後

學者讀始皇紀至沙邱更詔望夷作亂之變曰此固後代宦者之前車也然而酷矣秦何以獨離首禍哉余讀其詩見之矣秦自秦仲始大至襄公始國車鄰美秦仲也其詩曰未見君子寺人之令則非寺人而不得見可知也駟驖美襄公也其詩曰公之媚子從公于狩則非媚子而不與同可知也嗚呼九介七介五介所以辨命等爵而傳命者也而典謁者乃在刑餘上殺中殺下殺所以奉宗廟為賓客充君庖者也而驂乘者乃在便令蓋先王之禮教盡矣而又播之聲詩流為風俗其子孫習為固然而不悟讒諂之蔽明也邪曲之害公也是以商君富强之業非景監末由自通荆軻督亢之圖非中庶子蒙嘉末由自獻而咸陽會葬之璽書不在左右丞相之手而在車中府令行符璽事所也於趙高奚尤焉或曰車鄰駟驖之詩國人初見其車馬儀從之盛而誇之耳豈宜以後之不臧而歸獄於始封之作俑曰秦之亂成於雍蔽如車鄰之所云則雍蔽之始也秦之禍極於恣睢如駟驖之所云則恣睢之漸也周禮閽人掌王宮之中門之禁而外朝則在庫門之外群吏衆庶窮民罷民皆得而入其諸侯諸臣之復逆皆掌於大僕小臣而內小臣寺人不得與迨其後侍御僕從罔非正人尚克以旦夕承弼厥辟乃秦立國之初一皆反之宜其後嗣之不能自克也於是盧生曰上所居宮無令人知趙高曰天子稱朕固不聞聲二世曰吾欲悉耳目之好窮心志之所欲趙高曰此賢主之所能行而昏亂主之所禁也其始也以諛說為雍蔽其繼也以雍蔽成恣睢俗之敝久矣雖欲不亡不可得矣不然轀涼車中之事何以除胡亥斯高外惟所幸宦者五十人知之耶

讀項羽本紀書後

古之論項羽者一曰不都關中二曰弒義帝三曰不用范增余以為羽之不王不係於不都關中羽以不都關中而亡秦不以都關中而滅乎范增舍立義帝更無奇策而義帝之立無益於秦之亡而適以速楚之敗增之言曰秦滅六國楚最無罪噫六國之見滅誰是有罪者乎楚懷王之貪商於而至於入秦也孰與齊君王后之事秦謹齊事秦最謹而不能不後亡所謂如子之事父猶將亡之也雖行如伯夷猶將亡之也而獨楚人憐楚乎且增之說項梁而立之也將欲以燃既爐之餘乎僅以為亡秦之藉也如志在於復楚則當如項燕之立昌平君不濟以死繼之何以郴縣之行竟不聞一言之匡救若藉以為名則秦之亡無知愚皆知之雖微楚亦亡況事定之後將馬置此方項氏首事時已不能屈會稽首而揕其胸矣顧能於所立之共主而終下之乎是義帝之立進退無據而適以為漢高縞素之資也且夫非獨羽不能終臣義帝也雖漢高亦不能何也漢高之動如節度不如光武楚懷之望協人民不如更始光武河北至平之後不能不貳於更始漢高天下既一之餘乃能北面義帝殆未必然也而況於慓悍猾賊者乎是則義帝之立不能禁羽之不弒而義帝之弒適以速羽之亡彼好奇計者曾不熟籌之耶然則楚南公之言何以說也曰項氏世世為楚將其後羽之自三戶津而破章邯也即其驗矣何必懷王何必非懷王而假稱懷王

讀漢高祖本紀書後

善用兵者必以全爭天下然後兵不頓而利可全全有二曰全力曰全局楚懷王聽諸老將之言卒不許項羽入關乃命漢高扶義而西其後項羽怨懷王不遣西入關而北救趙後天下約吾謂項羽即不北救趙亦未能西入關漢高之得先諸侯至覇上者固班氏所云誠信而好謀知人善任使不僅如諸老將之稱爲寬大長者也方章邯之破周文於澠池也秦必以重兵守函谷函谷者秦所以制天下之樞紐也戰則開而延敵守則閉而據隘自函谷而東成臯滎陽京索敖山皆天險不可升是故敵所備者多則吾所戰者寡矣當是時諸侯之並起亡秦者豈能一日忘函谷哉而秦懲周文至戲之不虞必多方爲之備是以乘勝逐北諸將莫利先入關而不知通於少習以聽命足以拊其背而制其命也武關者即左傳所云少習是也然而千里襲人其勢不可徑入是故能而示之不能用而示之不用近而示之遠遠而示之近攻開封不拔則戰白馬與曲遇戰洛陽不利則戰犨東畧南陽必降宛而後西蓋當其道碭之初早有成算姑與之過以驕之然後南折而入於宛從宛之析百七十里而入武關矣蓋嘗論之秦地四塞以爲固而從入之道有三一曰蒲津二曰函谷三曰武關蒲津非由河東不可渡秦既以重兵守函谷而武關外不臨諸侯之軍諸侯絶無睥睨者秦亦遂翫焉而忘備迨漢既攻破武關秦人始遣兵守嶢關則當日之形勢瞭然矣蓋留侯報韓之念切洞悉天下之全勢而漢高用人如由己趨時如赴嚮洵非羽一於驍勇之所能及也或曰漢之元年項羽畧定秦地破關至於戲西安見其不能入函谷曰是時羽已并諸侯軍故漢高士卒不足以當之若河北未定羽即引兵鼓行而西恐秦兆其前邯躡其後將覆亡之不暇奚觀後漢楚相持滎陽京索間以一彭越往來苦楚兵而羽遂不能支况當日未破之秦有屢勝之章邯乎史遷於攻潁陽之下書因張良畧地轘轅引兵去宛書張良之諫班固於嶢關之扼著張良之策嗚呼此漢高入武關之本也

讀呂后本紀書後

三代之亡也皆以女禍然皆沈於袵席之愛而忘宗社之計其流禍所極不過如晉史蘇所云而止耳若呂后之變又當漢高雄才創業之初則何以說焉君子曰授人以戈而教之殺人其久也未有不反戈者也蓋韓彭者擅羿之技者也漢高者效逢蒙盡羿之道者也漢高提三尺定天下惟韓彭功最高私念百歲後吾子孫無足當之者而諸臣盡非其敵也厥後高祖不託國事於大臣而委大臣於呂后益日夜謀此至悉也是時淮陰近在肘掖不待傳檄而致也於是呂后與蕭相國謀先其獄辭紿而殺之一武士之力耳蕭何者高祖與信共事之人也殺信之謀高祖似難以明告蕭何而呂后則不必諱殺信之非蕭何宜可以直諫高祖而呂后則難與盡言此長樂鍾室之獄必待征趙之後而授意一女子遂可以殲國士而有餘也信既誅而越易為力矣呂后偕至洛陽而越夷矣彼高祖之心豈不以自兹以往邦其永孚於休哉然而高祖盡韓彭之技而殺韓彭呂后亦盡高祖之技而移戮於戚姬與三趙王而幾危漢祚蓋漢高固韓彭之逢蒙而呂后又漢高之逢蒙也嗚呼君子之所以遠庖廚者以其殺機之不可以狃耳其父殺人報仇其子必且行刧者彼蓋熟見報仇之不死而行刧則其轉念也漢高不置呂后於遠庖廚之地乃教之殺人而禁其行刧豈可得乎史公將叙呂后致亂之由而先之以佐高祖定天下所誅大臣多呂后力其見及此也夫

讀孝文本紀書後

蘇潁濱之論漢文帝曰文帝以柔御天下剛強者皆從風而靡方氏望溪之論曰幽隱之中常若不足以當此而懼於不勝愚謂文帝定兩漢四百年之基實在於此何也漢高之有天下非絜德而君之也乃角材而臣之也絜德而君之則人自度其德之不任而帖然其自服角材而臣之則人各負材之有餘而囂然思動是以天下既一反者九起呂氏蓄文信之謀至於喋血京師不幾治絲而棼乎蓋嘗論漢之有天下也與周異其定天下也亦與周異周既有天下多士多方蠢茲未靖蓋殷澤尚未斬於人心而周德久已膺帝畀故周公顯示以周邦之不可鄙而實亂之不可違所謂明徵其辭是也漢承秦積虐之餘非如殷命之不可逺弋而崛起在位究未能格知天命文帝新自代來亂定思定將告之以有後弗棄基而洪惟幼沖已降割不少延將告之以今卜并吉而大橫庚庚占難蔽志於是即周公之意而反用之而毅然自任者反欲然如不克勝其中固有思艱者存耶今讀紀中自讓三讓再之後豫建太子則讓封諸王子則讓其餘厚衛祝釐推以與民天變邊患引歸於己殆所謂欲上民而以言下之欲先民而以身後之者耶而固已同周之克綏受厥命矣雖其德之大小不同其不譻於威而服之以漸即乎天理人情之安則一也此望溪之論引而不發而有待於學者之推闡也

讀孝景本紀書後

衛宏云太史公紀景帝本紀極言其短及武帝過武帝怒而削去此紀乃褚少孫取班書補之非本書也後之論者多從之惟徐孚遠測議謂其嚴與有法特似古史蓋史遷另一體今覆讀之而知其說信也彼附會衛宏之說者必繫而不殺盡而不汙然後為謗書耶抑微而顯志而晦即已為實錄耶景帝罪之大者在於廢栗太子而立武帝致栗太子不得其死而武帝之立則以王美人之寵王美人者其母臧兒奪之金王孫家已生一女而內之者也栗太子者即所廢為臨江王榮者也景帝十三王武帝序居其九而臨江王為長既立之四歲矣徙以其母栗姬卻長公主婚致以讒死比而觀之景帝夫婦父子之間可見矣他又何責焉歐陽子曰春秋之義痛之愈至則其辭益深如子般卒是也詩人之義責之愈深則其辭益緩如君子偕老是也況史公在所見之世與所聞傳聞者不同而可以正言而無諱乎今讀其紀於四年夏書立皇太子繼之曰立皇子徹為膠東王連類而書著其逼也五年書封長公主子蟜為隆慮侯長公主者嫖也讒之張也七年冬書廢栗太子不言其故欲以發問也變文言栗者其母也繼之曰十二月晦日有食之譴見於天國本易也四月乙巳書立膠東王太后為皇后即王美人是也美人事同息媯母儀天下非訓也於是越十三日丁巳立膠東王為皇太子所謂母愛者子抱是也中元年三月召臨江王來即死中尉府中明其冤也非中尉殺之也後三年正月甲寅書皇太子冠當建儲之初僅十齡耳明其幼也若以長以賢則更有河間之大雅不群者在也太子即位封皇太后弟蚡為武安侯弟勝為周陽侯著太后弟而不言田氏諱之也中間帷薄后之廢立不見本紀而散見於外戚世家未敢厭旨豈所謂諱莫如深者耶其餘屬辭比事原始要終而景帝並后匹嫡之非武帝陵長加大之逼俱可尋繹以得其指歸而又無指斥乘輿之迹此正春秋之所謂多微辭者而豈褚少孫之所能及乎彼徇於衛宏之云者殆未必核其本末而耳學者也

讀孝景本紀書後二

此紀決非褚少孫所能作少孫所補諸篇具在可參考而見也而發凡舉例宏深肅括亦并非班書所及此紀於栗太子及武帝之廢立既一書再書屢書曲折以盡意矣而發端則曰文帝在代時前后有三男與武帝之上有八兄同也繼之曰及竇太后得幸前后死及三子更死與栗姬之尚存而太子見廢者異也終之曰故孝景得立言近指遠以明武帝之不然也而班書則無之至叙七國之發兵西鄉繼之曰天子為誅晁錯遣袁盎諭告不止遂西圍梁纔十七字耳而天討之失刑仇口之誤國首事之蒙寃強藩之跋扈瞭如指掌而班書乃曰斬御史大夫晁錯以謝七國則曲盡在漢矣繼之曰上乃遣大將軍竇嬰太尉周亞夫發兵誅之乃者緩辭也深見前策之非算也或曰緩追逸賊親親之道也而班書則又無之於是連類而書曰赦亡軍及楚元王子蓺等與謀反者封大將軍竇嬰為魏其侯論再造功也不言亞夫已封故也舉彼以兼此也厥後亞夫瘐死獄中武帝以晦日殺魏其非八議之道也而班書則又無之其餘可以隅反世之徇於魏宏之論者徒以班書錄其恤民諸詔謂克遵文帝恭儉之業耳豈知恭者不侮人儉者不奪人如蘇潁濱之所論次君臣父子之間背理而傷道者亦已多矣尚何不侮不奪之有史公此紀除一二提綱挈領外餘則叙其詳贊之冗改制之繁災異遷悉諸變而於諸詔則削而不錄惟廟樂一詔附諸文帝紀末使各以類從蓋其慘澹經營如此所謂慎覈整齊者尚瞠乎其後而豈後進好事儒者之所可及乎西山真氏錄此紀贊語於文章正宗以為真史遷之筆詞簡意該非他史所及說者乃謂或有紀缺而贊存是又豈知真氏論文之旨哉

讀三代世表十二諸侯年表六國表書後

昔孔子刪詩繫曹鄶於變風之末序詩者於鄶之卒篇曰思周道也傷天下之無王也於曹之卒篇曰思治也傷天下之無伯也夫世變至於思伯其去二帝三王之治豈可以道里計哉然而自齊桓創伯晉文繼伯子孫世守未替東周乃綿綿延延存於一綫惟伯故能存周存周故能攘楚攘楚故并郤秦韓之戰秦始見於春秋而殽之敗秦終不敢出桃林之塞以窺中原自三家分晉魏不支秦西河既獻而秦飲馬於河矣韓不支秦宜陽既敗而秦始越函谷而偪二周矣函谷者即桃林之塞也其禍實見端於周威烈之命魏斯趙籍韓虔為諸侯與田和之篡齊諸侯莫之能討而伯統始絕嗚呼魯之季也三桓勝魯如小侯而卒不敢分魯無誨盜者耳三晉田氏敢於篡奪而莫之顧忌者豈非習見其君竊天子之柄以號令天下遂濡染焉而亦據為己有乎然則桓文非厲之階乎昔有厲王奔彘共和行政其事尚在春秋以前不又為桓文之嚆矢乎或曰伊尹桐宮之放與共和將無同曰伊尹假居廬之禮行冢宰之權與共和之虛位十四年而後反政者不同其義是也其迹嫌也伯統絕而諸侯散伯統興而王迹熄此太史公於秦之兼并推原於齊晉之篡追溯於五伯之盛而以共和之行政發其端者志而晦實微而顯也其列次三代世表自黃帝以來訖共和益以著帝降而王王降而伯者之有其漸也有天下國家者推其所終極而必見著於微焉則放之而皆準不啻影響之應豈獨周哉雖百世可知也

讀六國表書後

臨川傳平叔謂史記表共和以後諸侯實十三國也而稱十二者不數魯也周元王以後諸侯實七國也而稱六者不數秦也夫十二國諸侯表據春秋而次者也六國表據秦紀而次者也然則太史公非有不數也所據以作表者則殊焉其議論獨出機杼視索隱及蘇明允諸說可謂後来居上矣然史記中述戰國而國表除二周外實九國也表何以不言九國也曰仍據秦紀而次焉者也秦之得意在於東并六王矜其成功著之簡册其視宋衛中山之於六國不過如鄫之屬魯黃薛之屬楚非其等夷不足紀也秦所不紀史不得而數之也然則何以附鄭於韓附宋於齊附魯莒杞蔡越於楚附中山於趙附衛於魏也曰太史公自序其書繼春秋今矣然顯微闡幽實有得春秋之遺意者不可不察也春秋踵詩亡而作者也孔子删詩序邶鄘於衛之前序唐於魏之後不與衛晉之滅國也序曹鄶於變風之末曹亡春秋之終鄶亡東遷之始也先鄶於曹不與鄭之滅鄶也春秋於莊之二十九年卒紀叔姬矣其明年葬紀叔姬其去紀之亡已二十餘年矣何以書賢叔姬之不忘紀也存紀也不與齊之滅紀也昭九年夏四月陳火陳已滅矣其言陳火何存陳也不與楚之滅陳也其不與何也維先王封建之意也史公於魯鄭諸國之見滅既州分部次各以類從矣而殊秦於六國之上見諸國之亡於六王而六王之亡於秦也秦紀所削而史公表之不與六王之滅諸國秦之滅六王也學者讀是表而紬繹之先王藩垣屏翰之制徑寸之内犬牙可接其翦吞齒以自雄者既非兼弱攻昧之義而并冠帶而混一者尤少存亡繼絶之仁本隱以之顯庶幾得言外之意哉

讀秦楚之際月表書後

班書多黜竄史公書潤色而成如諸侯王表功臣表是也而異姓諸侯王表則衍此序以發其端初嘗疑其不倫乃覆讀史記本文其志晦辭婉實握後六表之中權唯班掾神明其意故異曲而同工也今夫一物也讓之愈久則附之也益堅其讓也非為其附也得之過速則其守之也必猜其猜也正以疑其速也而況神器之大乎昔虞夏之興至於訟獄謳歌之歸避之而不獲已湯五進伊尹於桀終歸自亳武初會孟津猶振旅而歸其受命也蓋天下同推而與之者也天下同推而與之豈復有中悔而奪之者乎聖人知天下推與之公於是以天下治天下有里師縣大夫之長公侯伯子男之封方伯連帥之職使各君其國各子其民而已無與焉天下安於大道之行而莫之猜也漢承秦暴虐之餘藉陳項之發難既非若三代以上積善累功修仁行義之久復不及秦之耕戰富彊遠交近取積威約之漸其初一泗上亭長耳無尺土之階緣一劍之任崛起在位所謂逐鹿而得之也逐而得之庸詎知天下不復逐而奪之乎又詎知昔之捐而歸我者不轉取而自歸乎此所以谷風之交安樂棄之如遺葛藟之庇斧尋縱而不顧者也然則其五年而成帝業者實承驅除之效而受命之亟者乃猜忌諸侯王之躁史約而晦之班徹而顯之事不屬而文連故貌異而心同與

讀漢興以來諸侯暨建元以來王子侯者五年表書後

史記前四表敘三代以至秦楚之際見漢之所以興後六表明一代封爵之制見諸侯王將相之所以盛衰而第十表缺焉其詭文以寄諷離其辭而錯其義不可不深思也第五表序曰高祖子弟同姓為王者九國惟獨長沙異姓挈其網也功臣侯者百有餘人伏第六表之楔也其先韓信於楚齊先英布盧綰張耳於淮南燕趙先彭越韓王信於梁代也深見不祀忽諸之痛也表存其系而序隱其文諱之也第七表序曰高祖定天下功臣非同姓疆土而王者八國不沒其功也然諸臣皆坐反誅難以正言故於酎金失侯者寄意焉第六表序曰盡艱初起侯五耗矣深見高祖末年唯獨長沙異姓之非厚也然則異姓必不可王與曰今之王猶古之侯也周封五等太公於齊地過魯衛其後齊桓創霸以翼戴天子非異姓與漢興百年之間親屬益疏用邪臣計謀至於叛逆不軌非同姓與然猶曰等夷而臣之慮無不帝制自為者耳若蕭曹絳灌之屬大封不過四萬戶其後雖屢追修絕續而終不能如帶礪之長存則人何也蓋天子有事邊功列侯之守法尚存者皆坐不從軍而酎金奪爵百十有六人矣第八表序曰功臣受封與祖考謀叛彼以與此也嗚呼漢以猜忌異姓功臣之故而廣彊庶孽以鎮撫之厥後用晁錯之策而始削用賈誼之策而再削用主父偃之策而三削而

同姓益弱矣第九表終之以推恩分邑要其歸也太史公曰此皆不仁義之效也仁義者自然之形勢也第六表序曰豈非篤於仁義傷今之不然也第七表序曰仁義成功之著者也反言以見意也其餘經而緯之錯而綜之或畧於此而詳於彼或即其顯以闡其微上下百年之間而同姓異姓諸侯之盛衰見矣豈非有待於學者之深思也哉

史記書後

讀禮書書後

史記禮樂二書論者皆以為褚少孫所補或曰子長為之而未具惟望溪方氏以為非是而謂其續以樂記荀卿之文或乃少孫所為其辭疑而未決按史記之叙五帝紀也全取虞書其叙夏本紀也全取禹貢讀者不聞有異辭何獨於二書而疑之蓋漢之興幾無所謂禮樂也故二書但引其大畧而不復纂叙為書其禮書末載武帝制詔御史之文與叔孫通之排魯兩生者同也樂書末著公孫宏毀汲黯之言與平準書載卜式之斥桑宏羊同也忠佞攸殊而褒譏辭異俱所謂微辭也禮樂為一代之大典若竟闕然而止則與六書篇幅不稱而卑之無甚高論之意太明故萃荀子樂記之言以晦其旨令讀者驟知所諷也禮書之自禮由人起至治辨之極也乃史公節取荀子禮論前段之文為文帝言之也文帝好道家之學謂繁禮飾貌無益於治觀賈誼治安第三策之所云則幾於上下無別矣是以君子既得其養又好其辨也故歷舉大路越席以至鮫韅彌龍所以尊而別之也而乃與躬服綈衣示天下先之意相反然而難乎為下矣上慢下暴自然之勢也其疊舉孰知云者扶其隱而諷之也至於未央宮之詔則由黃老而入於墨矣墨子生不歌死

無服桐棺三寸而無椁文帝短喪之制為萬世偭故曰墨者將使人兩失之者也葢漢代惟文帝天資粹美得受和受釆之本矣而治不逮成康深惜之也自彊固之本也至刑措而不用乃荀卿答陳囂及李斯議兵之文與禮論絕不相類葢為孝景言之也鼂錯明於刑名世務干諫孝景以致亂刑名者黃老之流弊也其曰彊固之本云云則蒙上文一於禮義言之也宰制萬物役使羣動事有宜適物有節文王公由之所以一天下臣諸侯也鼂錯不引其君以當道而蹈秦楚商辛之所以亡是以身戮而社稷幾隕又況有事邉功海內騷然者乎諷孝景亦以刺孝武也自天地者生之本也至於篇末葢為武帝言之也武帝之所以改正朔易服色成一家之事者具見封禪一書其淫祀無福豐昵不典者既大書特書以示義矣而非禮之三本也所以尊者事尊卑者事卑宜鉅者鉅宜小者小卑小之不得偕尊鉅尊鉅之不得濆卑小其義一也至於饗尚元尊俎尚腥魚豆尚太羹之云云亦猶此志也武帝文弊矣而救之以質孝文質勝矣而劑之以文景帝出乎禮則入乎刑其錯綜荀子之説以見義者葢上下數十年之間深慨禮教之不興與前之歷序三宗立為援據而非有異義也此豈少孫之所能補乎若兩人為之而能脉絡灌輸若此乎或曰垂之於後以下宜以漢事補之夫班書之誌漢禮也但叙賈董王劉之疏而已矣又何惑於太史公哉

讀樂書書後

謂樂書自凡音之起以下為褚少孫所補者葢樂記惟鄭本最古而鄭本與劉向校定目録正合褚與劉同意必劉校定後褚取入之耳然孔疏稱河間獻王好博古與諸生共采周官及諸子言樂事者作樂記內史丞王度傳之以授常山王禹成帝時禹獻二十四卷樂記劉向校書得二十三篇與禹不同今樂記斷取十一篇餘十二篇其名猶在即所次奏樂至賓公是也十二篇既名存而篇亡十一篇又別無其目殆即今樂記所次樂本至子貢問者與安知向之所校者非禹之所獻而河間之所采乎河間與史公同時則今樂書未可遽斷為少孫所補也或曰樂記公孫尼子所撰尼子即劉瓛所目為作緇衣者也或曰漢時古樂亡故史公特述樂記而成文或曰其章次顛倒皆褚少孫升降之而正義執今樂記之篇次以繩史文之先後斤斤焉而欲復舊不知鄭目原於劉録今孔疏所次已與鄭目不合葢所據皇氏侃本也是皇氏亂鄭目之篇第非史記淩皇本之部次也謂鄭目殊於史記則可謂史記顛倒今所傳樂記則非也今據史記本列其異同於左以俟讀者審焉自凡音之起由人心生也至王道備矣為樂本章第一鄭目録同今樂記亦同自樂者為同至所以與民同也為樂論章第二鄭目録同今樂記亦同自王者功成作樂至禮云樂云為禮樂章第三今樂記

同鄭目録第五劉向本作樂理今義疏從之皇侃作樂禮孔疏從之熊安生作樂體張守節作禮樂即史記正義是也自舜作五絃之琴至所以贈諸侯也為樂施章第四鄭目録第五樂記至皆以禮終而樂者施也至章尾在象法章第五段自樂也者情之不可變者也至有制於天下也為樂情章第五今樂記第六鄭目録第七自樂者聖人之所樂也至君子賤之也為言樂章第六樂記同鄭目録第四皇氏侃以為樂言之科孔疏從之作樂言義疏謂言當作形聲之誤也自凡姦聲感人至樂為大焉為象法章第七鄭目録第八樂記同皇氏以為樂象之科今樂記名樂象章自禮樂不可斯須去身至可謂盛矣為樂化章第八鄭目録第七樂記第十自端冕而聽古樂至彼亦有所合之也為魏文侯章第九鄭目録第十一樂記第八自賓牟賈侍坐於孔子至不亦宜乎為賓牟賈章第十樂記第九自子貢見師乙而問焉至子貢問樂為子貢問樂章第十一樂記鄭目録俱同又舊本寬而靜四十九字脫簡在五帝遺聲以下又衍一愛字鄭據史記正之此諸本異同之大較也而元儒吳氏纂言所定不與焉嗚呼古書之陵節而失次者多矣易自費王合傳於經幾七十二篇之章次詩書自漢儒以小序冠各篇端不知小序別為一篇杜預分左氏傳於經不知左傳原自單行即如大學禮記四十九篇之一也三經宋儒之論定今童而習之終

身不復見鄭氏之古本矣學者不沿流而討源雖訓詁亦不能識其初況義理之精微者哉

讀樂書書後二

樂書之附以樂記何也曰漢之禮樂大柢皆襲秦故樂家有制氏但能紀其鏗鏘鼓舞而不能言其義績以樂記蓋特陳其義也其義奈何曰先王之作樂也至於天地訢合陰陽相得其由寂而之感者要必懼以終始然後節性防淫宣化平心而無憾焉故發端以虞書周頌合乎此者也其繼以齊優鄭音殷紂秦二世反乎此者也審是而漢代之樂可得其升降矣今其被之管弦綴兆者雖不可盡覩而載於班馬二書者尚可因緣而攷其遺也三侯之章楚聲也協律都尉中山倡也太乙天馬之歌秦音也至於房中樂亦楚聲也郊祀十九章他且勿論而首章衆嫥並綷奇麗顏如荼兆逐靡之辭果可殷薦以配祖考哉故史公既載汲黯之言以著其失而復全附樂記之文以明其義之精微廣大如此皆漢樂之所無也然則其所為趙代秦楚之謳畧論律呂以合八音之調者非皆所謂溺音乎武帝為汗血駒而窮兵大宛其太乙貢兮天馬下則邊事之始也天馬來兮從西極則黷武之極也與周之散軍郊射搢笏稅劍者異矣若是則作樂者之志荒矣雖使伶倫吹管后夔典樂州鳩守官舞韶濩之節奏雅頌之章具能鳳凰儀而百獸舞乎不能也其不能者何也蓋直已陳德之本已失矣故於魏文侯賓牟賈子貢三問整齊其文而錯綜其義殆有屬辭比事之諷焉而非拘文

孝義之所能盡也其終之以師涓師曠之鼓琴何也樂本性情淪肌浹髓雖人往風微而其響不絕若樂隆德薄而其效不臻其相感者微矣是故始之不可不慎也

讀封禪書書後

鞫獄者必推其麗法之情然後窮始終而無所遁視病者必察其感志之源然後治標本而無所差今有人狃於攘難之利而莫吾難也繼而穿窬繼而胠篋鞫獄者坐其胠篋之罪當矣若涕泣而哀矜之曰爾非狃於攘之之利必不至是也雖法吏亦不能又有人服寒食散及金石藥而秘為異術也或以導欲或以養生其始亦或少有效焉久之至於疽背嘔血以死論者徒覩其禍之所流極而不知其始之少效焉誤之也如漢武借封禪以合不死之名典祀豐昵史巫紛若其方色牲幣之繁瑣譏祥妖妄之怪誕悉數之不能終其物百世下讀其書者卒不知其何所溺而然也蓋自天子即位尤敬鬼神之祀而以神君為始神君者長陵女子以子死見神於先後宛若平原君往祠其子孫以尊顯者也平原君者漢武之外祖母臧兒是也先是平原君既奪金王孫婦與其少女兒姁而內之太子宮矣厥後景帝既立臨江王為太子而栗姬將以子貴矣臧兒嘱焉必嘗挾巫蠱之術奪嫡之謀日夜禱祀於神君而臨江王遂以廢於景姬亦以恚死矣則非長公主譖之大行趨之中尉殺之而神君佑之也不然太后何故延祭之於禁中而天子何故營柏梁臺以居之哉彼武帝者既聞之熟矣私念天子既可以禱祀而得而欲長此尊榮莫如求仙以不死祈而上焉彼秦皇則既為之

矣其事故多不讐又泝而上馬封禪則不死黃帝是也於是李少君愚之文成愚之五利愚之公孫卿愚之而無徵不信有中材之所不屑者而雄才大畧之主獨甘心而不悔則狃於其擭之之利而試於少有效焉故也彼江充者窺其隱而中其所忌者也故梟鴟之冤至於子弄父兵而不能自明則疽背嘔血之潰決矣封禪之費繁而算緡之令下商賈中家以上大率破雖穿窬胠篋之慘不虐於此矣嗚呼高祖以武奮而於儒冠則溺之光武以讖興而於非讖者則斥之武帝緣神君之祠而淫祀幾徧天下非所謂君以此始亦以此終者與而其隱情慝志幾二千年而莫發其覆則又何也史公於平原君往祠之下繼之曰其後子孫以尊顯其旨微矣

讀平準書書後

後世尚論帝王其不類而類者輒曰秦皇漢武或曰不類也秦始燒雜詩書斬又儒學漢武表章六經疇咨俊茂不類也然則僅如封禪書之所云窮極求仙了無證驗者之同符乎曰非也蓋三代以後以私天下之心啟公天下之端而後世卒莫之能易者如秦始之變封建而為郡縣是也奪天下之利麋其利天下之心令後世或陽避其名而陰趨其實或名實皆宗之而卒莫之能易者如漢武平準書之諸稗政是也今試取是書而讀之惟賣爵除罪始自孝景時鼂錯之建議而禁民鑄錢為萬世良法不可易其變四銖錢而造皮幣也即唐之飛錢宋之便錢務交子關子會子金之交鈔元之至正鈔諸楮幣之始也其改鑄五銖為赤側以一當五也即乾元之以一當十稜錢之以一當五十聖宋通寶之當十錢之始也其置鹽鐵官以莞山海之藏也罪至於釱左趾治鑄之利無幾沿革無常唯官與牢盆以鬻鹽遂與古今相終始矣唐因之而池井俱隸於度支行常平鹽而稅盈良法也其置鹽院以榷鹽而蠶鹽食鹽名色俱抑配以厲民弊政也宋因之而聽州縣給賣歲課入尚書省轉運使採其贏良法也其復榷河北鹽至於官自鬻鹽鈔並行弊政也自請算緡錢沒入緡錢而唐之除陌間架諸稅始此矣宋之堆垛場驗實法始此矣元之河泊門攤諸稅始此矣自卜式以輸

遏得侯而唐之借商錢四分之一以佐軍視此矣其筦會計而為均輸變均輸而為平準也而宋之條例司均輸法市易務免行錢始此矣惟宋熙甯青苗之法藉口於周禮國服取息之說不得歸獄於平準其餘變古之制而趨一切苟且之政衆未有能外之者也則皆是書之為厲階也然則例秦皇於漢武也將無同曰不同也蓋因其勢之極而更之與決其欲之防而潰焉其勢亦不能以自持而後世循其固然而莫之猶或因其已然而益滋甚亦事之所趨而無可如何也然秦變古之法至於燒薙詩書斬乂儒學酷矣乃不再傳而復且當其時尚私相傳述而莫能禁若是書之流弊於後世者且浸淫焉而無所極也則漢武之罪殆又浮於秦始也與

讀吳太伯世家書後

世家三十首太伯列傳七十首伯夷或曰貴讓也夫君子大居正無論魯隱宋宣之事說經者互有異同即如諸樊兄弟之以迭死為勇階禍數世而未靖豈當於立言之意哉然則吳為不首之以周公之聖尚父之勳陳杞宋之三恪也曰太史公已自言之也伯夷列傳曰孔子序烈古之仁聖賢人如吳太伯伯夷之倫詳矣其凡例也其重若此其輕若彼其指歸也首伯夷所以自況也然則太伯心顏夷齊讓國而仍不失國惡乎同曰史公志附青雲矣太伯非其倫也延陵季子其庶矣乎傳太伯所以傳季子也傳季子亦以自況也然則將亦如公羊之以其讓國而賢之乎曰非也宋不以目夷而霸曹不以子臧而興衛不以公子郢而止亂也何賢乎季子曰春秋自隱七年以後紀來聘與出使者多矣而季札轍徧齊魯鄭衛之都交其賢人君子察其理亂治忽如親見之固非保姓受氏者所克諳也甯俞之不答湛露彤弓也穆叔之拜鹿鳴四牡皇華也韓宣子之識易象春秋也鄭七子之賦詩見志也猶曰中國禮樂之遺也而季札僻處南服縱橫十五國之風上下六代之樂能曲折而知其意亦非則古稱先者所克逮也然則史公之情可見矣其離耕牧而南遊江淮浮沅湘北陟汶泗鄉射鄒嶧奉使巴蜀畧邛笮昆明遊蹤遍天下矣殆與歷聘上國者之跡同也其卒述闕居

以來至於麟止自黃帝始者文成數萬其指數千矣殆與諸覩周樂者之學同也非所謂同明相照同類相求者與嗚呼自諸樊下逮夫差至於黃池爭長天子賜胙赫矣不旋踵而與當世之名王君公同其湮沒孰與夫棄室而耕生無赫赫之榮者而文采焜燿重令聞於無窮也然則夷齊雖賢得夫子而名益彰季札雖讓不因附太伯而始顯則世家言之以季札重非季札之藉世家言以傳也此史公立言之意也

讀吳太伯世家書後二

吳季札讓國之事公羊以為賢胡傳以為貶襄之二十九年吳子使札來聘公羊傳曰賢也何賢乎季子讓國也胡傳謂其讓國以階禍故聖人書名以示貶不得比於季友叔肹之例又謂聖人於札望之深責之備說經者不然之也左傳以立札緣壽夢之意史記因之與公羊弱而才之說微異至光弒僚之後公羊以為季子去之延陵終身不入吳國左史俱以為復命哭墓復位而待其棄室而耕者則諸樊甫讓之初也其生亂而未靖者則光為諸樊之子而嗛僚之不當立也然則胡氏之說非與胡氏謂聖人望之深責之備似也謂其讓國以階禍則非也李札蓋未絕其讓之之跡使人得指以為名而不知適啟其爭之之漸也今夫古聖賢之讓天下國家也鄭重而授之一人必先度其分所應得與疑似之可假借者咸絕望而無所覬覦然後受之者雖欲反之而無所歸壽夢之賢季札而立之也非狗於好惡之私也習聞其先有古公之事慕而效之也宋宣之舍與夷而立繆公也非故違世次之常也習聞其先有兄終弟及之例疑而姑試之也彼壽夢既不必如宋繆之待公子馮者以處諸樊兄弟矣使諸樊能為太伯餘祭夷昧能為仲雍而致國乎季子則不必速死為勇而壽夢之志伸矣然而不能季子賢者也不責其兄之所不能者而繩己以必為叔齊且致夫宋繆之

寘其子者而自待其身則諸樊攝位之初亂端早息矣唯其徘徊於延州來之間濡焉不決使貪戾者得借之以為名而亂是用長豈非不絕其跡故耶人性有惡其影而避其跡者却背而走影愈多跡愈疾不如就陰而止影滅跡絕使季子處陰以息靜則咎無可歸矣或曰公子馮既出居於鄭宋亂迄數世而不解不知馮之貪與夷之忌相激而成焉者也季子賢者也諸樊兄弟讓者也非其類也故論季子者能如左傳之終身棄室而耕如公羊傳之事先不入吳國庶免于胡氏之刻論矣

讀齊太公世家書後

蘇子由論史遷之失謂其淺近而不學疎畧而輕信朱子謂切中其青肓蓋其狃於功利之習而墮尋常之見以為雖古聖賢亦不過審於利害之算而已是故其論堯之禪舜也孳孳於丹朱與天下之利而始授舜舜之朝瞽叟也以載天子旗為榮文王以受命之年稱王紂既燔死武王乃三射之復擊之以劍鉞伊尹以鼎俎干湯周公以攝政踐阼今夫義之與利如薰蕕之不同器黑白之不相入卒未有能兼治之者也而其論三代以上之聖賢每雜糅焉而不能以區分且據其先入之見橫被之而不顧所安其論齊太公之失也亦若是則已矣世家之言曰西伯脫羑里歸與呂尚陰謀修德以傾商政又曰天下三分其二歸周者太公之謀計居多嗚呼其信然耶周之王業肇自二南而化之所行不於其感之者見也於其被之者徵之二南為風之始其所謂感物以有聲者關雎以下五詩耳自桃夭以下則所謂其聲又足以動物也造物之機緘不可見而於昆蟲之蠢動草木之甲坼徵之而造物固無心而成化也此豈待於噓之而後動助之而後長耶且亦思三分有二者其漸被果何所暨耶周道興於西北至於漢廣則自北而南沿漢與江外薄庸蜀羌髳諸友邦矣至於汝墳則又自西而漸東自南而漸北遥接於朝歌之王畿矣此亦如水之趨下隨其所至而曲折瀠洄

雁所不屆固禦之而不能止遏之而不能行者也由此觀之則其論太公之陰謀傾商之失也蓋濡染於陰陽捭闔之策短長縱橫之奇而度古人所行者不過如是也則姑以意測之云爾且文王自戡黎以來祖伊恐微子奔其呼籲而咨嗟者不過曰天既暨我殷命殷其弗或亂正四方而已初未嘗以翦商為口實汝墳之詩曰王室如燬父母孔通於文王以服事殷之心若或喻之是其內文明而外柔順者王室之忠臣知之被化之女子能言之曾是伯仲周召之間者顧未能曲諒之而乃投之以其所心非者耶至於漁釣奸西伯之說昔人已辨之詳矣皆畧而不著云

讀衛康叔世家書後

書序稱成王既伐管叔蔡叔以殷餘民封康叔作康誥酒誥梓材孔安國以作書傳司馬遷受書於安國故周公管蔡宋微子暨衛康叔諸世家言皆承用其說而鄭康成作詩譜因之唯朱子以三篇皆武王書無疑其說得之胡五峯吳才老而蔡傳遵之從漢儒稱周公以成王命誥之說則周公既稱王命以作策不應復弟康叔而小子之又此書首尾祇稱文考並無一言及武王成王周公不應如此說者以寡兄朂為寡有之兄為周公稱武王尤為非是此宋儒以朕其弟小子封為以長命少以尊臨卑之辭曠若發矇其識高千古而獨絕也然謂康叔與武庚三監同時並封而衛即錯處於三監之中則與當日之事勢徵閡何也漢書地理志云邶以封紂子武庚鄘管叔尹之衛蔡叔尹之則三監無霍叔矣鄭詩譜云三分殷地置三監使管蔡霍尹而教之則三人監之不能益一人明矣且方其煽亂之初為康叔者既已擘析相聞矣將如晏子之處四族之變坐觀以待其歸乎抑如梁孝王之距七國所殺虜與漢中分乎有一於此則東征之功周公不宜獨尸之而中立之咎康叔無庸末減焉也且周之封武庚而不疑者非獨以監殷民亦將使行其正朔以奉殷先王之廟祀如所謂三恪二王後是也殷之七廟實在朝歌則不應舍朝歌而別封於邶而康叔之始封朝歌則書傳

俱無異辭一國兩君尤非情也由是觀之則康叔非與三監同封也明矣衛封於東征之後則書序史記孔傳鄭譜之說明而宋儒之解轉窮曰漢儒之言三監滅而衛始封是也謂三誥為周公順王命以誥康叔非也宋儒之言三篇為武王之書是也謂為誥康叔就國之辭疑也離而析之即各有指歸合而并之即轉生駢枝也康誥一書葢武王命康叔為司寇之辭也酒誥一書則犀飲勿佚外事陳臬之一端也梓材一書錯簡不可深曉大約戒之以戕虐而引之以養恬發其端於慎罰要其歸於刑措互文以見義也葢康叔食采畿邑先蘇公忿生而為司寇其事在克商以後故命共乃職辭繁而不殺惻然有明允協中之遺馬言豈一端而已夫亦各有當也如此則不惟漢宋諸儒之說渙如氷釋而左傳祝鮀之云俱不相窒礙矣

讀衛康叔世家書後二

或曰子之言辨矣然三書中有與司寇之命不類而確為封衛之證者請得一一而詳辨之其言肆汝小子封在玆東土何也曰此乃追叙其佐武克商之事也肆汝小子封蒙上寡兄勗之文也在玆東土蒙上殪戎殷之文也逸周書之傳禮史記之布玆即其事也泰誓之再言西土在東土而言之也康誥之言在玆東土對鎬京而言之也鄭譜蔡傳言分朝歌以北為邶南為鄘東為衛對邶鄘而言之也非對鎬京而言之也其言往敷求於殷先哲王及丕遠商耇成人何也即君奭之篇我聞在昔成湯既受命時則有若伊尹之云也下又兼言別求聞由古先哲王不專為殷言之也虞書之命官也屢言往哉汝諧矣非必往即乃封也其言應保殷民何也上言恫瘝乃身即已發慎刑之端矣六州歸化已久所難革者殷民耳大司寇刑亂國用重典恐康叔泥其文而失其意戒之也上既言小人難保往盡乃心矣則怙冒徧天下矣此又言應保殷民則庶頑讒說欲並生之之意也對舉焉以為下文敬明乃罰之本也其言殷罰殷彝何也曰此則明白易曉後世之漢用秦法唐用隋律是也其言乃以殷民世享何也曰此亦與上文對舉其言明命高聽者平允以康乂天下之民也此所謂敬典世享者則格心而丕變矣享當作享祀之享方與上殄享相關所謂齊戒沐浴以祀上帝是

也然則酒誥首言明大命於妹邦也何居曰此乃補殷罰殷彝之闕也殷之刑章雖不可盡見而制官刑以儆於有位者則固訓於蒙士矣三風十愆臣下不匡其刑墨而崇飲之禁無聞焉厥後子孫沈酗於酒亂敗厥德於下而腥聞於天且後世獄訟益繁則酒之流生禍也故羣飲勿佚乃刑期於無刑之仁絕惡於未萌是也其明大命於妹土者大司寇之職懸刑象之法於象魏使萬民觀刑象浹日而斂之也其言妹土嗣爾股肱云爾者所謂舊染汙俗咸與維新也其執以歸於周者何也曰羣飲者法重情輕不蔽要囚恐其專殺也則皆明刑弼教之謂謂也唯梓材一書錯簡不可深曉然與封衛事尤無關涉存而不論可也說經者惟況篇中有殷民之文附會於左氏七族之說而殷都實為衛之始封是以輾轉而不得其合惟離而析之而因文訓詁俱可尋繹以得其指歸又況周書之言殷命殷民者不一而足乎而又何疑於是書哉

讀晉世家書後

晉六卿欲弱公室因祁氏羊舌氏之相惡遂以法滅其族而分其邑晉益弱史記於晉世家詳其事於趙魏韓諸世家復載之補注謂晉之亡實由於此噫其盡然耶晉公室之弱非在文公繼霸後不除無畜羣公子之禁枝葉衰落根本無庇日引月削以至晉頃之世而公族盡矣祁氏羊舌氏固晉之疏族也雖使降心相從憂勤公室不過如齊欒高之見并於田氏已耳又使六卿不嫉忌之而臣畜之亦不過如晏子之於陳桓子外中立而陰附之已耳然則二族之存亡何關公室之強弱史之鄭重而言之者徒齊其末而未揣其本也蓋畜羣公子之詛始於驪姬之亂孔疏以為晉國懲而詛之服注以為驪姬詛之服信而孔疑秦穆姬屬惠公盡納羣公子既而背之至於文公赫然纘義和之緒矣乃當其身雍在秦樂在陳黑臀在周散焉而莫之顧者蓋習見庶孽之禍積數世而不解推而上焉其衆諸父昆弟如圈豕而殲之者肯堂之深算也其欺其凡之諸孫子而攘而奪之者燕翼之貽謀也毋寧散之四方得邀非覊何忌之寵而又無瀆偪處此之虞則兩全之術也而葛藟之庇疏矣而公室之弱積此矣或曰晉成即位既設公族庶子餘子諸官矣安見羣公子之未復乎曰設其官而未除其禁越數傳而悼公之立也尚自周入其見於春秋者唯揚干及公子慭而已則文公

之為厲階也是以先王之恩施公族至纖且悉也其極也公族
有死罪則磬於甸人其刑罪則纖剸亦告於甸人公族無宮刑

讀晉世家書後二

太史公曰悼公以後六卿專權君道之御其臣下固不易哉說
者謂溴梁之盟大夫張也然杜孔俱云盟高厚也非專也王氏
樵曰晉悼之不討衛孫林父甯殖逐君也六卿視此而縱也君
子曰宜也討孫甯則無以處欒書中行偃也欒荀者晉之孫甯
也師曠其君實甚之對其時欒書已卒阿偃也士匄會於戚以
定衛黨惡也偃志也晉君之贅旒久矣何待溴梁哉然則其張
始此乎前此矣春秋之義繼故而立者不書即位以別於與聞
乎弒者也不討賊不書葬以為無臣子也匠麗氏之變晉悼雖
不與聞乎故然藁葬翼東門之外程滑之不足以蔽獄夫人而
知之也即位之初命荀家荀會欒黶為公族大夫荀賓為右欒
弒也刑賞人君之大防也晉悼九合三駕比績桓文矣顧不能
如叔孫昭子之不賞私勞則幾無以別於與聞乎故者也弒君
天下之大惡也此而縱之是以同仇之憤孰視焉而不敢遽發
太阿之柄倒持焉而不能自主者也荀偃之繼欒書而將中軍
也次迎立之勲也范匄之代荀偃而執政也序定衛之績也匄
知政而與欒氏相惡欒滅而范張矣其後荀氏分中行知二族
中行黨於范氏豐趙鞅而相率以叛矣趙氏反而范中行亡范
中行亡而知氏強矣迨知氏滅而三晉分鼎之勢成矣則皆欒
荀之失刑始也易曰履霜堅冰陰始凝也又況冰已堅而不為

之所其害又曷可勝言乎於不討孫甯乎奚尤於溴梁之盟又奚尤

讀楚世家書後

古今譬病班氏人表者不一然人表亦何容易不惟網羅千載區分九品者之難也蓋人其人者之難也何謂人其人有一人而各冡以一人者如商書之父師少師孔傳以為箕比或以為太師疵少師彊也有一人而判為異代者如適齊之太師摯孔安國以為魯哀時人鄭康成以為周平時人班固人表列師摯八人於紂時於禮樂志載其事史記則以為厲王時人也有一人而區為數世者如一蔿艾獵也杜註以為孫叔敖世本以為其凡是也又如皋陶庭堅或以庭堅為皋陶字或以庭堅為六氏之祖是也有一人而訛為數人者如孔門之申子棠即子黨或曰棠即子棖也有數人而訛為一人者如南宮适之即南宮縚又稱敬叔鄭註以為南宮閱又以為仲孫閱而左氏以閱為説均字子容是一子容而名有五也嗚呼古人往矣無論溢美橫議之加非身受者之所逆料而姓名世系參錯變幻幾如伯有之不得所歸憑依他人以滋惑後世則攷古之難也然未有若太史公之自序其司馬氏所出原於程伯休父又追而上之至於重黎其序楚世家言以為卷章生重黎重黎為高辛氏火正其後帝嚳誅重黎而立吳回則顯與諸書謬戾者楚語云顓頊命南正重司天以屬神命火正黎司地以屬民左傳稱少昊氏有子曰重顓頊氏有子曰黎則重黎固兩族也楚之宗臣自

序其系族曰帝高陽之苗裔則楚祖黎非祖重也楚語又云堯復育重黎之後不忘舊者使復典之以至於夏商孔傳云重黎之後羲氏和氏是也蓋羲近重和近黎重出自少昊越若干世而黎始出顓頊至高辛氏之代子孫各蒙其官族分掌南北之職重黎既及身而誅而吳回陸終之後有子六人並無羲和兩氏則堯典胤征呂刑諸書俱齟齬而不能相通至其自序乖舛尤甚既曰南正重司天北正黎司地矣則官不相侵族不相紊不待其子孫始知之也繼之曰程伯休父其後者果後重耶抑後黎耶又曰周宣時失其守而為司馬氏果南正官曠耶抑北正司棄耶或曰對彼則單稱黎若自言當家則稱重黎此於經傳無明文惟鄭語史伯曰且重黎之後也此對舉以發端下文已別言黎為高辛氏火正矣史公信此單辭未暇參考左國孔傳諸書以求其合是以誤合兩人為一人而讀者又從而為之說此豈但數典忘祖而已耶然則其書之是非顛倒而抵牾謬亂者亦豈少哉而他書之姓名世系紊錯變幻而不盡一者又奚怪哉

林亭文稿卷五

史記書後

讀越世家書後

范蠡教勾踐沼吳之策曰不許而身與之市其後勾踐臣妾於吳卒因以成功君子曰蠡之謀吳其瀕於亡者數端而卒以成功者則幸也君民者豈以陵民社稷是主世豈有委管籥國家官於其國而因以謀人者乎然而吳既已許之矣脫許之而如齊建之被遷於松柏之間則奈何不然如楚懷之見留而要以割地則奈何又不然如鄭莊之分許為東西偏而許卒以弱又奈何此三者勢之必然者也使吳而出一馬少康之祀不血食矣或曰四封之內種主之四封之外蠡主之令吳而出前三策也者則曹沫盟柯之事藺相如澠池之役行者必得要契以歸其君即或反國無期而呂郤征繕輔孺子之算目夷設械守國之計公孫申圍許立君之謀居者必出死力以保萬全而越奚其亡曰越之臣妾於吳也固執箕帚奉盤匜從嬪御後頓顙階下非如賓主盟會從容壇坫間而得為所欲為也袁君有君之說必內備不虞外險可守然後敵人懼焉亦非恫疑虛喝即歸其君而恐後也晉之征繕以輔孺子也守桃林之塞也鄭之示晉不急君也其時虎牢之險未失也宋雖四戰之地無險可守然距楚最遠必不能越陳蔡而有之也所謂執一人馬何益

也若吳之於越則三江五湖之利彼此共之長驅馬而不戒順流馬而徑達者也當句踐之敗於夫椒而見入也所棲處者會稽耳非如桃林虎牢天險不可升也今夫差包藏禍心陽許之而陰執之潛師壓境雖收合餘燼背城借一惟有潰潰而散耳不然或航海而遁耳民逃其上亡也航海而遁亦亡而越卒以不亡者則種蠡能得之於宰嚭而宰嚭能得之於夫差也兵法所謂五間是也然而其策愈卑其事愈危矣後世襲其迹而行之而亡者接踵也故曰其因以成功者則幸也

讀越世家書後二

陶朱公長男之重棄財以殺其弟也孰殺之朱公殺之也或曰朱公初不遣長男之楚激其私齎金以求勝莊生卒以此殺其子故曰朱公實殺之而非也莊生之忍於為詭以負朱公也其中必并猜朱公者也朱公之昧於知人以殺其子也其先必貌交莊生者也輕信而重要之交淺而厚望焉其不至於僨事不止也使莊生而如郤秦之魯連存魏之侯嬴則不容以金入使莊生之於朱公而果如聲子之復伍舉朱家之全季布雖見賣於其子必不忍反覆以負吾友而今皆反之是特以千溢為市也其特以千溢為市奈何朱公隱度彼如動色此千溢也則必能得當以生吾子彼如不動色此千溢也則既著其能生人之惠而又益暴其不受千溢之廉狥名之與狥財其實一也而非千溢則不能以曲中至於長男之私齎金以與莊生競鬬關鍵則非意之所及也莊生私念吾生人而不受千溢之賞吾所能也吾生人而人不知其生之力吾卻金而人不予吾以卻之之名吾弗甘也而中男死矣其眴中俱無如此千溢何也向使朱公所善之莊生不貪其賞并不狥乎其名雖百長男孰得而僨之哉然而朱公冒焉行之而不顧者蓋其心固以宰嚭待天下士也寶器美女皆千溢之類也昔既以之覇越矣何難以之生其子然而成敗異焉者則朱公能覷視宰嚭而不能逆料莊生

故也嗚呼朱公既恃千溢以為市莊生復藉千溢以為名其不能忘情於此則同也而長男獨蒙重棄財之聲冤哉

讀趙世家書後

史記所載趙氏立孤之事與左傳判若逕庭學者多信左傳而非史記或曰史遷退處士喜游俠嬰杵二人者類於其時朱家郭解之行是以津津焉而洋溢齒頰或曰三傳同受業於孔門一尹氏也或以為男子或以為婦人蓋所見異辭所聞異辭所傳聞又異辭或曰左傳文格高簡其意以立武復田為重故詳敘其後而不暇追悉其初又武從姬氏畜於公宮則足以蔽武之生育及二客之保存或曰屠岸賈之殺趙朔自一事也趙莊姬之譖殺同括又一事也史記以為殺朔而盡滅同括嬰齊遂與左氏謬戾爾之數說者其安所折衷耶曰史公之沾沾於人貌榮名也非藉于虛以寫其孤憤也且所次列國世家取材左傳者十之八九非為黨枯護朽據其先入者云也晉之聽譖而殺同括也在晉景之十七年其立武反田也則必蒙大厲壞戶之歲也謂因事而終言其歸趣則可謂敘後而不暇追悉其緣起則非也按傳成公二年晉欒書將下軍註云代趙朔則朔沒當在是年乃晉景之十一年也左傳記晉事最詳不云朔受國討如史之說莊姬方難庇其覆巢何能越六年而譖殺同括之數說者皆非也史記所載趙氏之禍乃趙氏分晉後其史官為國諱惡遂就其事以示信而傳疑也其諱國惡奈何趙武者趙氏中興之主君也趙簡子方彷其符命於在天矣不幸而中興

之母氏以宣淫故而幾覆厥宗有孝子慈孫之難忍言者諱莫如深或者同括受戮之時適有屠岸氏爲刑官晉之刑官名理如叔魚攝理隰叔子輿爲理是也晉語有屠岸夷爲里克丕鄭告公子重耳於翟賈或是其後人而嘗爲理於晉於是滅趙之罪歸焉矣譬之斷獄者坐其操及者而宥其造意者而反以其庇所生也爲再造功則君母之愆盡蓋矣然則其歸功於嬰杵也何居曰此召康公脫宣王之事也其誣而歸之者蓋屠岸氏既稱兵以力索於公宮矣非是不足以圖存弗不足以傳信遂就其事而實之以人且明示以謬戾左傳則二書互有疑信而讀者不得執彼以廢此也然則史公之錄之也若何曰史記各据其國之私史而成焉者也晉世家紀立武復田之事並無屠岸賈其人廁其間而況嬰杵之二客乎故吾於左史異同之故剖千載之疑以俟學古者質焉

讀趙世家書後二

趙世家載簡子病寤之事竊疑其託符命以纂晉與陳氏之假卜筮以代齊也同及讀周官占夢之掌及左傳公孫彊之亡曹禨祥之預兆其理當有所因其末二事當道者隱而不言補註嬴姓將大謂秦將興也雖敗周而不能有謂二世而亡也正義非也至孟姚之配降割與發祥同命豈未著其盛先卜其衰乎君子曰非是則沙邱之禍不作主父直從雲中九原而亡秦矣其兆見於七世之前則天也方秦之據函谷武關以臨天下也既有建瓴之勢不可以力爭唯從東胡烏九之塞繞林胡樓煩之邊徑雲中九原以窺咸陽而秦舉矣然非胡服則出入而不能無疑非騎射則進退而不能如意非攻中山則不能聲彼以擊此非略地援邊則不能乘虛以攻無備非傳位東宮則不能一其用而便其事非爲使而入秦則不能得其險隘而制其利害主父不死秦豈能一日而貼席哉而乃降女禍以戕其身其兆既先見矣而復徵於大陵之妖夢其曰命乎命乎言主父之命絕之於天也曾無我嬴言季勝之嬴不敢惡來之嬴也正義之說亦非也噫秦之無道極矣諸侯絕無謀秦者而主父奮焉謀之而適有物焉以敗之豈伯翳之後固當受命而王耶抑物莫能兩大二嬴固不容並興耶天既遣呂氏以滅之而不必假手於主父耶將厭亂既久藉其驅除之然後定於一耶其故不

可得而知矣

讀田敬仲世家書後

六國破滅非兵不利戰不善病在女戎六國惟燕以刺客而亡信陵君稱韓氏以一女子奉一少主國有大亂不旋踵而韓亡其餘楚以鄭褎及李園女弟趙以孟姚璧幽王母倡魏以龍陽君（吳師道補正曰辛姬也）齊以君王后或曰君王后賢事秦謹與諸侯信以故王建立四十餘年不受兵建之亡在於后勝與賓客多受秦金為反間又不聽雍門司馬即墨大夫之諫而聽陳馳之謀朝秦以至於虜其時君王后卒已久矣安在其亡齊耶曰后勝及賓客之勸建朝秦也狃於君王后之事秦謹也建之不聽司馬大夫而聽陳馳也少安於聖善之教不見異而遷焉者也君王后專國十六年坐視秦之日夜攻三晉燕楚而毫無唇齒之虞至於趙困長平請粟於齊雖以周子之反覆譬曾不出於奉甕沃釜之計蓋其入秦購者深也事秦不已必至朝秦五國既亡入朝無歸不待智者而後知也松耶柏耶住建共者客耶非也首禍者乃君王后也或曰后擅君母之尊擁全齊之富秦雖捐數百萬金終不可以入購曰后雖不可以金餌未必不可以術愚觀秦昭之遣使而遺以玉連環也蓋陰示以解從之策也后之引錐椎破之蓋明報以破從之諾也藉秦非有陰謀秘計先之於其左右必不敢以陰語來后非先入其左右之言必不甘以陰語報環解而五國舉矣五國舉而齊從之矣善乎趙

威后荅使者之言也其繼王而問鍾離子業陽子也則與擁粟
而覬視鄰國之急者異也其進而問北宮女嬰兒也則與無媒
而汙世者異也其更端而問於陵子仲也則與父母之終身不
覩者同也異故弗業弗朝同故弗殺也國策序次威后之論於
周子三策之後若王后卒之前即以坐實其罪案史記於王建
遷共之後繼之以齊人怨王之不早合從攻秦即知賢而事秦
者之非定論以視楚趙諸女戎雖所以速禍者不同其攜民移
國而不祀忽諸則一也而注國策者乃有賢智婦人之目非所
謂與其書不能讀者耶

讀孔子世家書後

王介甫論司馬遷作孔子世家自亂其例多所牴牾嗚呼豈但
已哉史遷據論語家語作世家其載孔子三十五歲適齊實魯
昭公之二十五年是時昭公伐季氏不克次於陽州反居於鄆
世家誤作乾侯春秋書公自鄆陵之盟後如齊者二無成而後
如晉羈於乾侯蓋孔子在齊凡八年方且爲高昭子家臣欲以
通乎景公與齊太師語樂聞韶音其載齊景問政者二一與論
語同一與家語異其視君父之越在草莽既未聞如呂甥之緩
頰而歸晉君又未聞如侯獳之居間而以曹爲解其申包胥茅
夷鴻之事又不可同年而語矣且昭公之僕僕如齊而孔子在
焉不知辟之而不自通耶抑或郊迎而橐饘於公耶有一於此
不宜諱而不書若其黙黙何以爲聖人甚矣史遷之疎也春秋
公次於陽州之下繼書曰齊侯唁公於野井譏齊也書公至自
會者一至自齊者三俱責齊也豈載筆則罪之而造膝則忘之
乎書宋公佐卒於曲棘予宋也豈憂内者則褒之而忘我者反
恕之乎自齊卑公以後俱書公在乾侯存公也豈在晉則存之
而在鄆則寘之乎孔子之爲司寇也既溝而合諸墓矣不應於
其生存之流離播遷者而恝然若此吾意八年中必侃侃以君
父之難救災恤鄰之大義力爭之而不見聽且因昭子平仲以
求通而不能勝子猶之讒者世家皆遺而不書迨昭公既薨而

後反魯適因老不能用之言而行蓋孔子望齊景伐三家以納昭公不意其援三家以待孔子以春秋書法斷之其適齊反魯實因昭公為去留甚矣史遷之疎也且夫史記之記十二國時事也固不如春秋之簡而有法而諸家之記孔子出處也尤不如論語之信而有徵論語嘗記齊景公問政矣此史記家語之所折衷以立言者君君臣臣父父子子在齊言齊實隱諷以宗國冠履之分也云爾他日以齊景與伯夷叔齊並論蓋夷齊以首陽餓夫而敢諫武王以臣伐君之非齊景以千駟之君而不能正季氏以臣逐君之罪繫之曰其斯之謂與蓋不忍斥言之也先儒節取行野之詩而附之殆非也

讀陳涉世家書後

褚先生繫過秦論於陳涉世家之後哀秦乎抑哀涉也秦既以繁法召亂雖有崤函之險阻不足恃矣涉又不知鑒此轉以朱房胡武之苛察為忠致諸將不親附是欲滅秦而先蹈覆轍無惑乎其亡也忽焉故發端曰先生以仁義為本而以固塞文法為枝葉豈不然哉雖然涉非徒不知仁義亦并不知固塞何也關中之固在函谷河南之固在洛陽當周文之佩將軍印收兵得車千乘卒數十萬也固已越函谷至戲賈生所謂楚師深入戰於鴻門曾無藩籬之艱也而吳廣之圍滎陽以三川守李由之堅守卒不能下三川即洛陽也自陳取道許潁轘轅至洛陽不遠也李由既恃精兵守滎陽則三川必空虛涉能捲甲倍道乘三川之不備奪其險而據之則西可以援周文扼函谷東可以應吳叔塞成皋秦雖未亡令不行於山東矣彼楚兵數千人為聚者不可勝數固藉陳王之聲勢為聯絡即豪傑並起而亡秦者徧天下孰不資張楚之居中為控制乎夫田臧之敢於害吳叔也震於周章之軍已破也周章之不敵章邯也以後者不救之無繼也涉果得形勢便利之地為進戰守之根本少遲緩之趙高搆釁於中秦將解體於外焉知吳叔不克張滎陽之軍先項羽而斬李由周文不克奮澠池之績先西楚而破章邯鉅人宋留畧定南陽之師不先漢高而入武關天下之大勢不歸

我而焉往乎計不及此惟株守無險可據之陳坐視諸將之或勝或敗或向或背而無如何卒至秦軍漸近即陳亦不能據而身死城下父其亦無謀之甚矣儒林傳謂涉之王也魯諸儒持禮器往歸而孔甲為博士甲即孔子八世孫所稱孔叢子者是也既以秦焚其業而積怨發憤於陳王故見涉之不設備諄諄以兵法不恃敵之不我攻而恃吾之不可攻為言假令言聽計從必更能以仁義輔形勢不僅恃區區攻守之策詎意涉之不足與有為而已徒以身殉也嗚呼惜哉

讀外戚世家書後

太史公作外戚世家幾於繁而不殺盡而不汙矣然其微而顯志而晦為尊者諱為賢者諱實有得春秋遺意者不可不知也此書並后匹嫡之禍始於人彘而終於巫蠱其中猥瑣不堪難於顯言篇末借王尹之屬要之曰非王侯有土之士女不可以配人主也而發端乃舉而歸之於命若曰天也非人也所謂為尊者諱也其為賢者諱奈何文帝所幸慎夫人至於布上林之席而引同坐望邯鄲之道而欲同歸幾幾違尊卑之序而亦憒御之常矣世家皆沒而不書而錯見於袁盎張釋之傳中蓋文帝恭儉仁恕為三代以下令主竇后之立固在王后既卒之後而景帝之立為太子亦在王后四男更卒之後父子夫妻間既無間言其所幸慎夫人事亦無關於廢立治亂之大計然已見微知著而從諫怫咈若連類於世家言中則功十而過一幾於瑕能揜瑜而無以為槐里及侍尚衣軒中者戒矣唯附見於二臣傳中則言逆而求諸道庶幾釋回而增美矣夫匹妃之愛臣尚能諍之於君豈真君不能得之於臣父不能得之於子乎太史公乃推其意而歸之於命益反詞以見意也小星之詩之曰實命不猶豈若十月之交所云噂沓背憎職競由人者信而有徵然則並后匹嫡之錯見者非天也其人也褚先生續史公書因尹婕好而連及邢夫人乃曰女不必貴種要之貞好似非王

侯有土之士女亦可以配人主謂其別有隱諷則可謂可與史公之說並為典要則非也

讀齊悼王世家書後

朱虛侯章當劉氏失職敢田歌起舞軍法行酒於侍燕高后時諸呂驚顧而無如何斯為士之甚勇之甚董氏份曰章志奇矣然犯人所忌而輕言之幸得脫虎口甚岌岌矣噫是何足以知朱虛哉朱虛者齊哀王之內應也其父悼惠王雖因獻陽城郡為魯元主湯沐邑得釋就國終以七十城之強見忌於呂氏濟南琅邪之割所以弱之也哀王不以削地為嫌尚倣納質之意遣兩弟入宿衛而高后與諸呂咸信其無他蓄先以湯沐之獻結高后歡心繼以宿衛之來窺諸呂動靜呂祿以女妻朱虛亦冀其為已用耳豈知已入彼籠絡之中乎孜侍燕在后崩之前一年距入宿衛之初七年矣是時高后之志稍衰諸呂之氣漸發朱虛之揣摩已熟內連肺腑外挾強藩即露英鋭於杯酒間示以不測料彼不忍加害亦不敢加害也夫豈無所恃而冒冒焉嘗試者乎或謂觀朱虛之履尾不咥知高后非如翦除瓜蔓而不恤之武氏也諸呂亦非如睥睨神器而不忌之操莽也怙於外戚貪戀權祿其人豈有大志是朱虛之折諸呂於先雖誅諸呂於後易余謂不然産祿既握南北軍之重無異唐宦官之掌神策六軍權足以興兵力足以挾帝者脫令謀之不蓄如甘露之激而生變則燎原之勢驟難撲滅矣朱虛知不可以力角第因其忌而懾之因其怯而誘之齊王得朱虛消息然後興問

罪之師連諸侯而西向灌嬰知齊之內外有應然後與諸侯連
和平勃知呂氏之同惡然後令酈寄緩頰以欵呂祿賈壽危言
以刼呂產始終未嘗詘言誅之而諸呂以次授首矣孰謂從容
而定大亂不必有智謀雄偉非常之略者哉不然同一嬰於呂
氏梁趙兩王俱遭讒害朱虛顧因以詗知陰謀豈兩妃皆如祭
仲之女雍姬而朱虛婦獨如慶舍之女盧蒲姜乎殆所以處之
不同矣

讀蕭相國世家書後

漢書紀蕭相國傳承用史記原文增入漢高欲攻項羽何諫止
勸入漢中一事論者謂漢王所以圖天下與何所以成萬世功
皆基於此方望溪謂語甚鄙淺與何傳氣象規模不類其識卓
矣獨謂其事之有無不可知蓋未嘗綜其始終以立言不知此
必無之事也留侯世家載漢元年沛公為漢王王巴蜀因令良
厚遺項伯使請漢中地項王乃許之遂得漢中地然則漢中乃
漢君臣之所固請而僅得之者也非項羽之并巴蜀而與之者
也班氏徒見項紀之載沛公王巴蜀漢中都南鄭疑其初即
并王漢中不知項氏之陰謀以巴蜀為關中地者與留侯世家
之沛公王巴蜀同其先僅畀以道險之巴蜀繼因項伯之居間
而始獲都南鄭項紀隱約其文而歸美於留侯傳中蓋定三秦
之基實始於此與蕭相國之收律令圖書舉韓信鎮撫關中俱
所謂萬世之功也不察其始終而改巴蜀為巴漢以附會其所
聞無怪其說之駢枝也且班氏謂漢之謀攻項氏者其何道之
從當是時秦三降將既分王險阨以距漢矣漢乃以甫脫之驚
魂撫新造之遺國冒冒東嚮以驟犯踞險之雄封恐一蹶而不
復振也若乃浮漢沔徑西城上庸取道宛穰以出關外千里襲
人其誰不知且根本未立焉知三秦之不遂出其後也則班氏
之牴牾不攻自破矣然則漢高又何以能定三秦也曰漢中者

窺三秦之門戶也項羽之聽項伯之畀沛公以漢中范增之所
不及料也三秦之受約東以距漢固其所必備者也留侯既教
漢燒絕棧道示天下無還心矣其後之襲章邯於陳倉者不由
其從來之褒中而迂迴以出故道蓋聽韓信之計攻其不備也
脫非藉項伯以請漢中必不能由武都以假途故道又豈有之
而不居尚待蕭相國之曲諫者乎又況當日酈商別將攻旬關
定漢中而旬關別有可縋險以窺咸陽者乎班書襲用史記兼
採舊聞不自知其牴牾如此又何況於後之讀書者哉

讀蕭相國世家書後二

賀善次綱目書法於下相國何廷尉獄數日赦出之下曰書赦
出之美改過也曰上書下某獄下書赦出之赦無罪之辭也文
簡而意該漢君臣之得失自見矣惟尹起莘發明備責漢高之
械繫大臣貽謀不善似矣并責何之不能引身而退嗜利無恥
推瘢索痾至謂何之自免三事俱屬以術相欺使漢君臣見書
法若此豈不知愧亦可謂好盡矣嗚呼何於既繫之後奉身而
退漢高遂安之不忌耶將慰君而出以待誅僇之至耶抑未繫
之先早見其機遂置國事於不問耶文景之恭儉過於漢高周
勃既就國河東其子亞夫亦謝病免相而皆不免於廷尉之對
況何之於漢高者耶漢高之自嗛不如者三人留侯不將兵侍
帷幄可託辟穀以獲免韓信將兵多多益善既中其所忌雖貶
侯淮陰下與噲伍而猶不免何之拊循關中已久得百姓心獨
可以一去塞責耶且夫大臣之進退出處非獨為一身計也必
將為吾君與天下計而并以全其身而潔其名當是時天下雖
定反側未安既不宜就一己之速況人君既已積疑其臣為人
臣者徑行其意而無術以兩全所謂處變事而不知其權必陷
吾君以殺大臣之名而蒙其身以簒弒之僇而區天下於一身
之外又不必言也嗚呼淮陰鍾室之獄至今冤之者半疑之者
亦半至於身敗名僇必待讀史者推原而昭雪之亦已晚矣攷

何自全者三策其遣子弟從軍及以家財佐軍皆不失國爾忘家之義唯買田宅自汙幾疑於枉尺而直尋觀於上林空地之請其勢蓋已岌岌矣然相國素得百姓心其不病民以自利者天下後世尚見其心況當時關中之衆漢高令百姓聞過之言豁達大度如日月之晦而復明讀史者昧其韓圍之美而并何之為民請命者周内之而無恕詞亦見其惑矣惟近世論者以何自免之策悉自他人發之非智不足也若自覺之則於忠君體國之道有虧矣其論為深知相國者故讀世家言而并及之

讀留侯世家書後

甚矣尚論者之迂濶而遠於事情也留侯勸漢王燒絶棧道本示天下無還心以固項王意而楊氏謂將輔韓成以馳驅中原留侯入關後道引辟穀願從赤松子遊溫公稱其明哲保身楊氏又謂託於神仙之說以遂其不欲仕漢之本心此真大惑不解者綱目注顧取之何耶夫漢王之燒絶棧道即為還定三秦之基觀後由故道出襲雍掩章邯之不備可見留侯去漢歸韓陽以韓成為名實因項伯以歆項羽俾置漢王於度外然後新造之漢得徐徐為東向計其為漢而不為韓明矣無論韓成雖王陽翟是時尚在彭城欲輔之而無可輔即令聽遣就國地處平夷無險可守諸侯王犬牙相制彭城九郡直馬箠撻之耳覇天下者既在楚則韓成所志豈在漢矧漢即不能越三秦而東向也又焉知不浮漢沔出宛穰以徑趨陽翟乎嗚呼秦滅韓而佐漢以滅之即所以忠其國羽殺成而輔漢以誅之即所以報其仇楊氏謂韓成之賢不知何據未必勝於韓王信之材武信亦韓襄王孫初從漢高入武關後又以畧定韓地擊降鄭昌功得剖符於故壤留侯如不忘韓因信之王而輔之庶幾袁君有君之誼即不然漢高徙信王太原時為畫自全之策不令陷於畔亡亦無負五世相韓眷眷舊德之意計不出此而徒藉辟穀以明其志何耶既已受萬戶封猶謂不欲仕漢其誰信之耶古

之君子一夫不獲時予之辜故五就五歸而不悔者蓋身之不足以言瘁而天下之不可不歸於一也韓成之命懸於項羽留侯之智豈能為謀且留侯遇高祖於留時旣知其天授矣又何人謀之可爭而韓成之足輔耶黄石公旣知留侯為王者師矣而留侯尚不知王者為誰耶孟子之賢不能興周諸葛武侯之才不能延漢留侯乃欲相韓以繼周而先出於燒絕棧道之緩圖識時務者乃如是耶楊氏亦弗思甚矣

讀絳侯周勃世家書後

景帝以無罪殺周亞夫其言曰此怏怏者非少主臣也愚謂如亞夫真少主臣也蓋自古受寄託輔藐孤所貴者忠耳忠則遇事敢言必不面從承意此嚴助因汲黯之直諫知其可輔少主守成而武帝亦亟稱為社稷臣也方亞夫東擊吳楚時豈不知梁王為帝介弟內倚太后為重不救必生怨而終守以梁委吳之議不奉天子後命真嚴助所謂招之不來麾之不去雖賁育弗能奪者使當栗太子之廢竟無一言以爭之是心存疑畏為將不可奪而為相可奪社稷臣必不如是奈何太子之位已定必殺前此固爭之大臣以除其偪也景帝蓋謂膠東之立非亞夫所欲也脫吾旦暮不幸彼以兩世將相之重望忿然思逞無能制其跋扈不可不慮也果爾則必不諫廢立之人而後可輔少主何以奚齊卓子卒見弑於中立之里克而周昌期期知太子之不可易他日高祖為趙王如意擇貴彊相卒聽趙堯計使周昌此理易明景帝弗思耳矣嗚呼猜忌之主人所難犯而亞夫犯之骨肉之間人所難言而亞夫言之竇太后納梁王之讒遂知王信之侯丞相必諫故發端以嘗景帝而丞相不阿也而丞相禍及矣夫亞夫父絳侯以安劉氏之功值文帝寬仁之朝雖謝病歸相以益封予薄昭多方為自全計猶不免於縲獄亞夫旣深中景帝所忌又為竇太后王皇后所欲出力而擠之死

之人豈有幸免之理故賜食不置櫡後已自知其必死而豫買
葬器但不虞即以是得罪耳然而論國事之是非不計一身之
利害百折而不回餓死而不悔者亞夫也此與絳侯之功高震
主委曲求全要亦各行其是勿可以生死禍福定優劣也史公
既比絳侯於伊周乃悲亞夫足已不學守節不遜終以窮困殆
將以全身遠害為賢以直言敢諫為戒矣不亦淺之乎論社稷
臣哉

林亭文稿卷六

論

冉有論

或問百乘之家不畜聚斂之臣與其有聚斂之臣寧有盜臣孟獻子慨乎其言之矣盜之名已為人所深疾若謂所為并盜之不若即貪利鮮恥之人猶將逡巡卻顧而不樂居賢如冉有顧甘心為季氏聚斂雖聞鳴鼓之功亦未嘗翻然變計此何說焉余曰子不聞末大必折尾大不掉之禍乎表東海之齊終易姜為媯者以厚施之得民心也貳魯侯之季終不能改玉與步者以厚斂之失民心也一彼一此得失較然惟冉有乃心公室欲消禍亂於無形故敢於冒天下之不韙謂其得罪於季氏則可謂其無功於魯國則不可也春秋時奇才異能之士阨於卿大夫之皆以世無由興起在位不得已而仕於私家以小試其謀畧儻獲國士之遇往往知有家而不知有國如趙氏之董安于尹鐸范氏之張柳朔知伯之豫讓無不各為其主不獨魯叔孫之有鬷戾孟孫之有公斂陽也季康子受桓子遺命不召孔子而召冉有其非為公室樹人可知蓋自祿去公室而後民不知君即家臣而欲張公室如南蒯陽虎諸人皆不旋踵而敗知民心之戴季氏者深也竊弓玉之盜既去季氏危而復安攝相事之聖既行魯君强而復弱冉有之智慮不逮孔子康子之多欲

更甚於桓子強幹弱枝之意孔子不得藉手於桓子冉有豈能嘗試於康子然則魯之季氏不幾幾如齊之陳氏乎脫令冉有亦私而忘公念世修其勤世增其業之積累隱民已多取食而又加以分貧振窮輕徭薄賦之煗休俾更愛季如父母化家為國固自易易而冉有不忍也欲攜戴季之民心而使不忘君上莫若因康子之貪欲而誘令斂怨為德財聚於上何以有民民散於下其誰與立此所以一再傳之後遂不聞有季氏而僖公之魯終不與太公之齊俱亡嗚呼晏平仲賢大夫也蘊利生孽姑使無蘊之言非不允當而以之納誨於厚施之陳桓子何異敎猱升木說者謂陳之簒齊晏子亦有罪焉冉有之賢其過於晏子遠矣

李德裕論

嗚呼甘露之變朝臣糜爛而王涯賈餗為最冤天下所共悼也澤潞之平君威稍振而涯從孫羽餗子庠亡依劉從諫者又與張谷陳揚庭等為郭誼殺害無遺人人所切齒也德裕為相不能雪王賈子孫之冤乃反下詔宣告中外稱王賈為逆賊何不顧清議若是耶王氏懸弦謂誼殺王羽等欲以悅宦官取節鉞德裕心實痛羽等冤假為此詔使羽等之死出朝廷意則誼不得居功然後可得而誅王西莊極稱其說之精采入十七史商榷并引會昌一品集所載敕文以明德裕安慰宦官之為行權似曲為釋解矣夫德裕雖由宦官進用迨得君已專遇事果決不復以刑賞闇之內臣如崔鉉之相特召學士草制而樞密不知是其明驗況是時宦官之為樞密使者乃極愿愨之劉行深楊欽義非如仇士良之肆威以逞者也德裕能約樞密敕監軍不得預軍政豈聲罪誅一郭誼而尚慮其庇護如西莊所云殺誼似為王賈報仇然則前此削仇士良官爵籍沒其家何以無報仇之嫌耶敕文揭從諫與訓注結謀於篇首級王賈子姪等姓名於篇末但以訓注與王賈分首從未嘗別王賈之非逆又安能免識者譏議耶噫牛李之怨深矣牛黨中與德裕角勝者無如李宗閔而王賈皆附宗閔者也德裕或憐王賈之死而終忌宗閔之存有可藉端而擠之者自必不遺餘力澤潞之師既

已立威不直斥依從諫者為逆賊子孫則不能治與從諫往來者以黨惡之罪故以宣告中外之詔為張本然後求僧孺宗閔書疏於潞州矣求之不得然後以出聲歎息為僧孺罪矣夫莫須有何以服天下德裕亦忍而為此哉不然以德裕之才智際武宗之知遇當宦豎橫決之後藩鎮跋扈之時而能糾約駕馭俾中外帖然以尊朝廷庶幾一代賢相惜乎黨仇之見固結而不可解終操切以及於禍也誠哉去賊易而去朋黨難

趙普論

金匱之盟非真也偽也太宗之立非太后意也太祖意也惟趙普預知密謀外人不得而知故因以挾詐售欺報睚眦保富貴而無不如志也史稱太后之言曰汝知所以得天下乎正由柴氏使幼兒主天下耳能立長君國之福也攷太后殂於建隆二年太祖方富於春秋后果慮其周或先壽必由光義廷美以次傳位而終令德昭有天下是非治命乃亂命矣太祖豈必以從令為孝普為太祖腹心又何不效袁盎之關說於漢景乎蓋陳橋推戴太宗能糾約諸將挈周之社稷而奉之太祖非傳位不足以酧庸非以次傳授又無以掩其跡兄終弟及必有成約在未受禪之先而特假昭憲顧命以愚中外此曖昧所以難言要盟所以無質約信所以不終也儲同人有云光義一魯桓也趙普一羽父也蓋以普雖不與燭影斧聲之謀而轉以逞志於廷美與羽父獻殺桓之計未遂反譖隱於桓而弑之者其事異其情同也余謂普雖未聞害太宗之謀然觀其河陽上表言外人謂臣輕議皇弟又焉知不曾獻羽父之計於太祖幸太祖天性忠厚不忍負心亦不顯斥其奸乎且使太宗聞太祖一誤陛下豈容再誤之言即詰之曰卿既知太祖之誤當日何無一言豈忠於朕而不忠於太祖不知普將何辭以對以此推見至隱知盧多遜所云普初無立上意者非虛也噫盟可背則背耳廷美

亦何能為普必欲出力而擠之死太宗亦聽其藉手以報多遜之怨天下後世莫不痛心於普之誣搆而廷美與多遜之蒙冤不知改開寶九年為太平興國元年太宗診臂而奪滅死我君之心事已大彰明較著矣既忍於兄何有於弟即無搆之者而廷美得倖免哉要之傳子正也傳弟非正也太祖得天下不以正有不得不傳弟之勢既太祖不能其正終太宗不能正其始德昭兄弟先廷美而亡豈尚有舍子傳弟之理於趙普又奚尤焉

宋高宗論

高宗非庸闇之主也然棄中原形勝之地忘不共戴天之讐孤忠義翼戴之心偷安乞憐包羞忍恥雖甚庸闇者亦恧弗甘而高宗處之坦然豈真拂人之性哉蓋志失之無所不至耳方淵聖之北行也百姓至於然頂煉臂號泣知其在位尚無失德中原之民憐之幾如楚人之憐懷王者若使恢復於宗澤留守東京之時則二帝俱歸恢復於岳飛乘勝渡河之後則淵聖獨歸苗傳嘗逼帝曰陛下不當即大位將來淵聖來未知何以處之此非高宗腹心之疾乎夫河南之地金雖得而不有故始以封張邦昌繼以畀劉豫其立劉豫尼瑪哈之謀也縱秦檜還達蘭之謀也廢劉豫後欲立淵聖於南京則烏珠之謀也烏珠宣言於汴曰為汝敲殺貌事人請汝舊主少帝來非權辭以安民心實為謾以懾宋主蓋自檜還朝得政凡高宗之心思志慮金人知之已悉遂侈然藉淵聖為奇貨是達蘭之謀狡於尼瑪哈而烏珠之謀又狡於達蘭彼患失者一任其玩弄而不之覺也嗚呼萬古休談南渡錯當時自怕中原復千載下猶如見肺肝矣不然力不敵而和可也兵强將奮何為而求和愈急勢已蹙而削可也戰勝敵懼何為而割地愈多高宗戢志已深俯首帖耳挈得失予奪之柄授之金人并操之奸臣之手馴至於不能保檜送謀而後憬然有悟亦何及乎不特此也當其以康王開府

由相州趙大名知君父之望援若饑渴而遲迴不進坐觀成敗
殆所謂未得而志不能得者建炎初宗澤屢請還京不報一聞
信王榛謀渡河入汴遂下還京師之詔其忌信王一如忌淵聖
而形跡更顯然矣夫淵聖兄也信王弟也皆同氣之親也與其
捐河北以予敵何如令信王撫而有之與其立劉豫於河南何
如聽金人以淵聖易之乃信王困於五馬山未聞援以一旅之
師轉寄授稽察之旨於馬擴若淵聖則生不得為太乙宮使沒
并不得歸葬臨安是可哀已在昔北齊後主迫於周師不能守
并州謂安德王延宗曰并州兄自取之及聞延宗稱帝於并又
謂近臣曰我願使周得并州不欲安德得之噫高宗之心事亦
若是而已矣

洵陽縣志分野論

劉知幾云兩曜百里(星)麗於元象非如九州萬國廢置無常必欲
刊之國史施於何代不可也其鍼班書及晉隋以後諸史誠為
切中今乃指其度之餘幾千百十杪太而曰保章星土次舍攸
憑又從而占以甘石之遺法其與於管窺也幾何況乎孔氏穎
達遠近有無多少廣狹之疑及易氏被析木降婁鶉首星紀之
論尤屬明辨蓋是書之亡久矣堪輿雖有郡國所入度非古數
也太史公曰三光者陰陽之精氣本在地而聖人統理之今以
秦地分野鶉首之次其星值東井輿鬼其於一邑不知合幾杪
之太也然而東井八星為水事法令所取平也其在於人則改
邑不改井之占也輿鬼四星主祠事主視明察奸謀其在於人
則祀事孔明之占也長民者誠能顧名思義觀象察理即其所
養之人而井收勿幕有孚元吉於是勞民勸相養而不窮即其
所承之祭而黍稷非馨明德惟馨於是民和而神降之福百穀
用成庶幾政平如水視遠惟明又何有於傷成致禍成井而詠
成質也哉然則布指知寸布手知尺舒肘知尋即鄉邑而可協
家國之同知遠之近知風之自知微之顯即分杪而可占風雨
之應蓋二十八舍主十二州斗秉兼之所從來久矣攷之史乘
諸書并於篇首使上應列宿者仰觀以自警焉

洵陽縣志沿革論

自漢鄖商别將攻旬關而旬之名始見於史今旬關未知其何地或曰即長利縣之鄖關第漢初旬陽與長利並置地理志旬水與鄖關並注不應蒙旬關以鄖關之名竊意即劉封傳之洵口益洵水注漢之口也其地在今縣治之東當日或設關以為秦嶺西蔽未可知也水經注云旬水又東南逕旬陽縣與杵水合杵水即今之乾祐河二水至兩河關始合流漢舊縣當在西北遺址既不可考通志以商州之鎮安自魏晉以上俱為洵陽縣地其幅員當何所暨前明未置白河以前邑東應抵鄖縣界乃後漢并入西城元時改為巡檢得無有地廣不治之慮歟南北割據時或僑寄郡邑以撫流亡如晉安之改上洛郡於長利縣是也或析置州縣以誇富庶如西魏後周之設清陽長岡郡縣并增置洵州及黃土縣是也迨隋混一區宇既頗有所損益唐武德初改洵陽縣為洵州并置洵城驢川二縣而黃土縣仍舊則析之愈析矣然茲邑實扼雍梁荊三州之要而當秦楚蜀三地之衝宋南渡時商均襄房皆沒於金惟金州獨存而洵陽之鵲嶺實為鴻溝是其驗也蓋擾攘之秋則重關疊險以備不虞至治安之久則省官商事以專吏治我

國家深仁厚澤涵濡百餘年之久參史乘以考沿革其在於古壁壘并竈不知十分之幾也今田野開闢而徭役減省西同任員之衆重跰就食江廣舟楫所至歷遷化居即力耕火種之民亦已襁負來歸衡宇相望自茲邑上達漢中飲食還給不憂凍餓固一都會也生斯邑者當土物心臧而聽祖考之訓行其野者無新特舊姻而思邦家之復官斯土者勿繭絲而保障之則沐浴詠歌共協盈甯之慶矣

洵陽縣志疆域論

漢書地理志洵陽縣北山洵水所出南入沔長安志洵水在乾祐縣西南百里出萬年長安兩縣界秦嶺下即南山也自山陰見之謂之南自山陽見之謂之北爾沔即漢也縣以洵水得名闗隘諸要已見沿革録史諸條即今疆域所及廣袤尚七百餘里舊志謂其地鮮原隰田皆山隴堰渠之所利有限環邑之所有者惟山水耳山脈起自秦嶺磅礴蜿蜒巨細難數最著者爲羊山漢水自鐔滿又東合洵水又左東得育溪其作水亦藉洵水以見於水經注而閭川於唐置縣受沖河諸水北流以入於漢又不獲與育作諸溪並見於經顧吾於此有感也洵育諸水攷其發源及其所入雖或逶迤數百里以竟其所達之勢然涓細流曲折斷續其於南方支派諸川不敢十分之一也而流注於漢見於桑經此亦如士之薄殖謏聞者幸而得所依歸於是沐其餘光以弋獵虛聲而沾沾自喜其閭然來修者則不敢或冀也而閭河入漢雖不獲見於水經亦散見於雍勝畧寰宇記諸書其沖河諸水亦藉之以倶見此亦如流品所别轉相署號標榜依附傳衍無窮而奋然特興者則不恃乎此也然則士之之所憑藉而欲名譽之光道德之行可以鑒已至於羊山雖連絡千里西接商鎮南瞷漢江巍然擅邑之巨鎮矣然亦附終南旁衍始克壁立於羣峯之表其餘則周駿之所不至而謝屐之所不及也著之於志者亦如水之有傳有不傳則該山之幸與不幸非山之靈與不靈也

洵陽縣志建置論

善予子產與然明之論政也然明曰視民如子子產曰政如農功日夜思之思無越畔今自建置以下皆農之所謂畔也為政者身在畔中思其始而圖其中其蒔民也若子則行無越思矣反是不思越畔而謀不能不仁之遂必至鷹鸇其民矣考春秋傳子產前後從諸子賦詩以旣客鄭之餞賦皆不出鄭志鄭風二十一篇無一言及農事者亦未一言及於政即雅頌之言農功也亦未一言及於思唯垂隴之役印段賦蟋蟀其詩之首章曰職思其居即子產之所謂思其始也次章曰職思其外即所謂思其終也卒章曰職思其憂即所謂終復圖始也當役車之既休而尚勤勤懇懇如此則當其三時不害而夙夜匪甯可知也印氏之言及此宜其為保家之次也今縣各有令令各有居即環令之所向是也居之所餘為外即環封之四境是也慮之所不及為憂即水旱盜賊之不時而須賑恤刑獄之政是也而皆各有其職即宜各守其畔也思之思之夜以繼日何假於越自今以往其瞿瞿蹶蹶乎抑休休乎其好樂無荒乎抑樂以慆憂乎此子產知然明之心而以農功語政戒後世以越畔之思也他日然明因議執政者而請毀鄉校子產欲藉其忠善以損怨不欲其作威以防怨師善而譬之防川亦猶論政而譬之農功皆日夜思之至熟也防川而決之小遺農功而戒其越畔皆期於過之克鮮也長吏於建置一志而尤諄諄於鄉校非敢謂長育英才以翼君子之喜樂亦藉其朝夕游息之師以庶幾閭閻之思則是穮是蓘之意也

洵陽縣志賦役論

右錄南志賦役之全數如彼較之明史食貨志賦役之法有離有合其稅必以夏秋者即唐楊炎兩稅之法也其夏稅曰米麥曰錢鈔曰絹秋糧曰米曰錢鈔曰絹即唐稅租調之遺力役曰里甲曰均徭曰雜泛即唐稅取庸之法也其繁碎嚴密厥效亦既可覩矣賴後行一條鞭法無他科擾民力不至大絀南志於驛傳則中已畧言之矣一條鞭法者總括一州縣之賦役量地計丁丁糧畢輸於官一歲之役官為僉募力差則計其工食之費量為增減銀差則計其交納之費加以增耗凡額辦派辦京庫歲需與存留供億諸費以及土貢方物悉并為一條皆計畝徵銀折辦於官故謂之一條鞭法立法簡便嘉靖中數行數止至萬歷九年乃盡行之至今遂為不易之良法明政中秕在於加派增賦均輸助餉之遞起循生非一條鞭之法弊也然尚歧糧於丁而貧富不均編丁於審而高下無定我

朝貽謀盡善貢賦攸同自雍正五年攤丁於田乾隆三十七年停止編審賦役率以田為定夏秋兩稅率以銀米為差於是法歸畫一人安樂利矣陸宣公論租庸調之善謂有田則有租有家則有調有身則有庸論兩稅之害謂以資產為宗不以丁身為本其言產稅輕重之弊最為明辨不知襍懷囊篋物貴而人莫窺者仍有金死之憂流通蓄息數寡而日收其贏者仍有折閭之患故有有田而乏緍者未有積緍而無田者且以丁身為本其弊必至挾輕貲轉徙之丁與貴世業坐困之丁同困徭役其勢不得不變為兩稅特其以錢穀定稅折供雜物歲目頓殊又有虛估折納虛折配錢之紛紛滋擾矣有明食貨志相沿不改如南志所載可鑒也自一條鞭之法行而稅有定額無多為之名吏無緣以為奸民益易於適從蓋明初貢鈔賤銀鈔易敝而貨適用其後銀貴貨減故折幣以徵銀今民不徵役而攤丁於田因田以納銀與粟而不知折貨之名厥賦同之所以可貞也特自改兩稅以來無事則沒庸調於稅中有事恐徵庸調於稅外是在變通宜民者之撫字心勞上佐良法美意於無窮也

洵陽地處偏隅山土磽瘠屢沐

聖朝高厚之恩自順治七八兩年暨康熙二十三年蠲免荒地二百五十二頃三十六畝有奇今僅徵熟地糧四十八頃二十九畝有奇耳大猷是經無遠弗照蕞邑雖廣袤七百餘里其中萬山叢叢地鮮平壤以開方之法計之僅得數十里耳其所謂稻田者傍山為田引渠浸灌夏漲則憂其沖決其所謂夏秋旱地者倚巖而宿捫蘿而耕地薄則急思轉徙非如平畖沃壤得常厥居而計畝論稅者也此邑今熟悉最久而可為覩人風者獻也

洵陽縣志祠廟論

洪範八政三曰祀說者謂祀者報本反始之意也其制見於舜典周官大宗伯及祭法祭義祭統諸書詳矣今邑令既得祀社稷山川風雲雷雨暨城隍諸神而先農八蜡及雩禜諸祭亦各以時舉行雖援据經傳考核其制如右皆其文也非其實也其實維何蓋祀繼食貨而舉者也即皆為食貨而祀者也祀統於政政本於農農始於五行水火金木貨之所從出也土爰稼穡食之所從出也水泉火齊金范木揉所以輔土之用也六府以土穀為二由其體異故也五行因土爰稼穡推其全功言也然則社土之始也稷穀之始也風雲雷雨降康下土播種百穀者也山川出雲降雨者也先農祈之也八蜡報之也雩禜禱之也惟城隍之祀不見於經而八政之四又曰司空矣司空掌土吔庶是依仍報土之意也益民生於食食出於穀穀出於土食之必報之報之必祀之之所以委曲繁重而通為祀典者皆為民也傳曰夫民神之主也先成民而後致力於神子路曰有民人焉有社稷焉能貫通民人社稷相維繫之故而與承祀者之呼吸相通則學矣今學而入政者既鮮明其報之所自始與其舉之所專屬而或餕餘以自豐雖濟濟漆漆夫何神明之及文哉至於古聖人之制祀典也其宜祀者有五而以法施於民為先即前所云社稷諸祀是也其餘勤事定國禦菑捍患諸典皆蒙民

而言之也非是族也不在祀典若夫虛無寂滅棄其君臣父子之教既不知其所自生又安知其所自食哉而象教徧於天下不獨一邑為然即一邑亦已滋繁矣附入之以為不耕而食者戒也

洵陽縣志秩官論

郡邑乘故有職官志又曰官師志蓋治非即墨適非東阿袞鉞之所不屬者則舉其名籍彙而書之於志殆史家表例也班馬以後諸史表法不立於是立傳始繁至新唐書始有宰相世系表別其房望析其支庶實同家牒無關國史視史漢之將相名臣及百官公卿諸表異矣邑乘法乎史吾浮梁周汪二志職官皆繫之以表令丞簿尉旁行斜上爵里遷除犁然可考蓋得史之遺法也洵陽縣建自漢中間州郡遞更其隸轄之見於史傳者舊志旣不及考粵漢迄明作令者僅得唐鄭宗先一人讀前明南兆職官題名碑記其致慨於闕典者多矣即幸而未闕者其於任之久暫時之先後亦不能一一悉考況繼此之兵燹相乘文獻無徵者哉

國朝治化旁敷不遺遐遠官斯土者亦或不安僻陋綴緝以垂來茲迺考其抄錄自康熙四十六年至雍正七年僅得知縣一人其遺逸者可知也今蒐羅案牘佚者則考諸碑碣并採之傳聞自李袁爕以下視事之歲月俾獲有所考據著彙例不入志因史于二令繫氏詎思其餘亦并附焉然由後溯前亦不能一一繩韋珠貫也不從表而仍彙之其勢然也蓋自作邑於漢其廢縣不設者惟後漢曹魏暨元耳魏周隋唐之代析而爲二又析而爲三四其間作令者不一人人不一事豈無居愛去思生榮死祀庶幾德讓君子之風者乃并其姓名湮沒而不彰而鷹摯鼠攘恣睢自喜者亦藉之以無聞於後也豈非考古之竊歎者哉

洵陽縣志選舉論

唐李肇有言進士為時尚久矣有明最重科目非是途也雖有奇杰俊偉之材未由自進溯前明開科至今已閱四百餘年邑之成進士者僅有六人考登科錄張鳳翔乃山東鉅野人李聯芳乃江西吉水人邑僅得四人耳自康熙丙午以來又歷一百一十七年矣鄉會凡四十有四科亦無舉於鄉者何其宜聞而久不聞也唐宋以來名臣碩儒由此而豐功偉業之著光諸史乘而紀諸旂常者亦既彰彰可考矣即韓文公奮百世之下起八代之衰亦且四舉於禮部三試於吏部汲汲焉以求教育之成材然後因文見道克進孔門弟子之列至今閣朱子暨文信國登科錄未嘗不歎科名以人重也但恐野處而匿其秀莫為之開其先者耳長吏愁然心憂羅諸生而誨之於茲五年矣業有館教有師課有膳月有餼正其句讀品其甲乙所以孳孳不倦陶冶而成之者益觀於自古在昔十二甲子已將再週當必雲蒸霞蔚上應

國家作人之盛俾後之續茲志者美不勝書此則區區綴集之意也

洵陽縣志官績論

世因優孟山居耕田之歌而懲於孫叔敖之為吏廉夫楚之令尹眾矣以子文之毀家紓難尚不免於若敖之餒況于玉以下諸人哉孫叔敖生有持廉之譽沒有寢邱之封子孫奉祀後十世不絕廉亦何負於叔敖哉循吏莫盛於兩漢作傳實始於史遷西漢循吏傳六人東漢循吏傳十人惟朱邑為桐鄉嗇夫童恢仕州郡為吏前後稱其廉平餘皆不著其廉即太史公傳循吏五人始於孫叔敖亦不詳列其廉而史漢於郅都趙禹義縱尹齊諸酷吏俱有公廉廉平廉武之目後漢之傳董宣亦稱其廉潔豈循吏不必盡廉而廉者反類於酷耶攷周官小宰以六計弊羣吏其所謂善能敬正灋辨者皆輔廉而行者也輔廉而行則弊六計而廉在其中如史漢所傳循吏諸賢是也郅都諸人雖或抗直奉職得能灋辨之遺意無善敬正以為之本而又斤斤以廉自名則深文巧害矣史遷不著叔敖之廉於循吏傳中而維見於優孟之歌蓋史家互見法也班書於朱邑之為桐鄉嗇夫稱其廉平不苛舉其小而大者可知也舉一人而其餘可類推也志而晦史例也朱邑後官司農沒時屬其子必葬桐鄉後其子果葬之桐鄉西郭門外民共為起冢立祠歲時祭祀不絕洵陽令之卒葬於斯者二人一為前明成化年間張勉一為

本朝康熙年間沈天祥未知吾民果時祭不絕否然張氏之孫鳳翔以詩聞於時科名繼起沈氏支庶散居與安石泉之間其守祧於洵者窮困躬耕殆過於優孟之所云則天遠人遐報施未必一律也又張氏距今已二百餘年前搜羅舊聞得沈令伏枕遺筆見者皆流涕今父老猶能僾愾而言沈公則居愛去思前後之相符可知也吾又聞明宏治間有董學詩者山東高唐州人辛官亦葬於洵今子孫尚有家於洵者其裔孫孝廉詔遷居於州積學篤行克光大其家聲而先人之治行亦已遺佚然則志乘之有傳不傳亦其人之有幸不幸古今之潛德幽光湮沒而不彰者可勝道哉

林亭文稿卷七

論

洵陽縣志人物論

洵縣自得名以來上下二千年間人物之事見於史傳者一人附傳者一人其餘浮沈顯晦可紀者僅如斯不幾有無人之歎與然而未嘗無人也余往自邑北之駝嶺至草坪相距僅十里耳見所謂烏頭雙闕者已有二人盖鍾吳氏暨李劉氏貞節之綽楔也追有事邑志於案牘中得

旌宅閭之宋余氏王彭氏未知其坊表猶存焉否越數月而志將脫稿有老胥跽而請曰某嘗捕殺人獄猶憶二烈婦遺事急

命檢其獄辭則前所云馮羅氏陳范氏是也其驟遇强暴矢志不汚殲及予女貞烈更慘時雖獲

旌如例其夫靡費不顧固未嘗建坊也其不及祀於節義祠者則與前四貞婦同余嘗旁蒐鄰邑志乘前明鼎革之際紫陽某令以棄城被逮鎮安某令致被寇掠去其利害所關婾阿洩忍固不必遠徵之唐六臣傳及明季南都六等之案也若二烈婦者豈非見危授命者耶獨惜烈婦殺身以報其夫而其夫靡費以負烈婦邑令雖力雪奇冤論獄如法而

旌里之典不及躬董其成學博亦不及釐正祀典以補其闕邑人士亦鮮能言之者而發其端於老胥吾嘗慭偏聽之過至於

以人廢言倘竟忽而不察則二烈婦之所為薄日星而光河嶽者不與膏血於原草中耶此古聖人表微闡幽而不廢臚言之採也然則上下二千年間豈無忠信奇傑之士與烈婦之所秉不殊而或囿於風氣之師友之淵源值情偽之推遷恝然而不得遂其志又或得遂其志矣不遇鄉人學者編而記之如陳留耆舊汝南先賢會稽典錄之類因是不克上於史官而傳於後世然則其傳不傳非有幸不幸耶長吏懲是之故既捐建雙烈坊於通衢并新節義祠祔入諸貞節名氏錄其遺事以光志乘而為士女矜式至於文獻之寥落則固抱茲恨恨而不能釋然於綴簡之後也

洵陽縣志風俗物產論

書有之惟土物愛厥心臧所謂土者即禹貢黑白赤埴之墳所謂物者則禹貢上中下之田職方五穀三種之宜禹貢不言穀而言田賦出於田也職方不言田而言穀穀連於畜也九州之人各有其土即各有其物其剛柔緩急音聲之所從出好惡取舍動靜之所由生各繫水土之風氣而成風俗故禹貢職方敘各州之土物必先表其山川也邑於禹貢屬梁州之域以其東距華山之南也於職方屬荊州之域以其川曰江漢也然皆隸二州之偏隅舊志稱其地無原隰田皆邛隴求如二書田穀之宜皆屬罕有今流寓日多大抵皆荊揚之人也舍沃壤而趨磽土伐木棲山刀耕火種豈其情哉大約如唐志之狹鄉趨寬鄉耳荊揚之鄉視南山諸州邑不為狹特以生齒日繁口分之田豪強兼并較之南山諸州邑土廣人稀則狹矣而又賓至如歸主無欺客故輕出其鄉而不恤也然而五方厝雜風俗不純矣考唐之從寬鄉者縣覆於州其出境者則覆於戶部官以間月達之其自此而之彼稽留疑難豈伊朝夕之故哉國家深仁厚澤因利宜民行野之求新特而就舊姻者莫不爰得我所矣乃挾其風上之殊質反主客之勢而憑陵之至樊然貽地治者憂亦所謂棄其土物厥心不臧者矣然則治之之法若何太史公曰人各任其能竭其力以得所欲若水之趨下不

出而自來豈非道之所符而自然之驗耶莫若即其所云者而後先用之今流寓者良莠不一其於土著則固有淳澆之分矣其先整齊之所謂去其敗羣者是也其次教誨之前明洪鐘安輯江西福建流民奏請流移錯雜宜命有司立鄉社學教之是也其次利導之前明鄖陽巡撫原傑撫治荊襄流民宣布德意四境乂安是也至於善者因之則宅宅畋田客主相安詠歌

朝廷湛恩於無窮也原公撫治鄖陽其遺愛洋溢漢興諸州郡至今各邑人尸祝之洪鐘節制秦楚諸省其舊事皆見於録史有地治者懸以為鑑因物土之宜而布其利移風易俗不難矣

洵陽縣志祥異論

班孟堅別向歆父子洪範傳而志五行後代之作史者因之其言有離有合皆書之所謂咎徵也反是者則休徵矣王省惟歲卿士惟月師尹惟日邑令於古為師尹之職此郡邑諸志必臚列祥異以徵於有位也歲月日時無易百穀用成此祥異諸志尤必以有年稔歲為先也箕子學於古訓陳疇演範其所謂休咎徵者即伊尹之所謂善不善也官民交接之有善不善者亦在利與義之分而已矣因民所利則義浚民以生則利義則善善則降之百祥利則不善不善則降之百殃其原皆本於自作然則長民者雖日取歷代之所志五行者錄兩而配之豈有合哉今使採風問俗者入其境而麥有兩歧桑無附枝行其陌而童不捕雛雉不驚人登其堂而隸植如木吏鼓廳節則不必一角之獸連理之柯而嘉瑞已駢臻矣即使歲或不登穀用不成果能師富文忠之於青州趙清獻之於越州變通宜民盡心罔懈則不必中書廿考而焚香可告和氣已翔洽矣然其人必素儆於三風十愆之訓者也必素講於荒政十二之規者也志至而弭之則已無及幾動而察之固或不濟也録洵陽祥異之徵見諸史乘者如右并纂州邑志附焉既以自儆且以告後之有地治者

洵陽縣志録史論

從古論形勢者一曰關中婁敬所謂形勝之國猶高屋之上建瓴水也一曰荆襄諸葛武侯所謂帥荆襄之衆以向宛洛岳忠武所謂襄陽六郡為恢復中原根本是也然司馬錯覇秦必先取巴蜀以廣地富民而武侯既跨荆襄尤必取益州以窺秦川蓋巴蜀沃野千里進戰退守天府之國也故漢高既遷巴蜀乃從留侯之計請於項伯王漢中卒出故道以定三秦而武侯亦築漢樂二城以全益州迨姜維退屯漢壽而鍾會得趣漢中鄧艾遂由陰平以亡蜀則漢中一郡左控三秦右跨西蜀中經襄楚漢南一大都會也自孟達以上庸降魏申儀屯魏興之洵口而蜀不振李雄通漢中而杜正沖奔魏興苻堅寇魏興而吉挹以城殉楊氏據漢中而范元之等悉治魏興乃宋王彦力扼金州而張櫃相治兵關陝終不至背腹受敵而王彦卒能出奇克敵自秦郊店追襲至秦嶺復乾祐縣嗚呼此蜀魏晉秦以至宋金諸代金商均房之間岌岌多故敝洵陽處州下游介金商之咽喉與均房為唇齒距後開秦嶺之間道僅七百里耳古來之有事於茲邑者史不盡書考其與接為搆之故得失亦可以鑑矣有明中葉政治不綱成化四年去仁宣之化未遠白圭既平劉通其餘黨剽掠楚豫間尚至百萬厥後鄖藍二賊蔓延湖廣陝西之境幸而獲殲至崇正七年流賊自鄖陽渡漢張獻忠突商雒來犯則秦楚與漢滋蔓難圖矣君子觀於車箱峽之甑冦與殺城之縱賊未嘗不歎庸臣謀國如出一轍也諸傳中所紀之乜家溝獅子嶺等處皆在洵地當日雖以捷聞其蹂躪當何所極今者幸生太平全盛時雖犬桑麻井廬相望當思

開國底定之績與

累朝治安之仁浩蕩如天不可紀極并録以勞定國之勲伐與祈常並著以識謳歌之不忘云

洵陽縣志古蹟論

古蹟之見於經史通志者考据如右至旬關鵲嶺關已見關梁志張留侯辟穀處附見山川志其餘如漢高之馬跑泉試劍石及七家溝訛爲蕭酇侯别高帝處星辰寨傳爲張桓侯屯兵處俱未敢附會以蹈耳食之嫌蓋漢高雖遣酈商攻旬關實由武關入秦其後復由故道定三秦桓侯由南郡泝流至江州俱未身至邑境非如紫荆紫柏之仙蹟可以兩地互載也考縣之得名自漢至於明終歷年三十甲子有奇人物之見於史傳者僅後周扶猛一人然亦如五代史雜傳之例前明則見聞較近矣惟許中附見於何孟春喬宇諸傳除一二建言外其文章風采亦湮没不著是則上下二千年間憑弔所及既已前無古人即有之亦已不傳又何怪乎鄉先生之所釣游邑大夫之所講射與夫賢傑之過是都而禮魔者俱無蹟之可尋甚矣其畧也然而志本於史史本於書書始於二典二典之發端也一則曰稽古帝堯一則曰稽古帝舜矣此稽古之始也堯都平陽見漢書地理志注而魯郡亦有堯城其遠者姑弗論即如邑所隸之興安州於漢爲西城縣地理志注云嬀墟在西北舜之居益應劭據世本說也今通志及州志俱載之而應氏於風俗通義又云姚墟在濟陰城陽縣帝顓頊之墟則又自歧其說矣會稽舊志云上虞東三十里有姚邱舜所生地恐大虹意感之祥未必至此不知本紀固云舜冀州之人也惟蘇氏古史論舜生於諸馮之姚墟金履祥注謂宋之河中府河東縣古之冀州也則與本紀合矣嗚呼一姚墟而錯綜互見如此又況三代而下其名勝之傳疑附會者何可勝道如邑志之不溥今以愛古者益不增其所無非故畧其所有也人顧善學古人耳豈僅在矜其蹟哉

寶雞縣志山川論

秦嶺為終南之脊綿亘邑南幾二百里即河山之所以分兩戒也山南之水注嘉陵江山北之水皆注於渭渭自隴州之石門來逕縣南東北流入岐山境逶迤曲折尋其原委無所謂湜湜其沚者而詩顧云涇以渭濁何也說者謂渭未受涇之時雖清而未甚見及二水既合而清濁始分然則渭本非清較之涇水一石其泥數斗者僅勝之耳非若江漢之原委俱清也顧最清者莫如江漢而詩惟言江永漢廣而不及其清渭之清蓋遠遜於江漢者也乃因東會於涇而清之名以顯而邑南諸川半發源於秦嶺其注漢者清則同清注渭者濁則同濁豈非其所經之道不一所滙之澤亦殊所趨之途各異耶然攷山南之故道水為西漢附支山北之兹泉長蛇川諸水為渭附支均見於水經注未聞別乎其清濁也秦漢時望祀徧於山川山北之水涇渭汧洛皆非大川以近咸陽得比諸山川祠皆歲禱賽泮涸而山南之水自沔祠漢中江水祠蜀之外無與於祀典者則川之有靈有不靈不必其流之有清有不清也盖嘗論之天一生水天得一以清水之源無不清也其所之而有異者蓋遇石則清遇土則濁石剛而土弱也此亦如人氣質之性剛則有常柔則無立剛明而柔暗也不然居天下之中西臨於戎東距於關分兩戒而萬古常貞者非以其剛故耶然終南合土石而成質非石不貞非土不産而其所向之陰陽亦遂分水之清濁然則太剛則折至察無徒者不又可因此而悟學耶兹志之列山川也以渭之南北為限渭南諸山首表終南蓋地絡之陰陽百川之所從出也渭北諸山川亦因其距邑之遠近而條析焉庶幾千巖競秀萬壑爭流者俱如指上螺文可展卷而分之矣

寶雞縣志建置論

寶雞西連雲棧為秦蜀之交衝所謂龍節虎旗馳驛奔軺以去以來轂擊蹄劘者自古而然葢既有往來送迓之節則視塗授館固抱關者之職也昔孫可之題褒城驛慨然有今昔殊異之感如其說則客在假館者之夕至朝去無顧惜心而於供饋者無與不知食食急事責在有司假令牧梁州者前後皆得其人安肯任其廢壞如所云云耶嗚呼舉一驛而凡封疆田疇之正治城郭屋室門户之潤澤諸有關於建置者皆視此矣葢環邑之所向而受成於令當涖事之時而或優游卒歲矣與秩終將自為之不暇而遑恤乎政界其勤心殫力職思其居既已布政優優而復出其餘力以修舉廢墜俾入其境者舉目而有精華實塞之觀夫安得以食食急事之說繩之耶由是言之善於其職者固未有舉其大而遺其小者也亦未有務其細而忽其鉅者也是以柳子厚之刺柳州也大修孔子廟城郭巷道皆治使端正韋丹之觀察江西也教民為瓦屋重屋復置南北市營諸軍於建置而次第之以學校兵戎誠以事之先且大者不外是也況古者州序黨庠即屬於州長黨正若作民而師田行役則師而致之其治俱統於一至漢始令郡國立學校官置經師唐宋以後別有書院之名則教之益詳其猶州序黨庠之制與自唐張說變折衝府兵為彍騎而兵民愈分矣今於建置一志終以學校營制而義學鄉汎亦以次附焉庶幾因以自警不敢驛視州縣為老旺之所矣也

寶雞縣志渠堰關梁論

唐地理志注寶雞縣東有渠引渭水入昇原渠號城西北有渠引汧水至咸陽元和郡縣志咸亨二年於陳倉縣東南開渠引渭入昇原渠均未注其何名而元和志又云成國渠在郿縣東北受渭水以溉田亦未著其渠之在陳倉漢志成國渠首受渭長安志引水經注成國渠魏衛臻征蜀所開也上承汧水於陳倉或疑漢成國渠只引渭水魏時重開乃兼引汧水邑舊志乃謂昇原渠有二一引汧一引渭均通京城於是其源既昧其流益歧矣不知縣東為汧渭之會汧水自今之魏家崖入渭成國渠首受渭水實兼承汧水長安志之援據酈注原不悖於漢志元和志昧成國渠之上流僅以其經於郿縣者當之不知其所云陳倉東南之渠即地理志所云寶雞縣東之渠即郿縣東北九里之成國渠也惟長安志載昇原渠至六門堰東成國渠合流則與唐志之引渭水入昇原渠者合而與元和志陳倉東南之渠引渭水入昇原渠者亦合其所謂東南之渠與地理志縣東之渠即漢志之成國渠也蓋成國渠自漢至唐通塞不一咸亨中所開雖或仍其故道未必如前此灌溉之溥故其名不著元和志知成國渠在郿東北而不知陳倉東南之渠即其上流地理志注只云引渭水入昇原渠未著其經流之遠近故疑以傳疑非長安志濬其原導其委則羣疑莫釋矣顧禹貢之任土作貢也必先表其山川職方氏掌天下之圖以掌天下之地要之以周知其利害蠶川以穿渠溉田山以設關守隘俱與井牧之意相通也邑之水利最溥者惟成國昇原二渠其阻隘最險者厥惟大散關宋金相持之際紛紛戰壘矣舊棧道在邑之西南由大散關和尚原以達於黃牛堡元史天澤朝憲宗於散關是憲宗必由茲以入蜀今棧道在邑之南歷益門鎮二里關至煎茶坪以達於黃牛堡李思齊進兵益門鎮以討四川則不復由散關矣今舊棧既廢人跡罕通而明時有二里散關之名幾幾以二里關為大散關矣舊志雖別二里散關為二亦不能披山通道尋其故址夫水則易遷山則不易乃自元至今上下數百年間而險易難致如此况水道之通塞無常廢興視乎其人者哉

寶雞縣志賦役論

邑之幅員廣袤二百餘里平原曠野居其半山林川澤居其半計熟地六千餘頃而歲出賦僅四萬有奇取民之制蓋不及百之一也古語云十一者天下之中正也十一行而頌聲作矣今以可井可食之地如彼而任地令賦之輕若此其沐浴而歌詠之也曷有既哉但法以屢更而無弊政以變通而宜民涵濡
聖朝樂利之仁而不鑒於往古無以徵貽謀之盡善亦幾忘食
德服疇之所自來矣夫古者寓兵於農井田之中四邑為邱邱出一馬四邱為甸甸出一車四時之間凡師役會同田期追胥皆作其衆庶力役固不容少紓迨至作邱甲用田賦而民愈不堪命論者藉藉良法美意以漸而壞不知正立法之未盡善何也田賦雖重而歲有常制尚不足以疲民惟力役之征遞起循生布常無藝徵發無期而民始重困矣自廢井田之後兩漢之制三十而稅一者田賦也二十始傅人出一算者戶口之賦也唐之制丁歲輸租田賦也租之外有庸有調戶口之賦也戶口之賦即力役之遺意也明初有夏秋二稅復有里甲傜役雜泛則力役之征為尤重矣夫井田未廢之先任力役者皆此受田百畝之人後世之戶口不必皆有世業者也有司亦按籍而徵之令與豪強兼幷者一例出賦其有不困於誅求者乎明天啟間邑令張鮏化稍均丁糧而一邑已受其利惜權宜於一時而未昭垂於永久哉
國家善政宜民著為經制自均丁於糧而地賦丁改耗羨供并為一條有田即有糧有糧即有丁既不核戶口之實豈復知有力役之名即今地處夷庚行李之往來供其乏困內外之送令歸於郵傳皆有司為總其成固於民無與也其或一歲之間偶用民力亦皆官為僉募計其傭而授之值初不以厲民也然闗中民俗淳樸有三代之遺風而又沐
聖代之深仁厚澤淪浹肌髓既思明而誼美自風流而令從惟在官斯土者斟酌於保障繭絲之用緩急於撫字催科之間俾宅宅畋田者共樂盈甯斯於勤恤民隱之意可謂無負矣噫自秦開阡陌而井田之法一變唐立兩稅而租庸調之法一變雖
歷代俱有因革究未若
本朝之均丁於糧為千古不易之良法蓋利不百不興害不十不變以今較昔其利害之相懸豈但十百而已哉

寶雞縣志人物論

古之言三皇者殊矣鄭康成列女媧於伏羲神農之間甄耀度數去女媧而益以燧人白虎通去燧人而增入祝融其言俱無徵不信惟孔安國作書傳升黃帝為三皇而冠以伏羲神農與周易繫辭相合而鄭樵通志蘇轍古史皆宗之觀於志乘所采水經注帝王世紀諸書則作者之聖所謂大道為墳者固接迹於陳倉一邑間也古者因生賜姓胙土命氏縣南姜水既為炎帝得姓受氏之源故紀傳首列之而少典女登亦因以附見其成紀軒轅各有發祥之所不必曲為附會以戾於古所云也夫叔孫氏有言大上立德其次立功其次立言雖久不廢此之謂不朽今志中所載如耒耜之利以教天下食其德者億萬斯年亦越有周虢叔食采有夏修和太公釣璜後車是載均已功垂竹帛矣至於虢文公之徵古考音徐款之承先開後庶幾既沒而其言立者乎然邑於漢為三輔於唐為次畿自前所列聖績賢行而外其流風餘韻何其宜聞而久不聞也豈姓望所出摩以邑里相矜虛引他邦遂沒其己邑乎又或陵谷變遷因之金石無傳後之視今不猶今之視昔乎觀於宋范子巖之墓志歷七百餘年而復出諸土中然則豐功偉烈奇節逸行之埋沒於荒煙蔓草中者不知凡幾矣

本朝顯忠遂良超軼前代楊文烈當勝國社屋之餘門闌萬里獨留正氣既已汗青垂教即如熏太保哲東幾先亦復用賢無方游歷台鼎徵文考獻實一邑之光也其餘艱貞篤行方外流寓俱備列之以俟景行者則效馬

寶雞縣志風俗物產論

國風始於周召二南終於豳與中間十有一篇之秦風俱在今陝西所轄境內鄭箋云周召者禹貢雍州岐山之陽地名屬右扶風美陽縣豳屬右扶風栒邑秦者隴西谷名於禹貢近雍州鳥鼠之山今按周召俱在岐山縣栒邑即邠州之三水縣秦谷即甘肅之秦州是也豳距邑遠不具論秦非子牧馬汧渭之間秦文公獵於汧渭之間俱在縣東境內舊志縣東三十里有周原即岐周地而召亭距縣東界僅三十里則自畿內而被於諸侯吾邑承流最先所謂自北而南者應亦自東而西也集傳曰謂之風者以其被上之化以有言而其言又足以感人二南詩共二十五篇惡乎言言百穀草木耳言鳥獸蟲魚耳人於何感感於庶彙之蕃殖萬物之咸若而詠歌舞蹈於不自知耳然則物產之盈絀即俗尚之美惡政治之得失所見端也是以當日者周公左召公右自關雎以至騶虞既已被之管弦用之鄉人邦國然後本俗之安保息之養土宜之宅舉而措之裕如矣程子所謂有關雎麟趾之意然後行周官之法度是也至周易而為秦而風一變蒹葭白露之詩猶亟亟思復周禮豈非先王之故都澤猶在人心與然蒹葭蒼蒼其氣已肅白露為霜其陰始凝於此而欲復周禮以追二南之風亦祇溯洄溯游興懷於在水一方耳今覆讀其詩車鄰駟驖即牧馬蕃息之遺風寺人媚子即近習嬖倖之嗃矢小戎無衣男女同仇終南北林盛衰相繼渭陽兆晉霸之先聲黃鳥知東征之不復至於夏屋渠渠則逐客之幾見矣猶是百穀草木鳥獸蟲魚耳世之相後曾幾何時而溫柔敦厚之風豐亨豫大之象何以一變而如風之所云乎然則政之所以行豈不由化之所以被乎哉

國家深仁厚澤遠達海隅關中風俗敦龐被化最渥采風如右間有百里不同之處抑亦儉嗇思深易導為善至於嘉穀材木不貴異物不致見異而遷尤所謂允迪保居者也年來大有頻登民氣和樂惟在長民者休養生息庶幾存心愛物於人必有所濟乎

寶雞縣志錄史論

漢留侯有言關中左殽函右隴蜀沃野千里南有巴蜀之饒是固秦之所恃以勝六國與漢之所恃以制山東者然自關中由棧道以通巴蜀則陳倉之大散關實扼其要崙北不得此無以啟梁益南不得此無以窺關中惟漢初燒絶棧道不由散關後漢先零羌扼虜詡於陳倉及涼州賊王國圍陳倉未審其何道之從然自延岑出散關屯杜陵而散關之名始見於史至三國時魏武自陳倉至河池諸葛武侯圍陳倉俱出散關則其地實為秦蜀之要害矣但由險而趨於夷其勢易由夷而入於險其勢難武侯既出散關有席卷三輔之勢非郝昭拒之於陳倉則關中非魏有矣唐屢失關中天子西幸梁益而賊究不敢越散關以通秦與非是則中興無基矣宋金以散關為界而二吳卒能據和尚原以保興元巴蜀元克乾涇邠原由寶雞入漢下唐鄧而金遂至不支然則設險以守其國誠有國安危之所係也歷考諸史惟前十六國及後五代時有事於散關者半屬假道之侵無關廢興之要餘則進戰退守制人而不制於人實與殽函相為表裏得其險而秦藉以富強漢藉以開基唐藉以延祚失其險而周自東遷以後遂至積弱不振東漢羌寇之擾所以滋蔓難圖與猶是論攻守者知正道而不知奇道與伏道不可與言兵散關當雍梁之衝為自古必攻必守之地正道也漢高之由故道出陳倉定三秦奇道也魏張郃之援祁山從陳倉狹道入諸葛武侯之據五丈原實由縣東南之虢川逶迤以達於斜谷皆伏道也然先是司馬宣王於縣西築三交城其後苻秦復於三交城置武都郡宋金戰爭之際散關外又有西山寨大甯谷及龍門等關則奇道與伏道亦必有備始無患矣今之寶雞非陳倉舊治而二里關及益門鎮亦非散關故道自元及今有益門而無散關其地遂為人跡所罕至幸際

昇平之世雞犬桑麻井閭相望遵道路者共樂周行之同安耕鑿者渾忘

帝力之有備錄往事益見熙皞之風千古所無而沐浴詠歌之不容已云

寶雞縣志古蹟論

前乎我者謂之古其已然者謂之跡然一代之乘除或歷七八百年三四百年一二百年其中係姓受氏以似以續者不知幾何人也從音沈響寂之後落落舉數人焉追而遡之曰古擬而議之曰蹟不已僅乎書曰學於古訓乃有獲詩曰我思古人實獲我心古何學學其訓耳古何思思其心耳今遺厥訓而學於古異其心而逐其蹟吾未見其能幾也且夫蹟亦何可憑也如前所纂洵陽志一嬀墟也而應劭世本說與風俗通義自歧其說會稽舊志與蘇氏古史互易其地如茲所纂邑志一釣臺也而新安咸陽暨寶雞俱載之以余足跡所及禹會諸侯於塗山杜註在壽春東北水經注巴郡江水北岸有塗山孔子自楚反蔡其問津處在今葉縣西南黃城山而黃岡縣團風鎮西亦有問津書院豫讓擊衣橋有四即今直隸邯鄲邢臺及山西之趙城太平也諸葛隆中亦有三即今河南之南陽新野并湖北之襄陽諸縣也山川相繆鬱乎蒼蒼後之景行行止溯洄從之者於何為依歸乎不知正百世之下所以聞風而興起者也蓋人不能學古人即無不愛古人者古人不可見即無不慕其跡者故其所生之邑或從其望或從其實或今昔沿革之懸殊而懷賢者俱矜之其所葬之地或從其遺蛻或從其首邱而弔古者俱表之其德輝偶下所共傳為鴻漸之踪不必言也甚至竄謫逃荒當日不敢一椽之栖後世廟貌豐碑感歎欷噓而無所終極翻幸其為此邦人也其非類者則共擯之矣其鄉人亦羞之矣其子孫亦諱之矣然則古人不可見其跡又惡可畧乎哉邑之陳倉得名最久自上古以至周秦自漢唐以至前明擇其舊跡如右惟磻溪之釣臺攷古可據其餘率皆荒畧無稽備擴摭之以俟學古者採擇焉

梾亭文稿卷八

書　啟

上座主蔡葛山尚書書

鄧夢琴謹上書葛山夫子閣下前歲在都日聞教於函丈蒙吾師諭以非才之難才而不刓圭角亦不露鋒芒之難夢琴退而書紳乃悟昔著强項聲於蜀中之為未變氣質也及補授至荒僻之洵陽縣喜得以韜光匿彩為仕隱之相兼謁辭時又蒙諭地雖小亦必當興利除害乃為於物有濟由前之言固慮粗疎之遺疑致忌而不得行其志也由後之言更莫遲莫之振勵有為而始終無倦怠也拜提訓而行何敢不勉洵陽在萬山中無百家之聚無三里之平夏秋賦僅一千兩有奇幅幀寥濶刀耕火耨流寓雜處其楚民之最黠者能持官之短長愚民從而附和縈然莫詰前令至以控罷夢琴初抵行省同官指為畏途勸令勿入即大府亦動色相戒而夢琴因坦然也因思敗羣不去不可以馭民而無忿疾於頑自昔又有明訓故涖任後不亟亟與之爭幸彙官蜀中深知客强主弱諸情弊但悉心於燭奸發覆不令譸張輩為幻以試久之雀鼠骨清民情帖服然後擇其最黠者寘諸法一懲而百俱儆客春楚省游饑上流搬運過多米價騰躍嗷嗷者幾動而思逞夢琴親巡各鄉曉諭有糧之家平糶并嚴禁奸商囤販而民遂無艱食今已轉歉為豐四境安然矣去秋闈事獲與分校榜後謁見畢中丞極稱盡心民事為闈中第一未幾中丞以請禮歸來者係洪洞劉公亦於諮詢事宜之登答有實心愛民之褒今亦已調任六詔夢琴無善事上官之能而幸邀名譽未敢從俗干進古人謂除一害即加一利年來微有成效矣其不百不興之利尚思從容舉行久於其地庶有豸乎吾師先憂後樂所繫念者天下當言守令得人天下自治亦殷殷於親民之官之至重也今受知最深之及門不惜以一方之甯謐為吾師縷陳其於寸草醉春暉之誼或有當焉枚卜在即幸為善飯調攝以慰蒼生之望嵩遣下走齎函代請萬福補申師母夫人祝分伏乞垂鑒庚子四月四日夢琴謹上

上座主蔡相國書

葛山夫子閣下夢琴客秋奉覆函後即聞吾師贊
綸扉喜音此海內禱祀以求者而從遊最久之及門乃如得之
意中蓋以夫子殷然於天下而淵然於夙夜凡古來名臣言行
皆已熟之復之及之履之而以至誠感
當宁矣金甌之卜又何以易吾師惟拭目
一德之極盛迥異乎救時之小補耳夢琴前讀手教諄諄以于
清端公羅城之治相勗夫清端經世才也迂疎之質何能仰企
惟不鄙荒陋而化導以變其習則兢兢此心未敢有負明訓決
歲以來年豐人樂罕有投牒之民因公往鄉萊蹇戴笠民相接
如家人幾忘其為官長訟庭既閒還讀我書并課督兒輩不令
廢業署內如水境內如春仲春為省垣之行往返兩月夏間川
省嘓匪竄入州境觀察駐州夢琴奉委守城平利畜案石泉於
役凡三閱月而邑境晏然無事亦民守條約之一驗也至於人
文寥落士子自四書本經而外幾不識五經為何書無惑乎蔽
於所習之難開也夢琴自抵任以來即一月三課授餐頒餼邑
舊有義塾並無膏火為之捐俸延師招聚生徒肄業其中暇時
親為講貫示以根柢之學客秋赴解廿人既為從來所無近亦
有購讀
御纂諸經及大家制藝古文八家者矣庶幾風氣稍變猶憶從
學中州時見吾師於童子能誦五經者即補諸生聞官石溪先
生視學粵西雖誦三經者亦加獎勵皆因才因地為教也夢琴
之盡心於此或能淵源於函丈而如昔人之不鄙夷其民乎畢
中丞重來關中即搤腕夢琴去歲之未與內蒙接見時極為浹
洽尚方伯亦有不愧為民父母之褒夢琴年近六十淡意進取
已力辭今歲計薦因縣志不可不修文獻無徵加意蒐輯非匝
歲不為功俟成書即圖歸計矣北瞻台斗不盡依依覼縷罄忱
如侍左右附將芹獻諸惟萬福辛丑十月三日夢琴謹上

上四川陳東浦廉訪書

東浦先生閣下夢琴新正肅申燕啟述叅奉大著之悃忱其時
因事羈省中問復有興安戴星之行自春徂夏始克返署回憶
去歲此日適屆　述職錦旋屆指紫氣東來獲叨嘉蔭而陳臬
之
命仍副兩川吏民之望張忠定趙清獻非異人任也夢琴受知
閣下最深其心跡雙清罷爭兩忘雖行道之人皆知之即一歲
九遷不足為閣下喜所喜者用人有功之化即是棠陰蔽芾之
地自雀角鼠牙之細至化行俗美之成被之管弦用之邦國知
之也深推之也遠與其地不相習其事非所諳者迥然不同夢
琴為兩川之吏民喜尤為末吏之知閣下者喜也夢琴曩年學
製川東平反三獄其第三事幾為執法者所危因思天下之讞
盆者何限其中適重適輕惟齊非齊如張釋之之持平而人自
不冤徐有功之用法而得法外之意惟閣下以經術通時事庶
幾追古人而上民則式和而仁風翔洽於雲棧以西耳夢琴屢
蒙畧分言情不敢效世俗之獻諛辭長言申賀伏冀垂鑒丙午
六月二十五日陝西鳳翔府寶雞縣知縣鄧夢琴謹上

上胡豫堂閣學書

豫堂先生閣下夢琴散關乘障幸值星軺入蜀得望清光荷蒙
撝謙蹁分佳返俱貢荒著殷殷訓示俾得聞所未聞讀春明夢
餘之錄披西園雅集之圖未足喻其欣暢今春奉到手緘兼拜
嘉惠
御製硯銘搨本及多寶泥金法書俱是希世之珍懸諸靜室榮
光夜照感何可言承示輶軒抵都之日吾師蔡漳浦相國尚未
啟行詢及陳倉信宿之歡洽不勝低徊昨秋接其覆函亦深眷
眷閣下偕相國同直
內廷澄懷園中晨夕最浹相國學醇品粹久為中外楷模自得
聞於閣下益懔然於裨益蒼生之甚大是及門之知相國未若
閣下知之之深今相國已致仕歸矣其為良顯為弼諧即閣下
異日事也西河之戚聞者莫不咨嗟然以為上為德其難其慎
之身關繫異乎尋常加意節宣實遠近所引領而望者也夢琴
纂輯洵陽縣志畢撫軍為序以行客歲呈覽時蒙獎其敘體諸
作幾不懈而及於古閣下非輕許可者因是以獲知己自負今
春又續成寶雞志書不揆檮昧妄擬閣下弁言冠諸簡端其實
祇敘大畧未敢以溢詞累立言之體謹將刻本齋呈惟大君子
鑒原不訝其僭踰幸甚兒子傳安課藝前荷點定久已奉為圭
臬秋初偕鄭生鳳儀同歸應解未知幸有所遇以副期望否陳

東浦廉訪客夏過德卑於此間一見如舊茲復來傳北來特附
蕪言代呈台端並申區區伏冀垂照丙午九月二十三日陝西
鳳翔府寶雞縣知縣鄧夢琴謹上

上甘肅姚雪門廉訪書

雪門先生閣下夢琴曩依嘉蔭為時至暫受知特深自聞出山
好音日冀榮戟重來仍得執版趨階以慰積年景仰不意全城
占星幸邀台衡之照而青門覲衮僅瞻鴻漸之儀雖陝甘原是
一省而東西終類異岑迎候未遑私心耿耿伏念閣下敭歷中
外四國仰若召邵
九重眷如韓范矢卷阿之音久稱馮翼孝德著溫恭之度端藉
師保疑丞日前既覲
天顏即奉　尚書房行走之
命虎門仍舊化雨維新地為清要之兼壘擅龍光之盛行臺豈
足以展經猷然且暫資弼教謂訖其外庸可作丞輔耳此蒼生
俱待為霖而西陲先欣被澤者也憶昔手教下頒謙挹踰分所
謂風月一家得愜同寅之願雲山幾疊並分大乙之桴者夢琴
愧未敢承如果瞻謁有緣卿雲自西而東陽春由遠而近桑梓
舊蔡復得與聚星堂之賞心樂事榮幸何如夢琴所輯汧陽縣
志曾蒙賞識請序未果茲復成寶雞志書其地不似汧陽之荒
僻自慚詩昧考據未能詳贍而友人尚有謂搜肝刻骨無關緊
要者敢以唐詹小言質呈大雅倘荷指摘之及定當拓其拘虛
家隸來蘭齋函代抒鄙忱諸惟鈞鑒丁未六月七日陝西鳳翔
府寶雞縣知縣鄧夢琴謹上

上雲南王蘭泉方伯書

蘭泉先生閣下夢琴從事於學未專未精其在陝西一隨行逐隊之縣令耳自閣下以按察來獎進如恐弗及并引兒子傳安於弟子列而陶鑄之訪曾訂素心之董馭臣孝廉而縞紵之三年中之從容聞誨幾幾登其堂嚌其胾而飲水盈其量矣閣下今之龍門也望光者得一言之及為幸況於優禮客冬灞橋旅送獨於廣衆中向夢琴垂詢馭臣及兒輩消息語不及他而行一時闐溢衢路之冠蓋益知夢琴之辱知愛於閣下果異乎尋常也今隔卿雲於天南屢至西安寸莛何扣寸草何酧徘徊寶慈書屋（西安臬署小齋寶慈書屋之額）有追惟慈惠之師惆悵安有極耶滇中為閣下舊遊之地當日從阿廣庭公相行軍備歷艱阻雖古人上馬擊賊下馬草軍書之慷慨無以過之曾幾何時漠然山高水清不特木邦孟養南掌蠻暮諸家各安樂利即緬酋亦向化來庭六詔桑麻萬里車書天子特簡文武威風知大體之臣樹之屏翰益廣聲教易聚米畫砂為蔽棠膏黍於駕輕就熟中又有險夷經緯之不同似不必遲歲月以報績昔昌黎送鄭尚書節度嶺南序謂贈行之詩韻必以來字者所以祝成政而來歸疾也今關中當事念夢琴資格已深有量移商州之議得進一階徐圖歸計異日鴻漸再占或紫氣東來仍執版以就約束或滕閣風便得扶鳩以逆幨帷皆意中事且引領俟之矣茲因麗江郭守愈博回滇附申奏記諸惟鑒察丁未六月二十八日陝西鳳翔府寶雞縣知縣鄧夢琴謹上

上翁覃谿閣學書

覃谿先生閣下客臘兒子傳安來陝面呈手書并以得聞於函
丈者縷縷言之恍如戊戌春明日接先生雅談也誦魯頁雙玉
歌以璠璵方樸學自非巨眼不識奇珍薦諸
明堂光遠有耀所愧兒子凡質亦在特賞之列耳閣學古為
政今亦相階新拜
恩綸佇調玉鼎蒼生之望同譜之光承惠大著兩漢金石記博
綜三古滙源流而折其衷覺歐洪婁顧諸家俱瞠乎其後息心
讀之佩服無斁夢琴為洪都鄱陽鄉人未曾見隸釋隸續二書纂
輯寶雞縣志蒐羅石刻又未得天井題名竟失載陳倉人字文
寶之呂國詠畧甚矣惟是畢弇山尚書關中金石記是錢待菴
底本先生跋盱江示諸生詩曾亟稱待菴之精於樸學乃是書
止有成縣之西狹頌而無天井題名專門名家尚不免於遺漏
如夢琴則又何說先生叅校兩碑筆法疑此碑第一行之丞字
應與西狹頌末時府二字相接蚤即西狹頌題名而非天井銘
題名直欲正洪氏分一碑為二之偽矣是否天井别有題名尚
俟訪諸磨崖從容相報石經殘字之摹刻𣸸諸南昌學宮西江
士子何幸永瞻雲章之煥具中漢經魏經一字三字之分辨尤
為定論近見厲樊謝序杭堇浦石經攷異引公羊昭公二十五
年傳以人為菑注菑今太學辟雍作側三字石經無公羊可為
漢經是一字確證道聽之說雖非心得敢以質之大雅夢琴受
代後約於暮春來都面聆清誨先因兒子隨計代齎蕪函稽申
拳拳諸惟萬福庚戌正月六日陝西商州直隸州知州鄧夢琴
謹上

上彭芸楣尚書書

芸楣冢宰大人閣下夢琴前歲捧檄入都甫聞名於將命自愧
識荆已遜蒙閣下揖而進之從容垂詢既得罄其生平式燕閒
尊又曲示以慈忠風塵末吏何以得此於大君子也拜別後秋
初抵商州任因事膠葛往返省垣碌碌靡甯冬稽謝啟客夏閱
正位銓衡喜音敬為蒼生額慶閣下經術宜時文章式靡以謨
猷動
當宁以風采冠羣僚非管蠡所能窺測即此好賢惟恐不及實
足令彈冠于于之衆聞而向慕宰天下不當如是耶兒子傳安
有志樸學而未成曩歲陳東浦康訪采虛譽以聞致動閣下之
聽每遇相識必問至於再三近復舉其名以應勒制府經師之
訪雖其時候試在家有負噓薦盛意而未經登龍之後進即已
增十倍之聲價感愧奚似更念閣下大公無我信其人即信其
所稱舉之人並觀兼聽蒐羅所及盡入藥囊天下豈有遺賢此
又非獨小子之幸也傳安今歲拔萃鄉薦俱幸而獲選其所受
知之翁覃溪閣學趙鹿泉問卿皆夢琴同年友也閣學有詩云
萬載浮梁辛與鄧說經奮席驚羣英殆亦有意獎勸遂不惜假
借之過情乎茲幸因計偕北來瞻謁山斗極天下之大觀慰累
年之仰止閣下既眷注於未摳衣之先自必更諄切於既趨隅
之後雖望門下揩湜輩尚愧無能為役亦庶幾陶冶而成之有
藉耳夢琴以獲益蒙薦剡辭之不獲事與願違已於新正之十
日卸事約於仲春來都再聆訓言先令兒子齋函祇請崇禧伏
惟垂照庚戌正月十日陝西商州直隸州知州鄧夢琴謹上

上趙鹿泉副憲書

鹿泉先生閣下酉秋兒子傳安得解幸隸門牆齋來手書問訊辱知愛之綢繆欣悚兼至憶夢琴曩在都中正值更定科場條例紛紛藉藉爭進防弊之策惟先生於
召對時極言無弊
九重為之動容葢以有司不得其人徒立法以大為之防是不清其源而遏其流未見其有濟也自是兩典江西試事果能弊絶風清識拔孤寒不負
聖明委任讀戊申鄉試録序於不公不明之恙三致意焉闈江西闈中八千卷俱經搜羅無遺而分校諸君斂手以聽果如是何明之不周而弊之待防耶時文雖是一藝而
功令用以取
士其道亦不茍焉非深於其中詎可稱明今海內言時文者皆仰服先生而無間然固以理之醇體之正於甘苦疾徐迎距消息得之最深也夫經義與詩古文辭各為一體各不相借若以堆垛為博以色澤為鮮以僻奥為奇破壞文體不顧神理而為之幸而獲選效尤者必有掇拾勦襲纂録懷挾諸流弊其茍且僥倖之習幾無以異於鎖營一遇明者而立絀矣江西得先生視學三年以至公至明自任以必精必成勉人文體正而士習端風氣烝烝日上何幸如之夢琴初藉諸生文衡為學齋夫子其所賞識如鏡齋南劉柚含楊黙堂魯厚齋俱極一時之選越今五十餘年而教澤猶繫人思先生於夫子為族屬亦曾受業於門嘉惠江右前後賢遥遥相接而有申酉兩闈以樹風聲於先英才入彀之盛直欲駕前人而上之矣蓺林中必有作歌紀盛以傳之久遠者夢琴愧非其人特以區區向慕之誠言之不足而長言之耳茲因舍姪傳牧歸試肅函申欵諸惟萬福壬子五月十二日陜西商州直隸州知州鄧夢琴謹上

上陝西秦芝軒中丞書

芝軒中丞大人閣下夢琴新正趨賀春祺欣值戩穀協吉諸凡經畫畢奉

温綸氣象更新深為躍喜然揆之精忱尚愧摳衣稍後中謝兒子久侍絳帷恐其荒陋親加課試仍委以評騭之任迴憶芝陽舊事依依如昨閣下濟膺岳牧撫綏宣猷末吏棲枳未歸小子采萩隨侍撫今追昔不勝鴻雪之感謁辭時興居尚須調攝沿途依戀屢遣家人代請崇安聞已綏吉乃慰惟是目為五官之主晉張湛授范甯治目之方曰省讀書一減思慮二專視內三簡外觀四旦起晚五夜早眠六凡此六味長服不已非但明目且亦延年但六者之中夜眠宜早旦起亦不宜太遲夢琴從學蔡葛山相國前後將近十年無論視學入直俱初更未闌即行就寢黎明而起至老不倦蓋早寢以養沖和之元神夙興以接天地之清氣至今康甯壽考上為國家人瑞夢琴曾面獻芻蕘於前茲復懇遠師葛山相國之節宣行之以久習以為常必能調攝堅定外感不生而早起神完即有衡石之程事半功倍不獨養身之一端也然所謂省讀書者原為訓詁詞章之學耗人神智若於經學理學諸書涵泳既久內可以養德性減思慮專一內觀屏去外視昔鄂剛烈公撫豫時清晨閱薛敬軒讀書錄數則然後見客朱文端公撫浙時所刻儀禮節畧暨名儒名臣傳諸書共十三種訓俗型方有功正學陳文恭公撫陝時所輯四種遺規一書自養正以致相業無不具備十三種不可驟致遺規一書版存西安府儒學夢琴客春署府篆時曾刷多帙公之同好不揣冒昧齎呈二部懇於聽政之暇每日披覽數條於治心養身體國宜民或藉為高深之助極知僭越伏惟鑒原商州直隸州知州鄧夢琴謹上

上秦芝軒中丞書

芝軒中丞大人閣下夢琴昔隸部民久叨宇蔭過蒙逾格培植無微不至春間典郡之榮殆夢想所不到惟有勉竭駑鈍上酬高深中夜思之未得其要竭辭後自咸陽以至寶雞沿途見見聞聞意欲如往年之粗陳梗概業已積重難返又嫌越俎之代於事無益漢中一郡土瘠民刁差繁官玩人情以有所挾而不知畏夢琴仰體懷柔之德燠休而訓誨之雖一時未克就緒然案牘稍清庶幾漸安無事至於彌縫補苴之難則固非空言所能裨也但事無大小不敢稍欺是以廠銅之役察之成效訪之輿論其事斷斷無成惟閣下能納讜言敢為葑菲之獻陝省之可慮者不止一漢中而漢中之可慮者不止一銅廠與其累久而為之彌何若事先而預為之圖輸誠入

告似可不必迴護也委員某業已遵諭再給銀一千五百兩是否山脈甚旺另委妥人經理或未敢知如夫已氏者豈惟黃金擲北抑亦銜石填海其為謬已在前也昨奉藩司札飭再往復勘現在局門郡試俟文場畢後再親勘詳覆議者謂夢琴年老苟安欲推諉以避難事夢琴自問服官以來從未設此鄙見況非所以報知己惟望鑒其愚誠早收桑榆之效其餘意外之議論亦姑聽之縷縷上陳伏惟萬福甲寅七月十三日漢中府知府鄧夢琴謹上

上王蘭泉侍郎書

蘭泉先生閣下夢琴自陝旋里於茲三年翹首雲間時殷溯洄之願客夏肅具蕪啟藉趙鑑堂太守轉呈近日得其覆緘欣悉閣下杖履康甯現主敷文講席地擅湖山之美秀擷東南之英占炳蔚於人文寄吟詠於遊息敬想光風霽月中春華秋實咸樂育於無言也曩歲蒙頒大集手不停披將近十載以上下千古之識紀縱橫萬里之事為必不可磨之文其中思精體大超乎贊經誠非北宋以後諸家所能比擬昔人有謂工部詩應作古書讀者幸得閣下篇章而涵泳之晏嘗熟復三代兩漢之書矣惟是施太常選録尚未及半其吳竹嶼所序之全篇以及散體駢體諸古文辭未知次第授梓否嘉惠士林所願及早傳播為幸夢琴才思已涸不但詩文擱筆即終日展卷亦復過目輒忘回首茫茫數窮廬之何及夙辱大君子知愛不勝寤寐懷慙兒子傳安自依牆宇以來頗知耽於考據近亦未能免俗作報不時家貧無業不得不勉強討偕特令假道武林瞻謁皐比盡叩鐘之從容其附近名賢勝蹟及從遊知名之士俱祈指示周詳俾得瞻眺詢訪藉以開拓心胸并廣聞見於大雅具感裁成之至意不但獲申累年積愫也伏惟萬福庚申十月六日原任陝西漢中府知府鄧夢琴謹上

答楊璞存書

璞存大兄先生足下前閱除目知喬遷鄧川州之喜私念遠赴滇南必當迂道歸省方以無從問訊為歉忽辱手書并承嘉貺展讀再三宛如涇陽對榻時也聞之來使足下抵家後將陳情侍養但恐格於成例況覃恩伊邇改晉崇階為顯揚光亦無方之孝思耳某丙戌以內艱旋里服闋後老父年登大耋未敢遠離先是杖屨矍鑠殊甚去秋病目頓衰旋復失明悵悵無之新春更背調護終日寡歡視椿庭大人之眠食康健殆遠不如也承詢遊蜀舊況不惜為知己縷縷川省事繁以重慶為最重慶又以江津為最某涖綦一載即調署江津前後三年案牘轇轕不憚更張改換前人錯擬充犯者三案其餘為別邑平反者亦多此係盆冤宜雪並非自矜聰察也而司臬者心疑好異第三案持之甚力委審官又從而附和之事幾不白所幸其人權藩篆得解司臬者即調晉臬之某公也惟是百姓之好惡與大吏異大吏喜同惡異百姓則虛中無我故去津之日士民醵金建祠顏曰清廉綦邑則各祀於廟乃知官雖未達於人不無所濟歸來四壁蕭然食指益繁羨之愚兄弟向平債逼足下百朋之錫每飯不忘竟爾瓊報維艱重以云云益增慙報來使目擊近況詢之自得其實敝邑人事豈勝今昔之慨侯林二宅差可蒙業而安餘俱十室九空而舊雨凋零尤甚葉澄川兄弟俱已卒官後人亦未克讀父書方錟遠久亡無後吳邁倫五子無一佳者近更落魄其存者惟洪燦庭吳含輝兩明經及貴同年熊蘇齋而已蘇齋精神頹敗無力進取但頗溫飽耳吳洪二君則不能也家兄夙承培植已與戊子歲薦其長子傳仁亦藉諸生廿年以來小小陵谷既已如斯豈所謂世之賢豪不常聚而交遊之難得為可惜與某與足下不作諛語疇昔論文息壤具在茲竊有言願獻左右幸垂聽焉足下屢遊善地與某之淹滯川中者菀枯不同然古人之於財賄每動色而相戒何也懼其壟也懼其積也是以范宣子之幣也宋子罕之玉也秦后子之車也韓宣子之環也皆非取彼以與此也蓋於心有所不忘而人已竊竊議其後也今退歸之餘蒐裘有藉矣能如范少伯上也疏太傅其次也即不然求郭外之田以為滫瀡之背可也至於質庫非士君子所宜雖是俸祿餘資而不知者恐有適從何來之議曩聞令弟奉運之事心甚懸念近悉事已漸解名者造物之所忌況此戔戔者乎足下行矣萬里之遊請從茲始古人宦成之戒幸其留意若其孝思克遂來暫六詩之暇二史一經不朽事業勉力圖之伏惟鑒察

庚寅三月十四日鄧夢琴拜復

與黃樸園孝廉書

某白樸園先生足下自違雅度塵俗日增書來猶慰契闊是日適有事於五丈原之武侯祠地在邑南四十里棋盤山麓上先一日宿高店鎮次早渡渭而南登原謁祭因得周覽形勝渭濱田疇繡錯即當日分兵屯田處也背渭有築壘遺址即司馬懿屯軍處也原不甚高而倚山臨水寬廣能容萬衆斜谷木牛流馬之運源源而來附近居民聯合為一進戰退耕制人而不制於人為萬全之策擇形便之地殆無踰於此矣顧志在中原勸農講武息民休士三年而後用之非得關中未足以為根本乃懲街亭陳倉之無功不欲畧地攻城急急馬蓍所以自全於計得乎司馬懿云亮若出武功依山而東誠為可憂若西上五丈原諸將無事矣此乃實在情形胡身之謂懿料亮之必屯五丈原而不能制姑為此言以安衆心此空言回護之不足據者也夫懿才之不逮武侯自知已審戰則無不敗守則無不全循武功而東恐其驚擾長安或有不得不戰之勢依原自固懿已渡渭對壘則主客之利顯然曠日持久勞師遠餉於魏未病於蜀難支又何巾幗之羞之不可忍且武侯亦嘗渡渭爭北原矣以郭淮據原塹壘不得進而還自是不復離五丈原誠恐兵分則力弱而不足以制懿鼓行而前則恐懿乘其後而進退失據相持至百餘日不能一戰決勝即不能前進一步武侯之憂亟矣縱不食少事繁能無病乎雖然積石原在渭北郭淮恐其跨渭連兵尚爭先據之況循武功以至鄠杜偪近長安魏豈有無備而令蜀得志之理故千里襲人於無備之日易必戰必攻於有備之日難此魏延願出子午谷以走夏侯楙誠為批亢擣虛之上策而蜀不能用之於早為可惜也夫三代而下一人豈今日所敢輕議特以親履其地終勝於披圖而索故以所疑質諸高明幸有以指示之不宣癸卯二月十九日岐山縣署寄

與蔡水部行述書

庚申里居閒祖大人薨於家耗音因兒子傳安計偕北上代齋
奠儀聯額交足下轉寄承賜文恭公行述一本薰沐展誦每低
佪於中州暨海淀之隨侍春風也僕幸窺道南淵源宮學俱無
所成惟飲水懷清不敢隨時俯仰差爲無負提訓懸車歸來食
貧猶賓館教父子相依頃刻難離子秋重赴鹿鳴至省蒙泰芝
軒撫軍敦促兒子公車屢次報罷後名心頗淡勉強一行幸邀
釋褐不獲內用原應作終養之計不宜捧檄而喜又復以官爲
家致令老朽跋涉來閩襱襶日甚真所謂六州鐵難鑄一錯已
客冬甫抵羅源詢悉椿庭大人亦已棄養即擬耑人趨弔聞婚
媾有言輾轉波累方事之殷有司持之甚急郵筒諸多未便而
邑當福寧孔道海洋未靖差事絡繹不絕覩此紛紜心緒靡甯
所以耿耿在心至於遲之又久也羅源爲文勤公尊甫武湖先
生秉鐸之地二希堂古文雅正及名儒名臣循吏諸傳昔嘗沐
浴其書兒子奉以周旋諸凡硜硜自守懲奸剔弊詞訟隨到隨
審察民隱防壅蔽朔望宣講
聖諭衍說每月倫飯集諸生而課之俱倣僕作令章程邑中失
解七科今秋獲雋三人民情久而益洽雖室如懸磬釜甑生塵
固可安之若素僕長於椿庭十二歲今年八十有五矣海濱風
土不甚相宜一病兩月幸而獲愈曩時同王隨孚及貢本家喈
伯班仲殷殷握手共訂登堂之約今竟不可得徒成虛願而已
惟是三十年遠隔門牆之人學其所學言其所言未嘗一日忘
皐比家居時聞千之令叔得第及足下館選喜音承積德累仁
之後蒙
兩朝恩眷之隆繼起有人額手稱慶不意出處各行其志遂爾
夷險懸殊恬退固佳果能如垂訓通言所謂持躬以敬愼涉世
以謙和者焉往而不自得豈有意外之風波已往不必復言還
望推事心錄之遺意以變化氣質增益不能家聲仍可再振跂
予望之僕隨函丈日久舊事記憶頗真壬申典試江西其時已
官閣學是歲六月即晉秩少司空今行述所載春間猶是侍講
五月升學士六月升閣學九月升少司空俱誤江西中額乾隆
甲子以前是一百四人今作甲子取士九十四人如額亦誤此
將來家傳碑銘中所宜急於改正者楮短情長依依難盡耑復
齋函奉上朱提五十區區生芻之敬布轉薦椿庭靈几諸惟自
玉不宣

答林尹堂大令書

客夏獲接手書承寄令伯平圃先生雜著家傳并行畧徵求墓誌僕年已老所有先輩素心卓卓可傳者皆欲筆之於書以示後人如平圃先生交情尤為淪浹即微札託亦思少有所述况重以諄諄之意但曾子固所謂義近於史而託之當觀其人者則僕未敢自任惟為郭有道作碑文庶無愧色耳承示知治行政績大要在人擬議之中其散體內讀書攷古諸條貫穿經史子集了然於心而後了然於手即經濟之未竟其用者俱該於所藴之中但少狎長優諸詩友序文未極筆削之嚴諸詩友惟楊子載最謹飭蔣心餘則稍恣肆矣而才名已震一時若新建某明經纂作景鎮遊客曾刻詩片徧贈邑人有入市易鶯來白家換鶯難教寫黃庭者回自笑輕離別譜以琵琶不忍聽之句不知自居何等南昌某孝廉代某侍御繕摺稿因得巴里坤之號為此輩作文似是全集之累足下宦成而後必須精選重刻慎勿草草僕老矣不能操選政也客夏炎熱非常先秋感冒暑氣幸兒子未調入闈調理服藥不為庸醫所誤至中秋後始愈家鄉以碑銘相屬者諾責頗多應其先請者徐及尊庭侯長孫同署代起草稿稿凡三易始敢報命另稿一本亦抄呈鑒閱其中有冗長未節者似不及此篇之經營結構文從字順然亦別有見聞不盡依據行狀可見老人非飽食無所用心者矣聽袁而視未減無事只是觀書不問官事署中無幕一切俱兒子親裁年豐人樂地方甯謐羅邑夫解七科兒子祇任後每月兩課文風頗佳去秋獲雋三人今歲益加振作僕興到時亦代為丹鉛課卷此可為知交縷縷者耳順問潭署近祉不宣戊辰正月二十八日夢琴拜復

尺牘

賀四川李制府世傑調任兩江啟

陝西鳳翔府寶雞縣知縣鄧夢琴肅上制府大人閣下夢琴江右散材關西末吏潤分千里久沐慈蔭南垂牙建三江更喜福星東指移上游之化沛我梓鄉協重光之瞻符兹葵向恭惟大人閣下族衍虞臣門高周史文經武緯漢傳龍右無雙勳閥辭華唐羨朝中第一文正以太平宰相功者鹽梅伯紀以剛毅勳賢望隆中外靈鍾奕葉慶啟達人川合來西蜀中久愛諸葛地分淮海江左復仰夷吾旌節領澤國之春直摩鍾山以外金軛歎郇伯之雨大被廬阜而西在昔忠忱曾推韓滉於今遺愛亦說韋丹顧彼皆分地以效功未能統轄而宣化豈若壺頭湖口皆居襟帶之間白岳金焦盡來衽席之內飲西江之水庭頌懸魚揚東海之波轍無涸鮒島州旅聚情如戶牖之臨漁水耕烟人得湖山之外岷流三千里山源海委經行皆沛膏之區中書廿四遺入輔出宣佇瞻慰作霖之望夢琴備員谷口謹擁篲以瞻儀宅托吳頭共護棠而待憩雖先驅負弩未獲率竹馬以迎郊而抃手馳緘宛爾同檣燕之翼楫肅申駢語祗賀鴻禧並請崇安伏惟鈞鑒夢琴謹啟

上兩江李制府世傑

制府大人閣下夢琴銜述執版自岐下而陳倉屢瞻棨戟之臨行館振衣既欽和於周座并蒙降八座之尊通一介之款驛使往來無月不奉手書眷注之殷雖敢菅蒯以加此兒子傳安舉業多疎仰邀點定課熟訪以變而從宜近接泰芝軒方伯緘云閣下人倫藻鑑識天下之才愛天下之才兒輩未能幾此而河海不擇細流生成不遺小草周沾被者所深感也夢琴前自興安之白河旋省欣聞移節兩江好音曾肅燕言申賀伏念川省被化至深吏民相依如怙恃樂利之貽可垂久遠何幸自江發源溯江入海萬餘里飲水同清三十年護棠如昔懸知騎竹扶杖之歡呼早洋溢於鍾[illegible]本擬郊迎候館飫聆誨言少申依戀邇橐牘膠葛自正初來省至今未能回署竟虛負弩之願尚遣家隸代述旌幢並請福履餘俟趨謁時面罄兩午四月四日陝西鳳翔府寶雞縣知縣鄧夢琴謹上

賀陝西秦芝軒方伯大夫人壽啓

鳳翔府寶雞縣知縣鄧夢琴肅上芝軒方伯大人閣下竊以文
昌臨金天之度喜瞻星指微垣寶婺輝王女之峯欣逢籌添海
屋雖觴斟九醞效恭搆而未申而璈奏八琅遡貫珠而如和恭
惟大人閣下南邦名閥東魯鼎宗丕茲列泗水之賢德親炙鳳
淮海冠眉山之雋容羨釣鰲遡嘉樹於杏園一枝班高玉筍問
清風於鈴閣午夜燭引金蓮領摩仙而登蓬萊珮清鵷行稱九
草而據磐石穀貽鯉庭簪自昔達人必鍾於明德而由來名世
每率於母儀慶歸慈闈備膺遐福伏惟一品太夫人郝法鍾禮
甲門久彰翟茀之輝內翰外屏子舍共占鴻儀之漸花開閬苑
樹是三珠飴含桑陰廿分雙璧舟迴湘水長沙躔近壽星車指
桃林內史地鄰崑圃時惟八月寶帨初懸袞晉七旬斑衣正舞
昔安仁迎養板輿僅看一縣之花不疑奉親魚軒但資通守之
政豈若推北堂之慈以使衆德音頌百二雄封合西土之歡以
晉觴眉壽祝六輔比戶夢琴昔居桑梓戀雲久蔭於西江近備
馳驅婺光欣瞻於右輔恭逢鴻慶未與登堂敢效芝言用當侑
爵佇見律長玉算卜協金甌福茂九如榮錫八座匪徒樂張春
水百官拜博陵之帷遥占輿導蓬山
九重問郇國之母爰申下悃敬祝遐齡丙午八月四日夢琴謹
啟

賀陝甘福制府 康安 晉協揆啟

陝西鳳翔府寶雞縣知縣鄧夢琴肅上宮保侯中堂大人閣下
夢琴西江薄植散谷司關瞻王帳而地合東西久沐元調六輔
協金甌而璣幹中外欣逢星麗三台雖陶鑄無私膏雨自溥於
四國而甄收有始慈雲欣邇於西郊恭惟宮保侯中堂大人閣
下韓范家聲韋平門閥勳賢論道鈞衡久衍於鯉庭冰鑑掄才
公清夙昭於雁序緣德門集慶遞擅赤舄世英爲天下得人復
見黑頭公相
闕前甲第榮邁朱輪閫外丁年勲高紫塞壯金湯於半壁玉門
函谷盡歸控御之中敷雨露於三危名城屬國各安穹廬之下
德宣威布極河西無弗屆馬遠至邇安寧天下亦如是矣恭膺
帝簡寵煥
新綸牙建上游即贊中樞之化臺保西土更領東銓之衡明月
照沙堤歡聲遠徹於沙磧霖雨霏黄閣榮光遥接於黄河蓋賢
數求賢宣遴選之猷修文所以偃武而相門出相纘燮理之功
報
國即以承家魏公以元臣領相州不聞兼甄夫文部贊皇以節
鎮入政府亦祇參選於武曹豈若坐論而統百官經邦先慶讓
黜陟之典行巡而尊元輔宣力即股肱耳目之司合出方入召
爲一人肴柔遠翊中之並奏夢琴分循擊析遥聽枚從難效覓

超無任鵲躍既慰蒼生之望仍徇西隅之依伏惟玉節西來台
星北拱負弩而趨下吏遇開四扇於潼關錫馬而覲康侯着榮
三接於
黼座祇賀大喜統乞慈鑒丙午八月二十六日夢琴謹啟

賀陝西覺羅巴中丞延三陞任啟
鳳翔府寶雞縣知縣鄧夢琴肅上中丞大人閤下夢琴江右樗
材散閒樸吏瞻台星於鶉首陽生六輔之春旋錦旆於河湄潤
溥八川之雨雖樂郊歆洽原同率於樹聲而秦谷暄回如早調
於律吹恭惟大人閤下銀潢衍慶玉牒承休麟趾歌仁入虎闈
而齒胄鳳毛濟美漸鴻羽而用儀自古本支必咸休於百世由
來榮畢恆冠績於十臣以
國親賢圖民樂利初撫全秦百二芻蕘散周閭遺區旋制兩粵
東西風雲靜趙臺波外黍苗膏雨行旬咸頌中和弱水流沙數
澤吏覘西被星軺臨戊己之北柔遠已奏膚功斗城當子午而
東保釐更膺重寄蓋民懷去思已不諼於廿年而
王命來旬復大慰乎百姓迎輪夾軫扶鳩數舊日之旣巡野寨
帷護棠茂當年之樹昔清獻金符再剖僅臨蜀郡數城細侯竹
馬重迎祇治并州一路豈若地仍秦內史控御遠及于榆邊封
畫周西京襟帶連于漢廣山河表裏總百吏而率六康疆里
南東巡萬民而數五教夢琴承風散谷久聞父老之謳吟欣荷
鈞衡竊慰葵藿之傾仰忌趨未獲鵲躍奚如謹繕蕪言祇賀大
喜丙午十月六日夢琴謹啟

上河南陳東浦廉訪

東浦先生閣下：夢琴即次青門已踰三月，前辱惠書，正值趨公旁午之際，未遑裁謝。伏念閣下以外臺之風憲，秉權行省之平章，求甯協中，孜孜夙夜，尚歉然於報書之稍緩，若末吏則又何說。洛下為天地四時交合之區，宜乎風雨陰陽無不和會，乃往歲收斂情形不盡如周官所云，近得閣下儒術旬宣，遂令協氣休徵徧於遠近，而大府虛衷朋晉，有得屬吏輸誠，俱在一氣感孚之中，甘棠蔽隂，以東固三秦兩川所瞻望弗及者也。夢琴自閏月獲盜解省候審，稽移七月杪，中丞有更換之事，幸而先一日過院，未至逾限，現已定讞。當事欲登之薦牘，力辭尚未得當。董樸園孝廉於夢琴啟行之前期抵署，僅獲浹夕之談，盤桓月餘而去。蒙閣下殷殷垂詢，深感好賢不遺在遠，未知浚郊浚都之責，干旌又當何如，豪傑有不願從之遊者哉。內簾監試之役，夢琴例得關送，蒙新任秦中丞調劑邀免。積雨連旬，此間應試者寀筆塗足，三場皆然。吾鄉連歲秋澄，懸知有文明景象。嗣君名登賢書，兒輩得附其末否？翁學使客歲臨饒，兒子傳安考古錄科俱第一，履端遂膺拔萃，含姪傳牧亦以優等食餼。夏間勒制府訪經師於家宰彭公，公不知兒子侯試在家，輒舉其名以應，因來制府專函之速，此皆荷大君子假借，遂致虛聲傳播也。王蕃淵觀察是今人中之古人，一見如舊，現在提調闈事。夢琴俟晴霽後即束裝回署。祇肅蕪言，仰酧眷注，伏惟鈞鑒。己酉八月十七日，陝西商州直隸州知州鄧夢琴謹上。

上山西顧修浦廉訪

修浦廉訪大人閣下青門旅次欣聞樹屏藉重想即真喜音定
在指頤樂紀來恭悉重慶綏和侍養多福更占吉事有祥夢琴
辱在姻黨每過驄馬舊署憶偃衣晋謁覲見五世一堂盛事曾
幾何時脉脉銀河不勝溯洄之感夢琴卸西安府事後委審各
案俱已就緒惟商南胠篋之案舊為異議者熒當事聽稽延將
及一載所幸屢審不移於前月初旬出詳月內諒可結案除令
已先回署矣倘如閣下東臬時之明慎不留豈至膠葛若此鳳
翔龔令承伊本家之乏未完實兩盈有半公議年半清款監交
酌定兩年其時供應俱裁原可如期彌補果其輕徭薄賦民情
相安尚可原情詎意一籌莫展派累吏倍於往昔上年人情洶
洶幾熱書役之虐於是鄉民共推清河博士另立一局聲趨聽
命彼亦出示酌定賦役各款公然與官長抗衡太守日在醉鄉
情然罔覺客臘查莞庫者至彼據實以聞因而撤回尤可駭者
鳳翔府縣幕友俱乘四轎一日賓主群飲參戎之署席散讓縣
幕某先行某醉坐轎中伍伯不知以為官也鳴鑼喝道而歸居
停無可如何彼亦安然受之即一事而其餘可知即一人而群
小吏可知也未清之項幾及三盈較前渤海增多威儀之數湊
合虛實諸抵款僅得其半尚有一盈有半之虛懸接任者勉强
受之以今較昔豈能彌補分毫乎徒令一邑受數年之騷擾耳
大府鑒此積弊截斷衆流壁立萬仞人之所有者已不必有昔
之所有者今已絕無而又靜淵遠照涇渭分明若使盡膂勿疑
承流者盡皆得人即可共樂澄叙之休夢琴前承札詢緣有未
便付郵之委婉裁覆稍遲日昨亨州萬和圃檢討自皖來陝當
事相待甚佳月之二日啟行渡河而東為太原之趨謁此間情
事晤時當述其詳敝署叨庇平善使旋肅申蕪言伏惟闔潭萬
福辛亥六月四日陝西商州直隸州知州鄧夢琴謹上

上奉蓉莊運使

蓉莊運使大人閣下夢琴舊隸宇蔭荷家忘分下交獲覩世德之淵源勲華之美盛所頌石刻鴻文及諸祕笈既已什襲珍藏而日接春藹躁釋矜平仰被仁風沐浴歌詠知己之感維殷以故躋堂獻頌賦詩贈行竟自忘其固陋言之不足而長言之也嗣後才思漸涸詩文俱不能成章越二年即卸漢中之篆中間獲晤龔海峯太守博雅宏通誠不愧乎藻鑒益想見好賢如恐不及豪傑願從之遊宇內當不乏渤海其人也惟是閤下事業勲名正繫蒼生仰望乃能勇退於急流中疏傳高風謝公雅量直令遠近瞻德輝於千仞而上矣夢琴懸車愆期顧影增愧自前春抵家後況味蕭然差幸眠食無恙夙欽高陽聚星之里袁朱雀烏衣之盛每思乘興溯洄以慰生平之願無如筋力就衰不能涉遠寤寐閣下風采言論暨諸公子禮讓雍容徒殷神溯兒子傳安隨計北行特令趨謁崇階代陳積愫末學迂疎得覯大邦文物庶藉以激發志氣肅請闔潭鈞安伏惟垂照庚申十月六日原任陝西漢中府知府鄧夢琴謹上

章門寄吳耀存

年來迂拙因事遠遊既承厚睠殷殷臨行時復送至舟中灑涕而別雖親子姪不是過也不佞祗一子一女子已追隨在外小女得配高門不能依母而居言之三歎惟望吾壻明正為始努力讀書不可因循節儉持家每事必須躬親尊庭自蔡園先生通籍以來未及百年已多今昔之感昔人謂仕宦家如再實之木其根必傷加意栽培端賴後起賭博是敗家之根飲酒是伐性之斧二事尤宜切戒其餘謹言慎行保重身體老夫平日之灌灌者皆可深思而力行之也小兒已於前月十五日完姻日昨遷居惠氏門內之都司前定於十六日攜子赴都所眷眷者惟賢壻及吾女耳吾女和順能勤仰望終身切勿事張任性如詩所云終風且暴者外孫女隨內子在寓終日嬉笑竟爾忘家不必註念順問近好丁酉十二月五日夢琴謹白

與詹鑑川

鑑川足下不親道範於今六載積年未經通問非敢慢也緣今
春料理歸計圖晤在即遷延未果是以積疎成愆亦素心之所
共諒耳别緒茫茫非秉燭數夜不能竟其端委舍姪傳牧聞父
喪旋里詢之可得其概祭豐養薄古人所慨兩者既已抱憾惟
望仁人法鑒稍慰兒星之思則存没均感矣小兒已繕緘申禱
屆期舍姪自當稽顙面懇如果歲事俟某歸時祇謝不腆申意
順候近祉希為丙鑒臨穎不盡壬寅七月十四日夢琴頓首上

答建昌徐太守 鎮

前秋郊行喜晤德車出棧趨謁旅館藉慰廿年飢渴即蒙枉顧
荒署索兒輩課藝觀之優加獎借翦燭話舊尊酒論文超然於
冠蓋風塵之外夢琴衡逵執版竿遺此賞心樂事也嗣聞拜典
郡盱江之
命遥為桑梓額慶接奉手書追叙邂逅因緣借夢琴大慚之少
作以解嘲颿然者久之前晤陳東浦廉訪述及壬午考廉之役
執事以一破冠場同列斂手交推至今藉藉其時夢琴亦遂隊
與試竟未聞此佳話真俗吏矣南歸之鴻賜緘闕焉未報今春
復接德音益感忘分下交之繾綣夢琴祖籍南城松楸俱在其
地原擬今茲投簪歸來躬率兒輩以部民禮摳衣趨隅飲領誨
言隨侍探麻源華子岡諸勝以申夙願迺改歲五日即奉棨牘
赴省自春徂夏始克旋署其事之邀免例議與否尚未可必然
官情久淡失得非所恤也自西江來者爭傳清風所被謳頌不
異川南秋闈典屆賓興長君王尺衡才南邦引領而望事竣迴
省晨昏仍如己亥典試蜀中故事
國恩家慶擅美簪纓當作為詩歌以紀其盛兒子傳安舍姪傳
牧鄉試旋里肅函通欵伏惟萬福丙午六月十六日夢琴拜復

答叙州施太守 光緒

前歲德車過陳倉某循分候館辱荷謙沖一見如舊俯訂車笠之盟送別後未經尺素通款方慙疏濶忽接西來朵雲乃知注存之殷不問於修阻亦不拘於形迹真古歡矣執事昔以才高贊機樞一麾出守猶是小試而抑抑自下如斯事業豈復可量關中八水首稱清渭繞陳倉而東注尋其原委無所謂湜湜其沚者豈如江瀆發源岷山澄之不清撓之不濁執事凌虛登眺當有氣象萬千之概庭俯喬林輝含山水不減大小謝風流也兒子南歸逐隊又復失解其名心本淡不惟傀儡之棚久思歇手即兒輩金丸之注亦復漠不關心惟冀明歲歸田作一退院僧不復雲堂過旦耳自去春行役輿中口占得詩三百首今歲閱删已減其半不足以寄歷左右所輯寶雞縣志半出贊襄之手中間斟酌損益與洵陽志各具體裁執事公餘披閱亦可當芻蕘之采春間因事爲省志稿未定梓人多暇兒輩檢舊日時文剞劂竣事一并呈覽幸毋以結習未忘見哂臨風懷想不盡區區丙午十一月二十七日夢琴拜復

與延榆楊培山觀察

培山觀察閣下青門逐隊趨謁過蒙優禮逾分既適邂逅之願尤慰仰止之私返署後案牘旁午不獲奏記申悃迺承賜書慰問益增愧感夢琴於閏月之十四日抵省聞從三邊來者具述閣下旬宣所至黍谷春回現在疏濬無定清水二河引灌田疇教民機織杼軸之聲閭里相聞古人南陽漁陽治行不足為閣下獻吾鄉朱文端公撫浙時令居民家設一布機遂變奢為儉關中之劉公綱喬公桑良法美意至今尸祝即如新淦劉幹齋農部令黃巖時修復朱子十二閘溫台處三郡之人無水旱之虞固知大賢留心民瘼不以古今而殊不以遠邇而間也謹當奉為前事之師令弟厚山大令幹練有餘方伯深為嘉賞今歲二月以來並無鬥毆之案善政可見一班夢琴因公在省回署尚早肅請崇禧伏惟鈞照商州直隸州知州鄧夢琴謹啟

與董樸園孝廉

樸園先生足下使來復接手書深感緇衣之惠愧之瓊報忽忽巳屆歲除展閱陳倉倡和諸什舊遊又為陳迹矣兒子定於月之十日脂轄北上某即於是日受代啟行約在春仲諸凡周章不堪一喟兒子貢卷剞劂業經竣事前承評跋藉以增寵其未經鑒定諸作尚祈討論而教之嗣君學藝當如春水之方至不獲聚首一堂為悵然也順此布賀新禧庚戌正月五日鄧夢琴頓首上

青門羈跡不知星霜幾易昨接手札始覺馬齒又增明年巳屆七十足下亦慶大衍齒逾兩秩而學業之盈虛相距何止三舍頃有自金州來者欣悉鄭鄉巳獲甘霖省垣自二十二日設壇祈禱四圍俱有沾濡近城仍復亢陽聞鳳翔最為旱魃治三次得雨優渥霑足差堪慰藉尊視想巳乎善窮經太過尚祈節宣現在天氣炎蒸秋後布東裝來遊其時某亦返著空疎不能道古惟暢叙契濶而巳兒子前因省母適歸來函即當轉寄復候近祉臨穎不盡辛亥六月二十五日青門振次

送別甫四十日離索又增不止古人三日之感也適來摒擋案牘業巳無事日前瑞雪優霑夏豐可卜而大雅既遠吟興中斷惟期明春及早賁臨再續舊遊蜀中西藏蠢動鄂制府往歲其事聞福公相有西來之信三輔文報紛然僻處山中雖遂藏拙之計終慊閉戶之慚潼關四扇前東海浮估太多欽差和侍郎來驗核實巳大農德少空俱來質訊中丞留閣月餘尚未旋省聞其事漸次妥帖經手者殆不免分賠耳某歲內不復晉省新正必需一往前送行詩四律命兒輩另繕補壁惟是驪駒之歌係王式事陳人屢經錯用雖度包荒未經指摘愧甚愧甚順候近祉不宣辛亥十一月

自鄧函賀歲後倏忽春回稅裝青門獲接謙緘獎飾逾分益非所安隴西析節下賢亦是仰慕真誠並非過聽鄙言而陳人之推服不啻口出則固不擇人而語之也琅琊雖經延款終有夜郎之見與莊虛齋之造廬請教其深淺固不同矣開歲之二日蒙和太菴方伯緘示新詩某囿於方隅未諳西藏道里竟爾擱筆足下續學無所不通專人抄稿呈閱布檢查吐蕃諸志或鄭架別有藏志依韻代和五首俾兒輩奉為圭臬效顰呈如能代作四六小序述屬望愚父子之意則更大雅矣返署後即遣黃興敦請辱臨預祈摒擋諸務勿令遠人懸望肅此布懇並賀春祺不一壬子正月

新正戴星函谷遂隊青門月餘始獲歸來捧讀佳什格律蒼古不僅青蓮之三山二水幾欲突過黃鶴樓矣年老善忘心手俱棘兼以應酬碌碌日困朱紱之占若非假道求援難免金谷之罰兒子亦有擬作益瞠乎後仍用大作書呈幾如顏之推所謂

梁時子弟也返署業已踰旬月之十七日獲得透雨天已晴和
莫春期近嵩人奉送德車布即同嗣君發軔以慰渴思舍姪移
寓西偏之適成亭稅駕時兒子即可叨親炙之益順候道履不
宣壬子二月
青門稅裝之日正德車發軔之期相望一方脉脉何極在署時
晨夕雩禱焦勞未盡賞心樂事屢承規頌萬有餘言不克奉酬
一字其餘瓊瑶之投並無木瓜之報又不必言矣祗省後耳聽
蜚鴻身困赤紱徒抱曾劇之鄙未繪鄭俠之圖所幸緩征借糶
責夠諸善政大府據實入　奏奉
廷寄飭往成災諸州縣查勘初三日獲得甘雨來年有慶預卜
春回然為期頗久殊深山中之慮嗣君七年未見昨承光賁叙
叙一晤雖未傾倒縕藉而康隅得自庭訓知不僅傳經之裕後
也兒子已札訂來署未知不靳金玉否某約於明日進閣肅函
布謝壬子八月五日
客臘奉書欣聞河汾講席漢南普沾化雨而淳意高文置之法
言中論間難分甲乙更非僭經輩所可幾也某於除夕前三日
抵署新正之三日送兒子北行後摒擋案牘越四十餘日稍稍
就緒復奉委監放三原涇陽高陵賑務約於四月中始克蔵事
現在署中虛無人州試在邇仰祈德車光賁往返不逾一月慎
勿見外專此布悃並候潭祉不備癸丑二月

青門稅裝之日即已郵函通候并叙澗悰前月之廿五日始抵
池陽渭北頗有旱意所幸連日獲得透雨滂沛周浹朔旦晴霽
始行開賑大約蔵事必需半月返署即當州考專人奉迓光賁
丹水涓流不足以當明鑒之照藉此共數晨夕俾七十老人獲
有進益某明年決意告歸古人所云既見君子厥幾有臧者是
也來役不善說辭幸即命駕速慰渴懷如必金玉爾音不惜專
使十返騾價一函希為照入癸丑
上津舟次獲晤周友聞德車業已來洵諸同人以次擁篲某戴
星期促不及迂道舊治重叙班荊之故然抵署甫一日復奉容
札重來錫封蔵事更速未克先期緘候約於明日買舟從甲河
而上抵署後當有青門之行惟期文光等臨俾返署時共叙契
澗一日勝於兩日也陳倉之羹至今懲齏今之視昔是否相同
但彼散瘍於外潰此則養癰於內訌乃告之當路殊不謂然杞
人之憂惟有仰屋竊歎計其扇蹶當在陳人遂初之後所惜虛
此一番跋涉也縱言奉覆不宣癸丑十月某日白河行館
青門奉檄校閱得解諸覆卷草草丹鉛不堪聞之大雅雲棧逹
次獲接手書殊慚獎借已於十一月之四日抵署案牘摒擋碌
鼠故智尚所優為至於補苴罅漏自無而之有不可以歲月計
也今春德車臨商緣靳一晤渴懷未慰明春望轂講席俟嗣君
試後一同來署通門晨夕不惟鹿鳴先聲即名山之業亦可與

聞緒餘周友歸時再託轉達鄙忱文衡次月初約可抵漢順此布聞惟照不宣甲寅十一月

好雨新晴南山道上喜聽嗣君捷音也前信諒入雅照未盡所懷現在楚南凱音屢奏尚未敉甯滇黔役車俱假道雲棧此間車殆馬煩數馬以對惟郡守是問兩十室九虛應接不暇若之純陽之指憑何措手雖去不能善其後況未必得去耶忝在素心何以教我前在鄴架承借陸務觀集七函南唐書一函郘韻一函三書俱南中本此間所不易得敬歸原璧布為收存重九將近商於賦詩佳會不可復得言之慨然順候道履不宣乙卯九月

鼙鼓響息弦誦時聞固知皐比擁經無俟彈琴三匝早已談笑園解也比謁東來繡衣聞中丞修式廬之典足下雖執高節自履中和不必如范雲之啟誇褭馬軒蓋亦不必如翟湯之自比枯木朽株也其筆鑪之興久已動於句闕荏苒十有五年所幸遂初已賦前因興元虛無人又未知風鶴之遠近是以勉應大府之留今歷事既久而天險不可升此間筆如芭桑無庸效攘臂之下惟是已通問尚有負嵎之眈眈為可慮耳山徼傳舍遞為往來固難邀德車之賁統俟歸舟南下再叙闊悰前辱手書重問裁覆稍遲諸惟朗照丁巳三月

襄樊郵緘後即已改歲沿途尋繹德音滿船明月想見故人顏色轉悵廿番花信中無由吹到惠寄佳篇也舟行無阻於二月初十日合家抵浮久宦如家新歸如客初到借屋暫住刻下始覓定居家務瑣屑悉聽兒輩區畫惟勗令儉以持家勤以治事庶幾漸次就緒但恐俗冗所羈舊業不可復問也離家廿載俯仰興懷頗多今昔之感所幸遠邇甯謐猶見熙穰景象前此羈旅驚心險阻經歷況可小休引領西望靈臺假伯絳帳弦歌無日不繫寤寐舍親是否已過金州佇望惠函以慰飢渴鴻便肅候潭祉不宣戊午四月

興元送別契闊不憶幾年客冬德音遠來尚有哥舍姪傳牧之緘豈知舍姪已作蝶夢耶泫然久之歲杪承手書慰問適舍姪媳又已病逝僅遺十四齡之藐孤攜來教養庶延一綫恐讀書并不能如其父也甚老而尚健晝夜觀書不疲所苦掩卷輒忘搦管尤覺才盡遙憶足下博聞強記手如脫腕一切俱似當年能不企羨曩自蜀歸來有宅一區有田百畝出山時棄去不顧今陝中所得俸餘及贐金抵家之日償逋恤貧隨手散盡貿俞氏屋暫住僅作十年之計置田亦未百畝清況更甚於未出山時所幸年穀順成每日兩粥一飯課孫讀書優游卒歲遠荷垂詢不嫌瑣瑣以聞長孫世疇年已十五讀十三經僅餘穀梁儀禮今年諒可卒業此子沈潛讀書能解未學操觚且不急急令作文字次孫世畬僅小一歲記誦之資更遜五經左傳之外未

能有加所辛斂佻達以就範尚不至於躍冶耳大姪孫世濟吳
外孫欽林昔俱親道範於署中外孫年甫弱冠歲試以第一人
籍諸生姪孫獲附其末今年三十有四矣一衿勉紹書香未敢
以當日之望牧姪者望之承惠劉公綱一疋受之甚愧漢南繁
桑利溥知鄭鄉久已教甯寄上廣庄苧布四端配以小瓷二種
未足云報聊申我思古人之意鄴架藏富趁此精力未衰無論
鄭箋孔疏韓潮蘇海俱是可傳之業有得即書積累成尺及老
人尚在寄閱千里外賞奇析疑如對晨夕肅候道履臨風依溯
庚申

林亭文稿卷十

序

陝西癸卯科武鄉試録序代

乾隆四十有八年冬十月例當選武於鄉臣畢沅職典試事爰
進督學臣陳桂森所取七府五州之士率同布政使臣圖薩布
等較其騎射材勇標識卷首仍遵例彌封糊名矢公矢慎率同
考官耀州知州臣袁名器鄠縣知縣臣李景訢涇陽縣知縣臣
周裕曉寶雞縣知縣臣鄧夢琴等尙闈試以論策得士五十人
録文進呈
睿覽臣例得颺言簡端臣蒙
恩巡撫陝西前後十年甲午丁酉暨己亥
恩科俱膺武舉試事亦既敦詩說禮沐浴
壽考作人之化而詠歌之矣茲復榮膺鉅任將何以宣揚
教澤以為多士勗哉臣維武舉先試以騎射騎始於漢射倣於
古臣聞古諸侯之射也必先行燕禮卿大夫之射也必先行鄉
飲酒之禮今自督撫以及監司古之所謂方伯連帥也其分守
州郡者古之所謂諸侯也州郡以上官階崇卑不一所謂卿大
夫也其韔弓櫜筆而來者即古之所謂士也周官卿大夫三年
大比考其德行道藝而興賢者能者以禮禮賓之退而以鄉射
之禮五物詢衆庶是興賢興能先之以鄉射即先之以鄉飲酒

禮鄉大夫在其中州大夫在其中其所謂賢能者即士也然則
採決遂揖挾之能必先之拜至拜洗拜受拜送拜既之相接所
以尊讓絜敬而遠於鬬辨者多士亦深思其故乎抑又聞卿大
夫以釆蘋為節士以釆蘩為節釆蘋者樂循法也釆蘩者樂不
失職也即鄉飲酒禮合樂之詩也明乎其節之志以不失其事
學而後入者莫不皆然選舉何獨不然至於諸侯歲獻貢士於
天子天子試之於射宮以燕以射則燕則譽大射禮之委曲繁
重其文可覆按也由是言之大射謂之射侯射侯者所以射為
諸侯也將祭必先習射於澤然後試之於射宮澤者所以擇士
也射宮者即學宮也自士而至諸侯不廢射即不能廢鄉飲與
燕禮其陶冶而成之者既非一日所以文揆武奮內外無異治
也後世別文武為殊科於是以射學為末藝即離經辨志者亦
不能深思其所以然無惑乎所養非所用急而求之無以應也
我
國家創制顯庸超越漢唐滿洲貢士之法自童試以至鄉會兩
科必先之以騎射而不別試以武舉外吏三年考績亦必以是
為殿最
天潢之不億勳舊之子弟無人而不習射復儲之於
宗學諸官學以養其德器而澤之於中和雖古之元士庶士俱
齒於學鄉射大射俱比於禮者何以加諸宜其人才之涵濡深
醇臻於三代以上也而仍開武科以收天下奇傑英偉之材先
之以騎射者即和容興舞之詢次之以技勇者兼採翹關負重
之意而參用之論必以三子者昔人擬十三篇為論語易大傳
之流吳起學於曾子司馬周官法也蓋始於漢拜獻之先資也
臣又聞成周盛時鎬京辟雍而官禮作雍勝略謂鎬京在長安
縣之西南靈臺之詩所云於樂辟雍者史記注在雍州鄠縣即
周之所謂射宮也多士產制禮作樂之鄉際
治教休明培養深厚之世誠能即一射而各繹其志以端其為
鵠者則孝子蓋臣正身安國上副
聖天子側席之求下慰封疆吏以人事
君之志豈僅疏附禦侮之有厚望哉維時同涖茲土者太子太
保兵部尚書兼都察院右都御史總督陝甘等處地方軍務兼
理糧餉茶馬管甘肅巡撫事臣李侍堯等例得備書

峻節篇序 代

夏邑彭生廷義以其曾王母張節婦家傳暨金壇王耘渠代徵峻節篇啟乞言於余并請序之余觀節婦當崇正壬午癸未間是時流寇陷河南賊氛滿野節婦十八齡未亡人撫月有二日之孤出入兵火中九年而卒保身與子泰然無恚噫何其難也方寇之蹂河南也睢州城陷湯文正公之母罵賊不屈以死其致命遂志取義成仁誠有士大夫之所難者今節婦生同時居同郡又何事不同而心相似也蓋其匪石之操歷亂離間幾死者數矣為孤而圖存即孤亦幾死者數矣賴節婦以無恙至於完其素志七十年如一日是固節婦之所不及料也脫不幸而卒然遇賊大義當前雖孤在側吾知其必為湯母也豈其苟且嘗試冀僥倖於萬一者哉余反覆於明季間事其時社稷將亡封疆不守凡任人之事而負其託者所值詎止於一孤然如孫高陽盧宜興孫白谷諸公既以陷於羣小之排擠言路之紛糾卒至出師未捷以身殉國其心則節婦之心而遇則湯母之遇也其他全軀誤國之臣內掌絲綸外秉節鉞而乃持祿養奸老師玩寇既已無可奈何或懼罪而先隕或靦顏而苟延而國祚遂以移矣其死者固有愧於湯母其不死者亦安能齒於節婦哉嗚呼觀於此者忠臣志士之心可以油然而生矣余既樂耘渠諸君子之闡幽也附之以詩并書其簡端以為處變者則焉

次王二隨亭請邯鄲傳奇十四絕句序

昔人傳睡鄉事甚奇余慕其勝嘗籍青州從事引導一至其鄉初行窈杳幻沒黑甜而無所見久之豁然開朗有海市蜃樓空中湧現而峯迴路轉處如行武夷道上又所見似晉魏以上事幾疑身在武陵源也問有可望而不可即者其彷彿海上神山矣乎且行且喜仰見二叟扶杖前來一芰荷瀟洒作隱者裝一鶴氅蹁躚類羽衣狀欣然就揖問其來自何年其隱者自言羲年中從北窓下至此其羽衣則自宋太平興國間從華山下為千日之遊不返也然察其意若甚戚者叩其故不答固問之羽衣者數曰是鄉多警鄉之人無甯宇焉吾方欲避而之他而予何為至也自蒙人有蝴蝶之入也而虛誕之說起自鄭人有蕉鹿之獲也而校獵之事興自楚人有陽臺之雨晉人有得天之吉秦人有鈞天之響衛人有黿君之見也而溫柔艷冶管絃戰鬬煬媚之術紛如他如三刀八梯赤烏玉燕南柯羅浮世之人託為異事者皆昔之所未有也其隱者應聲曰鄉之不靖烏謂是乎吾昔居是鄉其天不夜其幅幀無垠其人羲皇以上其治無懷葛天間有人世可怪可愕之事如君所云者亦如風捲殘雲隨起隨散而吾猶得以困時軒息其間獨怪呂純陽以其師鍾離餘伎玩弄盧生於邯鄲道上而吾鄉不幸而有百萬通神之事也不幸而有三箭天山之捷也不幸而有十里烏萬重

山之徑也不幸而有二十四考十二金釵之富貴也益羶氣熏天而鞶鼓震地矣數百年後復有不解事之王茗從而拍蘇髯之鐵板填梆七之新詞翻令普天下癡人不思廻頭退步却苦奮身前進生而未見日者希扣槃而得其聲想捫燭而得其似紛紛入睡鄉來不顧黃粱飯熟也余聞之而悄然悲也謂四大部洲中盡是熱閙場耳幸無何有之鄉不涉因想不落色相藏天地之靜氣養生人之息機而純陽道人玉茗才子別無當頭之棒晨鐘之響唯知以酒解酒以結解結正恐愈解愈結愈醒愈醒喚起盧生一枕不已盡迷天下人哉何幸王郎管搦生花辭吐白鳳酒酣耳熱之餘拔劍斫地長歌而痛哭之殆後人而哀後人非夢中又占夢也勒之睡鄉城中當作彈丸泥矣不識北窓居士華山老人以為何如也

素心堂同學齒録序

學之傳衍於西江也久矣而未嘗概同自朱子倡學鹿洞同時金谿陸氏主席鵞湖厥後草廬雙峯各守師傳至明而支派益分矣其最著者敬齋整菴遠紹紫陽東廓念菴由陽明以祖金谿

國初易堂彭躬菴輩揚姚江之餘波而確宗正學溯源廻瀾障川者則程山謝約齋諸君子也學之言人人殊者如是浮梁元儒吳可堂先生實由金華以祖述紫陽余友吳肇埜為其遺裔慨然念學之不可以無與也於是約同志十有餘人敬業一堂其所學者大抵不離章句科舉之習至於研性命而辨古今原杪忽而較分寸實有志焉而不敢不勉也既取陶詩樂數晨夕賞奇析疑之意以素心名其堂又欲合刻諸同學姓氏以誌無忘而附於古人車笠之義并屬余序其簡端余維大易同人之大象曰君子以類族辨物睽之大象曰君子以同而異一則審異而致同一則統同而辨異蓋愚魯辟喭之可以入道而清任和之同歸於聖所謂審異而致同也而愚魯辟喭之不必自諱其偏清任和之不互易其真所謂統同而辨異也唯審異而致同故閉門造車出而合轍而他山之石可以攻玉若好同而惡異則琴瑟之專壹誰能聽之而以水濟水誰能食之也昔朱陸三論太極圖說賦詩鵞湖皆不合整菴困知録其辨良知尤力

程山易堂講學論古往復至於十反辛至怡然理順而煥然冰釋然則值踪跡睽孤之時必求同德之元夫然後交孚而无咎當聲勢標榜之日必戒于宗之比匪然後曠遠而無私詩曰風雨如晦雞鳴不已既見君子云胡不喜又曰高山仰止景行行止吾黨之有事斯堂者可不勉哉

史滙東手談序 代

番易史滙東先生既没之明年門人袁刻其手談將竣來乞言以冠其簡端余既延先生主芝陽講席每暇日過從見其憑几俯首蠅頭小楷矻矻不休間屬余論定其書則塗乙宛然未獲卒讀今殺青已訖窮數十晝夜之力覆校之葢先生由祖父上承五世祖惺堂公家學有淵源著述最富該編乃其歸田授徒讀書有得輒手識之大約如丹鉛録日知録之類而其近裏著己衛正闢邪幾幾繼讀書居業諸録後矣顔以手談志謙也嗚呼先生没矣手澤雖存薪傳安在諸生之汲汲焉校讐剞劂之不遑者豈惟是顯微闡幽不死其師計乎抑由此彪外朔中不墮其學計乎今覆校其書共三十二卷其中定論明儒學案者盈五卷葢惺堂公由江門得理學宗傳明史無專傳僅附見於夏子孝劉孝女傳中而學案獨詳其源流出處故先生於其書尤盡心焉學案者姚江黄黎洲所輯也黎洲雖承蕺山遺緒實主張其鄉王學太過首康齋王學之先河也次以白沙甘泉其繼禰與亭支也王門有浙中江右楚中南北閩粤之别派誌盛也而泰州亦附焉其餘河東三原東林諸儒之正傳一脉而多為之名外之也嗚呼自傳習録晚年定論皆出學者翕然棄朱而同陸矣庸詎知陸之絶無同於朱者即攻朱者皆其傳註所其淵源不遺餘力而於陽明之軒輊堯舜孔子者諱而不言安

在其公也又況龍溪心齋之嘵嘵者乎此書五卷中論陽明者凡三十條其謂陽明含鑪鍾而言煅鍊與草木之不可稱同氣者固已鍼膏肓而起廢疾至論耳目口鼻無體良知何從著落則竟發其墨守矣其諸儒異同分合之故亦即以論王學者發其凡益惺堂公雖由傳愚齋以遠宗江門而抉隱造微以知恥為端不以解悟為尚足見其不安小成之精詣先生雖藉學業以表章祖德而閑邪衛正近作黎洲之爭友遠為陽明之功臣而又志而晦晝而不汙隱其名曰手談尤見其不敢高論之深心而先生傳矣學者由此而近裏著己又多乎哉其餘則隨其才之高下而讀之可也

史滙東時文稿序

周官以禽作六摯等羣臣唯士執雉虞書所謂一死贄儀禮所謂夏用腒是也頒士當策名伊始上不能如羔雁之成羣而候時下不必如雞鶩之飛邊而能動而至於用腒則無庸甚矣安所取而贄之嗚呼自元延祐至今士之寬衣博帶濡墨藉制藝以為拜獻之先資者豈非用腒之贄與其藏之巾笥懸之肘後而分離者豈非出疆之載與其精則已亡文亦不耀者豈非飾羔雁者以績而雉則無飾與其珍如拱璧棄若芻靈者豈非真贄還贄再拜而退賓主兩無所預與吾友史滙東先生久超然樊籠之外矣而乃於其先資之贄世所目為時文者七年前命其伯子存蘭次第之且自述其師友淵源焉既沒其弟汪揆雅文學剞劂之而請序於余則豈非以無用為有用與攷鄭康成以守介而不失其節兩注周官儀禮執雉之文而於爾雅五彩皆備之章則畧焉何與古君子之疾風勁草有確乎不可奪之節者必先淑潤傾液有斐然不可掩之文而炳蔚之外彪者仍藉梗介之中弸以為之幹蓋合二說而執雉之義始備也先生自庶常改官西曹時數爭疑獄攝文選時以論詩忤同官仍歸司封其鐫秩南歸也授徒講學十餘年不出幾於古人所謂不負楊臨賀必不負國者惜其所蘊者深而所試者淺也然其文可以傳矣又況制藝之嫣矣者乎先生已刻四史勒說十

六卷少宗伯錢公稼軒序之手談三十六卷觀察秦公芝軒序之不鄙謂余乃獲申畢而序其遺文則以兩人定僑察之雅者賓自癸亥歲試事始故原其初贊者以發其端以見同一胳而有有用與無用之分者則所用之異也

林平園時文序

自古特立之士發奮乎文章必能始終自守不牽世俗趨舍此歐公所以服膺於蘇子美而昌黎之告劉正夫深以與世浮沈不自樹立為戒也余辛未計偕獲讀平園禮闈試藝格律之高卓然與先輩名程抗衡想其取法乎上惟深探力索以求其至非徒斷勝於人而取於人者由是企慕甚殷次年與平園同舉進士南歸又同舟始獲訂道義之交辛巳需次在都過從甚密平園學遂行教介節清風足以興起頑懦正言讜論足以矜式士林惟余知之最悉宜不僅以文章見重也而況制藝之號為時文者乎然自丁酉之歲邂逅章門得其時文全稿讀之評跋未半即已別去為之藏寫於心而不能忘者幾二十年如一日則以其文非一世之文也其言藹如必其行乎仁義之途者既久且熟因其文以想見其人謂非明白純粹廣大寬平之君子不信也平園既未得志於仕進家居教授著述所以樂育賢才嘉惠來學者久而益篤今已八十有九猶復孜孜不倦昔廣道園有云宜陽文物之邦深山茂林必有經明行修足為師表者若平園其克當茲而無愧者乎小阮衡可前在都中彙其文稿上下兩編屬兒子鄴請弁言覆閱之視丁酉所見較富雖七十以後之作罔不渾厚深醇縝密之栗益嘆克自樹立始終不懈為不可及也夫以平園用功之深收名之遠豈必藉余言重念

念自㩀訂素心於今將五十年倦遊歸來猶幸彼此俱白首無恙而衡可又適司鐸吾郡藉以通尺素叙古歡雖聰明不逮前時於評跋未能卒業而取心注手抑且勉抒一得以踐前諾他日序因文傳不至如世俗之浮沉汎沒未始非私心所竊冀者也

藍田縣志序

藍田縣置自秦隸內史元和郡縣志云玉之美者為球其次為藍縣因之得名禹貢雍州之產唯球琳琅玕周官職方之利為玉石則邑志方物之始也秦子向始命為藍君在周則隸王畿如二南所載自關雎以及騶虞其中星象疆域教化風俗人物物產之分見無不粲然而可考至於矜其車甲詛楚紿關則不善變之故也其後子嬰遣將拒嶢關沛公引兵繞嶢關踰蕢山破秦軍其地皆在邑南自唐李西華開新道七百餘里而七盤十二繂之險以通我

朝重熙累洽治教休明關中土厚水深主無欺客狹鄉之趨寬鄉者旅至如歸環邑稱樂郊馬錢塘高曲江明府久官斯土諮諏詢謀勒成一書來乞言以弁其簡端余讀其書首志

國朝恩澤為涵濡休息之所由來其他志古蹟人物諸門皆注所據之書視舊志昭若發矇矣昔周之盛時南服未通教化之所被僅及於汝墳以南今萬里車書行李無譏遠方襁負而來者咸喜爰得我所不貴異物昔之所謂球琳琅玕玉石之利者業已無有而化險為平轉瘠為沃刀耕火耨廬室相望漠然徒見山高而水清也余承乏商牧壤接藍邑其於土著流寓之利病不啻桑梓之相關由此書而觀厥成種樹得養人術則撫土著之謂也牧馬得牧民術則撫流寓之說也順其天以致其性

而又去其敗羣者以全其天民生和樂庶物蕃息上以佐德化之隆下以備觀風之採洵足式已余遊蹤所及咸有實難洵陽二志商州志未成以受代去吾友周雯坡治藍有聲亦未成志高明府於政事之餘獨能博詢典故裒然成書可謂急所先務者故嘉而序之

懷玉草自序

懷玉為朱子講學之地當年趨朝歸里取道於茲會陸文安汪文定諸賢講學山麓故有懷玉講義此懷玉書院之所由昉也邑之有懷玉書院自長汀黎愧曾司李始也其改懷玉為端明者則自仁和湯稼堂方伯始也端明者從汪文定之官而稱之也考之邑乘書院即端明故址前因燬於兵燹厥後沈景韓明府鼎新焉而安溪李文貞公為之記所謂隔仁賢今五百載是也余自甲午歲就館端明之義學僅能以時文教諸生講貫點次之暇每課俱有擬作所積幾近百篇明年以疾輟業輒轉四年從旬關公餘覆閱之陳迹難忘命小史節鈔具半尾跋率因其舊而仍顏以懷玉蓋愧曾司李之遺愛與文貞公之經世鴻文俱言懷玉而不言端明且文安父子雖賢親炙朱子而淵源益遠即以余之濫竽四年去金剛草堂之麓僅百里許而景行行止竟不能至則今之魂魄猶思者亦以內疚於心而非徒誌情隨事遷之感也若竊比被褐之自詡則何敢然

鮑氏族譜序

鮑氏自別子順公於南唐初自歙之黃墩遷邑東之龍溪里即今之墩口是也越五傳至純公由明經歷官黃處二州倅自是三世皆成進士烏衣雀桁鳴珂相望邑中推甲第焉自惠州司李石門明府以來人宏悅而家政駿彬彬乎克大其宗矣今文學杲暨諸宗人特修其裕五公以下支譜蓋得古者繼禰為小宗之遺意既成而屬余序其簡端嗚呼譜豈易言哉揚子雲西漢大儒也其自序所自出也有周伯僑者食釆於晉之揚因氏焉號曰揚侯然漢張衡云晉大夫食釆於揚為揚氏陸德明云叔向食釆於揚故又號揚肸新唐書云宣王子尚父封為揚侯晉武公之子伯僑為羊舌氏祖此三說者與子雲皆不合豈果子雲之不審哉蓋信以傳信疑以傳疑誠慎之也今鮑氏自裕五公以下既簡且核矣而其世系傳流之故間有與經史出入者不容黙而無言以虛問者之意按譜鮑氏出齊敬仲姒姓敬叔仕齊食釆於鮑其子叔牙以邑為氏與齊乘所載同左傳亦云季公烏取妻於鮑文子曰季姒是也此皆與經傳合者也史記云鮑叔子孫世祿於齊有封邑者十餘世則封邑應在鮑今山東濟南府歷城縣東三十里鮑城其地也似無封莒原君之說戰國時大夫公子始稱君譜云封莒原君疑也春秋有二莒而無莒原之邑其一為陳私邑陳文子請老於莒是也其一為莒國楚滅之而地始入齊是也越三傳而為鮑莊子牽杜預云牽叔牙曾孫一傳而為鮑文子國韋昭云國叔牙元孫杜預云國牽之弟再傳而為鮑牧杜預云牧國之孫左傳陳乞鮑牧以兵甲入於公宮史記伍員屬其子於鮑牧而還報吳者是也自叔牙至牧凡五世與譜云傳五世至季芳者不同或者其牧字與索隱之註史記也於鮑叔世祿於齊之下有云鳴生桓子啟方益誤以管註鮑而譜因訛啟為季與晉書鮑靚傳宋書鮑照傳俱云東海人鮑氏世居東海無疑然前漢書鮑宣傳云宣渤海高城人也東海在今海沂之間渤海在今直隸滄州南皮縣界高城則今之鹽山縣也皆去鮑邑甚遠宣之自鮑遷渤海也不知其所自而史既不載譜亦闕焉宣自縣嗇夫守束州丞歷官至司隸校尉中間以何武薦為諫議大夫遷豫州牧譜云任江州節度使諫議大夫疑也節度諫議皆唐官也宣既髡鉗迺徙之上黨遂家於長子則鮑氏世為上黨人故後漢書鮑永傳云永上黨屯留人也永由郡功曹歷官魯郡太守徵為司隸校尉官終兗州牧皆與譜合永子昱由沘陽長拜司隸校尉從拜汝南太守建初四年代牟融為太尉無官東海郡守之事其云金明殿司隸皆疑也昱子德累官南陽太守亦與譜合但史載德由太守徵拜大司農無封南陽伯之事傳末附載子昂有孝義節行徵辟不至卒於家與譜云子覲復遷高城者不合但史

著其望者譜宗其親者似可兩存其云復遷高城自上黨遷也三國魏志鮑勛泰山平陽人也漢司隸校尉鮑宣九世孫宣後嗣有從上黨徙泰山者遂家焉泰山鄣東海頗近鮑氏之世居東海或從此再遷與然史無明文勛父信信父丹信長子邵封新都亭侯子融嗣皆見魏書而譜不載蓋別支也譜載自覲八世至彥芳又五世至全釗皆不見史傳譜必有所本然譜云全釗為太宗翰林院亦頗不合唐百官志元宗時初制翰林待詔既又號為翰林供奉又改供奉為學士是太宗時無翰林院之官唐書鮑防傳防由進士第署節度府僚屬官終禮部侍郎封東海郡公授工部尚書致仕譜云以韓愈陸贄薦授官疑也韓愈德宗時方貶山陽令而防同贄從德宗狩奉天時已官散騎常侍其云策賢良方正得穆質裴復諸名士皆與史合至云時稱鮑謝則中書舍人謝良弼也而防固襄陽人也則未知其由渤海東海遷與抑由泰山遷與然梁書有鮑泉者隋書有鮑宏者俱東海鮑機子曾從梁元帝於江陵宏後歸周或者其遺裔因家襄陽與自紀公以下考之郡邑志俱脗合其源流之與經史異同者如此其故何也蓋譜與史異史則所見異辭所聞異辭所傳聞又異辭皆博採之以歸於一是譜則兢兢焉守一綫而不敢隕越雖以揚子雲之大儒而不能考揚侯於周何別正其六卿驅逐之訛也諸君子博物洽聞豈後子雲而余之鰓鰓焉不憚銖兩之衡者蓋疑焉而不敢不告焉而不敢不實也諸君子譜既成矣其所傳於先民者固當如遺書宗器之寶而勿褻其所詢於芻蕘者亦足以備千慮之一得而勿遺雖未必足塞乞言之意其於得姓受族之原未必無少補云

林氏宗譜序

記有之別子為祖繼別為宗鄭註別子若始來在此國者孔疏或是異姓始來以別於在本國不來者夫既謂之異姓矣又惡從名之為子哉不知三代以下皆無所謂姓也祇有氏而已自姓分而為氏氏分而為族族分而為望望分而為房而皆緣於別子之所自出其所謂異姓者如孔父嘉之公族親盡異於子姓而為孔氏防叔畏逼而奔魯以別於在宋不來者也而世之人於其久遷者則安之於其始來者則靳之而始來者亦靡焉而莫之能振噫無別子奚有大宗無大宗奚有百世不遷之宗哉林氏系出閩之九牧古之所謂房也八閩之有林氏則自晉安太守祿公始也晉安古閩地也其始祖堅公食采博陵古之所謂望也林氏別有一望周平王之子林開望出南安不知其支派所衍堅公為殷少師比干子避難長林山指林為氏則異乎子姓而為林氏也吾邑之有林氏則莆田瑞州刺史葦公後也瑞州九牧之一也葦公二十七世孫圜公由莆田而遷豫章其後兆麟公又由豫章而遷浮梁之湖田所謂別子始來者也自別子至今凡七世其半分居城南之偏今所謂玉堂巷者是也業已烏衣雀桁鳴珂相望而又椒衍瓞綿服疇冒替既鼎新寢廟祀事孔明矣於是合族而念上治下治旁治之不可瀆焉而無紀也出其所藏莆田舊譜而增益之而丐言以發其端異乎世之靡焉而莫克振者矣其視久居此而繼繼繩繩者何如也葉石林有言廢與興不在其先視乎子孫之賢否余謂賢與否視乎其不朽不在宗祊之久與暫即如譜法相沿於歐蘇歐公晚年自號六一居士退居潁水之上蘇公捐館常州其子孫亦散居陳許豈但此哉朱子者一代之大儒也其自考韋齋公遷建安甫再世耳然則諸賢不以輕出其鄉為歉兩地爭以依附明德之後為榮而世俗之論何有焉林氏斯譜之成當急求所以式穀不朽者而不在於保姓受氏之區區則繼別為宗雖百世不遷可也余時適館玉山其考覈之詳贍凡例之精密俱未獲目睹故畧而不論云

陳氏族譜序

余來旬關之次月從母弟陳晉勤文學載幣郵書懇懇而請曰陳氏自英烈侯遷浮以來閱今三十有八世矣曩自祁邑特峯公修葺大成宗譜至今又歷二百五十餘年世遠則澤熄服盡則恩殺茲敬同諸宗人收羅吾浮支派討論綜核之成有日矣敢乞言以弁其簡端余固未獲覩全書反覆其所輯凡例及源流節畧諸録暨前後兩序深嘉其敬宗收族有合於古而不惑於流俗者也蓋譜學之難也一在於考古者姓氏之不分一在於通譜者姓氏之易混元儒史伯璿曰三代而後皆無所謂姓也祇有氏而已左傳載古封之國尚存百二十有四合列國與鄭樵僅二十有二姓外傳稱黃帝之子二十有五宗得姓者十有四人其餘則皆以字以謚以官以邑為氏而已則姓氏之別也不知受氏之所由分則不知得姓之所由合執氏以為姓則不知禹貢錫土姓及左傳因生賜姓之所由來至於姓析而為氏氏析而為族有族同而氏異者魯桓之分而為三也鄭穆之分而為七也晉荀氏之分而為知中行也宋華樂皇之同出於戴魚蕩向之同出於桓也此族同而氏異者也有氏同而族異者鄭有孔張衛有孔達與宋之孔嘉父不類也周之劉康公與晉士氏之處秦為劉者不類也衛有石碏與鄭之石楚宋之石彄不類也此氏同而族異者也迨至有唐系族尤重世系表凡九十八族或一氏而數望或一望而數房然執清河馮翊始興吳郡諸張而合之河間中山魏州汲郡不類也執琅邪太原河東烏丸諸王而合之營州安平不類也執彭城京兆尉氏南陽諸劉而合之河南不類也執隴西姑臧趙郡管城諸李而合之武威柳城鷄田代北不類也不類者而强合之未有能辨之者也陳氏茲譜溯源於英烈侯所得別子為祖者也其序次自廣公以下所謂繼別為宗者也其洋溪昌南夏連逢源長香陳邨諸派較若列眉而不紊所謂繼禰為小宗者也其自胡公以下則祧所謂大夫不得祖諸侯者也其別支之遷居祁門休甯者又聽其自為別子而無旁及焉是則雖氏族之同者尚不强為之合況族同而氏異者乎況氏同而族異者乎又況不類者而强類之乎甚矣其嚴也甚矣其哲也由此等而上之等而下之上殺下殺旁殺繫姓綴食敬宗收族非胳合於古而不惑於流俗者乎而普勤所由前序頗於人世門第盛衰勢位去來之故不能無慨於中叔孫氏不云乎保姓受氏以保宗祊此之謂世祿非不朽也族之隆替視乎其人之朽不朽而又何論其他哉即如陳氏自太丘長至司空三世游歷通顯矣而當時有公慚卿卿慚長之論安在賢不敢貴江州義門十世同居宗族七百餘口每至乏食南唐北宋屢賜粟米旌表宅里安在貧不如富詩云無念爾祖聿脩厥德陳氏篤行清節文學政事載在郡邑

秉者彰彰矣諸君子其念之哉

金氏族譜序

吾邑金氏最為舊族自唐季日安公父子相繼令浮遂家焉於今近千年矣日安公禦寇捍患積厚流光後嗣今極繁盛以余所聞湖廣之廣濟金氏及建昌縣之塗氏皆自浮分支不止如舊譜所載鄱陽樂平休寧建德六安及祁西之金谿婺源之龍槎諸派已也後世姓氏不分而金別為塗猶如古者陳與田楊與羊舌族同氏異之類然則源遠末析散在四方者可勝紀哉夫眉山三蘇必遡源於欒城康節邵子必遠追夫涿郡則日安公之後當以吾邑為不遷之宗而守家奉祀又當以在城者為本根所繁今在城者曰義門合槐里庫源黃金橋里淳五派為一祠歲在壬戌文學明遠等糾諸宗人纂修支譜距前次修葺僅廿餘年耳而明遠俱涖其事可謂篤於敬宗收族之誼矣將成而屬余為序余惟遠祖之難考顧甯人言之詳矣即如顏氏皆祖兗國豈知孔門弟子別有六顏並讐由而七乎孔氏皆聖裔豈知魯國而外別有四孔乎皆氏同族異見於春秋傳乎金之受氏始於秺侯攷之漢書日磾弟為黃門郎其子安上封都成侯都成侯子孫較秺侯尤盛若金氏悉祖秺侯則都成一派竟如孔顏諸族別族之掩於明德達人而其後遂寂寂無聞矣秺侯兩子曰賞曰建賞無子都成侯有孫曰欽與建子當同時為侯此房望各別載在漢書確有明徵者也乃舊譜賞子為襲

鼇子曰欽則是既祖秺侯又祖都成以視揚子雲敘傳合揚侯揚食我一人之誤不更甚乎其餘官名年號科目時地之譌與世系無關者俱可從畧疑以傳疑由來已久仍而弗削是也存而不論非也日安公爲來浮別子譜內自公而下宗支世次釐然不紊以兹修葺之勤凛數典無忘之戒某樹某山某水上下千年僾聞愾見篤本支昭雍睦將見鄉鄰風俗之美遠近支派皆於是矜式焉諸君子集思廣益共襄盛事豈尚囿於舊聞此余所樂抒一得於弁言以備採擇者也

石斛朱氏興立文會條約序

南宋李仲永侍郎居浮梁之界田晚年退閒於所居之東三里間自立義學且建孔廟塑像嚴事以春秋致祀推延師儒召聚宗室凡預受業者踰三十人捐良田二百畝以贍其用此洪容齋夷堅志所載也攷邑志侍郎名椿年其經界法極爲朱子所許番易史滙東吏部云朱子將行之漳州未果其守南康力復鹿洞書院且奉拳塑像得非取法侍郎者多與歲在甲子余蒙秦大中丞延主鹿洞講席正值當事振興洞學之際廟貌煥然一新得申仰止之敬因念洞學之規模實吾鄉人爲之嚆矢今不惟界田李氏並無義學遺址即新舊諸邑志亦未將侍郎興學延師嘉惠士人之良法美意載入傳中考核之疎如此良可慨也次年汪君雲望以北鄉石斛合村公輸田畝興立文會諸條約見示弁乞言以序之余披册內所載輸費二百餘金田租共四十餘石來學者月有餼課有期獲雋者有優奬修理井井雖現在田畝尚不及李氏當年之裕然合一族之好義者協力贊襄踴躍從事將來拓而大之科名文物之日盛人心風俗之益淳較之獨力支持者更可以垂永久古今人同不同未可知也余於李仲永既已矚百世而相感每欲以邑志所未詳者爲桑梓宣示俾聞風者有所藉以奮興適朱氏諸君子有此義舉不禁深嘉樂道言之不足而長言之也

壽序　疏引

秦澗泉學士暨配劉淑人六十雙壽序

以身事君難矣以人事君則尤難以人事君而不避內舉之嫌而又無內舉之跡則身退矣而道益光道光矣而邦益乂而家益昌豈非所謂幸茲有陳用乂厥辟天壽平格卜筮是孚與蓋自觀察芝軒秦公旬宣之又明年尊甫學士澗泉學士先生觀政來斯喜其清而和也曰我歸依仲子母以晨昏溷爾官事仲子者易堂孝廉也既而太母劉淑人安輿就養慈雲遠覆蓋先生徜徉秣陵秦淮之間樂其山水之適也於是伯仲曲體其所以效於親者而盡其所以致於已者如此其來也屆其六十設帨之辰距先生懸弧之旦僅差一歲西江人士均雜歌謠以祝某遠出未獲從後今期又俱屆矣乃三復先生之既見而潸以成德於上下者繹為門右之獻古之忠貞而濟美者多矣如殷之伊巫諸臣漢之京兆韋氏唐之武功蘇氏河東柳氏率皆作述相承熙鴻烈於奕祺也至若宋呂氏之文靖正獻范氏之文正忠宣相業箕裘令聞不替大都父子各相一君功業分著一代中間或越十餘年二三十年要未有清班而同時並躋稽古而一家俱榮者也先生官禁近十餘年備顧問視草校書觀察復鳳毛繼起游宮允侍講幄人皆曰綸扉同升矣然而並進則有援引之嫌偕留則有盛滿之懼矧其時公私之各有宜先而不容須臾緩者於是偕淑人請急歸養垂魚擁佩馨膳潔羞事既畢矣又復徘徊林下視棠山鹿門之跡幾於似之俾服官者得專以其式穀之淵源而靖獻於邦家其殆內舉而以人事君者乎而其迹隱矣而其事尤難也然又慮其優游
侍從而即安也於是觀察復奉直指之
命稟庭訓以來治江西邦人士每飯必視太父太母之壽考維祺以涵濡於無窮也前所次列諸君子史書不盡著其如實壹範唯唐柳成公夫人韓氏宋呂正獻公夫人魯氏范文正公有汝母執爨侍養之辭而其子如仲郢希哲諸賢罔非世德相仍今觀察奉板輿以提刑江西日平反數十人以承歡合一歲所計當活億萬人鄣其數於香山洛社之側孝廉當日菊鞠進數觴為先生壽自此壽添無算勝廿四考中書也

詹鑑川六十初度序

余交定詹鑑川甫四年憶三十年前曾偕鑑川裹糧橐筆面牆濡墨希同充秋賦既而艮其趾挾七策九府之術浮江漢荊襄屈指三徙成名矣終以折閱散去於是折節慕俠居賢豪間交懽者爭為用忽一日謝客閉關鑑川雅好青烏術嘗登鍾山謁孝陵遊歙信二州上繩金浮圖三江形勢螺紋可辨蓋其所志者大其所觀者自遠也而鑑川則晦迹於醫閒其負郭懸壺時診切奇中市價不二人曰君是韓伯休耶逐遁去余之定交鑑川也始遇之於郊原咄嗟指畫間幾於山川能語夜靜仰視星斗參橫鑑川曰觀天者如看走馬燈終日轉輪而不離其故處測天者如噉柑既辦分之又總核之余韙焉由前所云即蟻附磨之說也由後所云即候星始牽牛之說也其後為兒子傳安講堯典首章持論闢疇人之蘊余既於天官學無所得因發覆焉鑑川曰算中節二氣易算歲差難算歲差易算日月同度難歲差即閏法日月同度即交食法也鑑川於異書無所不讀數學無所不精發其篋得奇門六壬太乙及談易論樂諸書櫛比讀之不能句中央四角讀之亦不能句也一日謂余曰某分野當其然已而果然再叩之亦不應也鑑川為先君卜宅兆後士夫倒屣無虛日悉避不往唯往來余舅氏及李某文學家芝陽某貴介先幣敦請鑑川謝焉曰吾當葳周墓吻先生之事其臧否之嚴如此茲月之望日值其六十初度之辰鑑川攜其子書避客余舅氏之菊圃諸中表來徵言以晉觴余謂數學莫精於康節而淵源實出自希夷其華山就徵時年已近百歲放還後不知其年歲所屆鑑川其今之希夷也耶

戴慄齋六十初度序

友朋之交合必離離必合合則樂離則思其大較然也余何日而不思慄齋哉自酉春慄齋過余芝陽旅次信宿即別去明年其仲子御文謁余於旬關官舍越三年逡巡以六十祝嘏之文請徵仲子請安可以無言哉余自丙寅謁吾師莒洲先生於桂巖始獲交慄齋是時其世父季父俱無恙白頭昆季怡怡如賓桂巖故多亭臺池館之勝先生客余其中世父輩日過從慄齋偕羣從左右侍定省後從余緻譚至夜分侍者皆散去自煮茗飲之以為常吾家距桂巖百里許自丙寅定交後暨酉春握別以前或一歲再晤或間歲一晤中間所最契濶者惟少而遊洛壯而宦蜀近館王山之十餘耳昔之所欣已為陳迹而慄齋已忽忽六十也方余之驅車宛與洛也馬瘏僕痛冠帶相索慄齋則外侮方殷茹荼就蓼入坎出險其憂勞固已相當慄齋自全窮終養歸益振家學延師訓其羣季發先生遺書晝夜課之暇則蒔花飼魚種樹遊山而余方歷劍閣瞿塘之險吏事如緣又以議獄忤上官意勞力心焦慮思從曩遊邈不可得余既懲蜀遊之險適來館穀王山其士友俱不悅學無所成就而慄齋自教家以來其仲弟魯瞻文學暨諸子字中輩人宏悅而家政駸蔚然為邦家光矣而沾其餘芬亦有獲舉于鄉者即今仲子館余官署見子肩隨角藝俱為三舍之避益嘉惠來學其所成有效有不效則視乎其應也余乘障旬關雖上下和洽蕭然無事而山砠水崖厓馳驅險阻殆過於蜀今慄齋杜門課孫授以十三經句讀其所期望非獨以文而已蓋先生教澤遠被功業未著而慄齋學贍家齊亦未邀一日之遇合積厚而流必於其子孫非偶然也慄齋長余兩歲茲值六十覽揆之辰不獲登堂引滿追叙昔遊歔呼以為笑樂獨悵然相望於數千里之外而離思無窮故畧述晨夕之契濶以見素心相與非同世俗交遊之徵逐也自茲以往當求慄齋於洛社耆英之列歟抑求之於惇史獻乞之側歟相見有日跂予望之

卯敬亭七十壽序

耕有耦漁有侶樵有兩車有輔舟有連而官亦有丞自輔弼疑丞尚書左右御史中丞以至奉常光祿鴻臚宗正水衡主客諸職外而郡州邑莫不有丞崔斯立曰丞哉丞哉余不負丞而丞丞負余蓋官無崇卑惟視其負否耳然昔之抱文書行所謂左鈕右摘平立睨署而涉筆占位惟謹者今皆無有以故益無所事事至於分地治者則又治焉而婺又或越畔而思是以愈相訾謷粵東卯敬亭分治商州之龍駒寨於今六年悃愊無華平易近民民咸安之間或行役受代代者至民益思敬亭日夜引領望歸歸然後安敬亭嘗莞爾而告曰君今陳倉子嘗為之貳迨分符來茲君後一年亦至我兩人幾如驂之有靳若君典郡予當承之為丞日月不居其言亦不讐忽忽俱年已七十矣古者七十懸車三萬六千日中未來者僅一萬八千日耳余韋於事不能歸民樂敬亭不欲其歸每届初度之辰恭鞠歡呼歌南山之臺萊獻登堂之羔兕歲以為常而余亦不得一逢其會於是敬亭以祝嘏之辭索諸責也敬亭長余二十六日當以兄事之嘗過從署中引滿浮白髮之白者日以黑幾如東城之在膠東時余髮白齒落思歸不獲延善畫者繪歸耕圖貌臺笠之狀頹然危坐兒輩荷鋤播穀侍諸孫騎犢跨領小奚隨之稱觴後當避客蕭寺而張畫以見志儻諧所願從茲或山而樵或水而漁或命巾車或駕孤舟徜徉無何有之鄉敬亭鳴騶過訪把臂而笑吏不必踐息壤之言也余與敬亭遊踪所至陳倉上洛名宦之傳者代不乏人惟漢張君夏自宏農文學遷陳倉上洛丞以經學傳宋王元之由知制誥謫商州團練副史以文學忠節傳渭濱之遊已為陳迹小蓄集一編記山水風俗名蹟甚備春秋佳日期與敬亭挈榼偕遊追和舊題景行前哲俯仰興懷亦不必汲汲思歸也

秦蓉莊觀察六十壽叙

乾隆五十有六年錫山蓉莊秦公自平凉郡伯簡授關中糧儲觀察之任越三年德溥化洽庇其宇者如被春風之鼓盪莫不歡欣暢遂和樂以應履端之三日為公嶽降之辰歲在閼逢攝提格恰值甲子一週春酒介眉義尤協於詩什某受知最深有必欲長言之者非徒效軒鼓鼙舞也竊惟詩雅頌諸篇美盛德之形容紀成功以詔後世其地多在西周即今關中是也張揖云小雅之材七十四人大雅之材三十一人名不盡著自變雅而外惟吉甫作誦兩見於大雅章句中而小雅紀吉甫之薄伐亦不詳作者何人其曰來歸自鎬言自千里之鎬而反乎西京也其曰至於大原箋傳不詳其地以漢志攷之當是隴西之原川於今日為平凉而涇陽焦穫鎬方相去皆不遠非晉陽之大原也定指為晉陽始於朱傳而嚴氏詩緝王氏詩地理攷因之公作所平凉紀恩碑文於古今地理之沿革風氣之異宜旁引曲證既已昭晰無疑而宣

上德意以與民共樂亦實政本於深心非但比穆如清風已也秦中為公世系所出由隴西而遷秩陜右所謂來歸自鎬者可斷章而取義焉公始服官山左攝篆臨清臨清有新舊二城歲在甲午公以保障新城之功受知

當宁紀績大常蓋登陴捍禦與出車整旅雖事勢之緩急不同而敵愾果敢一則一公之經緯素裕能應變於倉卒誦

御製經臨清詩所云突如其來據要地新城終未失嵯峨者使可想見正不必如小雅之鋪張揚厲也嵩高烝民兩詩作於治定功成之日諒在六月之詩以後合觀前後而文武吉甫之義始備公之曾祖蒼峴先生康熙己未以博學宏辭選所著有毛詩日箋及蒼峴詩集並行於世詩集蒙公賜示已如聆風雅遺音尚未得讀日箋一書經學家稱其援據典核想能補箋傳諸書之所未及矣詩人之美吉甫也終之以張仲孝友說者謂賢與燕者則吉甫可知公於大司寇文恭公為仲子文恭公碩德名臣夙夜匪解欲廣置義田以贍宗族而未遑公祗承中憲公之命倡始捐俸力承其事請贍族田及增修祠祀諸記仰孝友之家風見克施有政之實古今人豈不相及耶茲即吏民所祝願於公者數陳比類賡燕喜受祉之章並推德音壽考之所由而顯著其徵應固非一人之私言也

錢益齋郡伯五十初度序

余就養羅源官署之又明年錢翼堂明府攝鈴鄗邑之甯德未及數月政洽民和邑人士欲效稱兕之祝而翼堂固辭愛戴者情不能已翼堂善則養親來歲履端之十七日為大翁益齋使君五十初度之辰而余忝有年誼必能通世德相承之詳於是謀所以壽使君者而徵言於余是時使君已自陳州移守青州矣記有之曰君子也者人之成名也百姓歸之名謂之君子之子是使其親為君子也是為成其親之名使君蓋太傅文端公之孫而少司農東麓先生之第三子也曩余官關中之商州使君仲兄今平陽郡伯潤齋實牧陝州商陝接壤又素通款既已耳熟循聲後數年而使君亦奉檄中州其治武安也則有讞疑獄免社倉省繇役諸善政其治信陽暨光州也則盜賊肅清閭閻安堵迨軍需興而經理糧臺則咄嗟立辦勞績敘而攝守彰德則河運通流於是豫省以君子之子頌而錢使君者洋溢大河南北今青州平陽地分齊晉又知循聲之徧大行東西矣昔文端公以經術文章備荷
三朝恩眷而東麓先生濟登卿貳繼以凜然之風采使君昆仲承儒學侍從之後又繼以愷悌循良雖中外之宣力不同而體先志以成令名則一今甯州咸慈惠之深上樂只之頌而推尊於大父則翼堂之兢兢夙夜設誠致行以益振家聲者猶使君志也余壬申釋褐實與使君族兄箨石宗伯同譜兒子傳安今與翼堂同官閩嶠甯密羅邇亦知當日商陝兩州之戟樹相望昔人所謂交承之分有兄弟之誼者於今已兩世矣曩既未得瞻仰文端公以極天下大觀近承翼堂惠寄香樹齋詩文諸集竊以既髦之年得讀未見之書為幸集中與弟主恒家書論廉法交飭寬嚴相濟之道最詳凡有地治者俱當奉為圭臬即謂翼堂之家賢濟美實傳治譜自文端公可耳余作令寶雞後主恒公五十年其父老猶能愾僾而言遺愛爰採訪輿論載於志乘今又因甯邑之感戴翼堂而推本於使君之式穀與累葉之貽謀其為積厚流光寖熾寖昌而俾壽俾臧者曷有既耶遂書此以應邑人士之請

蔡母林太夫人七十壽序代
皇上御極之十有六年恭遇
聖母皇太后六旬萬壽錫類推
恩自大臣始於是內閣學士兼禮部侍郎蔡孫新次明之母
旌表節孝
勅封孺人林太君以
覃恩晉封太夫人是年十有二月二十日屆其七十說設帨之辰
次明與其伯兄視侯諸同年咸乞言於余以晉觴蓋次明之從
父文勤公與余素相契次明傳臚時余為讀卷官頃又同侍
皇子講讀晨夕必偕因得悉其家世備聞太夫人之賢次明既
以文學受不次之
知遇太夫人又以節孝累膺
旌門錫命之典其於顯揚之義甚備然次明意殊有究轉而不
能自達者其言曰新之離吾母以來京師也十三年於茲矣曩
官編修時曾請急歸省越二年遵母命供職又六年副江西試事
其明年入直
內廷而伯兄淮適以會試成進士改庶常新既義不敢歸兄乃
請假侍養又明年新視學河南凡四載事竣以今春還
朝蒙
恩再入直由侍講游擢顯職夙夜悚惕懼無以報稱敢恤其私
顧念新兩歲而孤偕伯兄依母為命母矢志四十有餘年新違
膝下又十有三年而母年已七十矣臣心子職誠不知何以自
處也余嘉其誠思開其意而未得所以為言者余聞古人臣之
入學而釋菜也宵雅肄三以官其始說者曰無私恩非孝子也
無公義非忠臣也故古人君之於其臣飲食琴瑟以樂之幣帛
筐篚以將之及其實於王家而有事四方為之歌四牡以勞其
來賦皇華以遣其往而於其懷歸將母之情三致意焉然而人
臣以身許國其養父母之心必待為之上者反覆而推原之則
其臣之感激而不敢自言可知也今次明感
知遇勤職事既未暇一日以謀其私其伯兄洗腆潔羞又未嘗
一日離膝下則是公私之不相妨而恩義之各盡其道也況乎
人子之養親也不惟其祿惟其善而其以善養也不惟其口體
惟其志其親而惟思聚首繞膝之歡也者為子者當夕膳晨羞
母急功名以違色養若尹彥明之於其母是也其親而有見於
立身揚名之義也者為子者當夙夜匪懈以無忝所生若張魏
公之於其母是也次明自言歸省時意不欲行太夫人以義責
之其行視學河南嘗寄語以無忘諸生之苦前後入侍
皇子必勉以從父文勤公為法則賢母之志可知也次明能推
太夫人教之之意及其伯兄專壹事親之誠以致職於
天子其伯兄亦能知次明所以不能自達之隱以竭力於太夫

人則所謂以祿養以善養樂其口體樂其心志者皆於是乎在
而太夫人之艱貞苦節弟祿爾康以食報於期頤之後者當未
有艾余因推肄雅之義以闡其意而復諸君子至其節孝之實
福履之綏先已見於故相國鄂文端公所為六十壽序及今大
宗伯高郵王公祝嘏之辭其文可以互見也

林母余安人八十壽序 代

古今之言九族者殊矣其兼異姓有屬者夏侯歐陽尚書之說
也而如淳杜預宗之其自高曾以至元孫者孔安國古尚書之
說也而鄭康成宗之記之言曰以三為五以五為九自古未有
能外之者也然至今亦罕有及之者也若林母余太安人福履
之綏則所謂及之者也當太安人繼室贈公時溫恭之譽著於
三黨視從事明經二嗣君如己出及其育某上舍也則又以後
其小宗而不吝其親親而不私於所出如此自上舍為小宗後
於今四十餘年其長孫燦梦州司馬有祿於
朝既奉家觴以承重慶歡矣其餘昆玉亦從叔父後躬執匜
依依而眷戀庭幃月之五日恭屆八十設帨之辰晉觴者戶外
屨滿其所洪範之所云殆於兼之也而非其所謂及之也其及
之者也記之言曰以三為五從父親子從子親孫也以五為九
從祖親高祖從孫親曾元也太夫人未八十時其曾長孫抱子為
已三齡矣次亦舉女晬週由太安人而下推之則曾孫之子為
元孫元者言親戚屬微眛也由其元孫而上溯之則曾祖王父
之母為高祖王母高者言高高在上也爾雅不言母而言妣者
蓋難之也而太安人獨躬及之則非尋常之所謂綏之者也孔
穎達之釋經也以為高元無相及之理則是族終無九故排古
說而從異義今觀於太安人之五世一堂團欒無間可以通釋

經之窮也記曰百歲曰期頤期猶要也爾雅云元孫之子爲來孫來言往來不絕也來孫之子爲晜孫晜言後也林氏自贈公後邑中推甲第馬亭館臺榭不移而其上舍以下先意承志善養無方大安人康甯壽安御板輿升輕軒觴舉頗和距期頤僅二十年事耳由此而來晜繩繩不知其所屆矣遂書此以晉觴亦非尋常祷頌之辭也

韓母劉大君七十壽序代

史傳之言賢母著矣而仁於前子者百不得一焉其紀孝子詳矣而諧於後母烝乂而底豫者則備歷其艱焉母既有嫡繼慈庶之不同而四牡勞來之詩其恤懷歸者至矣而終之以將母來諗則未知統諸母而言之與抑專目其所生者與然以陟屺之屢念予季以婦人憐其幼子之常揆之似專目其所生者也則豈非所生者不必慈而孝於非所生者近則殷然而離則怨然也與余友韓印潭明府治王山有聲大府狀其尤異於

朝部檄既下例當受代入

覲而眷戀其繼母劉大君而不欲遠行蓋以七月之十四日屆其七十設帨之辰公義私情兩難兼顧誠有如四牡之所云者於是其同年浙西觀察吳君雨亭暨江西之同官者來徵其祝嘏之辭蓋大君乃贈公某之繼室印潭於贈公爲仲子與其伯某上舍季某文學俱元配李大君出自印潭官西江時其父兄業已先後捐館十年內俱就養署中衙與王擊柝相聞雨亭廉其懿行甚具今印潭之於公義雖須臾緩者尚如赤子之戀乳哺而不忍離則其慈愛之均平如一可知也古來孝子之處變者如伯奇申生之酷姑不具論即如薛包王祥之就養無方服勞不怨孝矣而卒不能掩其母之不慈與父之不察其後母以賢著者唯漢李穆姜慈愛溫仁撫前四子兼倍所生賢矣而不

能盡其前子之不淑王邑之人頌太君如大母焉而印潭遵其教以理其官而膺上考其季子亦體其志以勤於家而貽令名此古來之孝慈不幸而遭其窮即陟屺之記詩人亦昵於私而不能錫類俱未若印潭之順備者也印潭行矣四牡之詩固與鹿鳴皇華同登瑟歌然後至奏南陔白華華黍焉今笙詩既無其辭毛公升魚麗以足鹿鳴什數而以南有嘉魚為次什篇首其中勞來遣往嘉績恤養以及眾賓之式燕樂只之德音推行其義為印潭次第詠之可也

史母李太宜人七十壽序代

詩有風有雅有頌體雖各別而義主於相通周禮龡豳風雅頌鄭康成乃三分七月之章以當之其詩自授衣祈年之節而終之於躋堂稱觥折一詩為三義合義三為一詩而其體究屬於風故君子慎其所以威之者豳於古為諸侯之國其幅幀不及今一大郡厥後化行南國漢廣江永即今興安州之地是也同年之史伯猷使君以名元釋褐由劇邑報最擢守是邦越明年政清人和交暢旁通州屬有六洵陽被化最先邑人士重跡來都介所知丐獻其大母李太宜人祝嘏之辭某維七月之詩其沐浴詠歌而躋堂稱觥者亦僅及豳公之身止耳未聞溯而上之至於鞠陶諸公也後世以父母為邑令之稱至牧伯則大父行矣南山之祝眉壽黃耇也先之以民之父母未聞歸美於其大父更推尊於其所出也今洵人之頌禱不遑而奔走恐後如是豈非其感物之有聲而發又足以動物耶抑所感者無不正而美盛德之形容者耶蓋教化之入人也至微而桴鼓之應也甚捷古名儒之挺生而拔萃也唯母教為最先若歐母之越國夫人蘇母之武陽縣君程母之上谷郡君朱母之祝孺人是也使君慶不遠於蘇程而遇略同歐於朱自受經行義服官治民纖細俱稟慈訓去歲館授來州太宜人恐以受日之恍少孫赤之念依且李家居而諄諄以旬宣撫字為囑蓋聖善之貽謀正如

春風之鼓盪寒泉之浸灌其中潛移默運之神施之者初無意受之者易為感被之者莫知所自而應之者又應烏容已於言耶此躋堂稱觥之視繼穫稻獻羔而作也某於太宜人有登堂之誼而於使君為部民匏繫京師不獲觀萬億人之同聲頌禱即以此代葦籥之歛云爾

徐母趙太君九十壽序

陝右以興漢商諸州郡為山中調最三輔為出山官三輔者視山中諸朋暨夷然若不屑蓋陸海神皋之區理大物博惟變所適不止善事上官無失名譽而已其實升階入坎互為勝負而趨之若鶩者恒恐後時雖晚以遠志小草之喻俱疑而不信也新吳徐孫塢明府官商南最久商南故山中非奉檄調不至者垣有貸之以空谷足音之喜者則曰我習使君山居樂甚脫使君懸車我將歸依吾母趙太孺人膝下耳太君秉七誡之訓相贈公藺拙先生一經傳家孫塢補官商南時贈公先已捐館舍念庭幃敬迓安輿不果至越二年恭遇

覃恩贈

錫命象服之榮又越三年太君年九十矣既恐以晨昏滫瀡之勤稍涸官事而含飴之江鄉孫塢潛意進取栖遲下也本慈惠之教撫循其民日計不足月計有餘於今又已六年古之以仕為隱者雖簿書之鞅掌而不廢山水之吏猶如謝元暉之守宣城歐陽公之知滁州是也以祿養為善養者即傳家清白之教仍有令名壽考之貽如陶母之却官物崔母之好消息是也孫塢之移孝服官近之矣而來諗作歌又胡以慰焉孫塢弟兄五人伯叔俱以名進名宰大邑官既不違叔子自歸里後偕仲季兩明經率諸孫輩養志承顏於堂下孝謹益篤俾孫塢得專意

民事而觀德之成脫豫塢汲汲於人世之所爭趨雖出山官日漸貴究非令德來教之所期抑或拘拘一堂之既翕雖在側無離思亦非體親意之以志養志此宵旰肆三公義私情之必兼盡者也商南在南山之南臺萊杞李德音日茂歲之七月九日届太君設帨之辰諸寅恭羇於職守不獲偕士民躋堂稱觥爰丐言以張六曲之屏商屬同官四人祿逮養者三家雖南馮次元慈幃年逾九十鎮安馬李堂且慶年届八十俱迎養在署雖有遠邇之不同而引而申之俾祿養之所欲言而不克盡言者俱可誦言於春勸之前以獎廉而崇讓教孝而衆順也已

勸輸濬頖源培雙塔疏引代

頖宮諸侯學也鄭氏禮注云頖之言班也其詩注云頖之言半以南通水北無也二注不同然以辟廱旋邱如壁之象玫之則註詩為確今州縣倣古子男之制頖宮即諸侯國學之遺而形家有水聚天心之說故豬水之盈涸而文教之隆替因之說有自來不可誣也余自豫甯量移浮梁於今四年矣公餘之暇課諸生而甲乙之未覩所云（木懈）而及於古者近雖歌鹿鳴者接武矣乃廿年來未獲試雋於禮部爰進士大夫而詢其故僉曰學宮之徙於今所也自宋元豐張公敏叔始也其垣以甓甃以石引水泮規而池其中者自明嘉靖汪公少泉始也外接乎帶水而泝源於蓮塘橫之包絡乎縣治縱之瀠洄於澤宮其障而豬之至今有所藉而不至於絕流者自宋景佑間范文正公始也術家言遠而難稽然以涸則士氣淹之說推之必反是乃克有濟其效亦既可覩矣昔汪公之規水其中也歲在辛丑越十六年而金星矯司業冠南宮以第三人臚唱矣其他之珠聯璧合無論也入本朝來莆田程公南洲疏之山陰沈公懷清繼濬之其間人宏悅而家政駿彬彬乎蔚為國華矣其旋至而立效如此蓋盈科而後進者百川東注之節有源而不窮者萬物日新之機人於其中藉以鍾靈而迪哲事不同而理實相因也今睹上游既於

尾閭不達能淪其源而導其歸以環接乎澤宮則文教之興也勃焉客難之曰辟廱之旋邛如璧也以節觀也頖宮之南通水而北無也觀禮者宜北面故先節其南面也今既克復其舊規而又不戾乎古訓自茲以往圜橋門而觀聽者以億萬計乎有復於前者曰未也橋門之前甃背奠於震位文星照於璇宮昔人先後建浮屠其上以壯厥觀雙峯來朝燦若星拱適來風霜剝蝕俱圮而頹矣譬之研然涸且燥不適厥用則頖源弗浚之說也譬之不律然老而禿不中厥書則秀穎弗培之說也潘枯而穎禿欲其言文行遠於以黼黻休明也能乎否乎願公帥而增之底有豸乎余於是進士大夫而正告之曰惡謂是乎人非稟嶽瀆陰陽之精則不能出類而拔萃學不深日月積累之久則不能繼長而增高故地脉之靈亦時有裨於人事而人事之至或可挽回乎地脉其勢相兼不可偏也頖宮視古為諸侯之國學而在今即為鄉學古之鄉學即學記所云家塾黨庠州序是也今之義學蓋其遺制廳事東故有義學學款薄有膏火然其為數也微而其聚處也暫權輿不繼城闕興譏諸君子得無意乎繼自今和衷以蔵前事畝劃以襄厥美則陶冶而成之藏焉脩焉息焉游焉而人自奮於風雨和會山水清駛之外皆應曰諾於是顧請弁言以勸輸所冀合邑人士毋憚始毋怠終毋畫同毋伐異毋掘井而阻九仞毋為山而虧一簣毋築室於道謀毋矜從事之獨賢而勤其力之出於己傳曰一舉而三善備焉其是之謂乎余且拭目以勸厥成

募修懷蘇亭疏引 代

蘇文忠公生於眉其宦遊所歷杭密徐定最著謫遷所經黃與惠儋最久厥後度嶺北歸卒於常州名蹟幾半天下若江西之筠虔南康則僅假道於斯非同居愛去思之漸被也然湖口之石鍾山固嘗月夜泛舟絕壁窮幽探勝一洗簡與陋之傳疑而茲山亦遂矗立中流而卓絕於千古豈非地以人靈哉山故有寺相傳為僧佛印所造

國朝榷史朝公建亭其上顏曰懷蘇賢賢也佛印者即元長師

公方外交也世因金山留帶之勝於公停驂處必實之以佛印亦懷賢之志也歲乙未余行部至縣仰止登山廟貌巍然漸就剝落亭址雖存翬飛莫覩前此選勝者必歷寺以至亭有亭而寺藉以增勝有寺而亭藉以獲全今寺圮而亭幾莫考豈非生斯土者之責與然而亭之新宜也寺之葺於人其人之道奚居焉嗚呼古人遠矣昔之權奸巨憝與夫席寵附勢之徒甘心於竄名黨籍逃荒萬里而不恤者蓋不齒其人而不欲同其列也而一二方外者流傾倒往復依歸恐後視權勢之赫奕如無有

公雅心禪悟方外交亦不止一佛印其是否卓錫茲山無從深考而乃曲折援而附之於公若緇流者詎非得所歸耶又以見當日者雖含沙貝錦之工讒而不知其四大五蘊之非有今日者即玉帶衲衣之同燼而不如山色溪聲之常存則寺之踵亭以重新也詎可少遲緩耶邑人士鳴珂相望必有讀公集而興起如公之讀范滂傳者豈不讓名蹟之偏擅於他州也

募修永福寺大殿疏引 代

鄱陽故有二大禪寺一薦福寺在督軍湖北相傳為唐戴叔倫讀書舊堂一永福寺在府治東相傳為梁鄱陽王蕭恢捨宅為寺論者俱辨其非是顧永福寺自蕭梁至今中間興廢不一已閱千餘年矣紺宇梵宮剥蝕漸圮昔之所謂色相莊嚴者至於露處余與寮屬因公至此愀然心惻非彼教因果之謂也攷郡邑志梁天監元年帝母鄱陽王恢母費氏目雙瞽王祈於佛有感復明遂施宮為寺額曰顯明其由甘露獻瑞而錫今名者則元至元年間事也論者謂恢未嘗一日躬至鄱陽安得有宅可捨其太妃失明及聖僧下鉞事是時恢方鎮蜀太妃仍停都下始終與鄱陽無涉安知非介弟啓宇豫飭有司庀宮寢以待其來及次年持節南徐而宅舍久虛迨後孝思發於天衷遂捨鄱陽之虛宅以報之與志乘不攷恢初封於天監元年誤以分茅之年為捨宅之歲遂致論古者之疑竇其實寺創於梁代宅捨於蕭宮固可歷千禩固而想其寒泉之在下厥後移孝作忠世子範範子嗣捐軀孤壘無忝令名尤可緣一燈而溯其燕翼之貽謀夫佛氏去君臣棄父子以求其所謂清淨寂滅者今茲刹之所由興本於忠孝則踵而新之者非祇樹福田之謂也云爾然則何以不因佛殿之廢而改祀鄱陽王三世於中如文孝廟之祀昭明者然曰恢未嘗親政鄱郡與祀典之以勞定國者不同永福為郡中大名勝惟有歷年不忍至今日而遽毀亦與禮之有舉無廢者相似况神道設教而汲汲民義如此都人士鳩而葺之庶有豸乎寺僧持是以告闔郡之好古者無以前人所辨為疑長人者因而導之而思所以牖民孔易者戴叔倫既攷讀書堂為薦福寺何緣先有歐率更之碑且覆以顏魯公之亭而且疑以傳疑如此况永福之原委可攷與史傳互相發明者哉

勸輸建文昌閣并開北門疏引

漢書地理志漢中郡隸縣十有二句陽居其次其得名也最久
自
本朝康熙癸卯甲辰以來再週甲子之數而縣名不見於鄉會
登科錄有地治者愁然憂之下車來萃諸生而制課之以制舉
之文月有餼試有餐別其甲乙而勸懲之不懈者於今三年矣
蓋所以陶冶而成之使躍而起者之有所藉也或曰是地靈亦
與有助焉邑北門之扃也不知始自何時昔者常一啓其鑰矣
亦有幸撥武科者稍南數十武舊有文昌閣上祀文昌并魁星
二宿自某明府移建學宮之左南城羅公鼇常欲改建而未逮
今士氣之久湮也術者云職是之故願侯鼎而新之其有豸予
余聞而惑焉天官書北斗七星杓攜龍角衡殷南斗魁枕參首
孟康云魁是斗之首魁本無星明矣斗魁戴匡六星曰文昌宮
一曰上將二曰次將三曰貴相四曰司命五曰司中六曰司祿
其職各有所掌是文昌星亦非一星明矣其上將諸星歷代占驗
皆有所應未聞主化成之驗而世之以文昌魁星為文宿者未
知何昉豈以魁下六星兩兩相形者為三能耶然吾嘗驅車齊
晉燕趙之郊所過通都大邑其北垣必有飛甍聳峙祀所謂文
昌魁星諸宿者吳越之名鄉望族則建於水口之間蓋培砂以
護脉關水以衛氣理數相因不可誣也又況洪範之稽疑也龜

從筮從卿士從庶民從是之謂大同揚人致墨之法既不傳於
今而山中無筮稽其貞悔既難以懸占今士庶既皆同矣文明
以健中正而應何必逆衆志以獨是耶安知地效其靈而珠聯
璧合之兆不再覩於茲耶遂并言以企二事之成願邑人士之
圖始以克有終也

募修洵陽仙姑碥路疏引

余往歲由棧道入蜀歷鳳嶺柴關七盤諸險始知蜀道之難俱在陝中途遇前紫陽吳明府某曰君未歷秦嶺諸險耳越十八年余由秦嶺入旬關所謂人馬踏石稜上行石齒廉列如劍鍔者不啻百倍於鳳嶺以西其間危崖峻壁鑿石為徑下臨絕澗石闕處架木度之此則秦鳳嶺之所同也顧自秦嶺以南兩岸碥路或斷或續必徒涉乾祐河曲折數十次至鎮安之青銅關始可陸行又六十里至洵陽之仙姑碥棧浮水面逶迤一線其路又中斷仍不免涉水之處而水深不可徑涉通有南來道人程本真請於前州牧小山史公議欲別開新徑以避茲碥之險既給引以勸輸矣顧疑者既衆而鄉民議亦不協今秋余騎行至碥則仍就故道鳩工鑿磴謂投足於實庶危者使平不似舊縛度木者之有時而泐也道人復乞言以勸邑中之有事茲途者余猶識往昔棧道題壁之詞曰路缺木可補木缺路何度山木有危險行旅命如絲嗚呼盡之矣又況秦嶺百倍於棧道以西而茲碥又數倍於秦嶺諸險而冬寒水深之不可以徒涉者予或者疑其自為之意多而為人之意少也不庸愈於食君食而怠君事者乎道人又請始事諸碥而諸險之攘剔不敢告瘁於蕆事以後今秦嶺為興漢諸屬入陝之捷徑吾願吳楚商賈及秦晉士民之出於其途者皆爭先而為之助道人當矢愚公之志無為疑者所中而并識并言者之為所給使吳君并悔其言之失則幾矣

勸修商州秦嶺韓文公廟疏引

秦嶺為韓文公謫潮時過化之地馬跡所經道南之脉以開咸甯之陳家溝故有公祠余嘗顏其額曰神無不在靈欲新之而不果況雲橫之真跡哉前明御史張廷儀自藍田過商州之秦嶺道謁公祠因其湫隘命州牧王瑀撤浮屠像改建今祠入本朝來州牧王思治王廷伊暨羅文思先後修之今閱五十餘年廟貌漫漶承之以來摳衣趨謁汲汲有鼎新之志顧不已於行鞅掌無一息之安今幸息肩踰月矣以今思昔葺而新之其可稍緩須臾耶秦嶺自唐刺史李西華開道七百里至今秦晉之假道至楚豫者無不陟降斯嶺則無不瞻拜公祠如公生平起衰道濟之梗概不必執途人而告之然李漢叙公文曰日光玉潔蘇東坡之題潮州廟碑曰在天為星辰在地為河嶽今往來茲山者犧牲雞卜無不引領而仰陽曦之光華啟櫝而寶連城之精潔至於星辰之光燦河嶽之高深庸非有目者所共見耶州牧力綿不能獨蕆其事捐俸以為之倡州屬人士各展仰止之思共襄斯舉俾拭目以觀厥成勿令遲緩之復不及事也

楙亭文稿卷十二

記

重修考城縣儒學碑記代

治天下以正風俗得賢才為本而風俗之升降賢才之盛衰關乎學校古之教者家有塾黨有庠術有序國有學聚聰明才知之士明人倫正心術以成風化使人確然於道德性命之歸而介然於義利之辨人己之別不徒釋菜釋奠習其儀學樂誦詩習其文射鄉憲乞習其典也後世學宮之設遍郡縣而士鮮有知立學之意者西山真氏以經術取士士為青紫而明經唐以辭藝取士士為科目而業文迨宋以還多以帖括試士士又因舉業而誦法孔子嗚呼存是也心雖日北面拜跪進退傴僂執弟子禮而學術人心之歧已不可問矣考城為睢陽屬邑學宮創建自唐歷宋元明以至於今代有興廢近圮於河未修者已三十餘年學博陳君世充慨然謀於張明府勉師其邑之人士重修之以乾隆十二年九月經始明年七月訖工凡十閱月自殿廡門楹牆垣暨名宦鄉賢忠義之祠之在其左右者煥然一新既成持狀來告請余記之余按考城古葵邱地也春秋傳齊桓自北杏之後衣裳之會十一而葵邱為盛觀五命之辭修身正家尊賢禮士以及子民懷遠之意無不畧備其於王者修己治人之方宜無大悖然而聖人之門羞稱五伯流及曾西慚比

管仲是果何說與蓋三代以來王伯之運分而義利之治判義利之途異而人己之學殊為己者無所為而為之也聖功也為人者有所為而為之也伯道也聖功伯道之分亦在誠偽之間而已矣學者以聖人為歸不恥其所恥非學也不學其所學非人也不恥所恥學所學而挾其弋取功名之具出而牧民御衆非治也今廟學聿新春秋饗食祀不忒博士弟子因得以時講習其中藏焉脩焉息焉游焉當必有以大破其功利之習見而激發其羞惡之本心者而後聖人之道可幾也然則教之之道奈何曰胡安定蘇湖教法程子脩學校立師儒劄子朱子貢舉私議白鹿洞學規具在也為之師者本樂育之盛心設誠而致行之由濂洛關閩而推本於孔子吾見道明教行賢才美而風俗醇也已余奉

命視學中州按臨諸郡下車謁廟即殷殷為諸生言之茲於陳君之請復引而申之者亦欲凡為師者之共體此意以與諸生相勸勉云爾

雙峯寺記

乾隆十有六年十一月邑人黃某重修其所謂雙峯寺者既成來乞余文以為之記初黃氏一世祖叔李公搆庵於某山之麓三世祖叔道公更庵為寺續修於七世祖萱柏公又修於十一世祖九千公自叔季公至今世歷千年而寺凡四易今天下浮屠蘭若之迹倍於往時韓子曰人其人廬其居君子之處此也必有道焉而黃氏方新其居而不遺餘力則又何也余足未至雙峯而嘗聞古之雙峯寺者佛書載道信禪師渡江北黃梅縣見雙峯寺有好泉石即往蘄州東山又載能大師傳法衣處在曹溪寶林寺後枕雙峯不知其視茲山何如也然而達磨四傳而至道信道信傳宏忍是為震旦五祖自宏忍而下則有南能北秀之分其弟子各立其師為第六祖此雙峯二祖之淵源也夫佛氏滅君臣棄父子其所謂宗祧世系者非有精神血脉之屬怙恃顧復之恩也而傳衣受戒懔懔焉如手澤之存而不忍棄遺書之讀而不忍廢則黃氏於其祖之所謂雙峯寺者皇皇乎如寢廟之營而不敢後於宮室祭器之造而不敢緩於燕器者豈無故哉

盤龍菴福田碑記

盤龍菴住持清行既以治生之勤盡復其菴之所有治其菴而新之勤石以紀其事越今十有三年矣清行既不畀禮齋識乞祇園之利於居士亦不高談空寂邀王帶之榮於宰官力耕而食性淡泊無累其田之入頗饒既學佛擁皆無所用於是合十三年之寸積黍累更擴田若干畝來乞余言以為之記佛之教曰持淨戒者不得安得田宅彼清行其何居焉然韓子曰農之家一而食粟之家六若清行者於農寠病乎古之君子知位之必稱德而祿之必酬庸也觀頤而求其養正鼎食而慎其即疾其或不能甘心寂寞之野躬親勞苦之役非其事不力非其力不食不敢操約而望奢不敢薄功而厚享如老萊子之織畚陳仲子之灌園徐孺子及龐德公之躬耕皆是也佛之教固待養於人而清行獨矯其習如是其開古人之風而託緇流以逃者與而世之士大夫方且借終南之捷徑擁皋比之虛談名高厚利之俱得循名責實之無闕至於以官為家以仕為市不稼不穡而取禾三百廛禾三百囷者所在多有若而人者固為伐檀詩人所深譏抑亦清行所不屑與之記亦不獨著其能也

重修浮梁縣南雙鳳橋記

橋在縣南三十里許其緣起不知所自然吳越所由以之江西而江西所由以之吳越者必歷此橋焉甯庵僧妙參以其歲久而圮也嘗乞言於言以勸修既成又請記其事余喜斯舉之適觀厥成而遐思古治之遠也古之治天下者至纖至悉也授田制產而外司空執度度地居民仰觀星辰隱見之節俯察陰陽流泉之宜而又周覽貞淫勤惰之異俗豐歉厚薄之異年凡夫山川沮澤興事任功率以時舉此先王不用財賄而廣施德於天下者也自古治既遠除道成梁諸善舉漸推漸降而寄其事於僧孜古者可以觀世變矣蓋興利除害上代謀之不如民自謀之民獨謀之不如民共謀之由古之道則自謀而共謀之者也不然三代以下豈無大功大役關於民瘼者江淮之河渠西北之水利歲糜帑以萬計歲興役以萬人不必與民圖始未嘗不與樂成至於一鄉一邑之山林川澤必欲如古之纖悉具舉非力不能勢不逮也然則為今之計將奈何曰教養之事不在於上必在於下小胥大胥小成大成之不可遽行而為善於鄉化其鄉人固與人為善之心也候疆視塗澤陂川梁之不可驟復而有其舉之莫之敢廢亦好行其德之雅也倘因此舉而深求乎體國經野度地居民之法而慨然有志於三代之上則斯舉非獨一邑之事也是不可以不記僧曰然書其樂輸姓名於

石以示勸也以垂遠也此僧志也

鼎建紹文書院暨濬塘塔諸大工碑記 代

乾隆三十有八年歲在癸巳二月之吉余既允浮梁士大夫之請重濬范文正公所開蓮塘四十餘畝蓋包絡縣治環繞黌宮昔人謂一邑士民之元氣命脉咸繫於此余謂捐俸四十金為之倡然厥功甚鉅圖始甚難首事者謂滕口說非所以利大作也事河者必先惡池事泰山者必先配林慎之至也橋門前震巽二峯之圮久矣形家言其利害與蓮塘之通塞相等於是先墊費若干鳩工治石不匝月而二塔告成其巽震方者高幾丈幾尺有奇徑幾尺有奇圍幾尺有奇奠璇宮者稱是余乃進合邑諸君子而申之曰蠱之壞極而有事也非先甲三日則後甲無其基巽之無初而有終也非後庚三日則先庚無其繼能始之能終之惟諸君子是藉諸君子聞余言也信輸將恐後其有事於是役者祇相接趾相錯也顧蓮塘自沈公懷清蔵事以來已越四十餘年矣其淤也不啻十倍於曩昔所謂先後甲者謂何而先後庚者又謂何也迺倣河工開方之法變通以授治事者又人治一方縱幾尺橫幾尺深幾尺畚鍤並興即周禮廣尺深尺曰畎廣二尋深二仞曰澮之意也以一方滙十方層累而加即尚書濬澮距川之意也鳴鉦皆作鉦止而息亦即司馬振鐸鳴鐲之意也蓋變整為奇以小注大自高趨下曲折以達於頻池經始於某年某月某日告成於某月某日然後環土為隄旁

揷以柳橫接以橋中植以蓮於是先賢旬宣之遺跡湮而復著矣蓮塘故號北湖北湖故有雙溪書院創於邑人趙氏明同君仲先新之其後復燬邑聽事東故有昌江書院創於沈公嘉徵諸君子請改建於北湖之右亦即昔人所云不於城闕而於山林者也余雖馬未浹歲而講堂齋舍庖湢戶牖煥然一新明年諸生肄業其中又明年後寢成尸祀邑大夫之有功於學校者邑人士請所以名之余維浮梁於饒州屬邑之一耳范文正公治饒曾未匝歲而蓮塘至今留蹟雙溪書院之北故有高風後樂二亭今閱七百年而陳迹復新諸君子鼎建卜吉嗜接高風後樂之麓庶幾聞風興起於百世之下者矣顏曰紹文懷賢也

諸生幸生

右文之代涵濡教育已百餘年而又講堂宏開左右湖山之勝景行維賢繼聲繼志詎不知所從事哉其新登閣以培文明表雙闕以肅學宮皆與大工相先後者諸大工共縻白金四千兩有奇外輸膏火田若干畝合邑人士和衷襄事之拳拳不可忘也俾誌其名氏於碑陰

新建景仰書院碑記代

邑之有縣治也自唐武德四年昉也其由新平新昌更名浮梁而徙治今所者自天寶元年昉也先是里陶王獻假玉器由是置務其改務為鎮督陶奉御者自宋景德年間昉也鎮以年名志始也陶之利徧天下梯航雲集萬井鱗次而居弦誦之聲時聞巷外顧自前嘉靖庚子吳宗吉雋後垂三百年無登賢書者豈山川之秀鍾於昔而不鍾於今與抑陶治而成之者器惟求新而人不必如舊與余以饒州通判再權景鎮同知事未得所以化民之術念古者二十五家為閭共居一巷巷首有門門邊有塾今之家塾即其遺制自此而五百家為黨黨有庠二千五百家為術術有序術即遂也今居民不啻以十遂計而庠序之教無聞欲望人才之不懈而及於古詎可得哉於是鎮人士來告曰曩者東里鄭公之來治於斯也嘗毀淨土淫祠倡修義學逮鄭公以憂歸而其事中輟經始者暫招僧灑掃以俟賢大夫之踵新其麓之嘉樹則講堂之所庇蔭也將來鼓篋者之所棲息也今僧且淫於葛藟矣願公斥而復之庶有豸乎余前來此甫閱月受代今承乏頗久愧未獲先事焉為之所而深嘉諸君子之實獲我心也未浹旬而斥僧復舊建先師神主將聚髦士而舍采顏曰景仰仍倣鎮名歸於德也然其事未可以垂久諸君子復捐費輸田以為束脩膏火之貲即令首事者輪掌以防

出入侵漁之弊而官無與焉先已上其事於觀察太守并檄知有地治者事既竣當以聞於大府蓋經始於乙未閏十月開館於丙申之三月其事之顛末可紀者如此自茲以往野處而不匱秀與否陶冶而成之也與否俱未敢知但以鄭公之經營數年而未畢者不數月而克蒇陳事安知三百年之寂寂無聞者不轉瞬而烝烝日上應
景運而蔚興也與鄭公名之僑廣東潮陽人丁巳進士官終湖北荊宜道東里其號也書院基倡始於乾隆十二年日月無攷舊名聞邪額漶不可存改今名其捐輸姓名另紀碑陰

改建洵陽縣文昌閣碑記

乾隆四十有五年三月庚申洵陽士民合辭顧請啟舊扁之北門并改建文昌閣於其故址余既相度地勢允其所請越五年月而工訖功於是北門啟稍南十數武雕甍崇棟層級以達其上為丹室者三祀世之所謂文昌魁宿朱衣之神明年富平孫恭介公裔孫布衣士奇獻賦有云騰起駝峯之正昂戴攏山之圖北連洵滸南襟漢川山澤通氣郭巡郛閣足槪斯閣山水之勝矣先是文昌故祀於今址不知何年移建學宮之左不經甚矣僉謂士氣久湮職是之故鬱陶積中常欲蒇事而恐後書曰龜從筮從卿士從庶民從是之謂大同宜其竣功之速也至於神祀之庋於天官書及漢晉天文諸志學者類能言之又況司中司命之禋於六宗并見於周官楢燎諸祀及四類之兆乎然余更有質言於諸君子者吾聞美不自美因人而彰豈惟山水有之英才亦然議者籍籍邑固南山地未敎靈耳自古在昔如倚相之於楚季札之於吳季皆僻處荒服卒克澤雅歌詩抗衡上國至於西蜀容通卭笮閩粵遠隔濤瀧而相如子雲以至張曲江歐陽行周之徒或望古而遙集或得賢而為師至今文采風流溯閩闡之有自此以知方隅不足以限賢達也我
國家聲教四訖絃誦溢王關以外吾邑毗連三輔枕秦嶺而環漢水山川拱護百餘年閣前有壺聲於

朝者諸君子如果崛然振起不待斯舉之成亦將追古人而上之況乃眾志允孚大觀仍舊峯朝水遠氣聚砂培地培既靈人傑必應百年科名之鬱底其有開必先俾繼繩之未艾矣若僅牲醪孔時如世俗乞靈於司祿之籍則吾未見肇祀之允合也

乾隆四十七年壬寅孟陬月日記

重修洵陽縣監獄記

監獄在縣署儀門外之西創建年月無籍可考舊制牆垣長二十丈高一丈厚一尺六寸盖版土而成者歲久就圮原建內房四間外房兩間女房一間高僅一丈深八尺湫隘卑庳司獄者慮其疏虞於是夜防以柙其製上下二板中鑿一孔納囚足而桎之長吏惻然進司獄者而告之曰凡囚上罪梏拲而桎中罪桎梏下罪梏今夜防以柙非制也司獄者對曰獄將圮矣非是者患且不測於是考諸故事牒請重修獲領銀五百二十四兩有奇經始於乾隆四十五年九月丙申越兩月工訖拓基址增垣墉寬舍宇嚴狴犴垣墻長二十丈有奇高一丈五尺厚一尺六寸基以巨石內外範以磚中實以土新建內監三間外監三間女監三間火房兩間獄神祠一間內祀咎繇俱高一丈五尺深一丈二尺內牆一週監門一座高九尺既更諸爽塏廊其有容不憂燥溼而亦不患疎虞於是桎梏仍舊夜柙永除矣前邵尉天祥為余言曩佐羅明府蒞獄時囹圄空虛出入無忌元夕士女之走百病者縱遊其中自後獄漸有囚余下車視獄稽囚籍僅得十人乾隆四十四年十一月內蒙

恩減等宥遠者八人逮繫者僅二人耳俱已先後物故現隸籍者十有五人皆余手定爰書者也其矜疑者不在是今流寓漸廣雀鼠愈繁兼之長吏德化不先固不敢上擬程子晉城之治

卽思如邵慰所云亦何可易及但非終唯終懲於不辜之殺其先或偏於不經亦未免戚庶中正俾生死兩無所憾也附於碑末以告後之式敬爾由獄者

重修洵陽縣土地祠記

乾隆四十五年十一月癸未洵陽重修監獄既竣牆高一丈二尺有奇其相對有土地祠不知建自何年歲久就圮垣傾址狹形家言高卑懸殊於官廨爲輔弼失次建議所以新之祠在署側不可以煩士民長吏先捐錢二十緡以爲之倡在官者以次輸將蕆事於獄事之後越次年八月甲午功成於是廟貌聿新觀瞻一肅矣按土地之祠亦不知其所始春秋傳曰共工氏有子曰句龍爲后土后土爲社社土神也自大夫以下成羣立社曰置社今南方鄉中有祠社令者舉其名也亦有祠土地者舉其實也其神一也不爲主而像之接之以人道也吾鄉及陝俗祭以仲春之二日春祈也蜀中祭以仲秋之望日秋報也卽所謂以社以方者也然各邑俱祠於署之東偏者何蓋府史胥徒皆待命於官者也其勢不能不待養於農差以祿名曰代耕祿或不逮不能不取於給農其與接爲搆之故予取予求既不知所云耕又安知所云代哉於是屆農祥之晨正閔念土乃脈發也及陽氣之既烝遑恤土膏其動也又豈僅不知稼穡之艱難乃逸乃諺哉古人卽其簿書奔走之地而休之以神俾其俛首而聽命焉若曰爾之所挾此區區者神之賜也民之力也皆土之膏也尚容恣睢自喜乎其敢食君食而怠君事乎此卽先成民而後致力於神之意也而或恃爲邀福之祀則相左矣然則

不稼不穡之君子胡取禾廛之三百不亦惕然有動於中哉爰紀其建祠之顛末附之以言俾同在官者出入自儆云

重修洵陽縣東西二壇記

祭法有功烈於民則祀之后土之平九州也祀以為社周棄之繼農而殖百穀也祀以為稷社稷者土穀之神有功者配食焉自此而下山林川谷邱陵能出雲為風雨見怪物皆曰神而貍沉槱燎亦得與社稷之血食者同建祀於宗伯盡民之所以取材用與百穀之所以豐殖者繫乎此說者謂即尚書禋於六宗望於山川是也六宗之說紛紛莫定鄭康成考證周官孔安國援据祭法皆不及社稷山川獨司馬紹統天地四方之說以地宗為社稷五祀劉歆六子之說并山澤在其中不知帝在於類則禋者非天山川屬望則海岱非宗況建邦之神位右社稷左宗廟國主祀社稷祀有專典不得牽而繫之六宗明矣今縣各有壇其西為社稷大司徒設其社稷之壝是也其東則自山川以至城隍乎用六宗之遺意也如康成之設六宗俱列天神而天遠人邇星辰及司中司命非其人而祭之不可惟風雨協箕畢之好山川為封疆之主有土地人民之司者皆得祀之至於風雲雷雨連類而及則又參用劉歆六子之說矣城隍見於高齊有明附祭於嶽瀆諸神之壇雖古祀典所無然張燕公有云城隍是保甿庶是依崇祀之典豈無據哉邑之二壇俱明縣令蔣昌所建故有牲房廚庫及齋宿誠敬堂諸所久圮無存即牆垣壇壝今亦傾頹缺壞非所以揭虔妥靈也於是圍之以牆門

之以門俾出入有節顏之以各方位之壇不敢目其神明懼褻也其自下而達於壇者級之以石然後登降不至隕越并修其壝之陊剥者壇而不廟振古如斯舊制既底於常經固不敢託於後故以蹈無稽之誚也攷尚書孔註精意以享謂之禋言其常也若左氏所云禜者則水旱癘疫之災雪霜風雨之不時其變也自茲以往奉牲奉盛奉酒醴以告虔餞三時不害而民和年豐則神之靈也民之福也舉祀者與有光焉也乾隆四十七年九月十六日記

重修郃陽縣先農祠暨八蜡祠記

周官籥章凡國祈年於田祖歛豳雅以樂田畯祭蜡則歛豳頌以息老物註云田祖始耕田者即神農也田畯始藝五穀者即后稷也蜡者即郊特牲之大蜡八也作樂以迓田祖祈甘雨農事之始既蜡而休民息已蓋其終也八蜡之中先嗇為田祖司嗇為田畯祭百穀報嗇也坊與水墉事也饗農及郵表畷迎貓迎虎則使之必報而仁至義盡然報之云爾而無所為祈惟主先嗇而祭司嗇祈之而後報之雖農事終始之不同而盡誠敬以事神則一也外傳曰農正陳藉禮韋昭謂主敦陳藉禮而祭其神為農祈也而月令於祈穀之後繼以耕藉漢即以耕藉之日祀先農歷代皆治而不革其八蜡之神仍祭之於季冬今則配食於先農而無專祭立制之意不可不深長思也蓋先嗇司嗇田祖田畯原不得歧而二之又古者年不順成八蜡不通說者謂非區區為民財不足而謹之也亦變置社稷之意若是則以神之靈而顧受治於人似非理之所安矣茲因耕藉而先之以祈穀因祈穀而繼之以蜡祭於祈之之中即寓報之之意所以交於神明者不可同於所安褻之甚也如是而後宜邑之先農祠在東壇之後堂三間房一間其前為耕藉之所建於雍正間邑令譚宣八蜡祠一間建於前明邑令蔣昺今歲久不修俱壞於是庀材鳩工凡榱亥之撓折者蓋瓦之破缺者墉坫之傾

圯者赤白之漫漶者皆因故為新越月而工告訖工擇日作主以妥神靈舊制先農八蜡既畢祠而八蜡之祭遂因二壇而連及之於祀典稍有未合但相沿已久不必從事更張亦有舉無廢云爾然吾嘗讀柳子厚蜡說而有感也順成之方其蜡乃通聖人之意非為神也蓋為人也是設乎彼而戒乎此也今幸託先農之靈而蜡無不通其在人也得毋罷弱昏眊而不知所警乎長民者誠善體聖人之用心修其在人以感於在神神歆其德而民受其福矣乾隆四十七年九月十七日記

修洵陽仙姑碥路碑記

終南居地絡陰陽之中其深處高而長大者曰秦嶺嶺北為地絡之陰山為北列北條水則為河嶺南為地絡之陽山為南列南條水則為江水經注云杵水出秦嶺下之杵溪南流逕重崖堡西屈而東流逕其堡南又東南注於旬水又重崖堡不知何地大約在秦嶺鷂嶺之間李巡曰水邊地為厓瀁幢小品云水疾厓傾曰碥碥斷處路不可行架木補之下臨無地秦嶺南北皆有之而惟洵邑杵水所逕之仙姑碥為尤險歲己亥道有南來道人程本真矢念刱攘之來乞言以勸輸余前給引云棧南浮水西逶迤一線而路又中斷水深不可徑涉者是也越三年過其地人騎俱可坦行道人云木度易朽石砌則平鑿山麓之石補厓傾之缺自然之道也特集費不易耳蓋自興鎮元戎果齋三公州守忭堂吳公周行共示各捐廉以為僚屬孚其僚屬又捐廉以為士民倡風動水趨其勢然也路縱九十丈有奇橫七尺自上鑿險或八九尺不等從下累石亦如之以乾隆四十五年某月日始事前後三年而工竣約費千金有奇嗚呼地絡之陽其從渠斜趨西沔以入江者道過石門石門故在今褒城之北其後藍田之七盤山東達商洛滙漢入江者謂之青坡在昔之險未知視今秦嶺何如攷漢永平六年漢中郡以詔書受廣漢蜀郡巴郡徒二千六百九十人開通褒斜道太守鉅鹿鄐

君首其功唐貞元七年刺史李西華自藍田至內鄉開新道七百餘里回山取塗人不病涉謂之踊路皆功昭史册績著金石今由秦嶺徑旬以達於漢者不知開通始自何年而仙姑礦之險實扼其衝幸遇二公同心康濟不勞一民化險為衢人占履坦上佐

熙朝蕩平之治下垂周道則效之規凡行旅之出是途者允宜歌詠弗諼而道人之勤心苦力亦藉以不朽云爾三公名德滿洲人吳公名六鼇江西宜黃人乾隆四十七年冬十月日記

重修寶雞縣利民渠碑記

關中自秦用水工鄭國鑿涇水自中山西邸瓠口為渠並北山東注洛三百餘里溉澤鹵之地四百餘頃皆畝一鍾秦以富饒即所謂龍洞渠也漢唐以來六輔三白諸渠興廢迭更我

朝

列聖相承軫念民依興復古制雍正五年岳查兩制府遵奉

諭旨疏濬鄭白龍洞各渠專員經理於是水利之沃甲於關東河北諸省乾隆四十九年四月中丞畢公援歲修渠道入

奏并相度復舊疏新各機宜檄下至縣按縣在古分為陳倉虢縣二邑陳倉故有陳倉渠其瀆上承汧水過郡武功興平至六門堰合昇原渠入渭昇原渠出虢縣西北亦承汧水唐垂拱初運岐隴木入京城自宋敏求志長安時其涸已久至東渠之合渭通舟者俱無故道可尋其可廣收為灌溉之效者惟縣東之利民渠耳考渠疏自前明錢沈二郡伯省郡志已軼其名渠記惟稱錢為宏治年間人入

本朝來邑令錢君首濬於雍正十三年周君續疏於乾隆十五年許君復疏於二十九年今又越二十年矣余奉檄後履勘居民具言渠久口湮不惟仰灌無獲并井汲無資惻然念之署丞

王君峨松多暇即令鳩工集事余時為相高下之宜指陳弊勞

王君戴星宿郵居民亦鼛彭弗勝經始於九月中旬竣工於十

月之杪因其故道濬源達委自鳳翔縣之高嘴頭引汧水入渠東至導儀里之楊家溝張家崖又東至善慶里之黄家崖又東至述陳崖賀家崖閻孟崖魏家崖王家堡又東至武安里之馮家嘴高陳崖又東至底磑里之劉家小堡劉李崖范家崖關中崖又東至涼樓里之惠家灣高家崚灣溝堡順流入渭俱疏濬通暢寬八尺深六尺兩岸培堰若隄防經行四十有七里舊灌田三十頃七十畝有奇增灌田四十九頃有奇其餘金陵河三疊泉溫泉各渠載在縣册者均各以次興修灌田各數十頃至十頃不等其事之顛末者可紀者如此夫審端徑術以教道民有司之事也用民之力因民之利而又得人以襄厥事受成者未敢尸厥功也會大府考成甚殷即次第以聞蒙檄下其事於諸州縣并令續濬泉渠之可利田疇者關中八水四環百泉噴湧雍州所稱厥田惟上上也當事仰承

樂利之休勤思民事百執事繼此講求千渠百堰灌溉盈疇於區區一渠何有然藉此以為之嚆矢則民力普存同寅協恭之悃摯為不可沒也其善後經久之謀俱仍前畫同事者以意叅酌之鐫於別石王君名廷璧直隸滄州監生由

四庫館修書議叙州同署寶雞縣丞前邑令錢名界浙江海鹽歲貢以孝廉方正任周名天生江蘇吳縣人由監生任許名起鳳浙江昌化人由進士任鑒於錢沈二郡伯之軼其名連類書之俾來者有所考焉乾隆五十年乙巳孟陬月書

重修寶雞縣戳社山聖母宮碑記

寶雞故多靈湫其禱祀所常至者惟近城之九龍泉相傳為炎帝遺址乾隆五十年春旱往禱微沾膏雨未沐甘霖乃更禱於邑南二十里之戳社山翼日而沛澤周被二麥豐收其後秋種不入往禱再應遂慶有年山故有祠祀九天聖母蓋陶穴而成者乃因故為新并般建祠宇於其前以為薦馨之地俾民有所託以祈祥神有所憑以宣烈焉按聖母之祠徧於西方亦不知其何昉考之集仙錄黃帝討蚩尤之暴西王母命九天元女授帝以三宮五意陰陽之畧後世昧厥由來而以元女為聖母亦幾於荒遠難稽淫祀無福矣然邑於古為陳倉即炎帝所生黃帝所治見於一統志及水經注路史疏仡紀諸書炎帝遺址即九龍泉是已漢地理志注云陳倉有上公明星黃帝孫舜妻盲冢祠其跡俱無可考則炎帝之長於姜水人知之而黃帝之都陳倉疑無知之者也且炎帝為萬世田祖祈甘雨者固宜於田祖發祥之地而史稱黃帝治五氣藝五種時播百穀草木所謂民之質矣日用飲食是也神靈所照降康下土詎不與田祖同其功哉聖母佐帝以除暴於先必能輔帝以宣靈於後則明禋報享自不嫌非族茲因廟祀聿新以想見皇帝之遺而不敢託於復故以增置祀典亦猶是有舉無廢有廢無舉之意云爾特以黃帝後炎帝五百餘年而紀勝蹟者顧詳於遠而忽於近非所以傳信於將來故畧述梗概俾考古者有所依據不至荒畧於世遠年湮之下則區區之意也乾隆五十年乙巳冬十月記

重修寶雞縣土地蕭曹合祠碑記

歲在丁未寶雞縣重修署東之土地祠既成蕭曹祠附焉在官者乞言以為之記夫土地祀典之緣起與蕭曹勳業之梗概載在禮經史傳者彰彰矣不具論論其並祀之大旨焉柳子厚有言民之隸於土者出其十一傭乎吏使司平於我也念代耕之祿之取給於傭不敢食若食而怠若事此土爰稼穡所當顧名而思義也其司之必得其平而期於顜若畫一者豈驗農祥而察土脈所克畢乃事哉夫國依於民民資於食長民者物地事授地政既已調劑得宜使在下者寬然有餘則既富方穀共相安於無事矣然非書契版圖周知以導其利月要歲會參互以攷其成正刑明辟權衡以協於中則其弊也民譸張以為幻吏因緣以為奸又何以用休用威而九歌勿壞乎此直省州縣廨門內必建土地祠與蕭曹祠以追其所始也蓋土地即成周之置社而蕭曹則吏事之勾龍為政者存心愛物兢兢焉思始成終而行無越畔也於祀土地殷然有勤恤民隱之意焉於祀蕭曹隱然見職思其居之義焉詎僅沾沾於春祈秋報善事受成之常以冀祭則受福也與廨東故有土地祠與鄧侯同祀一龕頗屬無稽其祀事又祧乎陽亦與他處之並祀者不同歲久祠圮長吏既倡議修之即為改正以合典制東祀土地西祀蕭曹顏其門外曰在官思始而合祀之意昭然矣傳曰法後王為其近己而俗變相類議卑而易行耳何必上古故后土為社雖遠追夫勾龍而既祧各懸祀於理官則執法之司不妨專祀漢相此古今因革之有徵意者并因合祀而推闡言之乾隆五十二年秋八月日記

梂亭文稿卷十三

行述　行狀

敕封文林郎四川重慶府綦江縣知縣鄉飲賓顯考平圃府君

行述

府君諱以忠字衡佐號平圃於處士秀廿三公諱圖挺爲孫於
貤贈文林郎煥廿一公諱文諫爲仲子自秀廿三公以上俱籍
建昌之南城鄧氏爲南城右族而吾宗自孟六公卜居十一都
之古城五世後由古城而遷洑牛其繼稱爲吾繡房小宗者則
自和五公始而黼房別派之諱一公又分居岡上入
本朝來如順治辛卯舉人廣西太平府守諱文詔康熙癸巳武
進士諱雲路順治庚子舉人諱明彝乾隆戊午五經副榜諱大
藩其著也建昌當鼎革之變臨川曾亨應等招連崗土兵謀恢
復郡邏兵發家遂毀高王父清十四公已先卒曾王父方鬻紙
於湖廣之漢口而左良玉跋扈武昌焚掠不禁其居屋亦毀曾
王父遂與同賈十七人棲止行主人之門塾其十七人者先後
染疫死曾王父皆爲買棺營葬無暴露者而曾王父亦病且篤
謂主人曰吾後事以累君主人曰無憂也彼十七人者將冥報
君矣是夜夢兩犬齧其足驚寤汗下病乃瘳顧左兵自漢口達
蘄州連營二百餘里曾王父百計間關不能脫或告之曰望北
斗遙行則脫矣於是重繭草舍而歸歸則猶子長卿公諱文永
亂後育已於梅氏曾王父聞之徑入其室抱之歸而兄秀十五
公藉以延嗣長卿公即卜遷而先來浮梁者也自是多歷年所
而王父生十八齡矣曾王父謂之曰脫吾早莫死若幾不知乃
兄攜之來浮長卿公感念鞠子思挽留就養遂定居焉王父爲
人坦率誠慤敦尚氣節能任大事邑北八都行團練法捕鼠竊
數十人重者沉淵次乃馘耳行有日矣王父急白於當事破械
而責釋之縣尹某以冒籍事激民變市幾閉鄉人來者益衆其
傑出者來謀諸王父王父曰若早散不能禍無及也於是其事
漸解而邑不罹於大罰此二役也脫濫死及無知而陷重辟者
無算其他仁心爲質因事濟物皆此類也王父暨王母張太孺
人均於不孝夢琴綦江知縣任內恭遇
覃恩貤贈如其官生子三人長世父北辰公仲即府君季仲章
叔父府君內行醇質孝友性成不孝不及見其事王父母時事
然風木之思久而彌篤恒佩誦終是耶墓終身忌日之言每遇
王父母諱日黲衣素食顏色沮慘竟日雖八十後亦然王母生
存時性畏爆竹每春秋展墓必誡不孝輩勿攜之使近在墓所
聞其聲則戚然不安自王父卒後家貧久不克葬府君皇皇負
疚卒卜宅兆於彭家埠之陽王母祔焉叔父言王父之卒也實
府癠府君兄弟扶持搔抑自夜達旦以爲常一切廁腧虎子之
屬爭躬親之王父憐府君文弱也再三命之勿前而府君終委

婉以供其職王父性豪邁晚年好招客治具府君極力營辦無錢微難色一日市大鱗歸曰欲其供客餕耳王父曰魚大者必不美唯細鱗而味滑者乃佳品耳卒易他魚以進其養志無方如是王父服闋後吾母石太孺人始來歸是時家益貧世父析箸居鄉唯叔父相依以歸居吾母家故豐腴饕珥以資食用久之或至不炊府君味道而腴釜甑塵生清操逾厲越六年而世父卒又越四年而吾母沒十年之間鞠凶三降四壁徒立隻身搘拄極人世困抑之遭而府君殆於兼之也當世父之易簀也目視不可合府君撫之曰非以是諸孤故乎是誠在我乃就含至今伯兄林讀書有聲三舉優行循例歲薦長子傅仁亦籍諸

生抱孫二人次兄炎亦舉子二人非所謂耦俱無猜者與自石太孺人沒後垂二十年中間續娶繼母吳太孺人以佐中饋而不孝於壬申歲籍祖庇庭訓克成進士或曰陰窮於六陽春漸舒矣而不孝復需次歸子舍滑遺之資懼無以博高堂歡而府君啜菽飲水俯仰怡然方府君七十時至不能具卮匜縣尹廉其行誼上於大府敦請賓筵為邑矜式其同舉者朱次侯孝廉一堂侯岱一明經世俊碩望允孚鄉評論者謂賓筵得人百年來未有也明年冬不孝謁選赴都行後五月生子傳安又明年得四川之綦江令綦江遠在天末府君以不孝性卞急疾惡過嚴懼其操之大盛也扁舟溯險攜孫西來藉以觀民風且慰離

思也甫入境綦人郊勞歡呼奔走者相屬於道府君釋然曰吾無憂矣是秋不孝調署江津事江津於蜀最為難治不孝以平反數冤獄觸司臬者忌思中以危法方事之殷不孝恐其章也貽府君憂府君曰為民請命何傷乎殺人媚人者何益乎或曰往謝可解府君亦不命往也久之獄乃定府君慨然曰可以歸矣於是先攜孫東下命不孝漸次般裝為出險計發之日謂不孝曰古人渡江必命後事矧今非渡江比萬一客蜀不能即歸當就西席以貲館穀慎勿習刑名供珥筆不孝敬受之勿敢忘時乙酉九月十二日也而繼母吳太孺人適以是日棄養於家蓋其識炳幾先如此自不孝奔喪歸里暨服闋後而府君年屆

八十未敢遠離方冀愛日舒長永依椿蔭孰意昊天不弔遽奪所怙致令嬛嬛在疚獨為鮮民也嗚呼痛哉府君弱不好弄甫入塾即端謹如成人讀書能得大意為文平通達嘗有制義寸許不孝受書後急取焚之曰此園風氣不足學也小詩亦工穩可觀然不作多顧薄帖括為無用學而喜讀小學性理史鑑及先正諸格言下至岐黃青囊諸書無不畢通不孝毛詩尚書小學性理皆府君夜分所課伯兄林壯歲始克力學皆其口授指畫也其教不孝單以力行謹言為本闢老佛為要恒曰古之訓詁詞章言也非行也今之描頭畫角并非言也其能言有序者必本於彝倫攸叙者也能讀小學一書設誠而致行之則幾矣

故不孝兄弟子侄輩無不受小學者性渾厚不喜言人過聞持
人短長者則直言以辨其誣或多方以亂其說至帷薄猥褻事
必呵之使勿言常曰守口如瓶豈可泄乎而尤闢釋氏因果之
說為無稽謂其所云前世因者祖父之謂也所因後世因者子
孫之謂也作者受者即餘慶餘殃之理而幻其說耳其持論皆
老師宿儒所未發然府君閤修縝密不自表暴而人罕知之也
府君頤豐項聲如洪鐘規言矩步雖童孺亦狎而敬之然慎交
遊重取與儉服用非其饋不受非其人不饋曰傷惠之與傷廉
等耳府君素康強無疾嘗八十時髭鬚蒼然齒牙未豁手談竟
日不以為疲遊山涉麓十年內徒步忘勞晚年尤好讀書不假
睫鏡能閱蠅頭小字凡與僻史事能按頁而指其處一日清晨
鄉先生姚斐園丈循義來訪府君方巡簷讀書未之見也先生
前拊其府背曰得無勞乎相與輾然而笑人皆謂期頤可必矣
迺自前臘之初偶感寒疾輾轉增劇醫者投以參朮春始痊可
步履如常客秋復染目疾肝氣頻發終日煩悶無片刻歡今歲
春夏以來痰壅如潮日夕數十起病中唯以治喪不用浮屠及
讀書為善勿負我祖我父為囑叔父年七十有六矣府君生平
友于情殷白頭昆季怡怡如賓方彌留時日夜扶掖調護止之
勿休府君屬纊前一日即已隱几不言是日猶能啜粥半盂至
夜微覺痰氣上升正襟危坐而逝此皆不孝侍養無狀之罪也

雖百死奚辭即百死亦何益嗚呼痛哉府君生於康熙二十八
年己巳八月二十一日辰時卒於乾隆三十五年庚寅四月二
十八日戌時享年八十有二乾隆二十六年恭遇
覃恩勅封文林郎四川重慶府綦江縣知縣元配石太君
勅贈孺人考授縣丞璞岡府君諱景釗次女繼娶吳太孺人子
二長即不孝夢琴由乾隆壬申
恩科進士選授四川重慶府綦江縣知縣娶陳氏國子監生裕
文府君諱大錦次女次夢琪早卒未室俱石太孺人出孫一傳
安未聘孫女一適歲貢生吳諱季敏次子嗣處士諱季韋後篤
照不孝五內摧裂苫次昏迷追維排纂不備不文伏冀當代大
人先生俯賜採擇錫之銘錄誄贊俾德幽光不致湮沒則不孝
子孫永感不朽不孝夢琴謹述鄱陽史珥填諱

亡室陳恭人行狀

恭人姓陳氏世為浮梁人祖諱士增父裕文府君諱文錦國子監生母張氏裕文府君樸誠厚重業陶有餘貲慷慨樂施以濟族叔之急家中急落好善猶不倦恭人其次女也自幼端靜有法度裕文府君特鍾愛謂此女當貴不以許常人年十九猶待字乾隆甲子余舉於鄉尚未聘巨室采來議昏先大夫聞恭人之賢特委禽焉越二年恭人來歸事舅姑盡孝接室人以和余家無一臠之植而期功同財先大夫及繼妣吳太夫人叔父律庵府君性情有剛柔遲速緩急之不同惟恭人委婉得其歡心急需必典質以應未嘗縮手於無米之炊先大夫歎曰賢婦如此菽水亦適矣余受室後丁卯冬即計偕北上明年下第應漳浦蔡葛山師之召入河南學幕辛未甫歸次年

恩科葛山師再典江西試復招附使車入都數年間南北奔馳雖甚眷戀庭幃而無內顧憂者以恭人善養吾親也壬申成進士里居凡八年食指日繁家計益窘晨夕羞膳堂上不計備物恭人必節嗇以奉甘旨戊寅為先大夫七十稱觴恭人脫簪珥佐余治具不令先大夫知之己卯冬余謁選赴都行後五月兒子傳安生辛巳余之官四川綦江縣嵩人迎養又明年先大夫始挈恭人暨子女來署恭人嘗以不逮事吾母石太恭人為憾每聞余日當日之艱苦萬狀及倉卒遣疾諸情形歔欷泣下其無違無忤惟恐不當於所恃一以石太恭人為法抵署未久安兒及吳氏女出痘頗劇恭人夜不安寢偶爾假寐夢一姥立前曰予汝姑也余在此汝無憂醒而語余記其狀貌甚悉果是石太恭人相與泣然驚異已而痘症俱平善人以為誠孝所感云是秋余調署江津其地於川東為最繁余治事無停晷又以議獄忤上官意幾中以危法方事之殷余請於先大夫欲以眷屬先歸恭人不可謂吾家累世為善今始食報吾夫平反冤獄陰德甚大以理決之必無禍患事未定而安輿遽行心何以安願少安無躁先大夫韙焉久之事果得解先大夫乃於乙酉之秋挈眷旋里余亦於次年丁吳太恭人艱歸矣自蜀歸後家計稍紓中饋事恭人仍以身任高堂滫瀡躬調以進客至為酒食咄嗟立辦印浦從兄三子三女昏嫁俱為經理每遇慶弔大事遠近戚友雲集一切器用具備飲食豐潔百忙中無不井井有條先大夫以庚寅夏棄養先是病食明心緒煩悶夜或起坐數次余與印浦兄更替侍奉不敢就寢前後三閱月恭人亦隔房坐候不寐以為常先大夫見背後律庵府君亦年老恭人奉養一如事先大夫余中年祇一子而課督甚嚴日間紛於應酬往往課至更深或雞鳴恭人必候余攜兒入內始就寢次日仍早起如常律庵府君沒後既葬余始謀出山讓產於印浦兄而偕恭人攜子就昏省垣安兒結縭彌月即攜以入都余補官陝西之

洵陽令仍偕赴任此戊戌事也次年安兒歸試迎母來署嗣後
調繁寶雞改官商州直隸州知州
簡授漢中府知府所至俱與偕洵陽處萬山中地荒而瘠寶雞
固腴區矣恭人一持以約縣令官卑牧官則漸貴矣恭人仍不
改樸素印浦伉儷曾就養於洵陽吴氏子婿曾挈家來寶雞後
又從任傳牧娶熊氏媳至今相依前後廿年寂喧懸殊長幼經
其調護誨導但覺和氣熏烝臧獲皆有自得之色安兒鄉試七
次始獲儁禮闈又四次報罷恭人雖倚閭懸望而得固欣然失
亦未曾戚戚恭人體弱多病先大夫恒憂其不壽來陝後轉健
於前年七十眠食未減方謂上壽可冀去年安兒試罷余入內
寬慰恭人曰吾兒績學不患不售患吾不及見耳然亦定數不
能強也余訝焉而安兒已兼程馳回漢中矣余緣事鐫級候代
移居漢南書院恭人偶以眩暈失跌越兩日而癒瘢疾作調理
稍可精神漸憊自上年六月望後至今醫藥纏綿余已知其不
起日前戴星往鄉閒病重遄歸聆其彌留之言並無亂命亦無
所恨惟悵愛女不及面訣舊衣數襲留為遺念而已嗚呼恭人
余內助實余益友也余性嚴急而恭人劑以和柔余性疎濶而
恭人佐以精細余或甚怒恭人默不一語徐徐以微言解紛不
覺渙然冰釋先大夫起家寒素最惜物力恭人一絲一粟檢點
無散失凡經藏貯細碎俱能記憶一索即得不事搜尋甚愛子
女而教育有方嘗語余曰小兒之谿勃發於不知不識若急與
之爭必激而成忿鞭撻未能變氣質徒自苦耳惟不假以辭色
俟其氣平自沮乃從容訓戒以動其恥心事過而效甚速每見
養子者非激即縱均失之家居時諸姪媳姪女依恭人如慈母
恭人撫愛均一未嘗絲毫厚薄人衆或有違言舉動或有過失
據理以責不假疾言遽色人自愧服終不以瑣瑣聞於閫外馴
人息事殆有苦心非余所能盡知也在署無事不欲以逸忘勞
女紅之暇凡酒漿醯醢諸細務仍督兒媳及侍婢辦治又歲時
倣家鄉風味為飲食以佐廚饌座客為之加餐余嗜茶而西方
茶食不佳恭人手製餅餌餳餹之類以供朝夕所需賓朋僕從
亦皆分給惠雖小而必徧其仁心厚意皆此類也余受代時恭
人已病痛小愈猶望風鶴之警少息得買舟歸里以終餘年孰
意服藥罔效竟旅殯於行館哀哉恭人累遇
覃恩與余應得封典俱
貤贈祖父母至今稱例封恭人云恭人生於雍正四年丙午四
月初七日辰時卒於嘉慶二年丁巳閏六月初二日午時享年
七十有二子一傳安由乾隆己酉科拔貢中式本科第二名舉
人揀選知縣娶星子乾隆乙酉科拔貢南豐縣訓導于諱從淳
長女女一適同邑附貢生吳諱季敏次子出繼處士諱季韋後
國子監生篤照孫二世疇世畬俱未聘恭人言行均可法則余

敘次其梗概冀立言君子錫之傳誌備他日志乘採擇幸甚

陝西平利縣知縣秦君行狀

曾祖邦彥處士曾祖妣某氏

祖鳳枝　貤贈文林郎陝西興安直隸州平利縣知縣祖妣

莫氏貤贈孺人

考天培　貤贈文林郎陝西興安直隸州平利縣知縣妣莫

氏　勅贈孺人

本貫廣西桂林府靈川縣人

君諱重仁字心山姓秦氏生於康熙五十二年某月日自幼穎異童年能屬文解聲律年十八為縣學生越八年為廩膳生巡撫楊勤恪公錫紱課士奇其文拔入秀峯書院試輒冠羣越六年甲子舉於鄉謁座師今左都御史羅公源漢公雅聞其名詢以闈墨優劣君摘疵不少假借公瞿然因推重延譽丙文名藉藉都中矣次年計偕報罷歸途聞父喪自投車下毀不欲生終身以未視含斂為戚壬申下第挑選二等得修仁縣學教諭庚辰遭內艱歸服闋補貴縣教諭升思恩府教授君學贍行端教人有法及門多所成就長沙劉太史校之其最著者也司鐸所至人喜得師遵約服化爭相刮磨壬辰截取赴選得直隸之南樂縣知縣引

見調平利縣縣在萬山中廣袤九百里餘西南接壤四川之大甯太平及湖北之竹山竹谿諸縣宵小出沒無常流寓日廣獄訟

紫興君長身王立聲如洪鐘人已震其風采而虛中得情寬嚴
相濟民益愛之性甘淡泊脫粟敝裘蕭然自得嘗言官縣令如
學博官學博如諸生署幾不蔽風雨或告以例得請款重修之
君太息曰縣令俸薄吾將去矣毋累後人盍借廉修署須分三
年扣歸款也城垣建於前任某君保固例須三十年中圮者數
矣君念某君官閒曹甚貧竭力完葺不以累民亦不令某君知
也興安屬縣俱有牲畜二稅而平利無之無業者藉此討告案
牘紛然矣史州伯傅遠謂君曰盍遵檄增稅以關執其口君答
曰事雖不至病民然請自隗始民謂令何盍君屢奉增稅之檄
俱請免故也君善醫家居矢志濟貧為校官亦如之官平利十

餘年矣民相依如家人有以病告者悉為診治人無夭札治獄
定爰書皆求生不得始寘之辟然亦非昫昫市恩者比往歲王
州伯政義因公赴省屬君代行文書悍卒毆吏目而譁幾鼓噪
君既開導解散仍籍其魁言於州伯申解伏法至今兵民安堵
上年啯匪蔓延川省縣南之鎮坪接界太平君捕得淫凶數人
以關撫之赴省未幾有自蜀之大窩竄至者吳州伯六營率衆
捕之復獲十餘人時川省竊發之啯匪惟陝西弋獲最多得
旨褒嘉實賴君先事預防也方事之殷君隨州伯防守鎮坪其
少壯皆執挺之從曰吾儕賴君撫字久矣敢不以死衛公幸蒙
天威遠震大吏承受方畧撲滅無遺於今桴鼓不驚井里熙洽

而君亦已積勞成疾矣君曾於乾隆四十五年請老未蒙州伯
允許明年緝匪辛勤得足疾復重聽又明年屬其同官鄧夢琴
亟言於州伯乃得請受代未束裝而疾已革遂以八月十六日
卒於平利館舍年七十配董孺人子四曖熾爍煥燮乾隆庚辰
恩科武舉熾縣學生孫四均堂坤基曾孫幾人夢琴與君鄉舉
同年又同官日久知其治行甚悉君之孫燮嵩函以狀請爰綜
其生平而序次之如右俾立言者得所考據以銘幽表墓并登諸
志乘云陝西興安直隸州洵陽縣知縣鄧夢琴謹狀

陝西西安府涇陽縣知縣周君行狀
高祖邦楨順治辛卯拔貢江南周臨淮縣知縣高祖妣何氏
勅贈孺人朱氏　勅封孺人
曾祖嘉縣學生　貤贈文林郎山西代州直隸州繁峙縣知
縣曾祖妣史氏　貤贈孺人
祖之田縣學生　勅貤贈文林郎山西代州直隸州繁峙縣知
縣　例贈奉直大夫祖妣高氏　勅贈孺人　例贈宜人
父銘詒乾隆乙丑進士禮部儀制司主事妣張氏　勅贈孺
人　例贈宜人
本貫江西饒州府鄱陽縣人

君諱崧曉字翰宣別字燮坡姓周氏先世自南昌之荷湖水來
鄱陽七世俱未仕至臨淮府君始貴宦績載臨淮縣志儀制府
君積學砥行合郡矜式山西政聲比古循吏沒後繁峙暨長治
士民合請入名宦祠不果至今祀為繁峙之城隍神儀制二子
長國子監生卹霖字澍滋君為其次天資高曠髫年隨任繁峙
讀書之暇畫地作芋區種菽麥皆成熟或徑登樹巔緣之上下
館師駭焉叩以所授書如瓶瀉水試以文夭矯不測益驚歎為
軼才乾隆戊戌奉儀制命迎母張宜人赴署至揚州而宜人卒
君年十六哀毀如成人奉喪殯於旅次走慰儀制然後扶櫬歸
服闋後籍縣學生受室同之繁峙丙子援例為附貢生應順天

鄉試是冬儀制由長治縣內轉樹澍滋春侍南歸君隨侍至都
歷兩解試未遇庚辰之夏儀制被議罷職自公卿以下皆愕然
曰廉吏何至是走慰相望君出則候門報謁入則視膳承歡坦
坦施施無幾微上介親懷儀制歷任腴區蕭然如諸生罷職後
附漕艘南下僅一僕至天津亦去自京至戚水陸三千餘里凡
紀綱瑣屑諸務君以一身任之抵家後昆季善養盡誠儀制主
新城之黎州講席君隨往嘗侍儀制疾夜不解衣者洵旬嗣
是儀制授徒於別業之竹壁山房君亦館於鄉塾不復遠行矣
戊子鄉試君以第十四人獲雋遠近均嘖嘖廉吏之有後也明
春計偕儀制節脩脯百金為公車費君曰是尚煩親計乎害授

兄備甘旨越三年壬辰以金榜成進士引
見以知縣即用選授湖南之瀏陽縣請假歸省儀制已得末疾
因留侍奉晝夜親自扶持而儀制竟棄養君號蹶出都負累既
重驟遭大故荼蓼之況人所難堪墨衰就館脩入甚薄每自館
歸饘粥飲泣或徒步暨宅風雨不輟終以部催赴奉檄追陞
迫乙未秋即赴都候補次年揀發陝西戊戌題補西安之藍田
縣君幼承家學治譜默然在心而又濟以明敏持身涖事克堪
負荷藍田西臨原隰背倚南山流寓開墾主客紛爭雀鼠日繁
理然易亂君燭照情偽弱植強鋤訟以不滯人自無冤嘗訊日
一無籍遊民設法鉤距得其魁黨數人十偵獲悉論如法七盤

秦嶺一帶行旅為清邑距省九十里當事器君廉能凡有疑獄非經君讞不定爰書故一年強半在省畢公沅前後撫陝侍以國士中更劉公秉恬雅公德兩撫軍倚任畧同秦公承恩分巡饒州時延公入席幕而未就及按察陝西得君甚歡一切俱藉贊襄山羊上殺牛廷輝一家六命獄擬宪趙友亮孫四二人君疑趙友亮非是窮十數晝夜鞫之乃欲為父趙成代死者卒寘其父於辟而友亮下蠶室得免死商州有盜案贓盜俱獲而盜父訴濫捕甚伸張君馳往訊之得其珥筆者而案遂定渭南田漢械鬥牽引多人君悉心分別首從首釋無辜全活甚衆壬寅夏以大計卓異引　見奉

旨用任候陞大府薦調涇陽格於部議再疏有才優守潔實心愛民之褒乃得

俞允在藍田前後五年去之日百姓遮道幾不能行藍田驛馬僅五匹驛馬以換馬為利每換一馬牙人索錢數十千君蒞得其弊在任不易一馬代者嫌其馬老即解騎馬予之南山多暴風旱時雨為風散君建風伯廟於巽方祈禱輒應邑故有輞川鹿柴遺蹟君考圖披榛脩葺一新受代後尚營建王右丞祠士民俱仰為甘棠涇陽為關中沃土又稱仙縣當事以酬君賢勞詎意抵任甫踰月而病病小愈復因公來省輾轉增劇竟至不起也君才能辦應而又矜慎於折獄病已革尚屢念經手之某

原缺

桴亭文稿卷十四

傳

黃府君家傳

府君諱伯坍字岐生號肖崖世為建昌新城人以子世俊貴勅贈修職郎晉階文林郎生六歲而母陳孺人喪明淚猶涔涔交睫府君齒方齔侍寢不貼席晝則匍匐行護其喘息呼吸或長跽罕譬終莫能解蓋其仲兄有生遺三藩兵變被掠去不知存沒母思極而泣泣久而目為之瞽府君既受室歲餘居父喪縣空事畢跪告母曰新婦侍母吾兄將往尋兄矣既出門則惘惘無所之私念江閩擊柝相聞耿逆跳梁吾建昌首被其害掠兄者必闖寇也新城東北俱接壤閩境杉關鵓鴿嶺諸隘路尤險峻於是襆被裹糧手皸足繭歷閩嶠竟無所遇歸謝無狀母重傷其意淚為之拭唯時聞太息而已府君自計非兄歸不可以慰母而長路漫漫安從蹤跡而已有鄰書自東粵來者具言其被掠事彷彿疑似而書適遞他所府君聞之心動白母曰此必吾兄也請往求之母既憐其前此入閩之悴而又恐其左也尼之無行府君曰即非是安知不藉是以覘吾兄且耿尚同逆安知掠兄者非粵寇乎於是果遇之於粵東之會城而其兄已冒蔡姓隸伍籍娶妻王氏生子代睇矣至是安土不可以驟遷先偕其仲兄歸羅拜母於膝下是時仲兄年已廿六矣孺人約

其身之上下摩其頂而涕涕而繼之以樂未幾左目復明人以為獲天佑云或曰凡人肝鬱而目病肝舒而目明其所以申其鬱而導之舒者非天也人也而孺人思見其孫益急府君復往攜歸以承歡朝夕仲兄竟以家累故往來兩地客死粵東府君復迎其嫂氏子女并扶櫬以歸其代聃前所聘粵民女伺其歸也欲寘前盟府君復攜往往訟諸官事得直完配歸里計府君六齡而兄被掠越十四年而兄克歸又越十年而兄卒又越幾年而母以天命終府君以母故四度嶺南數十年母憂亦憂母喜亦喜其兄之夫婦子女卒藉以完聚而其母亦優游以享遐齡一舉而孝弟慈之兼備洵足令奕禩聞而興起者也世俊既次第其行實徵言於其同年生夢琴因摹其孝友之大者潤色之以俟史氏之採擇而嫺睦任恤之因端而見者則畧焉

周蒸劬先生家傳

先生姓周氏諱銘詒原名之稷字有容別字蒸劬先生自南昌遷鄱陽入
本朝來臨淮縣知縣邦楨有廉名政蹟載臨淮縣志先生曾祖也臨淮一官蕭然子孫清貧至先生而益困為諸生時館穀不給室人佐以鍼黹一日持百錢市薪竟買書一部歸而夜炊不繼怡如也雍正己酉以選拔貢大學乙卯舉於鄉學徒日進鄉黨知名士多出其門先生教人以躬行不專文藝為文亦尚根柢不務趨時故受業者必皆屏華崇實乾隆乙丑成進士
簡用知縣待次山西署祁縣甫四十餘日去之日攀轅數千人後因事過其地尚爭為馬首之羅拜當事聞而異之繼署平陸平樂兩縣補代州之繁峙縣兼署崞縣事剔弊甦困理枉懲奸保嚴巡警寨無留牘代州孫忠毅公子孫有寄籍繁峙者先生代完逋賦而周其貧邑北銀礦議開者紛紛先生力言其害於上必得寢乃已設學課士親為講授時河督康公基田為繁峙校官亦請受業遠近有風動水趨之勢邑故科名寥落至是登賢書者相望治繁峙十年官民相習偶報鼠竊兩案先生疑匪徒某曾被懲而未格心鉤至一訊果伏其餘嘉石所宥暗記姓名每遇其鄉人必詢某與某果遷善否皆相戒不敢再犯知服教畏神之非虛語也調長治甫踰年內遷禮部儀制司主事儀

制於京秩清而不要先生官外日久喜得息肩庚辰以考差詩句雷同與同縣吏滙東吏部珥並註吏議蔣心餘太史士銓贈滙東詩有云伯仁由我事朦朧後滙東例得補官終不復出蓋怨負先生也先生歸後曾主新城之黎川及樂平之翥山兩講席而家鄉之受學者日益衆先生恒飲人以和有教無怒贍其風采矜躁俱釋或處所為不可先生意必忖度而後行合郡稱人倫楷範時年七十六尚及見其子崧曉釋褐得官人以為積厚之報云子二長郎霖次即崧曉壬辰進士陝西藍田涇陽兩縣知縣

贊曰先生其以儒學而為循吏者與鰲峙之治擬諸大程子之涖晉城殆庶幾焉先生得解時某未接人事無緣以後進禮見然聞其壬戌榜後得明通人為惋惜而先生居寺抄近書習舉業不輟或詰焉答曰此心不可一日不收攝也越三年某亦逐隊禮闈讀先生文而折服將揭曉聞進呈卷之卷第十本係西江人習詩經擬議或是先生榜發果然賀者在門而先生仍若無事蓋超然於隕獲充詘之外於氣象從容見之矣先生罷官時某謁選在郡見鰲峙民有聞信來慰者情辭愷惻先生婉謝之某後與仲子同官陝省藍田民之愛仲子猶鰲峙民之愛先生也既有豐碑以紀政績續奉毀去思碑之功令民擁護不令毀僅易周侯德政四字為藍田疆界其文終未磨去聞先生沒後舊治士民請祀名宦未允爰祀為鰲峙之城隍江西繼先生官晉者吳平定炳黃絳州捷山黃臨汾鶴齡楊滎河令琢同時號四君子其諸聞先生之風而興起者與又何惑乎清畏人知之有嗣德也

史滙東序傳

史滙東名珥字師戢鄱陽人五世祖惺堂先生桂芳官浙江鹽運使祖漢水先生白經兵燹為逸民父既濟與伯父大壯奮志不求聞達以布衣終學者稱鐵車介庵兩先生滙東幼承家學能曉經史大意長益博覽困諸生十九年乾隆丁卯始舉於鄉甲戌偕鐵車先生子班成進士班字橘南得廣西興業縣知縣而滙東選庶吉常丁丑散館改主事初分刑部繼銓授吏部驗封司兼選理文選司事庚辰以考試差詩句有雷同罣吏議同列勸少留俟牽復滙東不可即挈家歸歸而家徒壁立資教授以給歷主餘干之東山瑞州之鳳儀建昌之盱江南安之旭升南康之鹿洞饒州之芝陽諸講席乙未六月十三日以疾卒於家年六十有七滙東內行敦篤為義急急若嗜欲守先人立身之訓甯方毋圓甯拙毋巧故風采凜然雖尊貴不少假借才高而心極細家藏萬卷無不提要鈎玄手加評注楷書日可萬字為文頃刻千言見見聞聞有得輒書所著不下百卷惟手談三二卷四史勦說十六卷刊行亦能既博而能貫矣其辨今文尚書出於口授授其義非授其詞也則曰史記儒林傳文帝求能治尚書者天下無有聞伏生能治老不能行乃詔太常使掌故鼂錯往受之能治之云蓋指通知其說非僅記誦經文若止受經文則但曰記誦可矣何必曰能治也且傳明云焚書時壁藏之則二十九篇即伏壁所藏固猶秦時簡册也班史女子傳言以教亦承上尚書說而言即伏生所治也若但求篇帙何難舉得壁中者以授而借口女子耶必不然矣其辨呂刑之贖刑不為聚斂政征求設也則曰經於伯父伯兄仲叔季弟幼子童孫官百族姓嗣孫皆特呼申告必是時周道漸衰八議之人犯科者衆刑則寡恩宥則無（論）以示懲不得已而為此制於議親議故之人伸過惡沮奸之法以為天下通行非經意也公羊分陝之說朱子疑其分地不均則正之曰分陝是諸侯之長不是分地康王之誥太保率西方諸侯即召公之職也畢公率東方諸侯即周公之職也孔子去齊接淅舊皆（辟）作漉去（承）濕米則更之曰接訓捷爾雅釋詁文禮記曾子問接祭而已矣是也北方炊黍多就釜去米汁熟之不漉出另烝其炊甚速接淅而行亦因欲去之速就釜熟之急餐以行耳江西分野是牛女而王子安序滕王閣作翼軫解者執今輻員妄辨則證之曰新唐書地理志江南西道採訪使轄宣歙池洪江鄂岳饒虔吉袁信撫潭衡永道郴邵凡十九郡則星分翼軫地接衡廬襟江帶湖（附）控荊引粵斗牛之墟衡陽之浦俱切疆域矣其考據求一是不一成說類如此家世理學自事黃岡靖果園先生道謨所學益邃其辨朱陸異同謂二先生辨難本忠告至情後人不知陸并不知朱徒雷同捨濂或門戶各立皆私意也且不苟同正古人學力堅定處

聖門狂狷分途不能強合所以異於鄉愿其為始異終同調停之說者豈知始同未嘗異終亦何嘗同哉明儒學案主張王學太過故辨之尤力陽明答整安書曰格物者格其心之物格其意之物格其知之物也正心者正其物之心誠意者誠其物之意致知者致其物之知也滙東謂以心意知屬物已非以誠正致屬物則更非且遞而推之可云修其物之身齊治平其物之家國天下耶傳習錄以敝精竭力從冊子上鑽研名物上求索比之精金不務煅煉成色而妄希成色(分兩)鉛錫銅鐵雜然並投滙東謂離冊子名物恐聖人非蹈虛可至陽明果未從事冊子名物耶竊謂金鑪錘而言鍛鍊彼精金方雜於砂礫間鍛鍊何所

施也主講所至俱博攷掌故尤諄諄於祀典旭升書院為大吏行館後軒祀周子及二程子陽明先生左列廡滙東謂陽明在南安功最大祀田甚多攘其田以資行館而廢舊祠固已可怪至乃使節往來生徒課業皆踞坐堂皇陽明顧局促廡下則失禮之中又失禮矣命遷主於周程四先生側每朔望展禮焉其於盱江則辨祀李泰伯而未祀程朱之非謂泰伯生平詆孟子太過不為無失朱子嘗遊盱包顯道劉毅夫江泰之包宏父吳子常輩皆親炙焉書院當祀為師而擇鄉先哲配食如處蹤居泰伯之上不妨為泰伯立一專祠其於鹿洞則辨祀明起之非謂鹿洞為李清之舊業隱南唐祖清之故表為國學割田養士

及宋太宗俞主洞明起獻田之請且擢官焉起罪當與李斯之焚書坑儒同科乃至今為鹿洞俎豆之實有能無愧乎明起以一簿而攫千進之名太宗以微利而虧養士之典兩失之矣此兩處未能釐正俱表明以俟後人滙東詩文一歸雅正其發明文章宗旨曰返古在先去俗義理不精言皆無物是謂意俗摹倣過甚依人門戶是謂體俗信手拈撦蛟蚓雜糅是謂語俗多讀書多思索去一分俗自進一分古矣其辨嚴滄浪才非關書趣非關理之說曰此為以學問議論為詩者言耳夫才必得書乃雅趣必根理乃清然則別才者書之芒燄別趣者理之英華今不思滄浪本旨而徒言別才以便捋腹言別趣以便粗中不

知含書何才含理何趣也又言詩以人品為主人品可觀雖中資加以學力抒懷指事意不離宗平易中自見風趣可以知所養已史氏累世習德至滙東橘南而始躍滙東藹簪為郎島可以登清要即循資格亦不失萬一於序進乃意外之躓未竟其志識者惜之南歸之前數月夢老人誦一詩曰隹夢多年欲白頭此身何肯涸凡流壒從地湧雷音布風自天來雨脚收癡兒能讀原非病旨酒堪嘗已覆甌庭樹倒傳消息處一聲旅雁一聲愁醒而異之未幾被議罷官兼悼亡間關旋里將抵家驚遇橘南之喪歸自廣西一慟欲絕豈顯揚之得志(致)與不得志致同有莫之為而為耶今滙東之言立矣曩歲手鈔遺集進

呈已蒙附存

四庫書中滙東可以無憾余與滙東交最深夙草之感久而不忘爰於其卒後之三十年次序所知而為之傳

黃檪田傳

江西官晉者多循吏同時有四君子之稱而都昌黃檪田為最檪田諱鶴翎齡字翼贊乾隆甲子科與余同舉於鄉年齒相若往還極浹自檪田作令後未獲再見丁酉之秋晤其子映台於南昌詢山西事頗詳今映台又即世矣余念無以聞檪田者愬然如有所負近始索得其家狀而傳之據狀蒲縣監生任光以財雄一邑積惡不可枚舉殺人而卸罪於頂兇者檪田治蒲廉得實下光於獄光無計得脫迺營翻案於解省時會檪田以忼直忤上官上官將藉此傾之居無何光之奸敗得無事而以余所聞方上官持斯獄檪田已解任聽勘不日登白簡矣光之黨盤踞省會平日所交時至其寓縱酒為樂檪田詗知踪跡乘夜飲已酣以多人混入盡搜得行賄簿籍及與有力者往來書札呈之上官蓋光曾賄奸胥以通爰幕委曲得上官要領而上官不察也至是始失措自謝過光伏法後家籍里中貸光錢者無算計息亦數十萬大府亦欲盡追入官檪田力爭得豁免檪田知宜知變非一意剛直者比而狀於摘奸事未暫言之殆亦如春秋之志而晦耶徙知河津河津於山西號難治前明有甲乙爭水利搆訟乙負屈築牆滙九澗之水以沖甲村水大并及近城甚而則城閉兩村既世仇莫解前官並畏事不敢問也檪田親往相視兩造各聚衆數百人勢頗眈眈既而反覆開導乙村

帖然即日拆壩水分流數百年之患以息隨倣唐長孫諱渠堰諸舊蹟引水灌溉至今利賴凡為民去害興利若嗜欲而表先賢子夏墓重建文清書院復薛氏奉祀生尤有關於名教也調臨汾未數月即還太原府同知當事知其折獄之良提獄非櫟田訊不定讞其時巡撫為鄂公寶布政即今相國大興朱公珪也俱契櫟田廉能欲破格用之委權太原府知府及冀甯道事未幾鄂公遷去遂有解餉四川之行差竣乞病朱公不允竟卒于官猶憶楊璞存令琢當述櫟田言告余曰吾同年鄧賁山貌不逮中人而才不可測量余愧乎其言然余曾以平反江津獄忤上官得强項聲頗與櫟田相似以櫟田之才服官二十餘年官止同知壽止五十有三終惜未竟其用櫟田次孫有華與璞存長孫元藹俱已鄉試得解此四君子之二也其二人一為南豐吳君炳一為宜黃黃君捷山吳子應咸黃子錫祓亦先後成進士循良必有後庶令後來者有所鑒不至妄自菲薄云爾

董節婦傳

節婦董氏婺源人年二十二歸浮梁民人錢聖生聖生故農家子力田節婦既歸出則提甕挽鹿入則操臼舉案敦行婦道甚相得也已而無子婦從容乘間言曰似續大孝也君其自為計而聖生以年齒俱壯勿恤也一夕被酒入寢節婦柬其醉戶反扃焉驀見一女先已在寢聖生驚問其故則節婦脫簪珥所買以同相夫子者也嘉其誠勉納之垂四十日而聖生沒其所納女已遺腹一月矣節婦遂撫其遺孤矢志以至於今今節婦已七十有一歲尚存距其夫沒時又四十有餘年而其孤又生二子長若干歲次若干歲詩曰以似以續續古之人節婦先事之功為不可沒也因次其事於篇

論曰嫡庶之分嚴矣易言帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良君謂女君也古者婦人來歸即以其娣偕行蓋先王制禮樽節情欲之過變通繼嗣之窮如斯乎其懇至也而復嚴為之禮以大為之閑禮妻在妾御不敢當夕服制妾為女君期女君為妾則無服其正名定分別嫌明微之意如斯乎其森嚴也至於女君逮下之仁則聖人不顯著之於禮以防六逆之漸而於詩三致意焉關雎求賢也樛木美其德也螽斯頌其福也以迨小星之安命江汜之悔過其言之不足而長言之者若曰如此則惠下如此則福履如此則化行其否者可知也而又為之師傅

保姆之助詩書圖史之戒珩璜琚瑀之節威儀動作之度所以潛移默化貞志防淫者如此後世治化之行不下逮於閭門其婦人大都女誡不修姆訓無聞故罕能以道制欲今節婦之賢而逮下如此其得之教化烝被者與抑亦其天性然也如風詩所云婦德莫難於惠下節婦既易其所難矣其四十年之始終如一日也又奚䘵焉

洵陽沈薛兩令傳

沈天祥字吉人浙江鄞縣人由吏員官陝西寶雞縣縣丞遷秩洵陽縣知縣甫下車即委署興安州篆天祥軫念民瘼留心撫字凡可以節民財力者必晝夜殫晝期於克濟康熙十九年西蜀用兵奉文採買軍糧米豆二十一年又奉文轉運鎮安糧石前赴平陽關接濟時軍檄旁午天祥詳請州屬六邑地瘠民貧不能供應得減轉運徭役并採買賠累洵邑自順治七八兩年題請蠲荒之後尚餘糧銀二千二百七十兩有奇其時山僻人稀賦不供額天祥復復額蠲荒值部使者勘覈及上游批駁凡供張調停諸雜費皆一身任之竟得蠲荒銀一千七百餘兩至今洵陽每飯不忘天祥固貧廉借債營辦坐是益困至鬻妻女釵鐶以償在任十五年屢署漢陰白河供篆操守如一卒於官彌留之時遺墨別諸士民纏綿愷惻讀之令人悽咽家屬竟以貧不能歸家於郇蕘邑北草坪鋪之煙墩嶺

薛中巖山東范縣人由舉人於乾隆二十四年授洵陽縣令清介絕俗不鮮迎合上官嚴明有威胥吏無所施其機變釐事西鄰捕署閧鞭扑聲必嚴詰之時大府閱兵道經洵邑大府馭下最嚴凡郊迎供張諸事中巖取善泅胥役以應偶遇僕從譁嚣胥吏即投水中僕從由是驚愕輒去然大府竟以此知中巖廉於班立行中指目曰是廉吏某耶投謁即見之邑山藪藏疾固

多肱蓮之事常有甲乙先後被盗二案中巖盡得其魁從寔之
法陝俗令獲盗者必押囚赴省成招中巖故貧兩次褁糧拮据
遂决意告歸矣去之日自署前祖道至江干擁道不能行舟至
樊城無僱車之費質衣覓輿以歸

洵陽二烈婦傳

羅氏蒙恩里林家溝人年二十歲隨夫馮告㩦三歲女科兒僑
居夫三從兄馮倫家傭自給馮倫妻丧母老有子孫兒分南
北房居住乾隆三十二年四月二十六日馮倫偕馮告往外受
傭刈麥時馮倫母新喪遂將孫兒并衣服一包交羅氏收視馮
倫胞弟馮印貪人也亦僑居鄰近嘆伊兄索負錢二千之嫌兼
受伊責地畫字錢一千瞷其同告外出遂於是夜㩦刀挖牆入
室欲竊其所給之項先至馮倫房内見無所有而撬門竟入羅
氏卧房扭箱有聲驚起羅氏時科兒并孫兒俱已熟寢馮印先
已燃火入房羅氏瞥見擁被駭曰是二叔耶何至是印轉身亡
勿聲張逼狎漸近頓萌淫念婉轉求歡氏叱之曰若不畏死耶
必告爾兄印私念羅氏在牀二息卧側難以成歡直前强抱至
地自去其衣羅氏擁被遮護詈罵不已馮印頓起殺機即拔所
帶刀脚踏氏髮斷其咽喉而斃二息驚醒喊哭印即先殺科兒
并刺孫兒三傷未死孫兒年已十齡恐其復剌佯為已死印不
復顧攫取馮倫所寄錢物并氏所藏簪飾赤足而逃質明孫兒
匍赴近鄰家告以前事於是馮告等先後首官緝印寘之法大
府疏稱羅氏矢志堅貞甘蹈白刃不為强暴所汚至被慘殺身
死節烈可嘉附請
旌表以維風化得旌如例越明年而又有陳芝氏之事

范氏蜀河里三郎河里民陳允彩之妻有氏族兄范國連住居
鄰近國連一日神惑心慌傍晚煩益甚思尋允彩閒話觧悶推
戶入范氏同六歲女黑兒獨居允彩外出未歸范氏適在緘指
不虞其有他也延之坐國連取煙就燈逼氏漸近遂捻肩誂之
氏引身起推國連跌地詈其非理國連起拉氏裩帶至斷氏急
護其裩國連即按氏在地氏哭喊抵住抓傷國連頭項并嚙其
額國連隨拾木棒在手氏隨起被國連毆傷傷右太陽氏詈罵
愈急奪其木棒國連疊毆氏眼角腮頰及唇并落一齒竟死非
命時氏年二十有七乾隆三十二年四月十七日事也其女黑
兒哭于旁國連亦即捧傷其後腦隕命次日官吏仵人至國連
認母族覼請緝兇捕者偵其袖有濕痕察之即洗去血跡也遂
同氏夫陳允彩等至其家於牀下得血衣一污草履一其兇器
木棒先已棄於山坡矣獲之論訊伏辜大府亦以節烈請
旌如例

寶雞三勇士傳

王某者合遠里人明末流賊亂連破雙堡明月堡聲言必克大
平堡人情汹懼欲逃王提劍立於北門曰賊已近去將何之有
同死此耳况死中可求生耶衆遂憑城拒戰王夜出敢死士斫
賊營賊衆饑疲乃去堡賴以完
張吏善射有膽畧一日堡衆悉在田賊忽自西來至弔橋去堡
門數武衆爭入城門不得閉吏見勢危不及甲胄擁盾手弓迎
敵弔橋上賊矢集盾如蝟吏呼賊帥與語一矢殪之比賊大至
衆已入城據守矣吏蟠溪里人
馬四素便捷勇決賊帥有三隻手者善槊射人多傳而畏之一
日引数十騎營代魚堡東坡下人不知其為三隻手也出数百
人邀擊之賊發三矢衆皆驚潰遂直薄南門門將閉矣四獨出
一矢墜三隻手馬下賊擁之去大衆至欲攻之三隻手曰此中
有人未可攻也三隻手者王可臣也後以降績功至總兵見堡
人於鳳翔問曰馬四奇男子在乎曰在今老矣可臣咨嗟久之

叔父律菴府君家傳

府君諱以憲字仲章號律菴於
貤贈朝議大夫煥廿一公為第三子於夢琴為叔父乾隆四十
五年庚子恭遇
萬壽覃恩夢琴請於大府願以本身應得 封典貤贈叔父蒙
據情代 奏奉
旨允行頒到
綸綍階為文林郎官為陝西興安直隸州洵陽縣知縣府君遂
得膺
錫命之榮於身後矣府君孝友性成而跅弛不拘繩墨俠氣不
可遏抑遇事勇於敢為王父器其才命執學非所好也願任薪
水之勞未幾又棄去閒朋友有急難慷慨赴之惟恐不及然終
憚王父之嚴未敢遠離王父晚年病痺舉動需人吾父兄弟三
人更番扶掖而王父獨愛府君凡易衣澣濯諸事非得府君不
稱意病急時府君方染痘症醫家以年長出痘為險府君力疾
服勤不少輟已而勿藥自愈吾父數曰此豈非天所相乎王父
沒後家無擔石吾母石太恭人甫來歸世父北辰府君即攜子
還居於鄉府君見吾父獨力支持之難慨然曰我能為兄治生
無憂也於是負重不辭勞經商不憚遠久之日食乃稍給王父
曾為府君聘王氏女於南城未昏而殂府君乃如陽元宗之誓
不娶以間骨肉世父既卒於鄉從兄林及父相繼來依府君偕
吾父撫愛如舊并竭力為林娶婦吾母即世後吾父繼娶吳太
恭人以佐中饋府君仍子然一身也戚友仰府君義聲有難事
輒以相屬十年間一至嚴州之野縣為故人子李玉成追得負
千金而逃之商野挾以赴質一至鎮江為鄰人俞某訪得自墊
潛逃之獨子挈歸完娶聚一至河南之信陽州為州判兼攝明
港驛事之俞君漢經理驛務舉重若輕皆嘖嘖人口者也至舊
姻甯守作以族中羣毆事牽連入獄為之上下營救得脫寄籍
之懷甯徐某將死以孤託慨然視其家事如己事子三人皆遵
教無呰窳者人尤難之然府君任事亦視其人其人果虛心聽
指畫即跋涉蒙犯極險阻艱難而不恤無夙諾更無德色事後
未嘗受一飯之酬其矜慎不苟如此夢琴自秉筆以至通籍謁
選府君俱經營其事離家稍久必奔走問訊以慰吾父懸望最
後兒子傳安以誦十三經應童子試府君年已大耋尚親攜之
赴郡小子豈宜速成欲令吾及見之耳越二年而傳安始籍諸
生府君已不及見矣府君後吾父五年卒年俱八十有二遺命
不立嗣嗚呼兄弟之子猶子也況府君之愛猶子愍勤教育自
始及終由身及子更無不周不備耶 封典之貤豈足云報耶
而
勅命來郇陽之前期夢見府君在署歡笑如平常知山川雖阻

而靈爽固流行也夢琴自陝歸來拜瞻邱墓追憶當年性行歷
歷在念爰紀其不可泯沒者勗後嗣以無忘亦府君之志也夫

從兄印浦先生家傳

先大夫恒言吾家有積德宜緐昌殷殷以族姓之行屬望於從
兄印浦先生先生諱林字非山為世父北辰府君長子北辰府
君卒於鄉先生甫十二歲先大夫攜之來城饘鬻相依外姻或
招之復去匝車歲不歸余年未齔立擣衣石上呼曰炊已熟兄歸
來共飯也吾母石太恭人諭曰兄已往鄉兩呼何為未幾石太
恭人見背先生來哭之慟遂留不去自是同飢同飽同苦同甘
余兄弟不啻一身矣方吾家之治生無計也先生幾幾廢學余
涕泣言於先大夫及叔父律菴府君不令改業先生亦勵志甚
鋭貧無書師即就先大夫問字無書即與余易卷而讀一燈熒然
夜深不輟布被同寢互以指畫肚相問答先生後余一年為諸
生橐筆既出之夕余於被中叩其試藝先生脫口如流余躍然
曰售矣嗣後試輒前茅學使或梓其文以行或亟賞其古學三
以優行咨部自乾隆丁丑後　功令始尚詩而先生早以詩賦
馳名及門多受其學邑中業詩賦者皆淵源於先生先生學贍
文雄律身以準繩教人有法度從遊者多成就佐先大夫理家
務亦細碎得宜蓋實能孜孜於早夜以無負鞠育之勤劬者也
余得鮮後屢上公車又遊河南學幕定省多曠先大夫顧先生
而無離憂余頼先生以慰陟岵迨余作令綦江迎親就養繼母
吳太恭人憚遠不肯行先生既盡心於晨夕之滫瀡復誠信於

大事之含斂律菴府君自蜀旋里頭患遺瘍先生親為拭血傳藥而愈余既以內艱歸先生亦應歲薦戊子之秋以先大夫八十稱觴輟解試次年先大夫病目失明坐卧不甯先大夫偕余竟夕侍疾以亥子之交為更替余終養事畢補官陝西之洵陽先生扁舟來遊留署四年余拙於書凡日行稿案暨稟啟尺牘俱以口代手先生為之伸紙操觚疾如風雨酒闌成吟索余屬和與復不淺集中所載菊花重九遇雨詠煖鍋及耳痛諸詩是也余調署岐山先生亦順流南歸家居凡七年而卒年七十四子三傳仁縣學生傳經早卒傳薪國子監生孫五人嗚呼洵陽分袂吾兄弟遂永別矣憶少時風雨一榻惟我二人稍長而文會徵逐諸友余與葉澄川涵川先後成進士能蘇齋吳含輝各得鄉薦拔萃獨先生應解十四次無所遇為歲貢生二十年需次將得校官先已不祿人咸惜之然先生由屯而亨文譽藉甚晚年猶獲與余為詩酒縱橫之樂較之同學少年未能如歐公所云幸而久在於世者或差勝之脫後人更遵教有成若先生之祗服厥事於先大夫豈不家聲日振無如盈虛消息之感終未能盡如人意此先生雖享中壽而猶疑於齎志者也余故述先生當日之艱難困苦以示其後庶幾有勃然思奮之人而先大夫屬望之年久而猶驗則吾宗有厚幸矣

神道碑　墓誌銘　墓表

四川重慶府知府　贈大僕寺卿世襲恩騎尉吳公神道碑

乾隆三十六年辛卯

王師征大小金川分西南兩路並進明年冬阿文成公桂以參贊領南路兵克翁古爾壟僧格宗乘勢直入與西路定邊將軍大學士溫公福會於美諾盡得小金川地而俘其土舍澤旺澤旺子僧格桑竄入大金川與土司索諾木勾結抗拒又明年西路大軍營于木果木為賊所擾師潰溫公身殉泊及登春一帶營站皆沒時仰亭吳公總理西路糧餉偕戶部主事趙文哲等二十六人同死於難事聞

贈大僕寺卿予祀昭宗祠祭葬資廕如例謹按公諱一嵩字位中仰亭其號也江西新建人乾隆甲子舉於鄉乙丑成進士以即用知縣分發河南官至四川重慶府知府其赴西路糧臺也帶印隨營佐建昌道為副理官大兵進攻阿喀木雅木蘭壩等處歷委總理支放兵抵美諾及移營木果木仍料理支放事宜籌辦不遺餘力公性豪邁與人兼并包容相依者多不忍去軍聲告警諭糧員崇慶州牧常紀曰他人可去吾與若義何所逃遂死之府印亦失僮奴臧馬幕友周偉浙之蕭山人亦

從死分公被難之前夕處分細碎若無事者家人環集嘖嘖怨
曰君胡為者死吾分內事耳毋擾我其鎮定如此余與公為同
年友曩嵗遊河南學幕知公治行甚悉但欽其為循吏不謂其
竟為忠臣也川省當事即杜工部草堂之西偏為祠招魂而祀
金川死事諸公名曰慰忠青浦王侍郎昶有記榆次李按察使
永祺有傳畧俱刻石叙公刻石原委甚晰余購得讀之益羡公
丹心汗青而俎豆褒禩也
今上即位之十二年距公致命之時已三十五年矣衣冠久葬
其弟五子嗣蘅以公同譜惟余一人尚存而交情亦篤郵函乞
言補立石於墓道余惟昌黎叙張中丞傳後以補李翰所為巡
遠傳之缺柳州狀段太尉逸事亦以所聞於老校退卒者上之
史館非所謂徵顯闡幽者耶公之取義成仁載在
國史及碑記者已彰彰余何敢贅但知公河南治行者莫余若
忍令以其節義掩而不述以示後耶公初補正陽縣知縣即有
能聲撫軍鄂剛烈公容安以夏邑積疲調公治之邑中巨室頗
橫一日往鄉晤在籍李按察使某其尊人以縣役擕持牒來攝
某佃未循往例先白伊家為言公厲色曰咎在令於役無與按
察使謝過卒獲其人以歸由是人皆懾服令無不行彭李兩族
通賦二萬有奇當事據實陳奏奉
旨此特其家直大紳抗不完納也必十倍罰之公啟事大府若
兩紳自欠如許賦雖十倍罰之不為過若因族人受累究未平
允愷切言之得請覆奏
上意乃解僅如通賦之數加倍罰繳彭布政使家屏以藏書違
礙得罪伏法家屏先有報災之事鄉民德之柩歸日炷香迎奠
相屬於路公委曲開導衆皆解散不致激而滋事自夏邑升光
州直隸州知州未涖任改禹州一年復升光州前後八年捕蝗
而甘霖沛訓士而文教興當事俱器其才疏薦堪勝知府并大
計卓異卒以督捕遠限註吏議改知甘肅甯州歷署涇州及慶
陽府事再保堪勝復註吏議引
見開復記名知雲南安甯州甫踰年即
簡授重慶府知府值金川用兵溫阿兩將軍知公係雲南軍需
局熟手故委以總理糧臺重任隸大將軍帳下及冞入小金川
進攻昔嶺而勞績益著及美諾得而復失變起倉卒而公死矣
嗚呼金川小醜耳徒恃其險遂致告功不時然自木果木失事
後南路全軍退守翁古爾壟
高宗純皇帝拜阿文成公為定西將軍統西路兵進勦而以南
路兵屬之明公亮豐公昇額不旬日而收復美諾僧格桑竄死
不兩年而直搗勒烏圍噶拉依賊巢索諾木莎羅奔諸賊酋俯
首就俘寸磔以謝英魂安在險之足恃而堅之不可摧耶其前
隸南路諸官名位皆亞於公既得保全皆致身通顯使西路大

營亦能如南路之嚴刁斗防奸宄有備無患亦不至於失事其中秦令遠出得脫者惟仲令純信一人後亦升守夔州或死或生非有數存其間耶公長子嗣蕙以難蔭入監讀書歷官安徽潛山霍邱祁門蕪湖等縣所至皆有循聲無愧家風嘉慶六年上因川楚死難者俱有世職因補給金川死事諸臣世襲恩騎尉公長房嫡孫敬熉實襲其職凡公男七人孫十四人曾孫十四人元孫二人忠臣固宜有後余尤願其明發有懷以繼繼繩繩於勿替也

九江府儒學教授宋君墓誌銘

君諱五仁字靜山一字慕劬宋氏自德甫公始家奉新之雅溪支祖莊靖公景前明進士歷官都御史南京兵部尚書自莊靖公至公凡十世其遷邑之城南者為君曾祖浣亭府君士吉由餘杭縣知縣晉保安州知州祖彥國府君一亮例授州同知考豐齋府君三汶康熙乙酉舉人兩世俱以君貴贈如其官君晬周而失妣熊孺人三齡而豐齋府君見背撫於祖妣熊安人繼母朱孺人弟宜之少君一歲庶母郭出也宋氏自前明以來門第㝡盛至是兩孤三髮淚盈盈日漬於眼君解語時即知諧於弱弟遍投諸母懷以曲當其歡心及授書而改字慕劬也悼孤也余初赴省闈歲在辛酉聞奉新宋氏有雙節旌閭者未知即君繼庶二母及晤家嗣縣學增廣生鳴珩始知君瀝血請陳而少慰鮮民之思者也君自壬子抑副車后文譽藉甚至丁卯始獲儁越辛未以禮經第四人成進士明年除九江府儒學教授闔郡人士俱喜得師自周元公築書堂於廬阜之上顏其川曰濂溪其地在江州南關外君慮其近市而囂也力請於大守恒巖董公格另闢蓮洞之麓改建精舍於城南之講堂聚奎相望且曰城闕譏挑達而藏修尚游息其庶幾乎董公即命藏其事不期年而舍菜禮成四方來學者爭來學將延君主其席君歎曰是不幾於自營學舍乎雖名實未虧而人已喜

怒為用矣後十餘年始以屏山溫公葆初之請蒞席陶治而成
之也久油油然相説以鮮矣九江故科名落落自君以儒官兼
山長振靡式衰烝烝日上其歸別諸生詩有心畫水還邨之句
蓋其贊襄守令分賑偏災淂人尤思之不置也顧君嘉惠末學
其後諸子相繼舉於鄉惠鮮懷寡而當時以誤給武生貢糧鐫
級歸此又感應之有爽有不爽而君子第貞其常焉者爾所著
有三禮會通二十卷芳猷堂全集十六卷濂溪書院學規二卷
九江勝蹟閩考四卷余既並世失其人矣當未讀其書其卒也
以乾隆丙申年四月十五日巳時距生於康熙甲申年十月初
五日卯時得年七十有三元配楊孺人繼娶劉孺人子四人長
即鳴珩次鳴珂庚寅科舉人次鳴璜甲午科舉人後巽母弟宜
之四鳴琦俱劉孺人出女三孫男七人孫女三人於是鳴珩再
拜而請曰先君將以某年某月某日卜葬於某山之原敢乞銘
銘曰
惟曰于仕急所先善事上官夔憐蚿誰從後起師名賢況乃開
散守青氈傴僂循牆甘粥饘閭有通才破觚圓思而越畔芸人
田郡博蓮鐘尢空縣三年羔雁合簪聯散去四方各惆然弟子
先生兩棄捐受職急事奚斗馬博士睇髮萬伋巔玉流來遠沂
濂溪講堂新闢日中天賢關道脉重傳宣堂同名勝供流連況
復大治鼓陶甄人自得師朊蹄荃白旐既載褱糧于褚暮丹質
蟻隅旋高高者山環者淵無乃匡阜之廬而湓浦之川

林平園墓誌銘

分宜林平園余同年友也余少平園八歲而鄉舉先一科嘉慶甲子以重赴鹿鳴宴赴省聞平園眠食無恙意三年後亦當來與斯宴乃歲在丁卯余就養羅閩之羅源而平園沒已二年矣予大佐卜葬于本貫新塘嶺之原介其從弟仙遊明府大任來乞銘幽之詞嗚呼余生平所交文章之士考之言行而無瑕尤熟孰有如平園者哉平園自幼好學精專尤在制藝當其孤心苦詣聚經史百家之精液渾括于尺幅置之先正名程中無以辨也乾隆辛未同上公車因傾心納交次年同舉進士同舟南歸庚辰謁選復同集都下時出其所作古文詞相示無不力追人嘗以謂如斯文者其歐公之別裁偽體獨為于舉世不為之日者與平園選知湖北之東湖東湖即古夷陵歐公謫官處也平園涖任後百廢具興案無留牘其亦如歐公以翻閱架上舊牘當讀漢書者與縣署絳雪堂有千葉紅梨係歐公手植歲久已枯平園補植一株枯者復榮因有與邑人士賦詩志喜不謂百世相感竟如是其神也余丙戌自蜀旋里舟過東湖平園先二年以內艱歸清聲尚洋溢江濱最後東湖人張觀察繼莘何司馬啟秀相繼官江西俱稱道平園之賢不啻口出固知彼都之居愛去思前後如一日獨惜其蘊經世之畧未得竟所設施一註吏議遂教授著述絶意仕進然烏知夫非畜於此而豐於彼如昌黎之論柳柳州者不可以尋常得失計也余自宦遊陝西後每因兒子傳安歸試詢問起居業已失明猶能以耳代目以口代手凡有以詩文質者令人誦一二遍輒評其得失改削以合繩墨每搆思為文口之所占書者手如脫腕晨起至夜半不倦其心思不少暇逸如此平園居家孝友子弟導教有法度從學者皆循循雅飭處知交中不苟訾笑而溫溫無城府令人益親遇事則盡規待故人子如己子誘掖各隨其才所著五經劄錄分為六門曰讀曰攷曰論曰辨曰觧曰說共若干卷雜著散體文若干卷高林詩鈔若干卷四書文上文兩編嗚呼平園往矣不獲與蒲輪之徵荷稽古之榮獨抱此精神之不昧者俾後世讀其書知吾西江有經明行修發為文章若斯人者其亦可以自慰也夫平園諱有庠字儒珍生于康熙乙未八月二十三日卒于嘉慶乙丑十一月十三日享年九十有一祖諱際元歲貢生父諱鳴鶯邑廩生妣鄧氏皆以平園貴

贈封如其官偕配袁孺人先平園卒子一大佐邑廩生孫二為

應為著銘曰

樓高百尺上下牀分閒風仰止頑儒自新袁陽磅礴特鍾偉人

其言有立其德可薰古歡所結跡遠神親辭以徵信勒茲貞珉

縣學生戴君墓誌銘

君諱秉中字尚野姓戴氏先世居江南之望江別子實山於宋德祐年間為浮梁尉遂家焉祖振盈父思忠皆處士母操氏君自幼失怙多病稍長能謹身寡慾徧讀素問靈樞諸書以自調攝體健而醫亦精年三十二始為縣學生邑中習帖括者專守一經君獨綜核諸經訓詁典故常以疑義質證於余余自蜀歸來課子傳安以十三經君亦課其子椿以九經居同里閈佔畢之聲相聞君訥於言而健於談談可竟日不倦但苦少暇耳蓋自醫學既精應手取效未嘗受謝延者以爭先致之為幸或晨起已候於門或出門復要於路往往自朝至暮不能周徧故過余恒以夜燭再三跋猶未歸癖雖近於嬰兒學終別乎流俗後椿果有聲庠序余延至商州署中課孫說經俱原原本本知其得力於家學者遠也冠禮之廢久矣君於椿受室之前期延賓行三加禮此與構享堂於室西別四龕以祀高曾祖考皆倣高安朱文端公儀禮節畧獨為於不為之日安見不非鄭尹而快孫子如柳河東所云耶君少余一歲余自陝致仕歸君年亦已老矣白首故人相見倍喜每述舊遊依依如昨七年間過從不嫌其數嗚呼君竟先余逝去安所得古歡而聯晨夕以慰我餘年也君卒于嘉慶甲子五月之十日享年八十有一配李氏側室金氏三子長椿縣學廩膳生次夢標俱先君卒次梓孫二人燃煒君力行為善盡心教子尤眷眷於椿之成立故夢標從軍死當陽城下君以其致命

王事得附祭行省之昭忠祠未嘗戚戚迨辛酉秋椿赴試沒於省寓而鞠子之哀痛實深於是病而愈愈而復病者三年卒以不起歲丙寅其子若孫營墓地於縣東白石堰和平坦之原卜日尚未協吉以余將有閩中之行預來請銘銘曰

志乎古何恤遺乎今也求倉于斯何如植杏成林也有鄰不孤何殊異苔同岑也銘以示後庶無負吾素心也

董家塢合葬墓誌

乾隆三十有八年夏五月壬午不孝子夢琴始克葬我平圃府君於董家塢之麓妣石孺人祔焉距我府君易簀之日已三匝歲有奇距吾母之卒則已閱四十餘春秋矣傳曰過時而不日謂之不能葬也嗚呼哀哉吾母之卒也歲在庚戌先期府君泣然而告曰昨妖夢甚惡我必不免吾母罕譬之曰君死子其何依我其代君相語也已而相泣未數月而妖夢竟踐越四十年而府君始棄養死生大矣非可以人情為遷就然以古人植璧秉珪之事考之其理或有可信由是推之則吾母之無遺無憾而惟恐幾微不當於所特可知也府君慎取予不治生吾母來

而惟恐幾微不當於所特可知也府君慎取予不治生吾母來
歸脫簪珥以任中饋久之或不炊自吾母沒後日食或不能再府君不以貧故自營弟姪皆同財事無鉅細必躬親焉夜則課夢琴暨從兄林經書章句日則嫺睦三黨親戚外雖怡愉中自刻苦自夢琴者人事後未嘗見府君即一日之安也迨夢琴稍沾祿食迎養府君而掌牘旁午除晨見外或出堂皇燭數跋始入或行役踰時定省有曠而夢琴又以議獄迕大吏幾不測肉食之貌甋不如菽水之安舒也嗣因繼母吳孺人艱歸里誓不以一日違膝下乃越二年而府君病又三年而罔極同悲矣嗚呼哀哉府君體王神完當八十時齒牙未豁讀書遊山竟日不疲雖夢琴侍養無可名狀而卒歲優游無纖微少介于意其視吾母之來歸十年而遽逝藁葬不吉權厝祖塋之側以待蒇事則有間矣然自茲以往入門上堂入室俱不得見矣即憑棺而踊亦不可得矣其哀又可盡耶吾父母篤行懿範具載鄭氏三世傳畧中俟縣志後將徧求碩望鴻文其言信而有徵者以表諸隧夢琴未敢贊述以瀆惟畧誌世系卒葬之梗概以著罪愆之積而已吾家於南城為右族自孟六公卜居十一都之古城五世後由古城而遷洑牛其繼稱為吾繡房小宗者自和五公始越十三傳而至秀廿三公始遷浮梁生煥廿一公諱文諫字朝卿妣張孺人俱于夢琴綦江縣知縣任內

貤贈如其官偕府君于煥廿一公為仲子諱以忠字衡佐平圃號也行培十五乾隆二十六年恭遇

覃恩敕封文林郎四川重慶府綦江縣知縣前鄉飲賓生于康熙己巳八月廿一日辰時乾隆甲寅四月廿八日戌時終于家

元配

敕贈孺人石太君考選縣丞璞岡府君諱景釗次女生于康熙甲申九月初三日亥時歿于雍正庚戌閏五月十四日未時繼室吳孺人子二人長夢琴乾隆壬申

恩科進士授前官娶陳氏次夢琪早卒孫男一傳安女孫一其葬也不及鐫諸石埴上為陶延從母弟縣學生陳董書青埴諱

藏諸幽以示子孫男夢琴謹誌

黄府君墓表

吾友黄朝璘嘗以其大父天木府君墓道請表于余余自戊辰後奔走四方辛未旋里而朝璘已下世四年其弟衛武復申前請按狀君諱元鐸字天木世為浮梁人祖國柱父家綸母曹氏君幼失怙事母以孝聞甲寅兵起奉母避兵山中安堵無恐冠乎葬族中不能葬者十餘喪又倡修宗譜俾族人有所資而考焉饒幹畧應康熙庚午武鄉試獲雋其弭盜一策至今可行此皆其子孫所欲汲汲以表君者予謂君篤行之彰著者既人人能言之矣若其子孫之所不及狀與君之所不欲自明者則非予言莫之著也君既舉於鄉一日揖童子師於途適市薪歸顧曰孺子盍負薪君怡然負之市人譁焉君色愈和時論兩難之武科自宋至明皆數十年間舉行或有事需邊才甚急始一舉行

國家文武並重其解會試皆三年一舉然視解於禮部者往往倍殺其制去取即命有地治之大吏主其人皆久于其地與試者相習故事先有綢繆之計事後有彌縫之巧而武科常拔十而不得一江西自設科以來惟康熙庚午取人廉其時商邱宋公犖開府玆地公文康公權之子廉明清慎天下仰其文采特以任子非甲科不得一司試事故于玆役獨盡心焉浮梁雋者二人君其一也吾邑經喪亂之餘尚染明季餘習士大夫之

門往往如市而君獨循循如處子有司有不識其面者坐是以
窮約終去年為
今上庚午其孫衛武又舉于鄉人咸驚其科名之晚合而孰知
君之深心約志韜晦而不欲自明當時方以為迂闊而笑之者
冥冥中故奇其報以顯之也君生于順治乙未年十二月十六
日卒于康熙丙申年四月初二日享年六十有二元配繼室俱
李氏子五人其俊府學廪膳生其傑其儀其儒俱元配出其侃
縣學生繼室出孫六人朝徵朝輔朝璘國子監生衛武乾隆庚
午武舉朝珍朝瑢墓在豐田都黄田壽學坞予于君墓道之文
既久要朝璘於地下矣義不敢謝不然是死吾友也敢予哉乾
隆辛未年某月日鄧夢琴表

誥封奉直大夫陳府君墓表

府君諱世爵字浣修號立軒陳氏自宋進士孔明始遷新城趙
二十餘傳而至縣學生西岐府君以汧即府君父也西岐府君
績學力行不事生産困諸生三十年府君既壯為養親故用計
然之策治生未四十年而貲饒於大江以西由國子監生例授
州同知以子道貴
誥封奉直大夫道舉鄉試與夢琴同出房師雲陽袁扶峯先生
之門窺其言簡意肅若不可得而親疎遠汎交焉未洽也後夢
琴歸南城省墳墓叩桑梓曲型新城人士合辭言陳君浣修及
至都當世士大夫虛己好賢者合辭言吾鄉陳子紹洙好學且
曰其父實玉成之紹洙道字也而道適以是歲成進士或曰以
道之才其自茲顯矣而道僅得需次縣令是時山東存餞西蜀
用兵入貲者皆得拜爵於　朝或曰道其以是為府君學也而
道僅援例為其二世請五品
誥歸而依依於膝下從府君志也先是道甫入塾府君授以小
學近思録二書塾師迂焉乃於夜分自督課之受道經既畢即
奉命北遊大學師事廣昌黄靜山先生次年又請業今冢宰合
河孫公家塗自是道志正學不少懈嗚呼府君之所期於道者
遠故不汲汲於人世所爭趨與己力所能致使道有以養氣質
砥廉隅勿少拂於立教修身之本進退出處之理以是知府君

之志廣身儉雖混迹市廛之中實超然於隕穫充詘之外可得其梗概矣夢琴僅一拜府君於南昌寓齋後雖與道密終以遠府君為憾今歲通至南昌叩寓齋而府君已易簀於去冬道編次行狀以乞言因揭其志之大而隱者授道以表於阡府君事親盡孝西岐府君授經郡城病咳血府君徒步購藥餌一晝夜往返百二十里以為常既饒於貲為善於鄉甚著癸亥壬申二祲歲市穀平糶活人以萬計其立法可經久行云府君生于康熙壬戌年六月二十六日卒于乾隆壬申年十月二十七日娶曾太宜人子一道孫五人守誠守詒守中守訓守譽墓在某山之原浮梁鄭夢琴表

縣學生王君墓表

婺源王君既沒之八年其孤廷取卜葬於某山之原介其邑洪君霖雨乞言於浮梁鄭夢琴以表其阡按狀君諱文光字希哲號巨川為國子監生

貤封奉政大夫冰心府君之子於例授承德郎嶂峯府君為孫其先世自唐乾符光啟間由太原遷歙之黃墩再遷婺源之蚺城最後遷漳溪乃定居焉君幼善屬文長益肆力學問屢困童子試年二十九始籍諸生數與解試卒不售冰心府君舉三丈夫子君序當其仲父沒葬祭皆克盡禮其後伯季俱宦遊遠方君獨奉母程太宜人以居十有一年先太宜人以卒伯季者今山西平陽同知文德前國子博士候補主事文進是也初伯季俱以急公議叙將謁選以太宜人春秋高不欲遠行君譬之曰無憂也是在我既而爭以板輿迎養太宜人曰我就仲子無涸爾也當是時太宜人年近七十燕晉皆遠隔數千里外王氏自嶂峯府君以來合食同財幾及百人君獨以一身措拄其間而竭力以承歡於太宜人何其難也昔曾南豐福州上執政書自言老母年八十有八輩守閩越仲弟守南越皆不可御老母而南其反覆於先王遣戍勞歸之詩實惓焉而冀其庶幾也然則君之不以將母之諗而貽其兄弟其兄弟能貽將母之心以事其君公義私情之皆得而無幾微之抱歉於中其深得胥雅肄

三之意而通忠孝之權者與君之卒也廷取方十有餘齡是歲季弟適請急歸終養太宜人以繼君志今廷取克讀父書守其家聲所為狀載君行義甚具余惟著其孝友之實以見君之嫺睦任恤設誠而致行之者蓋有其本焉餘具見太史杭堇浦先生壙志中

鄉飲賓陳府君墓表

余主講玉山端明義塾之明年久居鬱鬱思徜徉山水以開其意于是陳生聲鉅請觀其所營王父濂亭府君宅兆翼日生蹴踖而請曰先生既不以墓地為吉今歸有日矣吉壤不可猝得願豫賜一言以光他日隧道甚幸陳氏系出江州義門自宋進士延賞公宦高安遂家焉其自高安再遷玉山之茅邨者為府君考祥吉公至是府君沒已十餘年索其狀不可得而生之口述亦不能詳然是遊也生曾延至其家小橋逶迤而入松篁謖謖覆牆屋指其植曰吾王父所親植也府君有子四人列屋而居仲伯肅客雖析箸莫辨誰主人室中各有小齋西偏外為別業圖史充斥生導之遍歷焉且曰皆王父之手澤也既而飲饌精潔中饋無聲余謂生故貧何必然且何其不戒以肅也則又曰王父外好客而內政治不以今昔而敢異也歸而與人具言府君任恤甚具惜其家之中落而莫繼世固有功業赫奕而流風餘韻一再過焉則已墟矣文章標榜而行路舊遊一再詢焉則又非矣如府君者雖弗克見不可由其居以思其人耶顧吾聞府君績學工文潦倒名場年七十有地治者始舉賓筵諸子唯長君籍右庠其餘俱于試事齟齬聲鉅為縣學生已久誦念祖聿修之詩當汲汲繩其所已至而思其所未至庶齋志者有以遥慰于地下府君諱宗字雲士濂亭其號也生於康熙某年

月日卒于乾隆某年月日配毛孺人子四人孫十四人曾孫六人聲振侯成葬時補書山向以表墓可也

桺亭文稿卷十六

祭文　哀辭

祭端明書院先賢文

恭惟夫子百世之師奎聚乾德虹降武夷趨朝歸隱假道于茲懷玉一山今與崧齋草堂精舍靈光猶曦當年文獻杖履追隨桂亭文定此邦元冕成公至止文安來斯先河後海殊途同歸風流異代恨不同時唯茲講塾厥功首聚鴻雁安宅人歌母慈尸祝不可釋菜攸宜得卜相宅端明舊基仍顏懷玉兩地同思配鄉先哲誓宗匪私憶昔小蠢新木是移誰為肯構實唯茗溪知急先務克復舊規寢廟翼翼吉事折折禮崇兩祀雅肆三詩水無不行神無不棲矧乃學校遠近隨之達言何始事同文綏嘉名攸錫教思永垂易為傳舍不知何期先生避席大官指顧主藏複壁唯恐人欺窺時祀間舉事畢仍非幸逢賢宰重闢講幃摳衣瞻謁中心摧悲石柘塵滿蘭階草萋飛者鼪鼬潛者蚰蜒几筵何有蘋藻安施維彼祔食零落東西後之視今今與昔違玆其興廢淚落峴碑嗚呼夫子聲統聞知呂陸兩賢麗澤互益資配食從祀奚有于祠但念砂礫仁賢化貽端明餘澤僅留一枝耕堂義學人往風微況彼堡障桑梓是依廢不能舉愧於何追邇躅吉日不遑安居躬帥灑掃恭薦黍粢維七君子陟降勿疑功宜祔食一同祝釐

祭洵陽關廟文

維神光昭日月氣塞乾坤取義成仁辨千秋正閏之統生三事
一定萬古君臣之論唯碧血之未泯即变井之長存伊上庸之
州邑通隴西之戶門痛二豎之豆內叛致五丈之空屯然俎豆
無分於南北彼鍾虡奚有於曹孫溯
熙朝定鼎之初揚我武於三捷暨
王師征西之日奮神威於九閽祀典超王公而上廟貌並文武
之尊既鑒觀之有赫自奏假之無言某才慚汲綆志切負暄茲
吏隱於南山宜乎擊柝昔乎反於西蜀幾等戴盆雖非王質之
無玷豈云金注之易昏若使方圓之枘鑿即難前後之軒輊伏
乞憐其素履鑒厥善懃懇碩果于冬冱迴黍谷於春溫素絲全
質小草歸根庶幾尋三徑於松菊敢云屈百里於鸞鷄唯神正
直格此頻蘩

祭洵陽城隍文

惟神祀同三望秩並六宗膺一隅苞桑之寄列五色茅土之封
故咸秩無文祀於新邑而設險守國肇自王公說者謂幽明之
格無異地天之通淑慝既分黜陟而修悖亦降吉凶獄成而孚
其乃吏職鑒觀有赫實藉神聰茲邑名因洵水地近上庸秦嶺
障北漢水注東伊楚蜀之接壤迺逋逃之多誣愧格心於無術
屢橫尸於交衢溯乎反於在昔幾枘鑿之莫容豈地易而難治
抑數奇之多窮唯神牖乃天聽鑒於民中若冤宽之未雪恐憂
心之有忡忡伏乞或迷其道或誘其衷無稽司寇之戮早儆淫人
之兇至於恒雨之咎未兆年豐當此西成甫畢即已市價攸崇
若窮簷難保簞豆即長吏愧此庚鍾當孟冬之屆令喜瑞雪之
攸同惟祈閏月而改歲長此十雨而五風望二麥之多稼慶千
倉其如墉吹春回於黍谷占陽生於窮冬底和時而人樂早政
簡而刑空則合邑資保障于百里而下吏謝忸怩於莅躬俯鑒
積悃來享薄供

洵陽禱雨文

嗚呼令則貪矣吾民何苦庨届南訛鋤禾當午暑侵胸背不能仰俯令胡為者五載玆土食食怠事顛連無靚閭家八口不辨黍稌持籌算斂算及童殺民曰怨咨令則有聲嗚呼令則酷矣吾民何喧古者肺石自言其冤令胡為者恣睢慣惛不知鑒水囹血覆盆摑掌見血條捧成痕刑有餘痛坐起自捫況乃拘繫囷等圈豚若其瘐斃飲血獨吞凡此冤積上達九閽嗚呼令則弛矣吾民何矜殺人者死國有常刑令胡為者不劑於平爰書畏難增減重輕求生不得乃恰洽輿情此而生之豈非拂經𤠣中偷息泉下涕零嗚呼令則諂矣吾民何惩強項腰笏景行維賢無先名譽道在是焉令胡為者莫法六廉張皇筐篚厚飾廚傳傴僂循牆接迹比肩此物何來竭民粥饘嗚呼數令之罪罄竹難書胡不自責勞彼雩巫彌月不雨金石鎔鑪再逾五日毛澤無餘我昨鄉歸田鼓接逵亞旅汗僵伯主嗟呼我心如割步莫能趨惟期神聽鑒於民中令往雖積蕒畢宜從甯降令殃勿病愚農速溥甘霖遠近攸同秋稼登場櫛比崇墉鑑此鄙忱俾地天通

祭岐山周三王文

后稷之播粒我烝民誕降嘉種時乃日新以歸肇祀肅恭神人帝命率育垂裕後昆建都啟土宏乃烈祖爰方啟行戒我師旅幽居允荒于時語語君之宗之惟玆臣庶至于大王居岐之陽不忝厥愠思輯用光自土沮漆無以大康至于岐下戎醜攸行爰契我龜集于休祥增其式廓實始翦商赫赫在上監觀四方彼徂矣岐受福無疆惟此王季克順克比因心則友無載爾僞克自抑畏不懈于位則篤其慶俾爾昌熾文王嘉止在渭之涘天立厥配介以肇祉其德靡悔令聞不已其命維新闢國百里荒怠弗敬王室如燬惟時怙冒父母孔邇薪之槱之思皇多士永言配命文王孫子嗚呼三后在天於萬斯年二后受之式禮莫愆周原膴膴歲取十千鳳凰于飛緝緝翩翩肇基王迹作周恭先以享以祀或肆之筵

祭磻溪文王廟文

西土怙冒惠澤旁敷風化所被遠近不殊甫來鳴鳳未兆白魚
非熊獻卜四牡就途既符食墨遂載後車風雲會合賢聖相需
先後疏附出入師虞六戎補綴十亂同符修和自昔積厚有餘
茲谷地僻胥瞻旋旟欽仰神聖禮祭不誣民俗淳樸不忘其初
報功薦潔神尚鑒諸

祭陳寶祠文

神明之後非子遺封陳倉北阪兆判雌雄雄飛宛葉雌伏隴東
往來以夜其光熊熊聲殷下集棲於高壩牲牢特薦祀典攸崇
禱祀應節昭明有融用騂及駵序別春冬河加嘗醪表異長澧
地鄰五畤秩擬六宗自秦及今豐潔備供作臺置具上與天通
廢興幾閱千古恒隆廿年雲棧獲瞻往蹤假途漢沔遊跡重逢
考圖詔像難追雪鴻下吏初至衷廣處衡大官攬轡剌史龔子
巡宮脂轄除道授饔駟入雖見寔畢攸從秋霖久降行旅轍空
泥沒至脛雲橫盪胸汧渭二渡怒濤湧洄單子所識匪莪功民
司城執朴詛祝誰壅腰笏奔走憂心有沖默禱於神循牆益恭

維茲山川神實始終吏愆民困垂憫優容虔禱未已忽現鉦銅
險平漲息大小從公千騎雲集泠然御風負弩西旋轂韃復濃
匪藉神德于何蟒幪元冥司令曝徧曈矇改歲代序瑞雪攸同
既種種稑麥苗芃芃待澤尚殷未兆年豐牲醪敬具用答神聰
更祈默佑鑒於民中如膏孔降遠近咸蒙一犁既足萬頃皆穠
石田茆屋歌聲于喁收穫麰麥羅錢釜鍾時和人樂政簡令庸
惟臨茲土永休曷窮

祭磻溪太公廟文

惟師尚父，輔佐周德，總千象功，鷹揚奮績，步伐止齊，爰贊碩畫。
豐鎬建幾，營邱就國，溯厥龍潛，蒼崖有跡，神靈所依，享祀不忒。
後世尚功，共瞻作則，典並文宣，用增配食，軒懸樂崇，武成封錫。
師旅受成，春秋奠釋，維茲磻溪，宮歌有侐，自唐至今，年數多歷。
源遠流長，仰止無斁，祈禱有靈，共沐膏澤，睠景增新〔新修〕，新廟奕奕。
袞冕繡裳，瞻象如覿，敬蠲令辰，俎豆是飾，明德維馨，薦以黍稷。

祭秦嶺韓文公廟文

高山仰止，嚮往心期，地居兩戒，南北分支，雲橫題句，遺跡可追。
神無不在，瞻謁有祠，維公大節，逆鱗是批，惕威左授，萬里遠移。
凌寒跋涉，履險如夷，吾道南矣，天實啟之，潮州建學，趙德〔學〕為師。
徧隅向化，大雅同歸，六經約旨，八代起衰，狂瀾既障，正道爭趨。
關閩接跡，濂洛紹徽，千載而下，共溯風規，道尊無尚，嶽峙與齊。
終南綿亘，勢表崔巍，衆山皆小，絕頂俯窺，伊惟峻極，神所憑依。
往來冠蓋，祇肅無違，既瞻道貌，儼接光輝，豈同海表，眷戀非宜。
某來上洛，牧民攸司，凡欽教化，戰兢自持，薦馨致敬，則致有思。
神其默鑒，降格在茲。

祭葉澄川明府文

嗚呼使君歸來茫茫百粵瘴雲如墨些榕樹陰陰羅江湜湜些尉臺高高襲塚戰戰些使君至止尚降陟些嗚呼使君歸來蛋船欸乃進看蔬些瀧吏趨蹌紛史巫些桐鄉西郭葬雙鳧些羅池入廟從兩旗些自古有此勿欷歔些嗚呼使君歸來枕榔萬里非吾廬些頭綱八餅異薺茶些鍾乳倒垂顏難朱些射工含沙鬼乃揄些嗚呼使君歸來飛廉弭節龍伯前驅些秋鶴飛飛春猨徐徐些度兹五嶺閩吳歈些章貢江合南北枝枯些行人躑躅白旐載途些嗚呼使君歸來草堂負郭返故居些牙籤滿架理行廚些芰荷未改尋服初些竹柏猶存守舊株些山水釣遊其趨趄些桑梓敬止其歡愉些嗚呼使君歸來豐碑巍巍從九京些卜其宅兆洵佳城些大鳥翱翔異鼬鼪些德草萃止無幽明些公無慚長長無慚卿些嗚呼使君歸來青草池塘妖夢徵些珠聯璧合無逕庭些首邱同慨趣吟楚聲些文淵少遊在昔拊膺些歎掌同瘁祝祭祊些嗚呼使君歸來歲序不居交遊零些舊半為鬼落壙盈些長吉錦囊續庚星些東門石馬匹彌明些上下求索筮得朋些嗚呼使君歸來猶有存者如數仍(初)些著作等身後死職些魂魄雖散神所息些落月屋梁照顏色些人之云亡桑梓惻些豈唯交遊傷心盡些

祭戴南文學文

元默(秋)執徐月孟陬蒙山之陽失好逑踰月遺介薦尊卣伻來復命語諮諏稠桑重晤不可求歲在辰巳賢人憂始知先生困呷嗄風瘴客髯病主瘦和緩束手藥未瘳龜兆既厭不告猶屢命僕夫苦逗遛遺書珍重慰黔婁努力加餐期會秋夕陽崦嵫嗚鵂鶹夜雨星辰黯然收火傳無盡薪早抽聚散無常似水漚憶昨握別過臨邛欲發不發話綢繆懇懃終約嗟來遊有如此日息壤留時余有事於松楸食言而肥貌壯頑不謂斯別隔明幽彌留執簡涕泗流待訣未來凝兩眸誓當再生圖面謀去年三捧刺溪舟逢君五十錯觥籌笑君真薄萬戶侯名山易買老菟裘濠梁之上樂魚遊秋田廣種滿車篝獻酒鞠脃倂希韝導彼南陔草油油大小見曹匹應劉孝謹風聞繼魯鄒況復孫枝交柯樛和氣熏烝如叟浮豈知造物忌盈周車騤康莊忽折輈里巷輟歌舂杵休最苦眷令聲啁啾曩昔侍講服烏頭識君獨先第一儔角藝論文應鼓桴少小相狎長相優潦倒名場如博骰巧拙何論金瓦摳彈指光陰東矢搜地老天荒難破愁思而不見愁飢調炙雞絮酒語在不愧我未獲親塗芻長歌一闋紙呈郵靈其鑒斯來悠悠

祭從兄有光文

嗟吾兄之薄祜幼即嬰乎零丁痛無父之何怙遂荼蓼之備經
身力作以供母偕昆季以夙興惟望影之相弔貌憔悴其改形
時余遭乎失恃亦不造之相承先君獨憂夫衰祚對季父而拊
脣苦脣拊之不易先存恤予伯兄幸聯床之風雨同蚤夜以受
成惟謹身以節用經乃叔季猶力食旋又痛予脊令壯自拔於
歸恐歘落其無成惟謹身以節用獨刻意於治生內友恭其祇
事外忠信之坦行又數奇其折閱遂託業於躬耕余自蜀遊倦
返已遯跡於郊坰届改歲之令節偕往謁以繼繩喜草堂之近
水攜稚子以歡迎邛嫂欣然治具兄辭味薄勸航常婆娑其來
市亦斗酒之共傾惟三人猶一身覺華髮已星星邀侍養與讀
禮時謝客而戶扃癡兒徒解佔畢猶子氣已飛騰耕讀即傳兮
治又何羨乎金籯自王山之研露暨漢江之飲冰隨宦學之日
久致滫瀡之未能偶公餘之多暇喜課讀之累增屈指明年秋
賦定論秀於書升若能捧檄而喜慰此盼兒雙睛何期訃音遠
至靈几久已式凴受子壞牆千里老兄別歲四更余時戴星遄
返接尺一其涕盈病不知其何症殮未視其乃瞑痛二月之易
簀越六月始聞聲余何如乎來此致骨肉之凋零遥設位而奠
哭闔署共寫哀情遣孝子而奔喪風雨無間乎行旌終當俾其
成立期相見於九京望精靈其來享陟降乎山高與水清

祭李友碩喬梓文代

仰五星之青黑圜乎其占為憂水而多喪維彼蒼之無私阿兮
西降鞠函于一方非爽趙之居巢兮胡為薄三板於晉陽非戰
郛之戀胄兮胡為移魯壁於北邙或纍棺其待殯兮望麥舟於
慨慷或浣穴其相從兮賦黃鳥于棘桑紛素車之倥偬兮復白
旐之飄颻是皆非松蘿之固繫兮暫輟憂思於可忘唯姊倩之
齋志兮如痛定而捫創理遺書於鄴架兮覓佳什於錦囊歎不
俟其有命兮笑中下之非狂思悼亡其已久兮忽逐孔雀其翱
翔賢子拊心而擗踊兮老父飲泣而徬徨雖兮喪其不墜兮怨
者壽而見此不祥紛弔者猶在門兮而病者簀已易床憶帷堂
之未徹于西階兮復捲衣其降自東階堂方羃靈之絡繹兮復
黲幕之悲傷痛括髮其猶袒兮又重之哀裳豈死者之哀離其
室兮而亡者之不忍其獨行豈金水之象方見告兮而龍蛇之
歲又相望鄉鄰紛其輟社兮春杵停其相將況葭莩之紛級附
兮忍聽薤露於秋霜鳴呼子野之毀也傳象賢於魯襄德祖之
亡也懷遺愛於太常即馬殿中之百年三世韓昌黎之兩世一
身不知經幾春露與秋霜從未有反乎老終與少養而連乎推
玉與殞香是固當與吾伯子之羸不勝毀而從先大夫於九京
望松魂于北斗而寫積哀於東滄陳炙絮于靈几降在上而在
旁幸等身之能讀期他年於焚黃嗚呼哀哉尚饗

祭張母李大夫人文 代

州來南城最巖疆隘要同古之夷庚星碁羅布錯翰屏控制譙
宋蔽淮江昔我
聖祖肅西平西平有子允大邦
帝曰往哉惟汝良元戎小隊鮮旌幢鐃吹音律變清商起視三
軍盡縞裝如荼如墨遥相望昨夜耗音來朔方殷殷哀聲如壞
牆徒跣袒括血盈筐陟屺卅載白雲鄉歸夢依依繞北堂自古
宵雅肄三章忠盡孝思豈相妨翟車來嬪清河張朱輪貂蟬七
葉光憶昔三藥拂蜩螗夫子結髮請長纓五品閥閱紀大常碧
油萬里駐昆明
天廐賜來爽馬黃偏裨控馭盡干城勛名何減郭汾陽側聞內
助鳴珩璜韋以調弦柔劑剛公騎箕尾登九閶
錫明易名等生榮素旐歸來道阻長卜其宅兆名瀧岡七子均
平感在桑弓表克紹守宗祊家子建牙滹沱隍至今遺愛比甘
棠板輿曾渡嚴瀨艭予季分麾扶相將竹箭江魚供饌香南方
炎蒸不可當北方高寒意緒清吾愛吾廬樂徜徉某識元戎自
浮梁幸窺門第又五量偶同乜著涕沾裳小人有母未嘗羹南
來不可歸不忘中閒大耋晉霞觴誓當請急拜緇牀馳書嚴切
慓於霜吾家魏公遭搶攘批鱗章裾兩旁皇閒諷遺策心則降
移孝作忠相得彰況際

昇平剖圭璋勉纂先業著篋紘公義私情難兼營賢哉母訓書
紳藏即今遺蛻反蒼茫已膺洪範五福盈太史彤管誌縑緗槐
美何殊古姬姜某叨家壽蔭搶榆枋仙升忽聞青鳥翔道遠不及
薦臐膷遥陳一巵瞻閒閤瑞芝白鶴來北邛

從姪傳牧哀辭

嗟嗟傳牧竟止此耶余寡兄弟從兄從姪俱如一體傳牧為有先仲兄長子而卭浦伯兄姪也仲兄偕伯兄同鞠於先大夫獨能逐什一治生不急於事受室及繼室皆自為計未煩吾父經營吾自蜀歸來仲兄已還居近鄉誅茅躬耕蕭然自得喜傳牧幼慧讀能令來城受學傳牧少吾兒傳安一歲余課子於家伯兄課姪於塾未越俎也迨館玉山之第三年傳安一第一人入郡庠暫歸省母乃令婉請於伯兄攜傳牧來館共讀次年傳牧亦籍諸生而文思已汩汩然矣嗣是偕傳安隨侍官舍衣服禮秩如一余艱於書舊藉伯兄執筆口占與手揮相應自洵陽調署岐山而伯兄倦遊歸矣傳牧先以父喪旋里至是召之復來亦任以代筆之勞初似生疎久遂諳熟又能單騎從余行役寒暑不辭勞瘁真草行並擅長急就章俱無訛舛治事有暇仍朝夕讀書角藝閱歷既多才思益豁雖記誦不逮傳安而華實各得其所近也顧修浦方伯分守陝西糧儲時聞其才字以熊氏甥女成昏西安百兩如雲人意其為吾兒不知其為猶子也年二十八為廩膳生前後偕傳安鄉試者六傳安得解後獨赴鄉試者四卒無所遇余自漢中致仕歸傳牧迓至樊城驚其神色之沮若鬱鬱不自得者豈知諱疾不言甫浹歲而疾竟不起矣嗚呼傳牧於子姪中最傑出積日月刋磨之功卓然為有用之才不特仲兄自幼艱苦宜有子以釋其失學之憾即伯兄生平未竟之志亦不屬望其子而望其姪余廿年教養視先大夫撫愛伯兄之勤劬自信不敢不及迺伯兄雖嗇於遇而猶未嗇於年何天并不假傳牧以年耶豈遺孤僅存異日終當昌其後耶志墓有待先為文以敘余哀辭曰

撫姪如子兮晨夕無違謂駿足之歷阪兮當千里而驅馳何朝露之倏先兮莫能測徵應之是非死者其長已兮奚以慰暮年之深悲

跋

先君沒後之五年傳安乃哀其遺文以類編次而分為十六卷嗚呼繼志未能明發所深著也茲以一生精力之必不可泯者録為定本敬謹藏之庶幾汗青有期少慰思貽於夙夜乎先君自受業漳浦蔡文恭公從遊中州三年始得學為古文既蒙文恭公傑士之目益以自勵於學每自歎家貧無由得書而植根柢之稍遲迨聞見日拓欲不懈而及古矣顧黽勉宦不克憔悴專壹於所業故恒以未逮之志屬望後人自蜀歸來既課傳安以十三經自傳安年二十後即諭暫輟舉業補讀史漢八家時令擬作散體文以覘其能否傳安竭晝夜之經營而未得當者先君頃刻脫稿肆而曲中或傳安累幅不能竟所欲言先君祇以一二言而檃括體要乃知才思之沛然有餘於文果有天焉非人力所可勉而致也先君少年文多散失官蜀時檢攟數十首彙為椒亭初稿在洵陽時又刪舊增新為上下兩編以後文雖多先君第分別其應存與否而未及編輯史記書後為家居時最得意之作僅至世家而止猶是未成之書理宜附入集中洵陽寶雞兩縣志先君自信必傳而版各貯於其地難重鋟采掇後論二十餘篇入集以見先君志之所存惟尺牘一類皆衝口而出操觚者疾書猶恐不及無論經意與不經意概未留稿搜尋所得僅十一於千百倘當年能隨時纂録豈不充然盈尺此今日追悔而無及者也至在官言官其所條上事宜昔人謂之啟事謂之劄子今謂之稟者散佚之餘尚存其半當分為外編不入正集其以文為壽明以後始有之近人謂其不能不訣未應存稿但先君昔日為蔡文恭公母夫人作壽序見賞於日下諸公因以得名此文似未可刪并擇其言尤雅者附入數首亦先君之志也傳安學殖日荒於先君生平得力之處不能有所發明但紀其編録之原委於卷末以誌風木之感云嘉慶

嘉慶十有八年癸酉仲冬之望男傳安謹跋

跋

里中鄧氏之科名宦業野老村媪皆能道之而或極難繼後嗣式微弓裘莫紹亦往往為鄉黨長者所傷悼迨百年来吾邑士大夫少悠久之家或掇乙科登賢書其後嗣亦鮮有克負荷者豈僅鄧氏為獨然也世琛年十六卜館鄧氏時鄧雖中落而藏書尚富甥館遊玩見夫古今圖籍甚博緗帙琳瑯惜非時日所能習又愧無楊玢之才思不克將崔家萬卷書盡而藏之經笥及歸先外舅以其曾大父蕢山府君所著楙亭文稿付世琛屬珍藏之世琛喜甚顧忽忽四十餘年因循玩愒米鹽凌樵歷鄙攖胸卒不克自樹立非特無力梓公之書并不知所以讀公之書日月疾馳如駒過隙行將老矣自生自滅與草木同腐已耳回溯少壯盛時豪興負氣性睥睨當世亭若無人未幾而歲月蹉跎寂寂無聞譽乃知士不努力學問徒恃其質聰敏鮮有不若王介甫之傷仲永者況世琛之弇陋者乎今歲丙寅孟夏之月兒子克詳因事赴滬爰出公是書俾謀梓於滬其得傳於世與否亦猶有數存焉惟曩者先外舅以付世琛之微意與夫世琛受而藏之四十餘年而不敢一日忘其事則深盼其有梓而行之一日世亂年飢梓里多故宋潦鄭火寇氛遍地風鶴之警時聞而是書至今無恙其諸府君父子英靈之所呵護者歟

民國十有五年丙寅季春月邑後學玄孫女壻程世琛敬跋

〔清〕黄圖珌撰

看山閣集六十四卷

清乾隆刻本

看山閣全集

看山閣總目

文集八卷
今體詩十六卷
古體詩八卷
續集八卷
詩餘四卷
南曲四卷
閒筆十六卷

序

文章一事寸心千古有色有聲有情有景有廟堂氣有雲霞氣有慷慨氣有冷淡氣更有豪華氣有寒酸氣其氣不一隨人而發使後世之讀其文如見其人焉獨不堪沾有塵俗氣也夫俗最難醫也窺其神則清濁不分推其脉則升沉無定不可投以藥餌何所窮其根源繼在借景生風以自適耳如淵明嗜於菊弘景怡於雲元章拜於石和靖卧於梅情各有寄不外離塵避俗之想也更如張子房之辟穀嚴子陵之垂釣賀秘監之抽簪韓昌黎

之闢佛或託之以流雲野鶴或寄之以煙水湖山或養之以清尊綠琴或立之以氣節品行處幽微而不俗臨大節而不俗為士之道在矣為文之致得矣余居鄉時窗明几靜開卷嘗與聖賢對語得以消塵忘俗今宦遊十五年矣奔走不暇雖有書亦置之高閣誦讀之日既少而春牕花畔夜月樓頭揮毫作賦即景成文之時尤不可多得庚申歲幸值大有而看山閣始建既成獨樂其中出諸舊作披閱之下不覺悠遠空清有湘靈鼓瑟之境故因手昔時嘗於書卷中與聖賢對語因而臨文其

致所以幽也今既不能更窮三墳五典之學復讀諸子百家之書終日於塵壤間與憂樂相俱偶一握管其辭未免鄙也處其境之幽則幽處其境之俗則俗噫何幽俗之關人若是哉然而先後出自一手幽俗縣殊何也當知昔亦未嘗固幽益緣今俗染之深也其將何以醫邪吾聞酒可洗塵竹能醫俗安得酣飲新豐之美酒深入渭川千畝竹中不覺竦影娟娟寒聲淡淡直撲去三斗俗塵然後隨其意之所至揮灑成章庶使筆墨隨心神悠然而飛揚於空洞無涯之外矣所謂聲色已備情景亦得諸氣俱消何患其塵俗氣之有邪乃自序其文云旹

乾隆十年六月丙辰峰泖黃圖珌題于山南之醉竹軒

看山閣集

序卷一目錄

嗜閒道人詩序

優游子石門詩序

題江心月隱泉序

西山宴娛序

遊西溪序

看山閣集序卷一目錄終

看山閣集

序卷一　　峰泖黄[illegible]之著

嗜閒道人詩序

余素有山水癖遍歷燕齊遨遊吳越如[illegible]川層峰疊嶂飛崖瀑布空谷流霞李將軍畫既不能摹其靈秀王右丞詩猶未盡吐其清眞凡此勝槪悉寓於目謂有厚幸焉然當此天地生成之妙景仰瞻巖巖俯視涓涓俯仰之餘如癡如顛不禁風巒互迴烟林掩映日清酣氣高爽花參差禽上

下安安然得識漁樵之樂逸逸然固知蓑笠之香不禁肌膚頓爽形跡俱忘口呼絕目觀止心空洞身飛揚滌滌然無烟火之氣閑閑然有清泠之緣嘗恨此身情雖有餘俗未能除朝南暮北奔走不暇未獲求溪山片石之旁一足安閒之地養吾性情樂吾歲月放吾狂直容吾癡頑有石有樹有雲有泉有修竹高梧有嘉葩異卉更有綠琴清尊爐香茗椀饑則野蔬可餐寒則布衣得煖愛山中之日月愈靜愈長怕世上之炎涼愈變愈幻不如守拙以養愚且自杜門而飲水吾之所願如斯而已較之名垂竹帛功勒鼎鐘展廊廟才作社稷臣其志雖卑而且陋不足取也至若生逢

明主不能稍展尺寸鬱鬱而徒抱素餐之慙曠職之誚而反效汲汲印組孜孜利名者亦何足取也吾友嗜閒道人與余同志淡於進取乃訪擇溪山之最幽處攜家居之依山起樓四窗洞開人在烟霞堆裏面面有無窮之景環溪安堵雙扉久掩身藏秋水閒中依依有不盡之思其蒼巖白雲嘉木美竹無不蘊奇顯異爭妍鬬勝咸會於一室之內主人維日與之枕席相謀嘯詠相接繇是詩學日進性

情益幽所謂名山大川層峰疊嶂飛崖瀑布空谷流霞李將軍所不能畫王右丞亦無可詩之處莫不兼而有之矣披閱之下不覺手之舞之足之蹈之拍案而歎賞之擊節而欣羨之其高曠如名山大川其蒼秀如層峰疊嶂其空清如飛崖瀑布其神化如空谷流霞若非有聲之畫即是無聲之詩畫即是詩詩即是畫又胡羨乎李將軍之妙筆通神王右丞之佳思觸景余故所以手之舞之足之蹈之拍案而歎賞之擊節而欣羨之也況乎峰谷盤盤容人之閒澗水潺潺洗市之諠居此地也則

安處此境也則仙既行其素不外其求不矜不誇
而自澹然容與者學此人也則難以詩見性以酒
爲年儼儼然若岐山之鳳瑤池之鶴或翱或翔且
鳴且舞盤旋於碧梧蒼松之間爍然如霞潔然如
雪軒軒昂昂磊磊落落使人可望而不可攀其爲
詩也清真不俗靈秀不羣高蹈歐柳平揖蘇王另
有一種靜中生活閒裏工夫幽微杳渺人所不能
言亦不能知者皆得山水之助也已而非山水之
靜不足以藏子之身非子之高不足嘉山水之名
也人傑地靈名勝成矣身心定矣智慧得矣道理

明矣一字一聲得於情洵於性而出之矣此非山
水之助而有此奇樂歟余初聞子欲山居不過依
巔就麓結屋數椽藏書萬卷聊以退恬而已不期
天地之秀鍾於此盡美窮奇千態萬狀羅列目前
足以偃仰觀遊以自適也嗟嗟余素慕山山之勝
維子有之好爲詩詩之情維子得之今縱攬其勝
快讀其詩二者俱不可及養養然既切愧之猶切
妬之直欲似桓家妬婦與老奴爭憐之矣蓋余有
山水癖耳妬於詩猶妬於山水妬不可療癖不可
醫將如之何憶昔所歷之名山大川層峰疊嶂飛
崖瀑布空谷流霞之勝又烏足爲幸哉因入其山
而狀其清逸之詩序其詩以深得其烟霞之勝雖
鐵心石腸亦未免有情何況余素有山水之癖也
邪於是乎書

優游子石門詩序

夫石門山之勝也蒼而秀幽而深其寂然而伏者則沈靜容與其沖然而興者則軒昂飛舞或如搏虎或若游龍春夏易色朝暮改觀雨吐空濛之狀晴含明媚之姿物類漫延形勢輔合仰之則巖巖然可驚俯之則森森然可怪如兩峰對峙於雲廻烟蕩間兀突爭異隱顯寄奇卓然不凡危然不屈兢兢然以守廉磊磊然而不俗其風之清月之良竹之嘯鳥之歌莫不雍雍然熙熙然咸會於兩峰之間謝康樂有登絕頂詩云晨策尋絕壁夕息在

山棲疏風枕高館對嶺臨廻溪又夜宿詩云朝搴苑中蘭畏彼霜下歇暝還雲際宿弄此石上月鳥鳴識夜棲木落知風發異音同至聽殊響俱清越之句可為曲盡其妙深得其情矣有洞曰石門有飛瀑在西南懸長百餘丈應崖而落垂若珠簾洸然迎面潛然沸耳繇此靜觀而清聽之閃閃然明如匹練轟轟然聲若巨雷洄流廻波與石相擊將將然如鳴鐘聲奔濺跳沫與林相激淅淅然如鼓瑟聲至若號風忽來怒濤驟至石危溜急衆響亂耳砅砅砰砰昏旦不息源深流長杳杳渺渺滔滔

然汎汎然而不知所之維是霜雪凝寒漫無冬夏清冷之氣直逼於人雖蓬山仙島不是過也惜余徒慕其勝而未得觀游今讀優游子詩如身履其間索諸幽異攄諸清勝不覺心神怡悅意氣飛揚能不令人奇之羨之嗟之嘆之邪傾吾積勞解吾饑渴論其詩也莫不繇情而發從景而來情出景中景隨情至情景相生協律成聲其高爽如兩峰之空翠其變幻如片雲之出沒其才思涌發如千尺飛流沛然無際浩然無涯湯湯然泄泄然溶漾紆餘而莫之所終其高爽變幻之處筆筆蒼古言

言幽深蓋山川為天地靈秀所鍾而人得山川靈秀所助而詩又從天地山川情性所吐如石門山者靈秀鍾矣而優游子能囊括其所鍾之靈秀發而成詩得有助矣所為詩者皆性情也明其至理根其淵源非徒俊逸清新在皮毛膚廓間也雖康樂復生恐亦未能高出其上蓋謂其明理根源之作天地山川靈秀之所助也噫然則石門山之勝顯然在於優游子一聲一字嘯詠之中矣讀其詩如隨其遊余初讀之宛然深入兩峰聽泉弄月盤旋不能去及重讀之又如武陵漁人再入花源非

復人間矣飄飄乎良有十洲三島之樂竊恐石門山雖足觀遊亦無此幽徼靈異也若此又胡慕爲如能熟讀優游于詩實倍於親履其境暢領其妙矣乃以慕石門山之勝而狀其詩繇序其詩而知石門山之勝也云爾

題江心月隱泉序

吾友江子心月購得諸氏之產價止二百地甚寬餘然無峰嵐邱壑之勝迤西道三十六步有小山山之左有屋三楹藤木雜亂閉路塞門無繇而入鵲立良久主人出導之入室蛛網縣户燕泥盈床凄然不可覩問其山則土多而石少問其竹則枝蔓而葉凋無奇峰怪石之可觀無嘉葩異卉之可賞其地雖幽而不俗其景亦可爲窘而陋矣幸而去屋三四步有水一窪清可以鑑千古之心明可以察萬類之形清而且明秀出天成惜乎沉伏于

荒墟僻壤間至使土塗蕪没而不可問猶西子雖佳已蒙不潔矣怏怏而歸後二日主人以地告棄心月憐其泉而售之價亦二百於是環山結蘺寬二十餘畝其山雖未高峻亦可登眺其竹雖未深容亦足潛身其池澗雖未寬長亦可流觴而賦詩以故於山於林於池皆爲心月有矣乃留心經營隨意去取薙草惡木悉爲剷伐結茅屋架石梁以備觀遊覺山固低而蘊秀石固少而非頑竹木固雜亂而蒼古不俗登其山之巔而望亦遠樹亦茂雲亦深獨其泉涓涓而流鎖竹徑潄山根紆迴潛

蕩清心爽目而使心月憐而愛之尤甚於山石竹木嘗以清尊綠琴嘯詠其間則其景熙熙然相向而出未嘗不各効幽奇靈異之伎以佐清賞終不若其泉之色淡而甘聲幽而韻消塵滌慮悠悠乎良有海翁忘機之樂也於是乞余命其名并索爲之序夫泉也幸而遭逢心月得以蠲其濁流其清顯其本來色相淡粧濃抹猶存西子儀容清而且麗潔而不棠亦當慶其有遭也竊恐未遭心月之時未有如此之清未有如此之潔亦未有如此溶漾紆餘之美賀茲泉之有遭亦賀心月藉有養高

之境矣噫心月高隱君子也人以地之勝而隱地因人之傑而靈人與地同氣相求若心月之於泉也鑒賞之憐愛之猶恨相見之晚耳能格其物必得其人而泉遭際之難良有以也不然何獨依依於心月邀其鑒賞而受其憐愛者邪古者元亮好菊子猷嗜竹南宮以石友和靖以梅妻各有以憐而愛之就物而相隨隱也今心月既愛泉之清猶憐泉之潔遂就泉而隱而泉安知非沉伏於此以待有遭也因題之曰隱泉庶不辱心月憐愛之初意開闢之本懷也余故欣然援筆以應之是爲序

西山宴娛序

永嘉山水秀甲浙中其西山也峻而不孤深而不僻明而不媚靜而不諠石卷卷愚而不頑樹林林叢而不雜雲淡淡停而不流泉甘甘清而不濁於是乎石之秀林之茂雲之浮泉之流花放鳥啼翠滴烟霏莫不熙熙然咸會於耳目之間直令人應接不暇似當以西山爲入永嘉山水之第一層也理餘無事乃求閒性安情之友相與縱觀漫遊陟重岡不覺其山之高窮廻溪不覺其林之深自巔至麓探幽尋勝無不屨及獨可喜者在峰廻路轉

林下水邊之烟霞最佳處披草列坐欣欣然而觴焉噫人固醉山非其山何能醉人山亦醉人非其人安知醉山情相洽趣相同已而山與人咸相醉也然雖不過借酒生活其醉是醉於心非干酒也醉極樂甚共相笑呼皆得成韻遂應手擊節而歌之曲終山青引壺更酌以佐觀遊之典繇此朋酒之情日益濃雲霞之志日益切晴明偕賞雨陰從遊晴有晴景雨有雨景春夏秋冬有四時之景風花雪月有終年之景惜乎跡蹤無定寄託無常未能假此名山養其真性求濟世度人之術鍊長生

不老之丹身披流霞袍足穿飛雲履飄飄乎作出塵入化之想也無如此身非吾所有其志終莫能舒徒戀西山之暉猶望北斗之光耳然而名利之心雖可奪烟火之氣不能消對此幽徵徒生景仰未許藏身隱名良可恥矣維其可親可愛可喜可驚之處樹石雲泉蒼古秀勁得岑靜之妙理蘊天地之正氣既峻且明不孤不媚是謂永嘉一片佳山水安得不勞勞於寤寐也是爲序

遊西溪序

不意荒墟僻壤間而多靈秀鍾焉人所不能到亦不能知者余又何幸深入其境暢領其妙邪蓋亦不意得之耳是日也風日清酣時光和暖相從而遊凡一十二人有老有少而豪興相同有狂有愚而幽情則一舍舟就陸不數步即入山山多頑鈍樹亦雜蔓無嘉勝可遊從者皆不前進仍欲求舟以泛眉江烟水之樂又數步峰巒忽轉另是一天維間泉石相擊潺潺有聲滿目空翠蒼然茫然若近若遠掩映於松杉竹木之中斜通一徑漸至山

腹兩崖抱肩仰不見天再爲深入不容攜手並行維雲根細路直如一線烟霏翠滴忽斷忽連遙在巉巖峭壁之畔崎嶇嶮峻欲到不能且息其下以索幽異恍似一幅烟嵐高曠圖雖巨然妙筆恐未能摹此清靜幽遐之境盤旋久之情不能已乃匍匐前趨漸至飛巖立壁間碧蘿青薛盤曲磥砢絆巖桂壁應手而得可以攀援直上於是抖擻精神從容遊目脫其巾履斂其衣裾擔其酒榼挂其杖錢簪其生花筆負其宣情琴自少至長魚貫而入將至山巔突有飛瀑迎面而來聲若巨雷閃閃爍

爍直垂匹練千尺灑流噴沫如雪爭飛陰崖暗壑
晴亦如雨清冷之氣不禁侵肌膚沁心骨凜凜然
能令人萬慮消忘一身亦覺輕如無物矣於此忽
然路緜泉斷上依高嶺下臨深淵舒嘯一聲聲徹
萬籟寘然寞然莫之所措如醉若夢攀蘿援薛身
漸凌空疾如飛渡維足下猶粘幾點白雲耳少息
依稀有雞犬之聲境靜雲閒非復人間日月也尋
登絕頂則一溪山水了然在望揮手可以捫星辰
捧日月其非山之高而曠歟穿雲而下陟松岡渡
石梁環曲澗紬清陰倷攜我輩尋至半山蘿鎖烟

霞屋藏竹石則有三五人家星羅碁布各成村落
憑崖築室高低相接頗有奇景所聞犬吠雞鳴之
聲來自此也出窮谷入茂林披草列坐能琴者奏
流水高山之調能詩者吐剪紅刻翠之章能飲酒
者作引滿傳空之舉即不能琴不能詩又不能飲
酒者倚石撫松相與憑今弔古詼諧談笑而已俄
頃琴已罷詩已成酒已盡其憑今弔古詼諧談笑
者猶斷斷然不止不覺斜陽西奔新月東吐村烟
盡蕩雞犬無聲此時風景雖不能琴亦為移情雖
不能詩亦甚擊節雖不能飲酒亦當醉心其靈通

杳渺空洞幽微正在憑今弔古詼諧談笑中而得
之將以囊括其境飽餐其秀矣鵠立良久風迴露
重境靜夜寒且計投宿山家留有餘不盡之興以
待明日以故相偕至村就燈火而扣其門主人出
欣然相見遂邀入室整其巾履拂落松花數升聞
有清芬之氣尚縈結於衣袂間也詢其故各以所
歷之危途所觀之美景所窮邱壑幽微之境所得
雲泉清逸之情手舞足蹈狀而對之主曰奇哉不
信天地間仍有此等異人未之見也吾嘗聞富貴
功名聲色貨利人之所欲無不切慕之不可得也

茍或得之必悍其志而驕於人至如十二人中有
仕有不仕有足有不足舍尊而就卑去奢以投荒
其鳴琴賦詩酌酒不離松岡竹塢泉溪雲窟而憑
今弔古詼諧談笑以自適也所難此十二人芝蘭
並幽聲臭相合貴賤不易金紫莫奪若冰若雪合
成一副心肝飄然而出物郭之外矣乃掘笋采疏
燒而食之更出斗酒勸飲至醉樂何如哉噫處廟
堂不覺其山之高處江湖不覺其水之長處錦繡
不覺其布衣得煖處雞豚不覺其野疏生香然而
各有其志不可強也廟堂雖高不能容吾狂江湖

雖長不能包吾量錦繡雖貴不能久禦吾寒雞豚雖肥不能嘗供吾飽豈比夫山高而不危水長而不險布衣煖而安野蔬香而久用之不竭享之有餘陶陶然自得其樂所謂清福其不難哉猶若此溪山水人不能到亦不能知者其靈秀獨鍾於此人皆嫌其荒僻而棄之嗟嗟概可知矣是爲序之

看山閣集

序卷二目錄

伊小癡一笑回春樂府序
張又亭復著亦園詞話序
賈松濤內翰逍遙草序
釋了凡詩序
俞刺史硯菴山莊雜詠序
狄伊人放遊序
愛閒序
張明經又亭梅花詩序
宋榻蘭亭帖序
趙書吉畫冊序

看山閣集序卷二目錄終

看山閣集

峰泖黃圖珌容之著

序卷二

伊小癡一笑回春樂府序

吾友小癡才傾洛下名滿寰中李鄴侯之富藏萬卷張安世之博雅五車積玉成文料是神仙有分懷金請賦疑其心舌俱耕不愧世稱繡虎獨擅雕龍者矣每於研鍊之餘譜為樂府花月之下按作新聲於是參差燕翦無非綵筆縱橫宛轉鶯簧盡是繡腸鼓吹或寓言香草留意楚雲或託興子虛

傳情烏有固已擷蘭苕而霏雲月奪凡聲而傳絕唱矣其藻思橫流精靈特出者尤見於一笑回春之樂府也如明珠十斛滾滾瀉於盤中玉屑一團霏霏見於紙上又如南華秋水愛清徹之無塵西苑桃花妬嬌妖之莫敵更能無熏以烟火不飾以粉脂其勇也能拔地而倚天其華也欲凌雲而貫日其寫艷也令月閉而花羞其言情也必魂銷而魄落但其劌目鉥心標新領異只作莫愁聲以動容不為子夜歌而隋淚耳維何其蘭襟瀟灑吐心坎之靈芽逸韻蹁躚發毫端之音彩不啻蓬萊之外突出數峰瀛海之旁幻成一閣豈以怨寫琵琶恨遺笳拍者比哉嗟嗟實甫如花下美人漢卿似瓊筵醉客紫簫紅笛須知嫺雅之聲鐵板銅琶未免粗豪之習余既謬託會心強言解事洛間妙意收來孺子之琴天上仙音偷入李摹之笛其非落珠唾於瑤天隋金針於凡世乎無疑神手已極化工他日簪花粉院願攜我以同遊貰酒旗亭當讓君於首座

張又亭復著亦園詞話序

梅峰道士鐵笛重吹武陵漁人花源再入既擅詞壇於杜老復推顧曲於周郎堪號詩仙宜稱郢客心曾似錦偏能巧奪機杼咳唾成珠宛若聲聞鶴唳徹蛇神牛鬼之荒談具月露風雲之善狀嬌鶯不足爲其聲美女何堪鬭其色試撾羯鼓庭萼皆舒漫拂冰絃松風自合以故亦園詞話可思小杜風流而張子才情不減大蘇騷雅望臨風之玉樹聞鄉地之金聲故夫才掄繡虎無慚曹植之名文似雕龍寧愧劉勰之譽從容愛溫手之成詩八韻

結搆怪左才之作賦十稔清絲脆竹能淘寫我幽襟秋月春雲自動流其芳韻信乎蓬萊仙監偶讁塵寰碧落侍郎戲游凡境情移於青簡瑤章名在於丹臺玉室烟霞半壁秀色可餐蘭蕙中林清芬堪挹硯飛寒雨蒼翠滴於行間筆吐鮮花芳香浮於紙上至若選聲粉院教唱旗亭莫愁聲裏已聞戞玉數廻樊素口中瀉出索珠一串如斯時也君獨簪花帽而縱狂入歌境以肆志滿浮綠蟻笑領新詞樂已無極美不可言我知其心神入化骨節皆仙矣嗟乎清平調人間絕唱霓裳曲天上奇音不待急管繁絃紫簫紅笛而後嬌其聲形其態哉誰曰雕蟲技倆是壯夫之所不爲我云大塊文章非才子未能多作余學雖荒謬半生落魄於詞林性實癡顛廿載埋頭於音律詩將泣鬼以方休語必驚人而後止然而君懷三影飛艷瓊枝璧月之詞我欠一頭醉心蘭畹金荃之製三昧得於帙中一言附於卷末切恐東村捧心徒令西子掩鼻耳

賈松濤内翰逍遥草序

風流才子譽滿洛陽騷雅文人名魁藝苑羨雲篇以飛翠妬綵筆之生花逸韻蹁躚傲芙蓉於秋水幽懷高遠題楓葉於吳江清新誇七步奇才能希子建敏捷擅八叉妙手不讓飛卿況乎汲盛起衰樂以漢唐之頌引商刻羽恥爲鄭衛之音力探造化言動天人捲霧驅濤直奪曹劉之氣劌心鉥目別開李杜之壇千盤情致纍纍珠璣百叠文瀾霏霏玉屑音彩發於毫端風雲吐於紙上此逍遥草之一編也悲以動壯麗而不淫雖韓柳而鋭其鋒是歐蘇而超其聖海涵地負自合幽情廻雪落花宛然柔媚非其夢吞丹篆勢倚青天者何句之艷氣之雄邪余本庸才亦耽聲韻恨未目窮於二酉愧有序於三都拙不勝工敢效穿針於織女貧雖依富終慚圖寶於石家至若聞歌郢曲索和已難復鼓高山知音絶少否其仙也何來天上之聲底是神邪能脱塵凡之格人中騏驥未能追以跡蹤海内蛟龍正莫知其變化矣

釋了菴詩序

昔歐陽子序秘演詩集云既習於佛無所用獨其詩可行於世讀古人之文依稀遺贈於今之了菴乎了菴貌古氣雄韻清神爽其爲當世所重者維此中空洞能容數十人而已然了菴非賢士英傑不妄交退棲西山之僻門設當關日維花鳥以自怡琴書以樂志余聞其高而過訪之撥山雲穿竹逕直至其室得相把臂欣然如故友遂胠其橐以詩示余余觀之不覺咄然而語曰才難果其然乎今天下濟濟多士未嘗不談詩論學如了菴者我儒中百不得一矣嗟乎夜光之珠連城之璧世豈易得者邪今了菴懷異才而不驕隱浮屠而不惜信非奇男子哉爲敘其詩因慶秘演之道不衰也

俞刺史硯菴山莊雜詠序

山莊雜詠者剡川硯菴俞太守所著也太守年甫弱冠名噪詞林三墳五典以及漢魏唐宋諸家之書無不備覽人皆稱之爲書癡焉又性嗜烟霞卜居山僻剡川一曲環抱其門夜月三山直侵其室太守徘徊於中山暉川媚花艶禽嬌石几無塵竹窗有韻或歌之以曉風殘月或賦之以流水高山每一握管則驅濤捲霧拔地倚天人皆稱之爲詩聖焉其詞鏗鏘以調清新以辭較蘇李而言奪之勝曹劉而氣吞之比元白之空清而體度之去郊

島之寒瘦而華美之此非洛陽紙貴雞林價重者乎則山莊雜詠之著也嗟乎太守之望重琴鶴也太守之學寛江海也余初未得交渴欲披雲霧而覩青天及交不覺有見晩之恨耳至若接其人讀其詩不啻泰山巖巖漢水洋洋秀古今而甲天下矣後世之留心於此道者當知竇威之後復有書癡杜甫之後仍有詩聖不以余言爲謬矣是爲之序

狄伊人放遊序

狄子伊人道高品貴志淡氣雄磊磊落落有古君子風少年以囊琴匣劍遍遊名山大川欲盡交天下士泛吳楚歷燕秦凡履到處滿目中維見風壑雲泉江烟海月看吳之九華獨秀楚之三峽爭奇燕之雪山雲島秦之紫閣溪陂滿耳中維聞松濤竹籟燕語鶯歌聽吳之華亭鶴唳楚之瀟湘雨聲燕之峽畔琴調秦之隴頭水咽無限窮奇之景清逸之聲伊人皆得領畧已而言曰怪哉何獨虛無人焉嘗以一杯一曲獨樂其間四顧寂然目既不

見有人耳亦不聞有人何也熟思之不可得而知也其非采藥而深入於山邪其非拒客而潛避於竹邪抑或雲之密而將欲迷我邪抑或林之深而莫知有人邪不然胡爲乎虛無人邪否也我知之矣雲山林壑清冷岑寂非人所願履之境衣無狐貉食乏羔豚存草木之形骸得雲霞之情性不緜寒暑以相攻維藉禽魚以自適至若有心世道者莫不貴於貂蟬重於金玉封萬户侯嚮千鍾粟致使山林一出迹如掃也無疑虛無人矣乃登山之巔臨水之濱琴再彈劍再擊興盡則抱琴負劍大

笑痛哭而歸閉户醉卧嗚呼伊人眞奇士也天下名山大川幾履其半亦人生最僥倖極快樂事也惜乎其有欲交天下士之志而竟不得一人與之交遊臨此滿眼空翠盈聽泉聲徒自鬱鬱而歎虛無人也欲其不痛哭又何可得耶伊人之心良可知也余待罪兩浙十有五年閱人多矣及思之無過兩人一以爲名一以爲利如非名非利而堪爲伊人友者未之有也嗚呼伊人豈目中無人耶蓋投合不易而炎凉迥别致未遂伊人欲盡交天下士之志也悲夫

愛閒序

或曰世人皆忙子何獨閒耶其必閒中有佳境耶有眞樂耶否則又何愛哉曰然吾嘗於閒中嚼梅花而讀漢書研朱露而點周易臨數行蘭亭帖仿幾筆輞川圖種綠竹以樹德洗碧梧以志潔雲霞遂爲交誼魚鳥漸覺相親於是詩以陶情酒以遣興琴以養性劍以志豪不負樓頭之月不虛松下之風不識世情之寒煖不言時事之是非處利欲而不搖其心履貧無而不改其樂有山有水可以飽吾目也有雲有泉可以舒吾懷也有琴有書可

以志吾幽也有花有酒可以養吾閒也倦則投枕深林當山高卧飄飄然身化莊周之蝶飛揚於物外矣其境之佳乎樂之眞乎抑非佳境而非眞樂乎則是境也世人未遇之境安知其佳而吾嘗嘗遇之亦不覺其境之佳也則是樂也世人難得之樂安知其眞而吾時時得之亦不覺其樂之眞也遇佳境而不自知得眞樂而不自覺嗟乎既不自知猶不自覺而世人未入其境未得其樂又烏得知而覺之也蓋其境之佳也靜而遠幽而深空空洞洞有盤旋不盡之境其樂之眞也曠而達光而

明有淵淵源源無窮之樂漸覺紱服可憎而布衣獨貴羔豚無味而蓴羹生香所謂有佳境而兼有眞樂矣然是境吾之自處之境也世人不能共之者以其清冷而非繁華之境也是樂吾之獨嚮之樂也世人未可求之者以其幽微而非富貴之樂也則知此境此樂宜乎自處之獨嚮之矣噫余何人斯獨能境其境之清佳而樂其樂之本眞耶若此寧不從閒中得來者哉故余獨愛于閒也

張明經又亭梅花詩序

吾友張又亭年似機雲名齊李杜所著亦固詩集凡二十二卷吳門尤太史得其著曰我復見謫仙人矣於是轟傳兩京而推三吳紙貴焉往歲余問梅至其邨欵其户接其人把臂而入冰雪叢中劇談竟日何啻飲醇醪以自醉又亭乃出梅花詩百二十首示余俾爲之序夫昔之林居士有疎影橫斜水清淺之句僅存千古絶唱自後之騷人逸士相繼而出非不有其才然罕其幽逸之致往往閣筆而付之歎賞其詞之清艷耳今又亭直能壓倒和靖品高志逸以見於詞天何付與之才一至此哉其爲謫仙人者知不謬矣因拈太史之言以序之

宋榻蘭亭帖序

余遊京師於張庶常齋得見宋榻蘭亭有柳公權鍾繇張旭諸賢所跋肥瘦兼法自有一種光芒射人是原本初榻無疑也後兩年遇一叟以此本鬻於市余遂得而做之噫物既淪落而主人之風流已頓盡矣余求之艱而得之易是一幸也何反若有所失邪余與張君善不忍覩其遺且不忍棄其好因而攜歸雖不能以玉匣藏之永遠當作蕭齋之翫可也然恐福難消耳夫世之至寶豈堪久處於人而人猶能獨嚮者哉因請勒一石以公天下庶物可以耐久而吾亦可謝無私矣因以序云

趙書吉畫冊序

昔人題王摩詰畫云山水平遠雲勢石色乃天機所到非人力也自是輞川一圖而開千古之法門焉吾友趙子書吉以令翁家學專精於此獨能脫略凡格直窺古人之堂奧爲當世第一名家往歲河臺靳公奉
敕治水聞其名而延館之於是遍覽青山之秀直窮黃河之源不一年而學大進名噪京師其時士大夫往往以萬錢爭購尺幅尚恐其不易得者人皆歎其盛而書吉不足以爲榮也未幾云歸隱居郊僻紙窗竹屋炊疏衣葛無求於人而澹然自得者人皆悲其衰而書吉獨能不改其樂也何則君子思不出其位書吉恬淡家風一經爲業雖遭逢靳公款之上賓終覩富貴如浮雲所以不足榮也耕山釣水簞食瓢飲皆素其位而行所以不改樂也噫嘻不以昔之盛而矜於世不以今之衰而憐於人書吉誠古之君子哉乙未春三月雨窗偶展畫十冊俱書吉所作各仿古人之筆余觀久之不覺巨然之烟嵐高曠周昉之美人絕冠子華之畫馬長鳴僧繇之寫龍破壁無不得其情肖其形也余

乃喟然而歎曰書吉誠今之異人哉當其置身邱
壑中自號前生畫史煮白石餐紅霞仙矣奚堪戀
戀於塵凡者邪則非人力而天機到矣

看山閣集序卷二終

看山閣集

雜文卷一目錄

閒居引
蘇嶺募葺廣福菴引
種竹說
醉墨齋說
醉說
釣臺銘
琴冢銘
鶴墓銘
柳硯菴硯銘
續董宗伯花品

看山閣集雜文卷一目錄終

峰泖黃圖珌容之著

雜文卷一

閒居引

半畝春山竹風梅月一池秋水魚浪柳烟堪稱容膝之居頗樂躬耕之業寒暑不侵炎涼無染書城筆陣探古求今都意氣酒譜花盟微吟淺酌亦風騷琴無絃而知趣詩有畫以得情臨數行楷書法帖寫幾筆淡墨秋山名香才艷李太白之放浪猶存骨秀品清沈休文之風流宛在歌有樊口舞有蠻腰非絲非竹時聞長歌短拍之聲或醉或醒正作邀月坐花之飲其樂信乎天然斯志悠哉自得所謂佛也維在心頭欲爲僊耶須出塵外

蘇嶺募葺廣福菴引

志載僊霞之爲嶺一而南北有名之嶺凡五一曰窑嶺在僊霞北一曰茶嶺一曰大竿嶺一曰小竿嶺一曰梨嶺俱在僊霞南梨嶺俗名五顯嶺皆往來登陟之道與僊霞爲六大嶺獨未詳峽口有蘇嶺焉是嶺也吞西北之雲捧東南之日明而不媚靜而不諠產有茶色嫩而香有笋味甘而淡有松有泉風濤獵獵石瀨涓涓抱菴而出其菴祀

關聖帝君浮圖文覺焚修於此第開創年久不無傾圮於是求諸施者欲圖革舊鼎新夫蘇嶺亦僊霞之秀分一枝也余分守是邦樂其志善乃分俸而用言贊襄之冀其有成以存僊霞之餘勝垂千古而不朽也是爲引

種竹說

東坡云寧可食無肉不可居無竹無肉令人瘦無竹令人俗何嗜竹一至於此邪夫竹直幹凌霄輕枝拂露而韻出於羣芳者以其乘月篩影臨風有聲清音如叩秀色可餐較松柏而有所莫及者心空體道性直立身懷君子之德守幽人之行是以前賢嗜之無疑也其種竹訣曰種竹無時遇雨便移多留宿土記取南枝愛竹如余眞不可一日無苟有隙地必憶此君當輕雲薄霧細雨空濛之際以鋤種之勿使疾風以搖其根勿使烈日以悴其

葉道在是矣但竹旣得君子之風斷未能屈曲以隨人意南枝向南自宜記取以其性秉迎陽節高依日耳是以君子樹之疎且密淡乃長襲有芝蘭之幽韻而無波瀾之反覆況乎藏月弄風已堪相賞搖青凝碧更自可親余味東坡所言寧使無肉而瘦不可無竹而俗也

醉墨齋說

客曰先生何謂乎以醉墨顏其齋邪余曰唯唯否否有自來也夫興之至也筆落則搖山岳詩成則泣鬼神於以假中山之酒進北海之尊如油如泉飲不及量舒我懷也於以執中書令拂薛濤箋如瓊如英立草萬言見我志也然則石靜雲閒觸處便疑圖畫花飛鳥語悟來皆是文章當此景也能不爲歡爲我歡者詩也聽松而吟風也看梅而詠雪也然則謝公樓上幸逢明月當頭陶令籬頭喜得黃花盈把當此景也能不爲歡爲我歡者酒也

揮琴而酌月也彈碁而賭勝也賦以詩濯以酒其樂矣乎以帽簪花以頭濡墨寧不超然入勝灑脫出羣者乎余玆身也旣假養而不仕經營數畝以怡親顏問安之暇結諸花木閒緣雲霞契誼一室之內徘徊瞻眺當之米家船庾公樓可乎客聞而喜曰悠哉悠哉吾莫窺其志也又何說之有邪

醉說

夫人之醉寧必在於酒乎淵明醉於菊濂溪醉於蓮歐陽醉於山水則知其醉不一而非獨醉於酒也蓋士之困窮不得志者抑鬱無聊不平之慨付之酣飲狂醉欲澆盡胸中之塊壘而後已如李白劉伶不相遠也其孤高不俗之志抑揚不羣之氣借酒發舒豪呼大笑雖醉亦不自知悉繇其意不在於酒也如孜孜然而僅沉湎於麴蘖又何味邪吾嘗見世之爲名者醉於印組爲利者醉於金玉雖汲汲營營其醉亦非酒也噫然則酒不能醉人

矣又何取邪曰否酒之爲功最大爲德甚深也維何以其清比聖濁如賢用猶兵行若政曾伴鄭谷以消夜曾過揚門而問奇曾助力於王墨隨形之佳畫曾通神於張旭得法之草書其能僊乎曾卷白波於岳陽樓上其通禪乎曾翻筋斗於靈隱寺中既豪且縱可僊可佛超鴻濛以養元和之氣入高妙而得太空之清功德滿於天下聲望布於人間豈特能消愁遣興可藏身隱名而已哉智者易醒愚者易醉智者雖醉不醉於酒愚者即醒雖醒於酒則知酒本不能醉人而愚者自相醉也即使酒能醉人而智者亦不因其醉也是故有醉有不醉愚與智也嗟乎衆人皆醉吾亦何能獨醒不免隨時從俗一醉十五年矣莫之而醒或曰十五年來君其醉於菊邪蓮邪抑山水邪余相視抱慚而不能答所以謂人之醉者不在於酒也

釣臺銘

茂林之下片水之邊有屋一椽名曰把竿閒處令謂之釣臺是也面層溪以搖綠背遠黛以分青為語迎人花枝覆地客過而言曰坐此亭者波紋入檻水色搖窗則知此池之寬不可限矣余曰濶只數弓長有百尺半作荷池半為魚沼荷既可觀魚維得所耳客欣喜曰若此必蓄巨鱗子可為我垂竿而取之亨一鮮也余曰余坐茂林之下垂清流之竿每舉不得君好亨鮮無如巨鱗之不易得也客撫掌而言曰子何迂也既不得魚然則釣臺何

謂也余曰但得琴中趣何勞絃上聲頗放靖節之迂而已矣客笑而不答乃為之銘曰

平園一畝秋水半澄有屋可居有山可登長松瀟灑卷石崚嶒數聲鳴鳥幾折花藤曉雲南起旭日東昇平林小步曲闌再憑觀之不足樂之猶恒青山高兮隱我名白雲來兮結我朋春風吹兮坐我身秋水清兮放我嗇噫溪山高士知何有烟波釣徒以自稱

琴冢銘

余自杭移衢十有五年琴裂鶴斃乃喟然歎曰昔劉蛻會聚文草而封為文冢維此二物與余相處日久矣忍一旦易心屏棄而聽其暴露於塵氛擾攘中以受蕪穢之氣是故葬鶴於偎霞之巔埋琴於蘇嶺之上其嶺有修竹有清泉有春鳥有秋蛩有樵有漁聚會於此以其上則石靜雲閒於中堪以安其冢焉迎林邱而接風壑襟空翠以帶流泉是琴也亦可為得其所矣嗚呼入一抔之土絶千古之音爾之生時知爾者維余爾之畢世哀爾者

何人知而不得相合於時哀其不能復鳴於世嗚呼痛哉不禁搶地呼天憑其棺臨其穴以酬爾在生之知而盡吾永別之哀也良久不覺杳杳然冥冥然清風徐來透人衣衿其琴如在余之懷抱則聞竹有蕭蕭聲泉有嗚嗚聲禽有嘈嘈聲蛩有唧唧聲漁歌有互答聲樵斧有鏦錚聲和鳴相應含清流韻得其意之高神之遠寧非琴靈之所助歟或曰是地土勝於石其脉發繇仙霞水環於林其源來自石鼓氣壯而清風古而貞是為冢也莫不利焉嗚呼物各有盡而杳不可思道獨無窮而微

不可得夫世之公卿大夫偏求地理深信堪輿往往思購牛眠之地將欲顯達其後及葬未幾而日漸衰落此明驗也何以惑爲然則斯琴之結爲邱陵也隨處而安刻日而成遙在莽蒼大塊間得日月之精華山川之靈秀何慮乎其不化清風結彩雲縹縹緲緲超鴻濛而還太空也又何慮其子孫之賢與否邪適或地之有靈應利其後不絕太古之清響得無負余苦心幸矣乃拂曉山之霞以爲羹捧清澗之泉以爲酒哭而奠之其爲銘曰

地之有靈當埋此琴琴之有靈毋絕其音光分秋月氣撼春雲烏有其伴孰與爲隣清明寒食誰上墓門茫茫然兮何處招魂慽慽然兮使吾傷神汝今安眠長夜兮莫之而醒須知不遇識音兮其誰能珍

鶴墓銘

鶴墓者三衢分守峰泖黃圖珌之鶴因斃而不忍棄其骸封而爲墓也夫鶴懷悠遠之心秉雪霜之操自杭遷衢隨余爲治兩邦公退之暇看山賞花玩月弄泉維其爲伴或飲酒至放蕩時笑呼怒叫而鶴宛若依聲相和或讀書至得意處手舞足蹈而鶴猶如得境高躍歲次壬戌秋八月余病風瘧因作歸田之想遂與鶴約當求數椽之屋一畝之園有石有竹有雲有泉攜爾居之可以守拙可以養閒朝出遊山暮歸穿竹仰而看雲俯而聽泉勿汲汲於印組勿營營於金玉勿妄談世事之是非勿輕論人間之榮辱悠哉悠哉所謂神僊能若是歟然苦余家貧嘗不能給維賴西山之陽有脊田數畝歲計得穀十石與鶴分食以終餘年所願如此不期兩匝月而病愈督撫兩臺又切以要地寄一時未獲遂志於是鶴即爲之鬱鬱不樂減餐倦遊倚風長唳不旬日而尸解矣嗚呼將謂余不踐約乎抑謂余未脫俗乎不然又胡爲而竟慨然辭世邪汝與余交最深情最篤應知余心識余性并孰悉余爲人豈苟祿好名之士哉余有所不得已

也余受
天子命佐治是邪其爲上臺所重者維狂直自蹈清白爲懷性頗迂幸未隨俗德雖薄能不愛錢如是者已十五年矣涓埃未答前欲引疾求退正慮抱素養之斬今則愈何敢遽圖苟安之計若得畧展其長稍舒其抱再踐前此之約未爲晚也嗚呼汝何不能少待邪而竟抱憾歸於泉壤邪是以不忍棄其骸而營其墓也墓在倦霞嶺上杳杳渺渺環抱雲泉清清泠泠維汝自安既幻化兮身歸於世外知何時兮得魂返於人間因志以文如見其心靈其有知能無憾乎銘曰

潔然一鶴葬汝名山神遊物外墓在雲間曉霜暮雪宜其盤旋明月清風任汝往還懷上古之心兮静如高山垂後世之鑑兮淡若深淵光分日月氣壯山川彷彿聞其清唳依稀見之蒼顏戲游塵境笑歸洞天然則閱千載以常明兮其將爲鬼而爲僊痛一朝以永別兮又孰堪與之結伴而延緣

柳硯菴硯銘

硯田一畝耕食半生不愁豐歉何慮陰晴以吾觀之維德自馨筆花點池水墨浪捲雲根紅絲爲脉金線成文寒凝秋夜雨淡吐春朝雲君其結爲鄰訂爲朋文心已而壯骾骨老愈成以道行之世其功過於人封九錫兮拜鄉侯嚮千秋之雋望推四絕兮凜鐵面飲百世之香名

續董宗伯花品

余讀董宗伯花品空清俊逸芳韻襲人幽閒曠達之致與花並發其玉照堂之梅花已白爭春館之杏花初紅捕魚爲桃花迷洞攜酒爲梨花洗妝憐海棠之春睡未足妬牡丹之穠豔臨風榴火燭天荷珠漾水桂花樹於冬榮菊花香於晚節備領其妙不復多贅然則花木繁多色色迥異偏能邀花色於文章媚才人之錦心繡口可知花之眷戀於人非同淺鮮而才人寧能不慕其色憐其香乎當此日暖春晴風清夏露無限得意之花僅存遺珠

之歎若不弔其芳魂追其逸韻而才人寧能空負惜花之名乎先生如花之文爲花之品是何謂也曰不然先生以余爲百年後之知己留潘縣之春餘江毫之彩與余續而言之也但恐狗尾續貂既汚佛頭庸才野調未足花榮乃不量固陋直入衆香國中羣英會上呼管城子拂薛濤箋言其情寫其怨描其眉畫其頰陡覺脂香粉笑不禁心醉目迷因從容以領妙遂宛轉而成辭亦與不能過情不能已也于是乎書夫花之潔而白果之秀而實莫亞於李李雖世珍其果而花與桃稱嬈美焉桃

能紅李能白紅交白接曾爲春夜桃李之遊花之不葉而花迎月而艷玉蘭是也望如雪嶺未消玉山高插瓊林玉樹不聞仙女之遊乎花之於山茶也丹砂鶴頂深淺異名滇南之豔信中原之未見乎繡毬碎雲成朵寒玉交枝滾香塵窺明月誠花中之毬也杜鵑天台移植閬苑思歸洛陽花事不禁春老啼紅耳紫薇花紅百日紫萼成蔭草諂花旁人文並美芙蓉倚秋風以吐豔臨水鏡以自憐含情弄色寧非花之妖冶邪蘭花九畹芬芳偏宜空谷王者始香想見猗蘭之操水仙如浮冷豔如

寄新愁韻斂冰綃塵生羅襪玉肌仙骨自是凌波仙子而然歟萱花忘憂之草兒女之花也葵花心獨傾陽智能衛足不凡耳虞美人抵掌如歌動搖如舞柔枝弱莖細葉田花楚宮之花態猶存也薔薇醉紅無力狂豔索扶迎春偏麗何惜君王之買笑錢哉秋海棠媚質難持柔情自寄闌前石畔對西風爲之一腸斷耳酴醾春盡而始英色衰而獨立春之未盡之花猶花之未盡之春花之未盡之春猶先生未盡之文與余續而言之也噫千花萬卉春色無邊寸管殘箋才情有盡余小品既成恐

亦未備未識百年後又有知己爲余補其闕畧余之幸也哉

看山閣集雜文卷一終

[seal]

看山閣集

文卷一目錄

壽狄雲朋文

壽潘長林文

壽呂山亭文

壽西安令董時菴文

壽南山翁文

祭沈一峰文

祭林一士文

祭琴冢文

祭鶴文

看山閣集文卷一目錄終

看山閣集

峰泖

中國科學院圖書館藏
東方文化事業總委員會所藏圖書印

文卷一

壽狄雲朋文

夫世俗之壽人者維南極西池松齡鶴算駕青牛迎紫氣桃熟丹成以爲贈言同人咸以附和其說以壽雲朋余曰謬矣雲朋佳士也辭勿隨俗有曰雲朋未出仕無功業可祝堂無老親無孝行可祝家貧而不經營貨財無金玉寶玩可祝其非南極西池松齡鶴算駕青牛迎紫氣桃熟丹成之言又

何以爲贈耶古者七十巳稀八十曰耋九十曰耄如古稀耋耄繼上之以百齡可爲壽乎其亦不過三萬六千場瞬息間事亦不足頌也余所以壽雲朋者獨壽其詩文傳於世不磨不滅嘗在人間內如經濟之學性靈之語發明經史可以爲後世法其非功業乎又如情依風木見於蓼莪之什一字一珠一聲一淚其孺慕之衷久而不匱其非孝行乎至其筆墨生動文采風流徹冰壺之皎潔懸金鑑之光華一言百世一字千金其非金玉寶玩乎則雲朋之功業孝行悉見之於詩文可以傳於人風於世重之如金玉珍之如寶玩可千秋而百代是爲雲朋壽矣然而亦爲千百年後學者之壽也豈徒託諸南極西池松齡鶴算駕青牛迎紫氣桃熟丹成虛浮杳渺之談而稱頌者哉

壽潘長林文

積德累仁寧有不獲遐福仁壽者邪德福之源也仁壽之徵也仁德兼備又寧有如吾友長林潘君者邪無疑其嚮遐福而登仁壽矣夫福不一維天所降然取舍猶在吾也居官而嚮名經商而獲利此世俗之福人所欲近而君獨遠也夫婦齊眉子孫繞膝此倫序之福人所難得而君獨有也采於山釣於水炎涼不染榮辱不聞當心醉於山巖林木間悠然而自得其樂此山林之福吟其詩潑其畫高遠自怡幽閒自適當身履于墨濤筆浪間澹

然而自寄其情此筆墨之福君皆有之惜乎世人不知而自亦不覺尤見其福源之深矣五福之首其必曰壽古者百歲爲上壽八十爲中壽六十爲三壽君已登三壽而躋于中壽將見松顏鶴骨蒼然潔然其非上壽之徵歟以君之德非天不酬以富貴利達之洪福而與其山林筆墨之淡緣蓋君志高不屈舍其洪福而取之淡緣天亦從其願也于是褊衫幅巾穿雲弄泉置身邱壑閒望之已飄然不凡矣此之爲清福人豈易得者哉至若舉案齊眉率子弄孫之樂非有福者壽者安可得乎況乎子孝賢孫非有德者仁者何可求乎所以德爲福之源仁爲壽之徵也

壽呂山亭文

吾聞菊可延年泉能益壽於是采蘺頭之菊取巖下之泉爲山亭壽山亭卓然奇士也超塵脫俗非菊之高雅泉之潔清將何以爲言贍耶夫菊也介烈不羣清閒自好嘗棲邱壑以不覺其幽雖處荒寒而不改其樂如非山亭其高雅有若是乎泉也清可濯纓濁可濯足流之不竭用之無窮依依然思淡淡然處若臨其淵自得其源一泓秋水可作千秋之鑑如非山亭其潔清有若是乎人如菊瘦志如菊逸才如泉涌名如泉清其非山亭之高雅潔清奚誰相較之于菊與泉也況乎餐菊可以長生飲泉可以益算是堪爲山亭壽也

壽西安令董時菴文

夫壽者酬其德也中州時菴董君以癸巳孝廉初授晉陽之榆社宰其仁聲善政嘖嘖在人口余雖聞而不知其果與否也繼任浙之西安令因留心體察之仁愛相兼寬嚴並濟潔然如江流之水昂然若雞羣之鶴前此之聞信不謬矣然其操守之清聽訟之明人皆知之所有利國利民之政蘊于中而未展舒余亦猶在不知也乾隆九年六月時旱無雨官民憂煎計無所出維焚香叩天爲民請命而已獨君一力維持多方調劑以致寢食俱廢鬚髮皆斑於是感格天心大沛甘雨稍甦民困豈意未匝月繼之洪水泛漲災傷益甚斯時維君一片仁愛之衷激烈之志直欲舍身投入水中以解此厄旋至水勢漸平而廬舍田園傾圮多矣乃計其戶口循例撫恤亟請賑饑豁稅荷蒙

聖主殊恩上官厚澤得以早登衽席此西民不致流離失所者皆賴賢侯籌畫盡善之苦衷也余所身履其艱危目覩其情形而非飾說也繇此觀之則昔在晉陽其爲政治概可知矣君既以仁信臨民至誠爲政何慮不轉歉成豐化俗爲雅耶其所到之

處寧有不愛之如日戴之如天邪所謂民父母者可以無愧矣今四月十日爲君縣弧嘉辰民皆懷君之德感君之澤扶老率幼攜尊挈榼欣欣然匍匐前趨以手加額而爲君上壽則知君之德澤感人深矣然而君之壽即西民之壽也西民之壽維君以壽之也書曰天壽平格其爲壽世壽民者德也又用三德嚮用五福壽爲五福之先此所以壽酬之也余樂其教育之有成居官之不俗欣然而叶岡陵之頌壽于君并壽于吾民也

壽南山翁文

雍正五年八月甲午余攜琴挈榼遥至翁居適翁五十初度即以此尊陳設於山之南拂絃而奏松風一曲以稱祝之所謂酒近南山作壽杯也日長境靜氣爽天清禽鳥若調管鳴笙諠塡耳畔峯谷猶獻奇効伎羅列目前已足耳目之觀亦有聲色之樂何羨金谷繁華錦衣夸耀絲竹成行釵鬟逐隊而爲與時遇合者邪雲可怡情泉可洗心芙蓉可以制冠荷芰可以爲衣茶香笋嫩鱸美蓴嘉形同野鶴以將忘算顏若蒼松而不知年又何羨乎竊千年之桃服九轉之丹而能長生不老者邪有曰翁居是山泉甘土肥源長脉遠生閒心消塵慮猶居靈山之源是因地而壽於翁也曰否然雖山水能壽於翁亦非翁不能壽於山水也維何山秀而多木水深而多魚皆出翁修葺培養之力煥然可觀彼時如落流俗之手好利之徒雖醫俗之竹安避其斧即聽琴之魚難脫其網日剪日伐且搜且求安知久後不爲荒墟塵壤邪其所以非翁不能壽於山水也況乎世之得志者身羈名利跡絶山林如翁澹然而處恬然而退未之有也蓋翁有

山水緣耳山非翁居而不靜水非翁飲而不清魚鳥情漸密雲霞志益親是翁欲成就此山之名此水之靈幽且遠也喜其闢上古之幽蹤成後日之勝景山嘗明水嘗清松嘗茂雲嘗生是謂翁壽皆山林壽也又孰知其山林之壽悉繇翁而壽之也人傑地靈信其然歟以翁之壽壽於山山之壽壽於翁則翁嘗在佳山佳水間相忘甲子而不知復有人世炎凉矣其山高水長之風可千秋而百世不騫不崩其非壽乎余適抱琴攜酒而投于翁一曲一杯以志樂其如山之壽云

祭沈一峰文

嗚呼天何與其才不與其壽邪一峰九歲通儒術十一成文章能發六經之鼓吹爲一代之風騷十五入鄉薦屢應南宮不第遂放浪湖山烟水間絕意進取將與野鶴閒鷗容邇成契忽一日焚其筆硯易其巾履慨然而赴玉樓之名時年僅二十有三嗚呼維文章性命之交千古如同一日能歷久而不變其相知相愛之思不在曾謀其面而始然也余與張文山善文山乃一峰之至交因得讀其詩文而從詩文中又得識其人品昔作神交今成故友不覺哀之痛之不能自已也然而生寄死歸烏有可哀仍無可痛獨一峰以英銳而天其才不能大展于時一旦月犯少微遂至風流頓盡其所以可哀可痛也嗚呼天既不與其壽何謂與其才邪尚饗

祭林一士文

嗚呼所謂仁者壽其然乎其不然乎一士服廉去奢積德累行蓋非一世矣將見顯其身昌其後晤然乎理也及誕生一士英慧不凡既冠有濟世之才過人之識自爲異日高大其門閭所以天之報施善人其必然矣孰知一士讀禮三年饑驅四走命薄數奇終不得遇繇是無意於功名棲遲峯谷簞食瓢飲維假一筆一墨發舒其鬱結不平之概以消磨歲月而已豈知年未四十一旦奪其算竟以布衣而終其身何爲乎天之報施善人又不然

矣嗚呼士之困窮不得志幽囚於泉石間將欲與草木同腐氣亦頹矣獨一士能坦然不改其樂志益豪詩益工其非難人之難邪一士四子先後入泮咸有文名他日崢嶸頭角克紹家聲一士亦可以無憾於九原矣嗚呼一朝千古不信一士竟溘然而長逝邪至若讀其詩如聞其言撫其後如見其容則一士依然如生而未可必其果逝邪其一靈渺渺又安知其不鼓僊風乘海月飄然而遊於十洲島嶼間邪夫人生百歲固其難也即或得之亦終有盡今一士有詩可以傳其不朽之名有子可以繼其未竟之志雖死猶生其壽千秋而百世杳無底止豈僅百年瞬息而已也其非仁者壽乎天之所以報施善人固不爽也敬此絜酒遙弔其靈用言以慰之嗚呼尚饗

祭琴冢文

嗚呼物各有盡而氣獨嘗存境總成虛而情不能已夫萬物一氣也有聚有散聚而散散而聚聚則如水滔滔不得窮其來之源散則如雲悠悠不能知其去之蹤萬境一情也能生能死生而死死而生生則如天空空不易覺其身之幻死則如風烈烈不可滅其性之靈此萬古清絕之氣幽極之情縹縹緲緲垂於人間將有待於合氣同情者爲之賞嘆而景仰者乎故琴之封爲冢也以其氣之不衰而情之所鍾也吾與爾交遊十有五年或置牀

頭而伴醉眠或橫膝上以隨幽賞既得修心養性之力不少導德宣情之功相知相愛而更朝暮相依未嘗時刻相離也今一旦鼓清風乘白雲杳杳冥冥歸於無何有之鄉先子敬而云亡豈不痛哉然其高遠不俗靈異不凡安知不化松風淡淡以爲聲依流水清清而含韻正天地之氣得古今之情耶嗚呼若此其魂之可招不可招耶所以謂物有盡而氣獨存境成虛而情不已也尚饗

祭鶴文

嗚呼吾聞千歲鶴棲於偃蓋松超塵凡以仍有僊緣洵靈通而知非俗物從容峰谷之間來往雲霞之畔究不知誕生於何時亦何期羽化於今日耶惜其低昂磊落之氣飄然不羣鮮有與之相親相愛相知其心者其亦澹然無取於世不妄交於人嘗隨吾看白雲弄清泉穿修竹撫孤松清尊綠琴花間月下盤旋遊樂十五年來猶如一日余將謂得友矣可以耐久而保始終矣又何期忽然先吾而去耶尚可謂之耐久能保其始終耶嗚呼痛哉

吾嘗謂爾具警露之節抱冲霄之志他日高飛遠舉其有所不可量者如鵾鵬翅展于渤海之中鳳凰鳴起於岐山之畔使人竊音望彩垂不世出之清名何乃幽囚於空山烟草間與鳥雀爲伍不能稍豁其胸暫舒其足甚至鬱鬱不得志而終良可傷也夫世之卓然抱鴻才廓然負大志而致終身困窮不得遂其事業功名者相去不遠亦不足怪也然而較之汲汲印組勞勞利名當時則榮身後乃已爲何如哉嗚呼是鶴也余獨喜其潔嘉其志更憐其孤高不俗今一旦相分手不禁爲之涕泣

沾衣乃卜葬於仙霞之巔以香楮之儀遙弔其靈
而哭之嗚呼雲自離離草自萋萋白雲青草滿目
愁思明月照林如見其形幽澗落泉如聞其聲依
稀仍在彷彿更生招之不得夢亦難尋其非破遐
荒以得大道化清風而歸幽冥歟受日月之精爲
山川之靈其低昂磊落之氣可追千古而垂百世
沛乎宇宙以嘗存嗚呼尚饗

看山閣集文卷一終

看山閣集

記卷一目錄

魚樂潭記
清風明月軒記
灌花記
草庵記
寫山記
夢山記
禁野廟記
譏賞芙蓉記

看山閣集記卷一目錄終

峰泖黃圖珌容之著

記卷一

魚樂潭記

魚樂潭者余家之池沼也癸卯歲得一隙地結爲小圃挖土以築山山成而池亦就濶數弓長百餘尺環繞山麓架石梁翼以扶欄繞池植有花柳其中深三丈有奇得通泉竅清流激湍冬夏不涸頗堪養魚遂名魚樂潭涵桃李之芳菲收風月之恬淡可以鳴琴可以賦詩可以流觴可以垂釣繇此

余嘗與客樂於潭上觀潭中之魚呼朋引類逐隊隨行逝者悠悠躍者洋洋或藏柳畔以穿花或泛波心而吞月當知其樂猶人之樂也而人反有不能如魚之樂者有富貴利達之心喜怒哀樂之時也嗟乎所以人不能知魚之樂魚亦安知人之樂邪若能掃去榮辱消忘思慮一潭秋水明徹心頭之鏡一片閒雲幻作物外之身漸與山林琴酒客遁成契養其真性陶其幽情空空焉洞洞焉而不知其何者爲仙又何者爲佛也吾樂如此魚樂如彼則吾知樂而魚亦知樂然魚不知吾之樂而吾又焉知魚之樂邪噫是各得其樂而樂同歸於一樂也于是乎書

清風明月軒記

三衢分守官署之清風明月軒者向日而立依山以成仰雲峰之蒼翠俯月澗之清流四望洞然鳥聲嘈嘈竹聲蕭蕭天空雲淡其境自高蒼梧凝碧秋水涵白翠滴花飛其幽已極堪閒坐以漱嚥元和之津且看山而境履太古之静開卷髣髴與聖賢對語養高依稀與鴻鵠同巢攜琴鳴於水上放鶴舞於林間吸酒則荷筩凝綠烹茶則松火飛紅身置雲泉之畔澹然無求情移風月之間潔然無染刑清政簡正宜酌酒以賦詩地瘠民貧當爲先憂而後樂念

聖恩之未報慮臣節之有虧寸衷嘗思向日以舒丹兩鬢漸覺凝星而欺黑自守寒冰之勁徒抱素餐之慚此所以翼翼於心存存於性不能自安也然而司馬閒官也天既與吾之閒吾亦何樂乎忙邪於是攜琴引鶴從容山水間已十有五年其閒中之境熟嘗久矣山水之趣領略多矣静而遠淡乃長可以消人俗塵佐人幽思誰謂不如忙邪況乎天與之閒而閒又從閒中得有此況也噫入吾室者維有清風明月知吾心者亦莫如清風明月矣是拈以名其軒並爲之記所喜清風明月與吾之情懷杳渺而無盡也

灌花記

余為閒曹十五年矣其山水之情琴酒之旨已熟嘗之親且切也或謂余不思汲汲於名勞勞於利乃好為此清冷岑寂之事殊不知余情重於山水旨深於琴酒者以其山可養高水可洗心琴可導德酒可消愁山水託吾以疎懶琴酒寫吾以狂直投之於中性相近也夫世之汲汲於名者維冀身被錦繡囊充珠玉誇富貴於閭里勒功業於鼎鐘此人之所欲世之所榮者極矣假如好風良月穠桃艷李紅如錦白如玉自得物外之精華絕勝人

間之春色鳴琴飼鶴起居服食未嘗不在錦繡叢中珠玉堆裏又胡羨乎汲汲於名邪假如產利雖空囊詩頗富嘗攜琴引鶴從容於石之岡澗之濱渴而思飲則取俸錢沽村醪對花而酌饑欲為餐則擷山蔬掘園笋燒而食之笋嫩蔬香泉清酒冽既醉且飽風味固所不同也又胡羨乎勞勞於利邪撫松吟梅栽桃培李將與閒雲飛鳥情漸相密樂漸相得寧不悠然以自守恬淡之心潔然而驅除利名之念邪余居是官也幸而免俗悉豁置身於山水託興於琴酒間耳於是開山築室闢地移

花凡有色有香者莫不並植自春及冬公退之暇維有灌花掃葉而為之事幸職守之非劇笑花事之偏忙不計經年辛苦博得滿境芬芳已而山之幽鳴吾琴也水之清釀吾酒也琴幽酒清獨樂於一花一木之下覩其色聞其香則吾之心愈幽吾之境轉清矣更不知世之何所為名又何所為利邪即使名利固可相求而與吾茫茫然疎且遠也余本不才幸生無事之時樂
聖王之雅化喜民俗之安閒嘗以筆墨游戲勉為歌詠太平然皆得山水琴酒之助也當知山水與余不

可以為無情琴酒不可以為少旨矣書以紀之

草庵記

劍峯有草菴榛莽荒穢人跡罕至始於何時杳不可攷浮屠寂照愛其地僻山幽葺而居之其菴在月澗風林雲岡烟樹之最深處環抱皆山獨捧菴而危然立者劍峯也有清泉潺湲聲不絕於耳有修竹清芬氣時挹於目耳目既爽心神轉怡雖未超上乘玄妙入無二法門而得此空洞幽遐之境如履蘭若如禮瞿曇鍊先天不磨之氣遊極樂不死之鄉矣其菴小如笠者能以滿載吳天雪也其峯削如劍者能以破除煩惱賊也其石泉泐泐竹風蕭蕭能以醒人醉而覺人夢也寂照之所以修養性情窮求智慧於此中者豈徒然哉

寫山記

觀世之寫山者有筆無墨有墨無筆筆墨兼得者未之有也所謂有筆無墨者猶有骨無肉也有墨無筆者猶有肉無骨也筆墨兼得者猶骨與肉俱有也如倪迂郭熙筆法秀勁此爲有筆是骨勝於肉也米芾王善墨氣生動此爲有墨是肉勝於骨也王維董源諸名賢筆既高妙墨亦純粹此爲有筆有墨筆墨全備是骨與肉兼勝者也古人用心於寫山之一道者如此今則不然或空鉤山形輒以墨水塗抹不分遠近一片陰晦或細染叠皴費盡墨汁直令山皆化鐵而後已並不取古人之法而竟以自吾作古以爲名手嗟乎殊不知山之有形有容有蒼有秀有遠近向背有參差錯落如文章法有頓有挫有開有闔高曠隨心跌宕在我筆有輕重墨有濃淡輕重濃淡用之既宜形容自得蒼秀自生其遠近向背參差錯落隨吾意之所至不期然而然矣可怪畫家往往以多皴爲工細染爲神絕不思皴多則石勢呆染透則墨不活是以古人用筆有力惜墨如金隨意揮成立時發就不假思索其幽微不盡間自合天機而非人力也豈

在多皴細染而徒災兎毫墨汁邪今之畫家筆墨兼備者杳然無聞而有筆無墨有墨無筆者亦不可多得葢因時人不喜淡雅而愛穠艷不尚古樸而趨時風結搆無疎密之妙章法無變幻之奇不求畫理安得畫情一味塗脂抹粉輒爲工巧適足以形其穢張其醜尚可謂之工巧乎噫斯道之難未可同日而語也

夢山記

夫人之思慮無窮而夢境不一盧生借枕而嚮榮鄭人擔薪以得鹿渴人夢飲饑人夢食未嘗不從思慮而得也余居處山中依山爲隣聯雲爲友錦繡嘗嫌近俗簑笠漸覺生香知吾心者雲霞也養吾性者花鳥也宣情導德者琴也消愁遣興者酒也松竹高其節禽魚愛以幽情之所近夢亦隨之噫浮生如寄則知無往而非夢而人既履於大夢之中不自知覺乃汲汲營營又欲別尋夢境不亦愚乎然而窮者夢富貴達者夢神仙亦各有其志未可一槩而推也嗚呼人皆好熱吾獨愛涼雖爲與時不合而與泉石禽魚頗相宜也泉石禽魚人皆嫌其寂然清冷之氣吾嘗喜其悠然閒曠之情所以相親相愛而不能相忘者久矣金紫莫奪富貴不易以其性相近氣相求而夢亦相隨也孔子見周公莊生化蝴蝶其道似統於一而志各遠矣余則夢於山既不能見周公於髣髴又不能化蝴蝶以飛揚其冥冥寞寞之衷將與草木同腐而已曰否余之飲食坐卧莫不在於山中朝則對山暮則枕山琴則鳴於山酒則酌於山喜則躡屐登於

山樂則舒嘯立於山是無日無夜無時無刻不相聚首雖夢而猶非夢不夢而亦如夢也夢而不夢不夢而夢總不離於山悉繇相處之切所致也假如他人之思慮無窮昨是今非顛倒錯亂而取之夢境又豈能如一者邪

禁野廟記

上游之野有土神堂廡弘敞陛級森沈叢木環抱衆山相拱鏤形刻影千態萬狀似鬼若神可驚可怪土人交相崇奉而遂惑焉歲時臘日必薦之以牲酒極為誠敬祀之隆則祈之應福亦隨時而獲也祀之褻則求之不應禍亦接踵而至也何禍福隨神判斷而又驗之迅速一至此哉無怪其奪民之食惑民之心矣於是民深敬之以其能獲福利又深畏之以其易為禍殃嗚呼既可佑民之祥亦可釀民之殃民亦不得不信奉之切而惑惑之甚

矣故因乎操持福利主張禍殃而然也其生世康樂疾病死喪悉歸之於神敬謹奉祀而不敢稍有懈怠槩為其可與福利可加禍殃其疾如風其應如響致使人膽寒心折者若此則神之坐廟堂饗血食不為過也然而地瘠民貧生寡食衆雖牲酒之微久亦無措千萬人之奉千萬人之力也以千萬人之脂膏潤一無名之土木土木之氣日益壯而千萬人之血日益枯是欲求福而反得禍矣胡不思之不可信也即或土木有靈亦必不妄判禍福希圖餔歠且夫為善必昌為惡必殃自然之理

豈土木所能挽回者邪若果以奉祀之隆褻能為禍福其富者皆獲福而貧者盡罹禍矣況乎邪不勝正土木未嘗惑於人而人自相惑也人旣因土木而惑則土木之患已深不可不除乃嚴行禁之榜以垂誡云

讌賞芙蓉記

三衢分守之官署旁有餘地一畝在清風明月軒之南林疎而秀土厚而平游戲其中有山焉悠悠然迎面而來有雲焉淡淡然繞足而起維飛流瀑布遙在千峰掩映萬壑互迴間僅可聞潺湲之聲於耳不能諜清冷之狀於目當春夏時雨餘泉急激石激林聲徹枕簟情不能已乃鑿土溝澗極為深長苦于原高土燥不能容泉遂以竹為筧遠引溪流入於澗中溶漾紆餘冬夏不涸朝銜山光暮吞月影使人耳目並清心神頓爽於是鳴琴成韻

流觴為樂池鳥有漣漪之戲砌草有雨露之滋其高低相接紅白相間處皆芙蓉也鋪地幔天皆如錦繡理餘無事宴娛於此顧盼中無非朱顏翠袖依偎間不過軟玉溫香皆一畝中之佳致也相賞若此不可無詩座間賓客咸相唱酬余雖荒謬不覺技癢遂滿浮一白援筆為之歌曰秋水澄清兮可以滌吾襟秋山涵靜兮可以鳴吾琴當芙蕖之熳爛兮遊不能倦幸賓客之咸集兮交盡知心花迎人兮不飲自醉景催詩兮何用苦吟良夜共登臨清境何森沈彷彿兼葭隱密邇成山林月漸起

酒且斟須知吾輩皆情深既醉莫教開别帳不妨
高卧花之陰

看山閣集記卷一終

看山閣集

記卷二目錄

竹外一椽記
君子居記
西郊小築記
續西郊小築記
靈峰菴記
閒居記
醉卧西湖記
蘭笋山記

秋夜讀書記

看山閣集記卷二目錄終

峰泖黃圖珌容之著

記卷二

竹外一椽記

夫竹之爲物也性直而立身心空而體道有則㓜無則俗此子猷所謂何可一日無此君也其背南山之陰晷西潭之月有修竹而穿天蔽日者藏吾廬也斗室寸窗出於烟雲竹樹之外故名之曰竹外一椽也隱吾者雲霞也樂吾者詩酒也友吾者花月也伴吾者琴書也卧山林而忘暑樂天地以

放閒看幾竿竹吟數篇詩坐空翠得閒情也若夫拂雲霄而聞天籟傲霜雪而動寒聲蕭蕭簌簌時傳逸響於空庭者風竹也花欲睡而小庭閒鳥將宿而深林寂疎疎落落瀉影於西窗者月竹也風而聲月而影動靜之不定聲色之含清風月之交相際也至於登臨選勝浮竹葉之酒燒玉版之笋既已醉極其娛愛彼濃陰投之高枕此余竹間小圃之樂也朝雨乍晴凉風徐至鳴泉低瀉清韻分窗或以朱露而點周易或以繭紙而寫黃庭此余竹外一椽之樂也古之人有名賢盟於竹溪高僧話於竹院報平安於竹寺寄逸興於竹樓賦碧鮮以成名記養竹以見志渭川千畝等於千户侯也琅玕數丈鸞鳳之所嗜也因慕之於心述之於文竹中有高士竹外有主人或問竹自謂何名曰吾將超世塵垂清名獨號抱節君也

君子居記

佳卉既迎春而發名禽必擇木而棲如杏花爭春於館舍鳳凰棲老於梧桐紅桃之映面烏鵲之借枝此皆花迎春而發鳥擇木而棲也獨蓮之一花不共東風以索笑不隨西苑以爭嬌亭亭立君子之心香風清遠灼灼想美人之態水鏡生春巖頭桂樹已慙儷友之稱洛下牡丹謬擅花王之號羨高潔之莫汚喜清芬之可吸余之癖莫過於蓮蓮之愛莫過於余乃名其居曰君子談笑有鴻儒往來無白丁維以君子之花對以君子之人也余園

實卑蝸半畝亭臺一畝竹地無餘隙七分烟水三分山竹影入臺闌以搖綠山光接水色而分青浣花溪畔豔鬬新粧泛月池邊情含嬌語宛見水宮之麗飄飄欲僊笑倚雲榭之風盈盈如醉其爲迎春之卉棲木之禽寧能入吾君子之林哉

西郊小築記

余年甫弱冠性耽花木每遇一花一木必浮之以白賦之以詩雖淒風苦雨亦不能忘探梅問竹之爲事也然家居城郭苦無餘地近得茅舍數椽放一小圃名曰西郊小築築一小坡開一曲徑植千竿竹養一水魚有堂曰春來面山背水竹籟松濤軒曰語花風荷映水香遠益清亭曰百香衆英繞砌百舌爭歌又曰踏雪斜通一徑梨含宿雨梅噴清香曰閒笑迥出山頂四壁皆虛片雲低舞樓曰山雨觀山靜坐喜雨留題閣曰穿雲高聳百尺目

窮千里更有長松書屋水上開房竹外一椽觀泉小檻把竿閒處長齋繡佛之室棲遲於茲或依山而起或傍水而成花枝萬狀鳥語千般余葢經始於癸卯之秋迄今乙巳之夏瞬息三年得以告竣春則桃翻紅浪柳捲綠烟香濃似霧風撲如棉嘗爲攜琴載酒往聽鸝聲夏則晴山雲斂曲水荷香松下盤桓竹間高卧科頭箕踞持葵扇躡木屐獨登山之最高處發長嘯一聲秋則月映梧桐雨敲蕉葉一二知已促膝談心飲葛巾之酒醉倒東籬冬則嶺頭春色獨占娟妍屋角寒香別生清韻灞

橋詩思猶見詠梅之妙句矣噫四時逸興天付與人百歲光陰及時尋樂故余侍奉之餘從容泉石讀書之暇瀟灑琴魚山不甚高聊以怡雲水不甚深澹然見志居不甚僻稍遠塵氛境不甚奇堪歸圖畫竊恐玉砌雕闌既太奢柴扉甕牖亦不足若夫樹石邱壑之勝橙橘蓴鱸之美嚮受乎淡處置得宜斯樂足以過人何必多求於天哉是爲記云

續西邨小築記

風月閒人之西邨小築者半依城郭半附林泉三泖環於前九峰擁於後就其地之高處累石為山地之低處鑿土爲池傍山臨水結廬而居焉爰題斯額余曾有記但只釆花木之概山林之常其疎籬閒舍曲徑平橋之屬未經詳備乙巳長夏枯坐幽窗時有涼風入院花氣襲衣案無煩牘庭有餘暉呼尖頭奴拂浣花箋請君續之夫園林者古人因愛青山未得時時瞻仰不得已而爲之假山應作眞山觀也宜用黃石或大癡或小李或北苑或

雲林取邱壑之佳者花木之宜者仿而築之自有一種天然秀氣絕不覺人力補綴之工使之入室縣牕維見名人之筆儼若身遊於圖畫間也其太湖石宜另置一庭使卷卷一石峭起嶙峋望之足堪下拜如亦疊爲山苦求空洞浩費物力恐雕蟲之小技徒貽笑於大方余性好烟霞日追根底有山高不及丈上有飛閣下有停舸花枝掩映託迹遐深以百香亭而入竹外一椽維憑闌一曲蒼翠半簾仿竹樓之式構幽士之居几以梁棟窗楹皆以此君任之檻外修竹穿雲蔽日蕭蕭有聲至若

坐青瓉調絲琴高山以見我志閒雲以怡我情真可稱爲竹中高士南接小徑繞山苔度石梁上即閒笑亭任登山屐發臨風嘯可玩明月可弄清泉余嘗挾小童選絲竹於此右有石臺叢桂花堆金粟南北交枝團於黃羅之葢日長山靜晴雲不散野鶴不鳴維聞碁子聲丁丁而已穿林而下漸入山麓有室面北背依石壁一帶塑世尊像端坐其上每遇晦朔日主人到此齋誦因題額曰長齋繡佛之室抵斜廊啟小扉登髣髴舟不爲蕩槳不爲縣帆久泊花溪嘗依山峽余乃著書於內人謂之

米家書畫船云東望則峭壁插雲飛流瀉溪西望則夏木垂陰遊魚吻浪東折而上穿山徑度平橋綠水浮堦紅蕖映水有亭如笠低葢林中曰坐花隔溪則朱闌映水樓閣飛鶯即語花軒而上山雨樓也軒中製壁書二架啟小户則紅闌數疊可緩步至曲深廊庭前則孤峰獨立老樹槎枒環入把竿閒處清流一曲魚多而美水波不興夜月嘗滿爲先生穿羊裘持綸竿釣魚於斯傍屋三楹中爲清吟館木竹陰森禽魚畢集左曰一樹一石右曰見古齋邱壑一房圖書滿架徘徊其內真不愧坐

擁閒雲飯無俗客西有板橋曰分影余爲詩曰清溪橋上月分影水中央橋邊有紅桃夾岸綠柳成陰嘗與友人於此祝花酬月沽燕市之酒賖洞庭之月醉殺秋山斜開一徑可抵踏雪亭繞植梅花三十樹人行其間陡覺疎影參差暗香浮動東去則衆卉交集百舌嘗鳴突於萬樹叢中恩恩忙忙仰九峰之爽氣俯三泖之清流推出穿雲一閣上有憑闌詠眺者領畧風月之閒人也噫天地逆旅光陰過客浮生幾何對此山光水色禽語花香而不觴以酒不詠以詩愚矣況乎茂林可坐甘泉可

吸遊魚可釣鳴鸝可聽于是託逸興於烟霞寄幽情於泉石月明清夜花睡閒庭何惜刻西窗之燭泛北海之尊尋無窮之樂遊不夜之天哉余乃瀟灑林泉逍遙歲月詩瓢酒盞竹韻琴聲洵足怡吾志也何必效白雲鄉而求僊蓮花社而成佛者邪是續爲之記

靈峯菴記

昔有釋特聲者雖學於佛而通儒術往往拈花説法之餘喜談經史辭章一時賢士都從之遊自是余得識焉丙申秋仲始闢山於西郊之野設蓬户築茅垣種綠蕉以法書研朱露而點易簑笠至則倒屣迎之軒冕訪則潛竹避之與余獨傾心之交直至其室乃餐黃菊烹白泉指勝而覽之於是度石梁穿竹徑古柏深陰蒼梧清韻但容雲過不放鳥諠拜其石撫其松徘徊不能去而知靈峯一刹非流俗所能領其妙也特聲者雖高雅亦不能窺

其淺深也壬寅秋九月余方北歸思復款其門不朔先一月已解脫登遐矣嗚呼何視生難而視死易來日短而去日冥幽社散而白蓮落遠公亡而淵明存憶昔之盛而今之衰者悲夫是爲之記

閒居記

余家九峯三泖間旁有小園亭臺池館花木禽魚之屬無不畢具愛山之青而雲可悅水之碧而鷗可盟嬌紅與嫩綠爭妍語燕和啼鶯交媚深深巖穴可采藥而來曲曲花源許泛舟以入此身飄飄欲僊也每日所課事焚香靜坐養性怡情點周易摹晉書把竿巖下放鶴林間供得意之花撫無絃之琴不矜于世無求于人學維師古友盡知心萬卷號我書癡三杯笑余酒癖歌數套清絲脆竹寫幾筆淡墨秋山嘗鋤月以栽梅每迎陽而種竹劉

琨樓閣嘯起秋風靈運池塘吟成春草氣撼西山之烟靄澹蕩千層度涵東海之波濤汪洋萬頃非忠孝之言不談是仁厚之事必舉見人善引而自責聞人過將以自戒分金以濟乏推食而恤貧樂無極憂無常矣止高卧北窗凉風暫至便稱羲皇上人哉

醉卧西湖記

西湖之美誠秀甲天下矣雖終身景慕未嘗一日遊猶虛語耳甲辰秋仲余至武陵得瞻覽其勝勞積既除胸襟頓豁蓬壺仙島疑非塵凡中人所能至也余寧亦有仙骨邪於是泛輕舟於中流把霜螯浮巨觴擊楫而歌之不覺清風颼吾衣裾明月透人懷抱曲初終而酒已醉矣醉則和衣而睡維聞寒蟲鳴於四野波濤生於耳中伐斧丁丁樵歸遲也笛聲兩兩漁唱晚也夜清境靜睡方熟也斗轉月移夢初回也鐘鳴鼓撾山寺曉也管急絃繁遊人集而歌聲沸也遊樂未已醉卧始醒山曙而禽語亂日出而水窗虛余觀東坡之詩如履境於西湖及領西湖之妙如得句於東坡東坡之才西湖之美兩難相失東坡猶賓也西湖猶主也佳賓賢主眞二難耳然賓西湖者維東坡可之故余切慕之於西湖而切妬之於東坡也慕之妬之自是遊之樂之遊之樂之而且醉之卧之也嗟乎遊有倦樂有悲醉有醒卧有覺想何恒於人事有定於盈虛者邪則今之遊樂醉卧未可期也吾輩灑脫不覊蹤跡無定或他日來湖重攀林木亦人事盈

虛之何恒有定也寧肯爲西子湖之薄倖名歟聊志其文以慰西子湖之望云

蘭笋山記

蘭笋山者九峰中之一峰也昔余將軍開山於斯因名之曰余峰其後陳徵君蹴居於白石間營冠一時而知此中之名賢高隱代不乏人又有古刹老樹怪石奇木頗堪遊賞雖與横雲甲觀聳而秀深而僻茶邨竹逕所諸峰之莫若也其產有茶嫩如龍團雀舌有笋獨香如蘭味極甘美較茶尤可嘉者遂邀

宸眷

賜名蘭笋一笋雖微而得蘭蕙之名惜與衆草為伍

猶草茅間之有賢傑者矣將歲

詔舉山林隱逸其時投珠獻璧者紛紛莫數

上悉擢用蓋好賢育才如此大化堯舜之德被及山林罔於天下詩曰一人有慶萬民賴之珌雖不才生際雍熙恭逢

明主願進萬壽之觴敬獻九如之賦云爾

秋夜讀書記

人好讀書猶相如之病渴也病既不可醫而好讀書者亦將何以治之邪有書癡有書麓有書淫書之害人不鮮矣吾何亦隨其中哉然知其必為害而偏耽嗜如斯何也以其可束身心而養浩然之氣立品節而守潔然之風從來希聖希賢不出正心誠意于是霽月光風自尋真樂之境落花流水忽得活水之源道既不窮學亦無盡士人所不可不習工夫亦不可不到也余讀書談道之外兼好花木禽魚松筠泉石於是營居西邨結容膝之廬

築及肩之牆鳥為歌花為笑鷗為盟雲為友徘徊于其中頗樂閒曠不覺詩中景而有景中詩矣是夜也蒼梧月暗秋水風清薄暮微涼虛窗人靜維疎林烟草中星光熒熒漁火閃閃是余焚膏油也寸窗片石間樵歌朗朗漁笛悠悠是余夜讀也有聲低昂隨風而揚如敲溪竹似沸松濤是余踊躍而鼓舞者也長空落木洪海揚波是余興嗟而悲歎者也山光慘淡蟲聲寂寥是余手倦而拋書也燈燼月移星疎雲淡是余枕琴而卧之也焚膏油照夜讀忽而躍忽而悲忽而倦忽而卧想喜怒哀

樂之無常窮達榮枯之有定天如放我以閒遂我之志當求杜家武庫曹氏書倉開錦軸展牙籤以快十年之讀不亦樂乎噫噓恐人有所願而天未必從也天既不能從類相如之渴難解矣渴既不可解則余有樂而生悲矣其爲癡麤淫者信非大丈夫之得志也哉

看山閣集記卷二終

看山閣集

賦卷一目錄

梅花賦
白燕賦
孤鶴賦
歲朝春賦
看山閣賦
羨志閒者山居忘暑賦

看山閣集賦卷一目錄終

看山閣集

峰泖黄圖珌

賦卷一

梅花賦

雪深獨傲寒極益清秉幽貞而自立愛閒雅以天成玉骨冰心堪爲高品暗香冷艷不媿魁名鶯蝶思以爲友松竹願以爲盟喜風流之有藉恨窈窕而無聲情景自生粉脂不涴近簷媚若壽陽睡起之粧貼石燦如飛燕醉餘之唾如非璧田遺種亦是珠浦分光鐵笛一聲江月輕盈以弄其色瑤琴

三奏松風宛轉而團其香若夫蕭條驛路以寄深情寂寞山邱以安高卧世外接佳人之笑芳韻何窮花中擅清客之名風流亦過信乎香國之魁幽人之佐也於是澹然而處冷然而迎沁人肺腑清我心神草閣夜寒狂枝灑風而淅瀝紙窻人靜疎影漏月以縱横非烟非霧若雨若晴佐酌伴吟已得孤山之別韻冲寒破臘曾傳庾嶺之先春其非潔然而獨步飄然而出羣歟乃爲之辭曰

晴雪塞門兮酒將酣而句漫搜佳月透林兮情自得而境何求色盈盈兮欲流香宛宛兮如浮桃之爭春兮未如其潔李之強笑兮不若其幽澹然兮處士因而氣合悠然兮騷人于以情投否其孤標別韻閒閒然兮誰爲其調而孰與同儔

白燕賦

智哉鷾鴯春出秋歸不棲旁舍直託高枝身雖混俗和光常售出紫胸赤翼心切持貞守潔忽化爲玉骨冰肌逵高曠以戲香巢浣塵氛而流芳韻盈盈月下僅得其聲寂寂燈前但留其影至如烏乎其體曷若潔然其身粉黛春生妬新粧於虢國玉鈿鬢貼憐少寡於文君夜靜欲歸雪深無路雖則巢於幕而養其高不如隱於山以安我素或投瓊宇戲游或向玉堂閒步盤旋自翔來去何忙點池塘覺輕如柳絮穿梁棟猶明似珠光冰裳皎皎玉

剪雙雙暮雨深藏伴梨花之寂寞曉風高躍隨雲影以飛揚若夫杏林春暖深入探花柳岸風和相窺繫馬歌則如管急絃嘈囃則如風廻雪灑啾唧呢喃參差上下或向懷投而兆夢或銜釵化以升天已非凡品自有僊緣當春月之溶溶兮而乃形寄於香國乘秋風之颯颯兮其將客歸於瑤池

孤鶴賦

盖夫歷千歲蒼然之鶴巢百尺虬然之松低低昂昂自函精潔磊磊落落別吐心胸嘗伴琴書而瀟灑維求泉石以從容其志也悠然而得出乎淵源而不可測其量也洞然而空包乎宇宙以未能窮有鳴喪之感有拔羽之雄有共林逋養高於湖上有隨趙抃爲政於蜀中更有徐佐卿箭留青城之奇異丁令威魂歸華表之靈通維喜其頂紫眸丹玄裳衣縞長唳一聲天空雲皎乘赤壁以優游望緱山於縹緲異哉僊禽獨立雞羣知其軍化疑是

雲成尤惜其危立於霜天雪地孤鳴於月澗風林望一滴之露懷萬里之心境則愈明愈遠情則愈久愈深坦坦焉徐行安步悠悠焉邁古超今如捱冰以勵節似執玉而守身目空羣類體滿精神不以時變與燕雀而爭早達能於歲寒並松柏而獨老成所謂岐山之鳴鳳瀛海之飛鵬亦鳥得而讓焉於是乎鼇可爲衣羽堪爲扇旣精且潔應憐宜羨其乃集九皐歸三山含珠而舞於琴畔警露以鳴於雲間隨人逸思同我幽懷銜瓊島之芝嘗迷歸路浴瑤池之月已脫凡胎冥冥寞寞且寄且託

聊開其襟暫伸其脚與造物而同遊生靈以共樂塵氛不涤寒暑莫攻忽翱翔兮渡碧海而弔其形影更飄蕩兮穿白雲而莫知其跡蹤茫茫兮水天昏昏兮風烟其誰破雷門之鼓飛洛浦之僊浩浩蕩蕩兮添籌益算嘗獻人間之壽八百而春三千

歲朝春賦

元旦立春時雍正十二年歲次甲寅也三元始建六律乍調奇瑞星聯佳祥雲集
聖德與甲子以維新
恩光並春風而廣被正四海圖籍萬國貢珍之日也
圖珌恭膺一命隨百僚而拜舞
闕庭獻觴稱壽退而迎春於東郊乃成是賦聊以和歌青陽亦一盛事也其辭曰

節屆履端令當晨正三陽革故欣逢歲運星垣千里共尋喜得春迴斗柄鳥鳴日暖嬌若調笙雲弄

春晴明如織錦洛陽甲子桃符萬井逐時新荊楚風光爆竹一聲隨臘盡人事和以應物華天心合而垂時景出東郊以迎春入北陸而探勝不負首祚良辰深得孟陽佳境律鳴太簇壯矣發應鳳應凰之貞氣吐元和熙然收獻鳩獻雀之盛木向榮而欣欣得情風入柳以條條成韻乃江淹賞士之辰是崔寔稱觴之令銘柏葉以祛災頌椒花而納慶吾
大清以仁開萬世之基
聖主維孝治八方之政珠聯璧合

九天瑞開於四時海宴河清
一人慶及於萬姓麥秀雙岐芝生九莖甘露降以德兆其豐醴泉出而道通乎運若夫天象之明地脉之靈動徵相順呼吸自應丕承禹湯高蹈堯舜於仁克仁以聖繼聖於是資百福於
金堂集千祥於
紫禁正吾
主撫諸夏而接百蠻統乾元以應天命之時也重分八節始布三微竊遇飮墨之候恭逢賜醼之期嶰竹和音於六管嶺梅送煖以一枝燒骨骴進屠蘇春殿朝回頭上銀旛曳曳香閨粧罷鬢邊綵燕飛飛薦辛於昨之除夕上壽於今之嘉時乾健坤順兮祚重新以千秋萬歲
君明臣良兮嵩三呼而獻頌申辭

看山閣賦

恭承
天子命分守三衢庚申歲官署落成余遂之峽是地也閩豫交衢棚寮雜遝民皆好習拳棒不尚詩書於是蹈法罹罪者不一而足揆厥所繇俗悍民愚鮮有讀書明理者余既莅是邦維宣
上恩德開其塞指其迷無不忻忻然向化也設義學以訓廸士子欲以理學而束其身心也立公家以收埋骸骨欲以仁厚而化其頑梗也乃誠心體察之教導之甫三月民皆守法而不敢犯私相告曰毋負黃公之苦心也噫此皆
聖主恩德所至草木向榮仁可奪暴悍已轉淳亦何以歸功於守土之臣哉而民不出乎愚也明年歲登大有民樂太平官衙西北有隙地數弓既幽而僻有桐有竹修而葺之闢地以爲閣聳出桐木間雖窄堪以容膝頗高可以遠眺山列如屛峯羅如陣莫不爭奇鬬勝于牕檻之下故名之曰看山公退之暇即登斯閣山色雲光千里一目最可愛者茶笋桑麻如烟如雲凝香搖碧以助山之色壯吾之觀也是樂其民俗之淳乃把酒臨風欣然而爲之

賦曰
氷寒雪淨貳守立行氣合聲和一琴爲政雨霏霏兮順時風悠悠兮清境愛彼年豐樂此山翁有石有泉可以從容仙霞一枝嶺爲東浙名山之祖江郎三片石是上游勝景之宗清分萬壑秀出千峰廻巧獻伎以効閣中岑靜而伏如搏虎蜿蜒而起若游龍或結時雨或化清風雲霞自淡氣象何雄王右丞詩猶未盡李將軍畫亦難工掃人塵俗豁我心胸觀形勢之方壯察品類之無窮目之所諜氣和而淨耳之所聞聲清而冷神之所歸境悠而虛心之所思淵深而靜熙熙然奇觀潛潛然清聽洞洞然與造物以同參悠悠然並委形而供冥是故仰於山俯於泉寄其傲養其閒觀遊自適喜笑自安樂風淳而希太古愛長日以似小年寧遠出乎塵外寂寥異於人間以吏而隱維守是謹以幽而探維道是近欲尋活水之源忽入無人之境如松如雲山中之友朋也如茶如笋山中之美品也如鳴雀啼鵑山中之管絃也如朱桃粉李山中之春色也落成斯閣欣有寄託慶時雍民無饑餒之憂清庭訟官有餘閒之樂情既自移醉亦何辭有

樵歌互荅於深深林壑漁笛悠揚於曲曲花溪清徹一輪手弄庚公之月縱横萬卷身擁田氏之書仰高俯下神傳心寫得境則諧暢風神餘情則探求騷雅喜孤鶴之唳空怪羣烏之啄野已而萬慮皆除一枝可棲看山以成趣銜杯而賦詩悠哉悠哉奚復何辭

羨志閒者山居忘暑賦

就山麓結茅屋葺花木培松竹迤逶數武兮香馥結搆一畝兮幽獨身閒兮似西山之雲人瘦兮比東籬之菊滴翠兮陰凉落紅兮芳蹤流泉涓涓兮能滌我之塵氛十斛不覺對景臨風情豪氣雄若涸魚之得水猶羈鳥之脫籠洋洋焉灑灑焉直豁我之幽衷心旣高遠境亦清空淡若流水閒比飛鴻不以禮樂而受攻不以貂蟬而尊崇不以見利而搖心不以趨炎而卑躬不以混衆而入濁流不以與世而共冬烘維其叅禪於天竺問道於崆峒

高山流水兮情移於琴聰吸露吞雲兮丹成於葛洪堪歎世人不識兮宜佯狂而詐聾夫才掄仲熊香飲令公心涵秋水氣吞白虹空捧日而縣心膽徒驤首以盼蒼穹書空咄咄憂心忡忡將謂建非常業垂百世功張旗麾之赫承堂陛之隆葢其在遇與不遇有幸與不幸非可求也良有命也然而美玉不受其琢利金必出其礱不聞擲千金以買駿骨受百矢而有盧弓大鵬之於渤澥兮安知不乘風而飛冲乃獨慷慨作雲山之樵客瀟灑爲烟水之釣翁是故戲於平林卧於高崧問平安於花

柳訪崔嵬於巃嵸寄傲北牕之北選聲東山之東幸俗塵之不染喜竹木之成叢莫不山來屋裏人在畫中食烟霞之不盡衣荷芰之無窮接邱壑之不暇按仙境之可通飄飄乎蕩蕩乎如鷦鷯棲枝鳬鷺在潨山兮水兮開天地自然之靈秀花兮草兮窮造化無盡之玲瓏靜觀自得好景人同或釣遊鯉或撫鴻罿或飛羽觴或傳詩筒其飲食也春韭而秋菘其坐卧也岫室而巖櫳其訪友也攜琴而引鶴其對景也拾翠而拈紅山岳搖動烟雨空濛乃其揮毫染翰也直奪天人之妙工光欲焰兮

懷卞和之璧氣欲冲兮佩桓公之葱飛度江漢兮曠若乾坤之發曚雲巒叠叠烟草芃芃其逍遙放浪也將與流雲飛鳥杳杳渺渺入於幽遐而莫知所終嗟乎奈人事之兀兀歎浮生之忽忽進不能臣以禹臯稷契退而當友於松竹巖礲履以幽境用以道蟲我守我拙我養我癃其空清無玷於纖塵者如日之昇月之朣也自必有清韻之寂寂無炎熏之爞爞襲香荷之遠遠聽鳴泉之渢渢正思小飲兮吸鄭公之碧筩酒不及量餐不及饛有喜觴詠之劇劇無煩羯鼓之逢逢生凉何啻晉觀無

暑不數吳宮入望烟林掩映灑塵夏雨瀧涷淡粧濃抹好景囊括搜句自吟漉墨醉潑可坐長松而襟披頂脫可觀飛瀑而神傾意豁藕香瓜甜鉛刀可割雲散天空明月可掇可納松風可試衣葛可令紅兒唱歌銀筝低撥嫋嫋餘音梁繞雲遏閒中維喜花影之繽紛靜裏御厭禽聲之諠聒林下水邊情移意奪天付嚮受兮玆清福莫謂余言之迂濶菴大鳳鳴高岡日出扶桑維許望羽而接其音彩披雲以攀其華光心胸磊落意氣飄揚人謂吾將入化境吾笑人猶在醉鄉富貴隨流雲以渺渺

炎涼逐落葉而茫茫已見千秋之夢終歸百戲之塲不禁臨風揮涕懷古感傷視萬物於空色寄四大於洪荒山海是我家雲水是我窟四象兮是我之形骸二儀兮是我之巾襪立峯峭壁勝於朝堂之簪笏獨樹孤松勝於封疆之節鉞啼鶯語燕勝於晉人之稽滑鬪雞舞鶴勝於沙場之兵卒日升月沒似光陰之衝突木落葉脫猶人世之淪忽哀哉當時勳業空餘斷碣若彼榮華何能擔揭曷若索居寧歇幽興自發維與羽流而接踵不向勢客而迎謟榮落無加於毛髮炎涼不受其征伐貴兮

貂裘難敵我之羽褐美哉侯鯖難易我之薇蕨縱此身以樂閒願終老於耕堡然則柳浪平泉空負癡顛玉津金谷徒玆麗妍怪彼鉛華粉飾樂我平淡自然直寫心中之所曠達固宜我輩之所盤旋豈比買山歸隱坐井觀天之小哉知者可道俗人難言況其山似太古日如小年致令風吏直欲曠其職炎帝無可施其權恍惚在璇珠之畔廣寒之間矣於是開雲房拂石牀情依於秋水韻借於風篁山雨欲來草閣生涼自攜枕簟破夢西堂調冰水沐蘭湯論舊雨點茶槍誰謂非騷人之韻事邀

士之行藏者邪暑氣自散炎威不張何待洞光珠松風石而後招清涼滌煩劇取境界以優游傾襟期之勞積庶無愧乎風月閒人實足稱以烟波釣客其爲辭曰

巃嵸崔嵬兮接太虛流泉潺湲兮環吾廬嘯傲東籬兮把菊杯靜閒南樓兮看道書友松竹兮耐久交雲霞兮淡如散幽襟兮花前月下樂好景兮春仲秋初登林兮愛歸鳥臨潭兮羨躍魚自耘自鋤朝雨忽來兮長我之畦蔬匪疾匪徐薰風無價兮颸我之衣裾蕙含清韻綠透兮芭且簾捲幽香紅

映兮芙蕖閉灑脫澹容與塵不生屋俗不染余如其卧茲山莊兮忘暑誰謂非神僊之居

看山閣集賦卷一終

看山閣集

賦卷二目錄

洗心賦

鳴琴賦

養閒賦

羨漁賦

牡丹賦

梧桐月色賦

看山閣集賦卷二目錄終

峰泖黃圖珌容之著

賦卷二

洗心賦

一心如鏡光分秋月明徹春冰搖之不濁蕩之嘗清既不容稍染塵埃亦胡為而洗也且夫此中空洞似有若無昏然茫然冥冥寞寞更不知其所以又何從而洗也既無可洗然則作此洗心之賦是何謂邪噫桐音一曲當窮其理性修身之大根源也茍得之則其道在矣詞曰

蓋夫天地之心圓動方靜蘊內形外呼吸相應福田禍苗生滅不定曷若求安以養氣歲月自長寧如理性而怡情工夫最勝春風不斷依依流水落花光景無邊漸漸趋凡入聖如夢方覺似醉初醒一林空翠霏霏然爽我之肌膚半壁流泉潛潛然清人之視聽維狂直以堪蹈猶癡頑而可訂相照只留堂上月光而且明自怡維有嶺頭雲定以致靜不識炎涼幾忘時令處柴桑乃有古風居山林則無俗韻飲清泉以甘貧盟閒鷗而知命立言和平為事中正梅花修竹合成冷淡之情緣酒玉琴淘出清真之性嘗如執玉以守身更若握冰而成行冷風洞口別有幽源明月灘頭自多佳境守賢者之樂以希顏養浩然之氣而繼孟其為心也不洗自淨矣然而靜則養生動則勞形或感哀樂以交并或觸喜怒而紛爭或攖思慮於不寧或包禍患之可驚或雄壯懷而莫吐或幽雅化於自成或苦吟欲嘔或封情乃澄或隨白雲悠悠而弄影或援青松兢兢以持貞如鐵如石似水似冰既誠以敬且慧而靈用盡工夫不易得世尊之覺性磨窮歲月尤難知太上之忘情胡為乎怦怦若兵搖搖

如旌也其將有以取善舍惡觸濁揚清者乎此所謂之洗心也然而明德維馨致道忘心調天地之元氣謐雲漢於窅冥息兮息兮無多慮以無多智鳴兮鳴兮亦非風而亦非鈴兮無盡之至理用不窮於大盈則如吾之心者江流海月蘊精含英何待洗而後潔不知照以嘗明也汲汲然浮生託夢營營然險道化城不求實境徒戀虛名且夢且覺何枯何榮幸而無夢悉繇至誠鍊其飛衛推之道經看青山以消永日餐黃菊而益長齡流水桃花依稀遍於前渡光風霽月倏忽滿於中庭如將脫

屣以求厭厭之樂且期洗心而過休休之亭

鳴琴賦

夫琴也修身理性導德宣情為衆器中之最優者以其懷太古之音蘊大賢之學也是故顏回鼓琴以娛子賤鳴琴而治賢則養其靜仕則歌其政山間賞花外聞谿上奏月中彈聲合松風韻含流水莫不神舒氣和旣定且安陶陶然漸覺一身有無窮之樂矣噫但謂其輕鬆脆滑材稱四善烏知其高遠空明志超萬古能使人修其身理其性導其德宣其情吐其至性反其天眞琴德之優有若是乎乃為賦曰

夜良境靜何人鳴琴風生眉宇月滿衣襟啟聖賢之大雅寫山水之清音悠然是古脫然非今徐徐疾疾湝湝欽欽或悲或感或嘯或吟宣情導德拂世塵以掃時俗大音希聲臻半體而越嵇心其壯如長空裂帛其幽如清夜聞砧其哀如鳴笳吹角其盛如戛玉敲金其低如蛩吟秋谷其昂如鶴唳松陰其緩如水流曲澗其急如雀噪空林其斷如雁落孤雲渪渪然而顧序其續如鳳迎曉日雝雝然以和音山川無改寒暑不侵其欲藉琴以達高遠豈可與世而共浮沈愚不謀智淺莫測深愛對

谿頭之印月羞看林外之歸禽將尋樂於短笠輕蓑志在耕雲釣月欲從遊於赤松黃石何時脫屣抽簪靜理七絃爰歌一曲幸相兼於吏隱得同羣於鴻鵠雲泉皎皎兮滌萬慮而稍舒其懷松柏青青兮寄一枝以暫伸其足尋奇索異看山聊以託官閒引滿傳空酌酒爲因洗吏俗庭餘草色印帶蘚痕伐叢木以觀瀑布結疎籬而護雲根夢亦安閒只有青山到枕坐偏岑靜維餘白鶴守門肌膚自爽笑語生溫十一年風清竹閣五百里月朗花村一德未舒安能下慰黎民之渴望十奇雖賦未足仰酬

聖主之鴻恩以琴而娛維琴爲政瀟灑獨居風流自命再彈再鼓頗得幽情一字一聲漸入佳境襟懷嶺之霞一枝蒼秀控巖疆而獨老戍枕江郎之石三片巍峩凌太極以垂清勝爲官此邦鳴琴在堂高山流水松風月光聊安我之愚直且容人之清狂一箇詩囊即是閒官家計半牀布被尚存廉吏行裝相繩清白克繼循良分鶴俸以佐治奏絃歌而勵勤露瀼瀼兮千村之橙橘風淳淳兮萬井之柴桑而乃跨謝公之紫馬遊綠野以目極民安物阜於是抱宓子之清琴入白雲而調轉山高水長至幽至靜無閒無忙清而且遠微乎其茫蕭而爽明而朗消而長盈而蕩在在堪思非非其想中邊皆似蜜嘗來滋味淡爲先紅紫盡成春用到工夫閒最上高意自生古桐相賞究其學不出乎性靈顯於心嘗現其形像得太古之元音合先天之清響大哉大哉且景且仰當求聖賢之遺徽亟投山水以引養也

養閒賦

或有問予曰閒可求乎予應之曰難閒之一字身分極高品節極清高入上乘清出太空非真有淡緣而無清福者奚可求哉人欲求閒了不可得不知閒欲求人更不易得也苟得之不能養所以謂難也曰苟得一閒然則如何養也曰非玉帛之供非羔豚之奉非可以泛泛然而對非可以逐逐然而趨另是一種親親愛愛繾繾綣綣澹然而處之悠然而享之當求諸邱壑雲霞以怡悅之花木禽魚以瀟灑之酒以遣其興琴以宣其情清而淨光

而明寧而遠淡而長定心静性消愁忘慮漸入養閒之境矣養閒即是養身其養閒之境既得而養身之訣可以不言而喻所謂閒之可養也問者樂而退曰不信閒中仍有生活幽微杳渺愧非流俗所易得者矣噫閒雖可養不知求閒之難也其為賦曰

山之高兮結吾廬水之清兮安吾漁有山有水兮可以伸吾脚伸吾脚兮且守吾之愚欲混時庸驚看短髮求為神僊未脫凡骨茫茫苦海渺同一粟於沈浮孑孑微軀幻若片雲之出没隱簑笠以自安志烟霞而莫忽於情落落於興浡浡或吟松間之風或弄石上之月或鳴琴碧澗之濱或投枕白雲之窩綠竹猗猗青山兀兀石泉粼粼林鳥咄咄觀妙境以極窮奇聞異響而殊清越安得不為之情移何能不使其幽發風則悠悠然兮愛新涼之自生月則朗朗然兮喜清氣之可掇雲生兮浮浮水流兮活活欲取則取之非難能用則用之不竭獨樂獨遊且披且豁三杯放浪一囊包括笑吾之情不可忘患人之俗不能脫不知其歲月之變遷何慮乎炎涼之征伐一枝破臘之梅香生雪裏千

載棲松之鶴唳落雲間静以致安寂寂鑑同秋水昂而不屈巖巖望若春山雖藹然可親而不得近更峩然可望而不易攀維藉芝蘭之逸韻不羨桃李之芳顏何難超上乘以窮高妙不覺入太空而得清玄其智慧非神乎其骨節皆僊也於是風敲竹徑月鎖柴關澗鳴蕭瑟雲展黛鬟朝則攜琴挈榼而深入暮則穿花拂柳以來還當其時而縱狂直得其境以放凝頑浩然沛然樂哉其閒乎何不拂其衣抽其簪吾安吾身披簑戴笠執竿垂綸破碧浪蒼烟之境入霜鷗雪鷺之羣其沉静也入聖

其神化也超塵既靜且化非眞非假流水落花有涯無涯靜開其天化得其境如風之凉如月之淨如澗之幽如雲之冥納清風以爽肌膚臨皎月而弔形影聽碧澗以滌心胸顧白雲而安情性鵁啄有羣麟行無侶雖寂寥聊堪以邱壑寄遊頗灑脫不過於烟霞託處悠然自適澹然容與與灝氣而俱冥其在幽微隨造物以同歸已忘寒暑爲思安養既得其養於斯時如欲求閒不知其閒於何所偶擬養閒之章聊爲盤谷之序云爾

羨漁賦

臨江有漁依山而居江靜山明相向其廬翠滴花飛不知其處鼓雪浪以前趨望晨光之初曙舟小如飛忽來忽去弄浮雲以悅心神對洪濤而聞笑語殷殷堤柳綠欲成煙灼灼山桃紅將隨雨既清一心能滌萬慮羨彼漁人索居江村偕鴻鵠以爲伴求鷗鷺以同羣將步富春之後塵已遂武陵之前津危危然腰不能折憲憲然足可以伸頭戴竹笠手掌絲綸浩然沛然駕扁舟遨遊江漢而爲風月之賓悠哉悠哉曷有其極豁人耳目開我胸臆

山片片兮圍若屏水絲絲兮巧於織風悠悠兮撲似綿月溶溶兮淨如拭天開氣清江深寒逼萬里無雲水天一色獨有此翁長嘯碧空炎不易節寒不改容偶迎風而吹竹笛嘗沽酒以度雲峰春自和融江自沆溶春江漠漠寄幽蹤烟自空濛水自沖融烟水茫茫隱釣篷數點疎星若明若滅半灘清瀨忽淡忽濃曉出自迎旭日東昇之白暮歸猶帶夕陽西下之紅閃閃出村火星星落寺鐘素光瀉之太極清氣吐於鴻濛寄幽情以自適攬秀色之可籠至若膝上橫琴聲聲絕響囊中搜句筆筆

化工闢闔然覺歲月於無窮汲汲焉雖寒暑而莫攻於是載江上之青峰身藏畫裏泛波心之明月人在鏡中雜沓嗚挪將若得其所在咿啞飛櫓而不知其所終顧吾狂直且傾其衷若彼漁人趣向亦同酒渴則有吸湘川之豪縱詩狂則有吞雲夢之奇雄靜而致遠至理易得明而不滅大道漸通託江湖散人以安情性繼烟波釣客而豁心胷昂昂然兮似孤鶴之危立翩翩然兮若大鵬之飛翀來何寂寂去何忽忽將欲乘明月鼓清風遊於十洲三島而自號爲烟霞之宗已矣乎未脫其俗難入其叢徒終日而延望知何日以景從樂山澤不作繁華之夢享魚鰕所藉澹泊之供自甘安素不思奮庸氣既相求情亦所鍾樂哉漁也際此時雍盡醉肥醲深入烟波萬重維聞水聲洶洶溟無昏旦寒無春冬吾將縱其筆鋒撥開晴霽而覩蒼穹其非鍊五色石吐萬丈虹直與天地而補其全功歟

牡丹賦

牡丹名品最多色色逈別其出姚氏者黄出魏氏者紫均爲首冠其晩開淺碧出歐氏者亦所罕得其粉膩脂鮮出太真手者則楊家之一捻紅也占盡沉香雨露鬪窮金谷繁華所謂牡丹富貴之花信其然歟賦曰

千紅萬紫春色無邊魏紫姚黄名品最先碧沈歐氏之芳既得步塵於後紅印楊妃之艶偏能鬪麗於前玉殿春深誇盡人間富貴瑤臺月滿飛來天上神仙色窮珠翠氣奪霧烟錦衾覆蓋綉障牽連名魁一捻金屋貯嬌姿生粉脂之別韻位置四香寶欄鎖異色改朝暮之奇觀筆既未得描其精妙綵亦安能剪其鮮妍臉暈流霞似帶朝酣入芳市襟披宿露疑從新浴出溫泉幻作嬌嬈別有輕盈之態裝成佳麗正當少小之年攜姊挈妹前接後引爛然熳然爭奇鬪勝黄兮紫兮藉名託姓遴遴映映益何其盛尤難忠貞自矢曾經貶謫于洛陽所喜風月有擔當得承恩于興慶既可近而可親猶堪憐以堪敬於是元輿之賦超凡太白之章入聖佳日迎人艶陽當令擅花王而成百世之名占

香國以掌三春之柄信乎溫柔有鄉風流有陣相
賞幽懷必須美醞陶陶然且醉不夜之天其樂則
有無盡之境矣

梧桐月色賦

梧桐月色此境最佳誠不可負也於是謝俗客卻
塵事褊衫幅巾悠悠然遊而樂之乃鳴琴收清逸
之響吟詩得恬淡之情更酌酒盡醉既醉且卧卧
則成夢夢亦隨境閑閑焉不覺獨步於碧陰深處
但見蟾光一片似水明流如身履薄冰兢兢業業
而維恐有失須臾惠然風至蓁蓁萋萋傞傞傚傚
葉葉有聲枝枝瀉影漸則風迴猛烈聲急影亂直
將萬頃玻璃㬥然擾得粉碎遂而驚醒舉頭視之
星移月轉夜良氣清獨坐其下宛若一幅碧梧丹

鳳圖水墨淋漓就地而潑通神妙筆遂至此邪予
雖不能去俗然亦切慕其幽噫何患明日無炊不
可負此梧桐月色也賦曰

夜溶溶兮月白境森森兮梧碧月在蒼梧兮夜涼
以轉清梧藏明月兮境幽而且僻風颯颯兮飄衣
裾露沉沉兮沾巾幘寧兮澹兮安閒情於自娛微
兮茫兮覺景趣之當惜梧月雙清人景同逸夜色
無窮時光莫失何須秉燭而遊聊且臨尊以適飄
來一葉聲傳金井之秋飛起滿輪指顧瓊樓之夕
鼓絃則曲合松風拈韻則詩成聲律桐葉翻翻兮

如箋薄梧枝挺挺兮如筆直桐花飛飛兮如金擲地迎風而悠揚其聲桐子離離兮如珠成索投夜以昏閉其色淋漓水墨彷彿畫圖維許寄高枝以鳴志猶堪入深谷而養愚勿辜梧影蕭疎深鎖光明之月且喜月光浮動當洗清潔之梧可清心耳能爽肌膚且依且憑偶爾窮奇而相賞自斟自酌不妨盡興以傾壺於是乎萬慮皆忘一心不易若是若非何形何迹處世知幾何盈虛浮生歷無窮順逆曷若靜遠以開太古之天幽微而入鴻濛之澤其志幽也其遊樂乎志同人別樂與世殊而乃棲梧以自超俗塵抱月而相與枕藉灑然脫然無怪其有梧桐月色之癖也

看山閣集賦卷二終

看山閣集

今體詩卷一目錄

春曉
夏午
秋夜
冬暮
掃葉
幽居
開尊花下

栽竹
暮春
送春
秀甲園曉望
春閨
秋閨
詠花十二首
梅
桃
牡丹
綉毬
荷
海棠
芙蓉
桂
菊
茉莉
白薔薇
天竺臘毒
題畫八章

雲泉圖
鼓棹圖
錦樹圖
高隱圖
耕讀圖
翁泉圖
鳴笳圖
雪漁圖
索居漫興二首
競渡日病起

餞友西行
哭釋特生
集友觀荷二首
遇豔歌自製詞二首
消夏吟
小園十詠
　水亭
　岸舫
　板橋
　石闌

　竹籬
　荷池
　魚沼
　花裀
　桐軒
　竹逕
雨過新涼偶成一律
月下醉歸
醉中聞笛
友人索題蘇簡簡鏡閣圖
詠瀟湘八景
　瀟湘夜雨
　山市晴嵐
　遠浦歸帆
　烟寺晚鐘
　漁村夕照
　洞庭秋月
　平沙落雁
　江天暮雪
秋暮感懷

過王亦菴此木軒領畧林泉之勝二首
友人新構凌霄閣招余過飲
過機山訪陸處士書堂
壽淄仁久七十
壽郡丞金六乾太翁二首
哭穆提臺
浦南烈婦
壽畢魯望六十
輓王倫叙兼慰太史雲岡三首
看山閣集今體詩卷一目錄終

今體詩卷一

峯泖……之著

春曉

聒耳鶯聲百囀長開軒殘月影微茫鶴
芳草蝶醉嬌紅宿海棠拂檻悠悠風度暖沾襟細
細露凝香灌花掃葉春多事閒到儂家也有忙

夏午

斗室無塵我德馨調琹又喜閱金經窗遮蕉葉陰
書綠簾捲山光照眼青映水新荷香遠遠巢梁乳
燕語星星村廚日午雞初唱杜老何曾飯白丁

秋夜

蘆荻蕭蕭小院旁紙窗木榻晚生凉桐邊月出窺
人睡竹外風來拂酒香繞砌寒蟲何寂寞浮堦秋
水自蒼茫林深地僻更初靜幾度鐘聲起上方

冬暮

一鉤新月起前川釣罷樵回已暮天滿地夕陽增
夜況千家燈火散寒烟歸風冷淡雲衣薄落日微
茫山骨縣靜掩柴門澆魯酒好吟白雪送殘年

掃葉

白雲忽起半空山靜日無人獨掩關自笑索居何
所事一秋掃葉不曾閒

幽居

蝸廬半畝築花坡檜竹陰深積翠多自喜幽居塵
俗少閒時瀟灑醉時歌

開尊花下

落花啼鳥成新咏明月清風不用錢花月與余宜
有契坐花醉月豈徒然

栽竹

園林一畝足盤桓石户雲房頗自安今日最難逢
竹醉放開籬落植千竿

暮春

草堂三月燕來遲綠暗紅稀春暮時幾曲碧闌花
事了辛勤又放到酴醾

送春

怪煞村風刮地吹萬紅搖落滿堦堆此情只合尋
狂醉愁聽聲聲叫子規

秀甲園曉望 王文恭公別業

可許漁人到花源境不窮山圍明月裏泉斷白雲
中竹愛徽之韻槐遺文正風曲深迷去路何處訪

仙翁

春閨

一枝花倚碧闌前含露臨風劇可憐翠黛懶描唇不點曉粧初罷又尋眠

秋閨

薄薄羅裙淡淡粧輕搖團扇曉風凉揆蕉不見雙飛燕撩亂春來一片腸

詠花十二首

梅

玉骨冰姿不染塵安知世外有佳人一枝鮮好應無比占盡江南嶺上春

桃

春暖花枝着意裁西園風景好徘徊爲憐紅雨嬌無那直放扁舟洞口來

牡丹

粉笑脂香第一仙如瓊如玉總堪憐石家錦障春嘗在盡醉難酬不夜天

繡毬

寒玉堆枝情自得碎雲成朶賞尤堪幽閑合作神仙侶笑倚春風舞欲酣

荷

不媚晚粧媚曉粧好風簾幕透清香誰家少女來池上較勝花容笑六郎

海棠

不語含情春未窮碧衫相映肉微紅嬌姿肯向東風立好比楊妃酣睡中

芙蓉

癡情猶在濃粧下嬌力難支微醉中淡粉輕脂和露濕斜臨水鏡泣秋風

桂

萬點黃金攢不收如珠如粟滿枝頭微風忽過凉生脇自有餘香散酒甌

菊

秋榮黃菊瘦難持月照西窗影暗移隱逸花歸隱逸士一尊瀟灑醉東籬

茉莉

羣英零落獨芬芳更與蓮花早晚粧日落西山枝帶雪手攜蕉扇夜聞香

白薔薇

細勻膩頰梨花艷一捻纖腰楊柳春明是文君新

寡後臨風無主暗傷神

天竺臘梅

風前紅映珊瑚帶雪後香浮蜜蠟盤偏向歲寒爭勁節更留顏色耐人看

題畫八章

雲泉圖

最喜卧遊無遠近泉聲鳴咽畫中聞逍遙携杖溪橋畔一片青山半欲雲

鼓棹圖

春江深處有仙翁獨好遊行趣不同載滿雲山舟

一葉安知人在畫圖中

錦樹圖

山淨烟清水澹流丹楓如錦獨臨秋卧遊堪作花源想直使漁人誤泛舟

高隱圖

石一拳兮水一池頗堪怡養我情癡畫圖且喜無冬夏任有炎涼總不知

耕讀圖

山秀泉清可卜居爲樵猶得更爲漁處心恬淡應無俗童子烹茶自讀書

翁泉圖

靈源深處有仙翁携杖逍遙積翠中一片白雲飛不去蓬萊咫尺許相通

鳴笳圖

意態輕盈果不羣擬將蘭蕙比芳芬月明畫角聲三弄故國山川擁白雲

雪漁圖

數筆湖山畫裏看一天殘雪是嚴寒蕭蕭荻葦滄江晚維有漁翁弄釣竿

索居漫興二首

春來且喜景晴和榆莢錢拋柳線拖暖日爭開花

似繡好風相送鳥如歌金微舉世交應淺才拙驚人句未多維有欲陶情性處一尊容我醉顏酡

又

山館深深欹逕斜風篁月篠影交加三分烟水憑誰話一片雲林藏我家遇酒既堪供盡醉逢人不必問生涯此身自分多蕭散日逐消磨書五車

競渡日病起

醉中風月醒中天度節維留詩一聯鬬草踏青輿在否頹然莫似昔年前

餞友西行

折柳攀襟酒半醺送君心已早紛紜陽關惜別非無曲唱出行人不忍聞

哭釋特生

月色和雲影空清似我師孤雲窮訬相片月動懷思笑爲拈花失書因招社遺日長來竹院無復話閒時

集友觀荷

綠水全開鏡紅蕖照滿筵靜觀忘酷暑欣賞攜佳篇雨過憑魚戲風飜鷥鷺眠最堪相愛處欲語向人前

又

醉臥池塘上飄飄常欲仙嬌紅何旖旎嫩白亦清妍探水渾如戲迎人豈受憐炎威能不畏長夏自留連

遇艷歌自製詞

顧曲憐余久擅名櫻桃小口得逢卿歌臨明月鴻驚舞調入春風樹欲聲

又

漫啟朱唇調玉管還將纖手撥銀箏却憐斷續黃鸝語綴入紅牙別有情

消夏吟

形杉一畝草堂開鳥自飛飛雲自來荷氣半簾香可掬桐陰滿地日初回清風無價蒲葵扇〻月多情鸚鵡杯所學未優何以仕躊躇維許嘯徂徠

小園十詠

水亭

吾愛亭西爽行來逕頗幽傍山猶似笠得水卻疑舟坐久能忘暑心閒可共鷗快哉與喜雨好景一齊收

岸舫

頗得歐陽趣其中可逗留疑居偏不陸似舫卻非流久繫花源口恒停柳岸頭一燈明滅裏人坐夜悲秋

板橋

流水平橋接桃花夾岸低撫松觀白鶴踏柳聽黃鸝簟爲酣眠設尊因翫月攜浮雲縈不散歸路已相迷

石闌

對景情多少憑闌樂有無百千花覆地一半月侵

穤雖覺拘人苦然無傍水虞今宵沉醉後免得倩
相扶

竹籬

既以茅爲舍還須竹作籬踈踈眞可愛密密亦相
宜山自悠然見菊猶偶爾移此中滋味好能有幾
人知

荷池

爲有蓮花癖經營鑿小池東西相映植紅白亂交
枝濃艷深堪賞清香遠可思濂溪今日在若箇更
心知

魚沼

槐陰垂半畝烟水只三分點點魚噴浪行行雁寫
雲溪光清可挹荷氣淡堪聞此際投竿好西山正
夕曛

花裀

我有花裀樂花前興倍加睡花花共睡花醉醉同
花闌外花偏麗花間月正賒人隨花不老時揷鬢
花斜

桐軒

居小維容膝軒開景頗幽綠陰搖水檻青影落簾
鈎枕簟拋無定詩書攤不收那堪人獨坐蟋蟀夜
鳴秋

竹逕

嫩綠陰深處通幽一境開蕭蕭聞曉籟个个落蒼
苔六逸誰堪繼七賢莫浪猜詩腸有鼓吹料自竹
西來

雨過新凉偶成一律

一番新雨過平池正是軒窗滌暑時風入林間常
得嘯雲生山外自含姿已無烟火忘人俗尚戀琴
書笑我癡最喜晚凉分綠蔭不須擊鉢亦成詩

月下醉歸

可喜今宵月多情送我還 入妙境清淨話因
緣未敢稱詩伯聊堪擬醉仙歸來酬皓魄西下粉
牆邊

醉中聞笛

小窗閒話落燈花酒到酣時興倍加金粟滿堦香
入座數聲風笛月堪賒

友人索題藕簡簡鏡閣圖

鏡閣深藏花一枝含情索笑幾都時於今鏡徹花
無影維有春風依舊吹

咏瀟湘八景

瀟湘夜雨

寒凝蒼冥色哀起鷓鴣鳴奔浪滔滔至怒濤滾滾生白雲冷舞袖翠竹咽歌聲我欲携尊酒酣歌忘客情

山市晴嵐

春日眞如錦晴天蕩盡烟嵐光淨檻畔樹色映闌前網得魚蝦美采來菱芡鮮將船買酒去遙指白雲邊

遠浦歸帆

烟水茫無際秋山淡若描櫓聲起隱隱帆影落蕭蕭向午蹸雞唱迎人村犬嘵入門携子女共話把燈挑

烟寺晚鐘

暝入松門裏烟生山寺間鐘聲天上落杖錫嶺頭還猿為聞經守鶴方得夢開我慙緣未覺不敢叩僧關

漁村夕照

瀕崖築小屋烟水泛扁舟曉入湘江口暮歸柳岸頭于情常自得與世不相求一笛清風調掃除萬古愁

洞庭秋月

同是江湖月空清最洞庭天光[illegible]不夜秋色醉難醒舟小如浮葉樓高比摘星玻璃瀉萬頃蕩漾出精靈

平沙落雁

陣斷衡陽浦聲悲畫角秋相呼愁失序顧影念同儔蘆荻新為舍江湖舊有邱沙棲和水宿兩兩夕陽投

江天暮雪

誰將墨池水傾覆滿長空俄頃迴寒日須臾起朔風湘妃今忽老巴嶺已成翁清境何如此瑤臺銀海中

秋暮感懷

千竿翠竹數株桐簌簌蕭蕭一院風細草乍沾新雨綠殘霞欲墮晚山紅柔閒枯坐情偏爽對景微吟意不窮似醉似癡渾似夢假儂歡樂少人同

過王亦菴此木軒領畧林泉之勝因賦

楊柳生風淡桃花着雨紅草亭都別致因在畫圖中

又

山谷春初至草廬雲半含此中多樂境林茂與泉

甘

友人新構淩霄閣招余過飲

弔水憑山歲又旬乾坤容得兩閒身杯浮琥珀渾無量筆掃烟雲若有神一片晚霞紅似錦半鉤新月白如銀窮觀須上淩霄閣謝眺丰標遠過人

過機山訪陸處士書堂 處士昆仲高隱好學人復稱之爲二陸焉

二陸書臺何處尋隔溪茅屋頗幽深縱橫鄴架牙籤富日靜窗紗滿綠陰

壽潘仁久七十

數筆丹霞妙出羣風流不減李將軍飛騰石勢毫端見嗚咽泉聲紙上聞巖下閒遊隨野鶴松間獨坐笑流雲春添七十顏無改寒暑何曾侵到君

壽郡丞金六乾太翁 時攝刺史事

壽比靈山山下泉滔滔無盡自潺湲鄴侯骨格原來異不是天仙即地仙

二

孝友家聲是舊傳忠勛世澤更巍然聊歌一曲南飛鶴未頌坡仙頌老泉

哭穆提憲

威名久已振南州千古英豪第一流易俗移風碑在口洗兵罷戰雪盈頭民俱安堵功無敵海不揚波樂未休寶劍匣藏天上去於今麟閣少人遊

浦南烈婦

琴瑟和鳴懷二珠豈知好事只須臾百年幻夢方驚破三載貪生爲撫孤冰雪肝腸塵不染松筠節操世猶無剜心斷髮非常烈視死如歸女丈夫

壽畢魯望六十

嶺頭梅吐一枝妍恰值君家開壽筵甲子旋看春

六十蟠桃初獻節三千不將金紫聯高座而與煙霞結淡緣鶴髮童顏常似此誰云否是地行仙

輓王倫叙兼慰太史雲岡

班香宋艷莫如之經緯才華寧若斯可惜謝庭佳玉樹迎風吹折一枝枝

二

潘輿奉母憶當時秋月光華春日遲秋易老兮春易去月斜日落是淒其

三

寸草春心想可知太史樊惜豈無爲從來百行先

推孝᎑得芳名配日新

看山閣集今體詩卷一終

看山閣集

今體詩卷二目錄

海濵秋眺

遊岑山

避暑山莊偶賦

山居四首

春

夏

秋

冬

偶興三首

踏春

步月野外得聞采菱歌

新夏

山間即事二首

秋日坐自安堂口占

贈金山宰

壽奉賢令家魯宗

聽友鼓琴因贈二首

過友人泖上新居二首
探梅遇雪
種梅
賞梅
題畫十二首
得月圖
鼓絃圖
罷釣圖
訪友圖
聞鐘圖

高隱圖
喜雨圖
鳴泉圖
落雁圖
春漁圖
牧牛圖
歸帆圖
畫大仙新築三首
與茂才江印月
寄武林朱刺史二首

寄花我朋
與羽士
宿友人墓
贈太素生三首
詠四時風月四首
春
夏
秋
冬
著書四首

園林自述六首
堂成三首
鄰竹二首
題畫墨蘭
題畫半身美人二首
雨後過陶傲菴齋讀詩
邀友山間玩月
茂才戴蓉石惠觀清秋辭二首
題鴛鴦幻傳奇二首
友人示觀書畫

觀臨懷素書

觀仿雲林書

看山閣集今體詩卷二目錄終

看山閣集

峰泖黃圖珌容之著

今體詩卷二

海濱秋眺

侵曉來濱海秋光爽更清水天一片影鴻雁兩三聲雲放遐荒境山含太古情不知極目裏何處是蓬瀛

遊岑山

秀色含林木霞光點玉泉看雲能去俗入境不知年巖畔松花落溪頭鶴夢旋何須窮島嶼此地有神仙

避暑山莊偶賦

垂陰一畝接閒亭繞室維聞蘭蕙馨水鏡乍開新漲綠雲天欲放晚山青竹中喜雨僧同話松下鳴琴鶴共聽漁唱數聲星月起清凉無暑醉初醒

山居四時

春

山莊春日喜相宜白李紅桃一逕移膩臉分明勻淡粉紅襟髣髴著輕脂漫拈芳草詩成句閒聽鳴鸝酒滿卮最是嶺頭雲不去徘徊陡覺我情怡

夏

山莊夏日喜相宜陰綠深深傍户移百折流泉千幹竹三間茅屋一圈籬漫揺葵扇風生腋新試荷衣香透肌煩暑既消塵不染清凉直作洞天思

秋

山莊秋日喜相宜氣爽天清是此時李氏煙雲多淡志宋家詞賦動悲思一林金桂迎風落半壁青桐帶月移對景臨尊無限意今宵沉醉亦何辭

冬

山莊冬日喜相宜松竹凌霜不改姿麥飯煩堪供

我飽縕袍聊可禦寒時草堂待月開尊晚處士尋梅得句遲欣看雪花呈瑞豐盈預誦一聯詩

偶興

卯窐何緣天放隱禽魚瀟灑我閒情花前沉醉葡萄酒石上時敲碁子聲

二

欲移欹枕當山臥臥入煙霞足自怡一種幽懷難道破任他嗔笑我生癡

三

安貧樂道情何易閉户看花興若癡性不愛錢非是傲人將拒我少時宜

踏春

偶爾行春春可憐桃花舒笑柳拖綿何時移尊橫塘上爛醉葡萄一覺眠

步月野外得聞采菱歌

橫塘小步自怡然無奈今宵夜色妍忽聽采菱歌幾處一時風月在愁邊

新夏

靜晝擁書坐綠陰覆滿房風光移四月景物異三

陽出水荷錢小拂堦柳線長不妨抛枕簟清夢破西堂

山間即事

采藥入深山悠然白日閒清風一相過可愛鳥緡蠻

又

草亭日初曛山花香可聞行吟最高處展破一峯雲

秋日坐自安堂口占

秋色山餘骨疎林松耐寒幽深人莫到一片白雲安

贈金山宰

珠玉神函錦繡心世遺清白起冠簪盛名已羨攀仙桂優學猶當入仕林得月一堂維伴鶴惠風百里但聞琴口碑盡作陽春頌具見君家仁愛深

壽奉賢令魯宗

爭頌邑侯賢我家舊穎川欲將琴化治漫學酒逃禪花縣春嘗麗槐堂日正妍欣瞻獻壽處紫氣籠華筵

聽友鼓琴因贈二首

風廻松瀟灑庭舞鶴蹁躚令我神相往宣人情自然偶因見古意可與結閒緣深愧非流水何能溜入絃

又

慚非韓愈學謬詠穎師詩相賞興高意移情起遠思伯牙稱善鼓鍾子數能知自有眞滋味空清萬古時

過友人泖上新居

日午禽聲亂幽人未啟關當前圖畫好一片米家山

又

烟水茫無際秋林淡復濃此間堪寄託蓑笠自從容

探梅遇雪

瑞花飛六出遣興酒三升風拂香生硯雲來山有朋撒鹽猶可擬舞絮卻難憑此際吟驢背高賢常自勝

種梅

人靜三更後梅花鋤月栽不期春色早相傍竹林開瘦骨霜中出暗香雪裏來欲追和靖節高臥自徘徊

賞梅

蚤春獨步白全天境入幽閒空曠邊雪滿梁園消未得玉堆玄圃劇堪憐寒香馥郁兜羅袖瘦骨横斜貼畫筵我不知情嘗切愛廣平曾亦賦清妍

題畫十二首

得月圖

有月江流淡無雲天氣清人行山峽裏頗得臥遊情

鼓絃圖

古寺鐘聲寂春山烟靄深抱琴林壑下流水見知

音

罷釣圖

綠陰深處好歸去晚風凉寂寞秋江上漁舟唱夕
陽

訪友圖

曉行風景爽秋色樹林踈流水橋通處悠然一草
廬

聞鐘圖

嫩綠添山色蒼松挺秀枝水流不到處烟寺晚鐘
遲

高隱圖

黃石溪頭靜踈林秋色深畫圖相對裏不覺憶雲
林

喜雨圖

日暮秋江靜雨餘山色青烟雲飛不去千里一孤
亭

鳴泉圖

白雲山半起碧蘚砌邊生瀑布鳴還咽如聞畫有
聲

落雁圖

一艇深溪裏悠然獨釣魚雁行橫幾處風蕩不成
書

春漁圖

桃花紅點水楊柳綠迎窗一曲漁家笛清風好按
腔

牧牛圖

鬬草花溪畔放歌柳岸頭乘來牛背穩斜傍夕陽
投

歸帆圖

雲帆飛遠浦漁曲送斜陽落木秋江寂西風雁一

行

畫大仙新築

大仙愛泉石小圃是新成帶月花篩影迎風鳥弄
聲煙霞超世境樓舘接蓬瀛遊目知何極偏饒清
曠情

二

花溪水一曲引入屋三楹梅月迎窗淡松風拂户
清新詩邀我詠美酒對山傾深愧踈狂客欣攀賢
主情

三

剗開山足土江水放來平永日吞嵐影長風鼓浪
聲寒炎千古別心耳一時清何日完余事攜碁彈
數枰

與茂才江印月

偶爾識江郎文才獨擅長自饒小杜趣不減大蘇
狂人似黄花瘦詩成白雪香能無烟火氣宜有夜
珠光

寄武林朱刺史

西子湖頭花柳安携尊嘯詠自盤桓雄才欲奪曹
劉氣逸志能驅郊島寒來往白雲堪作友芬芳黄

菊可爲餐於今始得閒中趣同似仙家日月寬

二

晴好雨奇情萬狀淡粧濃抹態多般山林有意招
遊目禽鳥無心與解歡葛嶺風清雲自起蘇堤柳
暗月偏寒須知還寄慇勤語花探幽芳竹問安

寄花我朋

從來交誼貴知心日久相投意氣深不似波瀾多
反覆黄金散盡昨非今

與羽士

壺裏乾坤大仙家日月長笑他人世上猶似燕巢
忙

宿友人墓

玉樹埋黄土情傷無已時朔風哀草木落月走狐
狸化鶴歸何處乘雲遊莫期我今來挂劍聊表寸
心私

贈太素生

偶邇探幽入講堂何緣遂得接蘭香飄然風骨非
凡品如抱珠巖萬丈光

二

越水如君稱異士吳山容我號閒人相逢不覺成

心契應擬清尊醉一旬

三

名因品藻騰清世道爲文章重勝時我有烟霞一
痼疾恐君知脉不知醫

詠四時風月

春

輕風淡月逗簾櫳風信初番月半弓風捲曉雲推
素月月隨溪竹拂清風撈風捉月春方滿弄月吟
風酒不窮風月主人風月夢閒憑風月伴閒鴻

夏

風清月白滿長空弄月吟風夜正中月照池塘風寂寂風搖窗竹月朦朦秉風歘起三山月待月涼生一扇風爲愛連宵風月好臨風對月意無窮

秋

金風颯颯月朦朦風正吹兮月正中明月闌干風竹葉清風庭院月梧桐風簾瀟灑穿殘月月榭高低鎖晚風秋思僅存風與月百年風月幾相同

冬

澗月林風草閣空穿簾殘月紙窗風凍雲籠月風無力寒水生風月亦窮竹月一庭風慘淡松風半

榻月朦朧四時風月猶常滿風月閒情幾處同

著書

春日和恬桃正舒花源深處有蓬廬一天錦繡晴方妙静坐芸窗好著書

二

夏日初長荷正舒香風飄拂入吾廬檻前碧水灣灣繞納户清凉好著書

三

秋日清幽菊正舒微酣枕甕臥吟廬醒來月挂松梢上分得餘暉好著書

四

冬日銜寒梅正舒一枝和雪壓茅廬須臾雪霽梅花出玉照香凝好著書

園林自述

十畝園林妙景賒遍栽松竹與梅花花時閉户無迎客獨酌葡萄醉日斜

二

一[illegible]秋水魚知樂百尺喬松鳥自歸卻被等閒魚共鳥無心點出我幽機

三

一邱一壑可容身既醉還吟莫厭頻家在畫中不識畫頓教邱壑自親人

四

沽酒穿雲入翠微須知不醉亦無歸渾疑身化莊周蝶秉得清風隨意飛

五

長林日永鳥無譁靜坐西齋意獨遐麥飯布衣行我素狂吟酣飲是生涯

六

不詠新詩徒看花看花無過醉流霞若然有客來

相訪雲水源頭是我家

堂成三首

春朝喜得草堂成掃地糊窗興頗盈流水源頭看月色垂楊浪裏聽鶯聲琴書寶劍當爲伴松竹梅花舊有盟須令山童忙貫酒好酬一載費經營

二

造物由來亦好奇頓教人力巧爲思無心寫出雲林畫隨意吟成摩詰詩聊佐閒居頗自得深藏高士也相宜我儕莫謂名難顯曾註丹臺玉室時

三

迎春纔賦一聯詩又促春回叫子規對景浮生渾似寄臨尊沉醉亦何辭優游不減疎狂性灑脫能希大小癡此樂縱然非我樂我眞樂處豈人知

鄰竹

爲愛鄰家竹蓬窗永日開韻清風自度影亂月方來滴翠凝書幌分陰上硯臺此君眞我友無怪久徘徊

又

吾有嵇之癖苦無隙地栽依鄰聊免俗看竹且銜杯透日叢偏茂窺人鳥更來憑闌還倚檻此意獨悠哉

題畫墨蘭

爲挹中林秀當怡空谷情風吹香不散偏傍墨池生

題畫半身美人

天仙今始遇半是落湘雲爲惜人輕薄春光未十分

又

帶笑渾無語含嬌卻是嗔世人皆俗眼未許見全身

雨後過陶傲菴齋讀詩

朝雨過時浮草色春煙蕩盡接山容此間清曠堪休養願與聯吟撫碧松

邀友山閒玩月

此地多閒曠一林竹與梅絲成雲朵朵白映雪堆堆爲待山間月不停手內杯已拚沉醉倒深夜自徘徊

戴蓉石茂才惠覩清秋辭

靜對高山聞鼓琴不才自愧託知音南華秋水西池月想見靈空一片心

又

碧落仙郎遥誦臨新詞譜出有清音李摹試以霧通笛吹落天香滿地金

題鴛鴦幻傳奇

是誦關雎樂不淫可將蘭蕙比幽襟漫憑一寸生花管寫出佳人才子心

又

似乎卓女當壚事不作求凰一曲琴是以命名原道幻欲窮幻處少知音

友人示觀書畫

墨潑南宮書頭濡長史書畫禪顛裹悟草聖醉中如煙露毫端繞龍蛇紙上舒一人贏兩絕風雅自當居

觀臨懷素書

點畫終歸法可知用筆難千軍勇莫敵萬壑秀堪餐舞劍酣然悟書蕉喜自安直將凡骨換底是有金丹

觀仿雲林畫

復覩雲林畫幽閒志可舒一卷石韞秀數榦竹蕭疎自有天機到能將凡格除爐香與茗椀靜對樂何如

看山閣集今體詩卷二終

看山閣集

今體詩卷三目錄

題禪翁詩酒娛情圖
題畫荷花
題菊花便面
題水墨過牆梅
贈初明子
與徐景星
別羽士費又仙

接友人哀訃
春行
晚眺
與梅花外史題清吟圖小照
立春
對琴有感
臨書偶興
賦得瀟灑柴桑處士家二首
買花二首
不寐

暮春偶筆
詠庭前紫牡丹
遇友小酌
消夏吟二首
自叙
山居
秋日於余園長齋繡佛之室與水月上人
談經偶賦
率意
閱經

夕陽
觀古畫得山林之樂因賦
問石
把酒
中秋夜詠月
池中立石
放鶴
觀許時昌翰墨
贈州佐周軒山
與茂才周既霑二首

哭茂才徐維士

園成二首

小園雜詠六首

題鍾山狂客歸隐圖

友人惠觀西湖四季圖

友人問余近况因賦以荅

與茂才陸義峰二首

弔處士張小湖隐居

秋日感懐二首

愼交

雨秋十景

山雨

溪雨

林雨

話雨

聽雨

喜雨

坐雨

蕉雨

煙雨

花雨

集沈太史齋卽席詠菊

詠芙蓉五首

秋郊口占

葵花二首

秋仲集友花間草堂觀演自制梅花箋一劇分韻得栽字

秋日余貰酒招知己舉蓴鱸之會卽席分鬮得壺字

與菊菴居士

與徐明經

遊白雲菴

掃雪

看山閣集今體詩卷三目錄終

今體詩卷三

峰泖黃圖珌容之著

題禪翁詩酒娛情圖

禪翁雅譽擅丹青喜寫詩仙酡酒星一種幽懷堪寄託逍遙詩酒自忘形

題畫荷花

水鏡偏生別樣粧細腰新舞碧雲裳神傳尺幅都幽韻筆墨時時聞遠香

題菊花便面

誰把東籬種移來綴扇頭靜觀煩不俗入手更生幽待月花初綻臨風香欲流自邀陶令愛媚雅少同儔

題水墨過墻梅

月明風寂夜窗幽瀉影流香望裏收卻喜一枝疎更密半藏春色粉墻頭

贈初明子

我笑初明抱大才幽閒自喜隱徂徠無心緣竹凌雲去有意青山憑几來筆掃千軍方是樂門懸一席未堪哀男兒已具英雄色到此工夫豈異哉

與徐景星

我有烟霞癖君懷清曠心論文曾共席戴笠本同林富貴安能易草萊何獨深高山與流水爲爾一鳴琴

別羽士費又仙

人間甲子休拘束夢裏繁華不耐長我欲乘雲攜白鶴一聲清嘯跨滄浪

接友人哀訃 先一日聞有錦旋之喜

百年寄託疾如飛月轉花殘一夢歸反覆自隨人事遠炎寒永與世情違傳來喜信將云是遞至哀音豈曰非從此碎琴不復鼓白雲巖下掩荊扉

春行

點點桃花沾客衣絲絲弱柳拂漁磯牧童一笛吹牛背還向前邨遙指歸

晚眺

樵歌天半暗飛旋桃柳溪頭泊釣船茅屋數間歸望裏晚來春樹亦成烟

與梅花外史題清吟圖小照

梅花香吐色初新小閣閒吟莫厭頻玉骨冰心塵不染偏從世外喚佳人

立春

霞杯初獻歲風景不尋常金管新陽動玉盤雅薦長隋園花剪綵潘縣蝶探芳杜老情無盡微吟到草堂

對琴有感

敢曰知音少無如陶不絃衆山皆絕響琴枕且高眠

臨書偶興

閒軒日靜綠陰遲撿帖摹書破寂寥不向市頭輸紙價小庭植得有芭蕉

賦得瀟灑柴桑處士家

瀟灑柴桑處士家山泉寂寂鳥楂楂年來自得其中趣一榻高眠在碧霞

又

地僻林深風景嘉曈曨旭日映朝霞茲身閒到無閒處靜掩蓬門掃落花

買花

小圃有餘地芳香莫厭多酒逋償未已花債又相拖

又

維人邀富貴獨我愛芳香囊底餘資盡典衣卻不妨

不寐

片月臨堦早薰風入幕清三更人不寐四壁起蛩聲

暮春偶筆

嫩綠微紅已暮春一年風景一番新日長靜聽朱闌外亂呌黃鸝似喚人

詠庭前紫牡丹

曾向慈恩寺裏栽今朝忽傍藥闌開嬌姿分得羅襦色疑是昭容拂袖來

遇友小酌

對花雖小酌此會不尋常玉酒生春色金蘭吐異香我慙君意氣君恕我疎狂欲借今宵月照人入醉鄉

消夏吟

春好人嫌短夏來我愛長可無竹萬个宜有木千章夜靜書攤閣窗虛月繪牆阿儂閒至此忘暑自清涼

又

一畝居偏僻鄰魚與獨長軒臨秋水淡簾捲芰荷
香懷古深求昔栽詩每擬唐丈夫時未遇藉此以
徜徉

自叙

家本黃山裏蓬飄亦偶然斧柯久已爛棋局未曾
全金紫知非分草萊幸有緣茫茫歸路迥天際白
雲邊

山居

深山靜日絕塵埃送得春時秋復來地僻也無人
跡至金風落葉滿松苔

秋日於余園長齋繡佛之室與水月上人
談經偶賦

志澄還觳交有僧竹間閒話意堪憑索居不覺秋
光老門外丹楓傲武陵

率意

願投酒裏作閒官日事壺觴興未闌窮盡古今興
化處滿浮一白自呼乾

閱經

清淨無煩最上乘色空空色總難憑日長愛把金
經誦雲户人閒即是僧

夕陽

竹樹怱忙欲化煙一羣暮雀後爭先漁舟蕩槳歸
來晚兩兩歌聲落照邊

觀古畫得山林之樂因賦

常有烟霞癖每求山水情引人入勝處幽思忽然
生

問石

巨石巋然面小樓尊酬詩獎幾番秋安知我學非
禪理獨向生公自點頭

把酒

世事分明是奕棊何須着意逗迷離難逢佳月當
頭上不醉今宵亦大癡

中秋夜詠月

鏡誰縣在碧天陰晴無定闕還圓漫看似水交
流處秋色平分月正妍

池中立石

骾骨堅心砥急流丈夫氣槩孰同儔無慙虛受南
宮拜莫謂癡頑機不投

放鶴

放鶴閒庭下梅花白雪中一鳴驚海闊兩翼舞雲

空偏愛追林子相隨繼趙公倦飛仍傍我料得世
情窮

觀許時昌翰墨

余亦知書畫無如君擅長龍蛇思起舞煙雨欲飛
揚筆筆羡機到山山仙境藏吾方疑此子風骨不
尋常

贈州佐周軒山

茂叔推賢遠伯琦擅譽長箕裘承世業禮樂起文
章風庾希秦晉才華並漢唐揮毫泣神鬼舒嘯臥
滄浪有意歸山野無心借酒狂靜觀廿一史閒寫

十三行小步隨一鶴微吟入錦囊清幽同皓月廉
潔似秋霜大雅何如此丰標亦異常

與茂才周既霑

君嗟相見晚我得飲名香自有神仙骨寧非錦繡
腸管絃翻雪調花月醉霞觴體瘦才偏壯風流似
沈郎

又

劇論齒生香豪情劍閃霜節堅堪並竹性直不隨
楊山水移情遠禽魚引興長科頭松下坐閒笑白
雲忙

哭茂才徐維士

子敬琴亡日彥先音絕時一朝忽棄別千古永相
思宿草情何已登霞蒐莫追天涯烟水濶愧我釣
竿遺

園成

昨歲營精舍今年構草堂禽魚聊點綴林木喜成
章舊賦梅花艷新篘竹葉香徜徉須及早莫負好
時光

又

當窗一片石入榻半溪雲燕剪風前落鶯簧柳外

聞裁詩何瀟灑把酒更殷勤此後無他好林泉我
自欣

小園雜詠

春風相送鳥聲諠夾岸紅桃開正繁吾欲乘舟閒
過訪不知何處是花源

二

花陰竹影自交加一枕餘閒臥碧霞客至無非留
共醉東山明月正堪賒

三

年來漸與世相違鳴鳥飛花我獨依何必買山方

是隱一枝聊以寄幽微

四

山雲澹蕩擁柴扉烟水蒼茫沒釣磯自喜北窗高
枕穩一簾花鳥弄清暉

五

戲水池魚知極樂依人林鳥自來歸無窮妙處於
中得肯許巢由脫俗機

六

恨無好客掩荊扉莫向時人較瘦肥爛醉葡萄三
百斛可知誰是與誰非

題鍾山狂客歸隱圖

空山無所有一片往來雲洗耳花源畔榮枯總不
聞

友人惠觀西湖四季圖

一片湖山堪入畫半溪桃柳欲傳艖從來吳越多
名勝不遇春時亦放花

友人問余近況因賦以荅

永日無他好愛山更寫山烟霞何限樂筆墨未曾
閒流水聞鳴咽浮雲看往還于中多妙境容我一
癡頑

與茂才陸莪峰

與君詩酒結閒緣弄月吟風年又年漫道有才應
有用功名富貴付之天

二

我愧疎慵時不合君推騷雅氣相投欣然一見成
心契河海何曾擇細流

弔處士張小湖隱居

一朝千古遽云別戴笠披蓑誰與儔數墨雲山總
是恨半潭烟水亦含愁文章早已留天地意氣飄
然還斗牛維有青青門外柳相看髣髴接風流

秋日感懷

握管悲秋賦已成頹然自不解謀生北樓山色南
樓月相與烟霞舊有盟

二

勺水卷山草閣開霞天錦樹近蓬萊都應薄俗高
賢棄每向花間醉幾回

慎交

薄俗如梭久掩關浮生卻奈性愚頑月來有酒堪
人醉雲去無心笑我閒花下論文文似錦紙頭潑
墨墨成山此身自分都清曠終日盤桓林木間

雨秋十景

山雨

百尺層樓上凴欄攬勝長雲廻山作雨一望自蒼茫

溪雨

荷氣風飄遠溪光雨後鮮葉擎珠萬顆蕩漾不成圓

林雨

隔溪昨夜雨竹木幾參差檢點雲林畫且吟得意詩

話雨

獨坐秋聲裏拋書五夜長阿誰都灑脫共我話聯牀

聽雨

一庭風剪葉肅殺不堪聞夜靜添愁思堪悲秋九分

喜雨

風翻頻落木雲斂幾山青好景皆歸望重過喜雨亭

坐雨

枯坐荒齋畔收書漫鼓絃一簾風雨潤清韻自飄然

蕉雨

窗掩芭蕉綠人間夜半秋不防點滴裏卻是易生愁

烟雨

林木蕭疎裏烟雲水墨間眼前圖畫好盡是米家山

花雨

小立空堦上微吟對紫薇一番秋雨過數點落花飛

集沈太史齋即席詠菊

一庭秋色好最是菊花黃既得清時品尤能晚節香流雲識氣宇明月接容光滿汎尊中酒留君醉玉堂

詠芙蓉五首

粉膩脂香一笑中舞餘無力倚秋風多情最恨人難識淚落寒潭幾點紅

二

含嬌弄色美難加一種風流敢獨誇最是粧成猶

自惜低回不語對菱花

三

紅襟絲袖剪朝霞舞態蹁躚更可嘉疑是楊妃新醉後月中試把翠盤誇

四

柔枝嫩蕊玉無瑕帶笑含嗔未破瓜小立風前常不主愁愁凝態屬兒家

五

雁斷秋雲何寂寞月明湘水動相思此時金屋應開帳約略風流想可知

秋郊口占

明月看如鏡清天仰若虛金風寒入骨玉露冷沾裾出岫雲何少投林鵲總踈江湖徒滿地維有一歸漁

葵花二首

不奪春時色能邀秋日香葵心常抱赤素志獨傾陽

又

秋色多佳品葵花獨抱丹始知非俗物不畏歲時寒

秋仲集友花間草堂觀演自制梅花箋一劇分韻得裁字

落拓襟期素不才一尊雅集對花開柳腰櫻口爭奇艷舞罷霓裳五色裁

秋日余貰酒招知己舉尊罏之會即席分鬮得壺字

蘭陵有酒美堪沽秋月尊前尊共罏放飲直教天地小醉鄉猶似勝蓬壺

與菊菴居士

繞砌都幽菊依山有草菴琴書一榻擁風月半肩擔休養投雲臥逃名借酒酣其間真意味淘出苦中甘

與徐明經

簞食偏能樂聖賢教不忘因貧詩句好為傲姓名香酒隱陶元亮琴悲陳子昂半耕還半讀徐氏有書倉

遊白雲菴

喬木參差曲逕長白雲深處曉蒼蒼當窗自有真圖畫瀑布千尋山滿房

掃雪

梁園積玉正交加六出爭飛五出花漫喚山童尋
運埽日長供我一甌茶

看山閣集今體詩卷三終

看山閣集

今體詩卷四目錄

元旦奉家大人於獻歲堂恭紀二首

贈華亭宰周念莪

壽吕詩仙

與羽士心成山人

橫雲山莊晚望

遊茹英張太翁橫雲新築

友人留宿山間

過隐者居三首

張又亭桃花巖別業二首

題畫十首

梅花書屋圖

仙山樓閣圖

空山烟雨圖

曲檻觀泉圖

茂林曲院圖

流水閒雲圖

秋江古寺圖

疎林片石圖
春溪漁樂圖
寒山積雪圖
梅花五首
桃花四首
竹
蘭
四時閨情
春閨三首
夏閨三首

秋閨三首
冬閨三首
與山陰魯茂才
和魯茂才原韻
懷長安友人
送伊茂才還楚
題山人居二首
過友人別業
魯太守去思碑
春遊
與梅圃道人二首
送友人歸湖和韻二首
丙申歲自壽
程竹岡昆玉詩酒自娛高隱不仕余聞其
賢訪而友之
家兄夏珍遷居東郊二首
秋日小步遇友留飲三首
周處士唱曲四首
柬謝楊閣學楷人序洞庭秋樂府
友人招飲

秋夜偕友遊行
聽友彈琴二首
擣藥
九日登高四首
園林秋思
遊董園口占
讀張茶邨白雪詞二首

看山閣集今體詩目錄卷四終

看山閣集

峰泖

中國科學院圖書館藏
東方文化事業總委員會所藏圖書印

今體詩卷四

元旦奉家大人於獻歲堂恭紀

維願春常好春同宇宙寬捧觴頻介壽舞綵共承歡饑渴無言苦晨昏但問安且看秋夜月能得幾團欒

又

一畝娛花竹高堂能自寬寒時須上帛飽後莫加餐子壯成名易親衰來日難時時依膝下不忍問長安

贈華亭宰周念莪

崇邑推廉吏申江久飲名月明無犬吠風細有琴聲才海盈難竭冰壺徹底清散衙桃李畔詩酒結閒盟

壽呂詩仙

名香年少愛題詩韻爽音清協紫芝捧日瑞雲來太極迎陽鳴鳳起天池風流應有神仙骨瀟灑寧非松柏姿我愧不才無別祝介君眉壽酒盈卮

與羽士心成山人

奇偉胷襟超古今平生好飲更耽吟呂巖蚤播神仙籍許邁曾投君子林豈效入山即辟穀須知得道似穿鍼工夫用到人難識一點靈丹成在心

橫雲山莊曉望 巖齋王大司農別業

為愛真圖畫特來登此峰雲光何淡淡樹色自重重宿鳥驚遊客飛流引曉鐘東山高臥者已屬大司農

張太翁橫雲新築

雅愛林泉樂放閒於此中浮雲飛不去瀑布落長空蕉葉分天綠桃花下雨紅登山無限意一嘯起清風

友人留宿山閣

輞川圖畫好盡是望中收花雨聯床話松濤到枕秋一區楊子宅百尺謝公樓得履清涼界遙知仙可求

過隱者居

山光黯淡擁柴扉水色蒼茫沒釣磯卻妒閒人有福漫將山水探幽微

二

水摇翠竹留清韻風過紅蕖送遠香竹院蕖塘人

靜坐塵氛十斛盡消忘

三

山中自喜無炎冷世上徒憂有是非一枕碧霞安且穩日高鳥亂未穿衣

張又亭桃花巖別業

一石巍然仰盛儀高低形勢出窮奇甘泉肥土稱盤谷清冷何如此地宜

又

磷砢百孔映朝曦誤入深深境界奇否是桃花遥接引漁人歸路欲相迷

題畫十首

梅花書屋圖

枝頭凝暮雪山半起晴煙日靜禽聲亂幽人正醉眠

仙山樓閣圖

峭壁連雲起清泉繞檻流求仙更何處無復有丹邱

空山烟雨圖

水墨山林淡烟雲滋味長畫圖都意味呼出米元章

曲檻觀泉圖

攬勝亭生趣話閒客有情但聞素紙上永日響泉聲

茂林曲院圖

竹木深藏逕亭臺半靠山若能攜杖去隨意樂其間

流水閒雲圖

流水清心耳閒雲見性情畫來無俗筆宛若自天成

秋江古寺圖

秋水平如鏡長天清若虛客船何處泊維聽晚鐘餘

疎林片石圖

疎林秋色好片石曉光宜潑墨雖閒事隨人幽遠思

春溪漁樂圖

曬網柴門外停舟楊柳邊賣魚還沽酒一醉樂陶然

寒山積雪圖

暮雪滿山徑閒人吟草廬解寒何事好濁酒看新

書

梅花五首

鋤月栽梅興頗幽狂枝踈影一簾收東風不識郎
輕薄亘送寒香到枕頭

二

半林晴雪寒初鮮一枕幽香夢可思卻似瑶臺逢
素艷恍疑瓊圃遇仙姿

三

移來月鏡就娥眉淡掃輕勻粧頗宜芳韻欲流春
不主渾疑虢國奉恩時

四

衝寒破臘報春知玉骨冰心喜自宜今夜月明人
醉後可憑蝶夢寄高枝

五

海棠恨不與同時優色桃花難借枝雪魄冰魂塵
莫涴應從世外識芳姿

桃花四首

和露移栽小院旁添泥灌水細斟量湘簾不卷宜
通燕燕去還來學我忙

二

一林紅粉艷成行共倚東風笑語香蝶自盤旋蜂
自鬧頓教點綴好春光

三

灼灼其華艷艷香姿柔腰瘦不勝粧楊妃醉後新
承寵雨逗雲淹一種芳

四

無那春風催曉粧紅雲衫映碧霞裳生來自小多
仙骨總是昭君艷莫當

竹

不可居無竹移家湘水東參差依碧落瀟灑入蒼

穹踈影搖殘月寒聲動曉風隔溪昨夜雨點滴此
君中

蘭

蘭爲王者香衆卉何相當空谷偏常茂不言猶自
芳林逋梅得句陶令菊傳觴維此同誰好應歸孔
子堂

四時閨情

春閨三首

春閨人寂寞悶把畫闌凭腰比垂楊瘦迎風力不
勝

二

春閨人寂寞閒坐又黄昏風雨連宵急梨花深閉門

三

春閨人寂寞撩亂海棠魂一夜醒無寐愁心太不根

夏閨三首

夏閨人寂寞長日意如麻回憶三春夢眞耶是假耶

二

夏閨人寂寞愁碎鏡臺前誰說郷猶我相看亦可憐

三

夏閨人寂寞菡萏獨繁開蝴蝶隨春去東風吹不來

秋閨三首

秋閨人寂寞風景最難消偏向都愁處月光分外饒

二

秋閨人寂寞清夜雨芭蕉點滴何堪聽孤燈頻自挑

三

秋閨人寂寞寫出斷腸詩桐葉隨風去殷勤寄我思

冬閨三首

冬閨人寂寞如醉復如癡斜倚薫籠畔含嬌不語時

二

冬閨人寂寞梅信蚤傳芳可惜春無主飄零風雪旁

三

冬閨人寂寞屈指又殘年一紙迴文去天涯應見憐

與山陰魯茂才

山陰有異士恬退臥雲窩籬短花偏密池寬魚自多淡交宜似水薄俗改如梭聊假淵明興酬時且作歌

和魯茂才原韻

仲連許久別意氣近如何交結黃金少詩成白雪多西湖花自笑北海酒方酡他日攜檀板六橋重

醉歌

懷長安友人

數竿修竹是吾廬且賦新詩且釣魚萬卷得叨昇世樂一杯但覺宦情虛西風有意吹殘夢北雁無心不至書追憶長安猶寤寐蒹葭玉露竟何如

送伊茂才還楚

醉折一枝柳送君千里行方嗟相見晚旋覺別離輕風月思、度文章憶杜生桃花與流水無限故人情

題山人居

溪光交樹密雲影壓山低幽谷無人語日高鳥亂啼

又

片石堪高隱千竿無俗塵餐霞還煮雪韻事在高人

過友人別業

竹繞幽人宅梅開處士堂子猷風獨遠和靖節偏長雲鎖藏書窟山吞滴翠房目前無限景多付一奚囊

魯太守去思碑

氣似春風明似月清如秋水潔如冰以公政績同羊祜隋淚碑前暮靄疑

春遊

春光飛滿地花色艷新年玉椀盛香醞金鞭動曉烟高樓聞笑語靜院起歌絃綠遍王孫草天涯人未還

與梅圃道人

高士軒窗擁百梅閒情逸志自相推維聞簾外香千縷不掃堦前雪一堆

又

不信山家春蚤迴傳春底是百花魁常時自得林逋句何日曾空北海杯

送友人歸湖和韻

半生酒裏作閒官且喜相逢友似蘭寄跡西湖名已謝且從花柳探平安

又

囊空從不受人憐性本愚頑豈愛錢自此益添無限妬老將詩骨葬湖邊（末句即原倡也）

丙申歲自壽

一琴一鶴伴閒身鶴唳琴聲無俗塵罪我年來無

別事涓埃未有荅尊親

程竹岡昆玉詩酒自娛高隐不仕余聞其賢訪而友之

程氏聲華久愈香山兮蒼秀水流長詩書得意因憐癖琴酒知心不厭狂肝胆相傾無所愧雲霞投合有餘光如君手度眞堪契何獨當年數范張

家兄夏珍還居東郊

東郊舊業是新開五柱三槐喜並栽世錦堂成同晝錦壽杯酒汜接霞杯皆前日暖芝方產庭畔春和鳳自來佇看高車與大蓋不難重展頴川才

又

彩箋詩句是新裁曾向西堂夢得來常慕同棲書忍獻欲期共志合荆裁晚風綠蔭庭萱茂朝雨紅迎仙杏開最是文驪傳孝友無慚江夏素相推

秋日小步遇友留飲

清朝受小步玉露冷沾裳木落聲如嘯雁排字欲行優游我意淡相遇友情良頓覺秋雲薄未如君誼長

二

東籬有逸士秀美一丰姿屣爲迎賓倒巾因漉酒持主情投轄重我意傍山移恍惚登蓬島心神暢此時

三

坐花還坐月相見遂相知志樂身忘返酒酣力不支心神入化境骨節欲仙時歸去茅齋下搔抓難着思

聞周處士唱曲

原來顧曲擅周郎句艷音嬌怡我腸疑是鳳鳴丹穴裏一回聞處散清凉

二

腰瘦情狂似沈郎數聲鼓吹出詩腸渾如入坐清虛殿月朗風微夜色凉

三

低按紅牙別有情戲翻白雪已成名若非霧妙李摹笛何處偷來天上聲

四

自有蘭芬無俗情須知玉室舊登名長歌短拍流芳韻不作尋常靡曼聲

柬謝楊閣學楷人序洞庭秋樂府

一經點鐵便成金始信仙家意味深今日王開重

吐氣高山流水有知音

友人招飲

蘭陵有美酒不惜價頻沽好客時投轄買花嘗累
逋顛名維姤爾癡興莫憐吾投合仍同調舒眉傾
一壺

秋夜偕友遊行

人出風塵境秋多得意天登山頻躡屐載酒必携
船靜院梧桐月芳塘楊柳烟誰家學歌舞長笛起
樓前

聽友彈琴

君揮伯牙長松風一曲揚高山出雲霧流水入汪
洋

二

爲愛桐音古移情山水旁此中閒意味能有幾人
嘗

搗藥

山房人跡少風送杵聲寞籬短生黃菊山空長白
苓嘗餐堪益壽頻服自長齡若有神仙分何愁丹
不霧

九日登高四首

忽發登高興茱萸插鬢旁生涯莫相問酬飲度重
陽

二

菊綻秋光好風邀落帽歡幾人能得趣隨我臥江
干

三

此日無風雨滿城景物華上林皆賜橘未及阿儂
家

四

既號書中蠹還稱酒裏豪難逢九月九盡醉且題
糕

園林秋思

遣懷一尊酒人醉臥東籬山透雲中骨菊留霜後
姿飛飛燕去蛩寂寂雁來遲愁寄與明月天涯慰
我思

遊董園口占

北苑先生筆南華境界圖遊人能至此骨節欲仙
乎

讀張茶邨白雪詞

英年雋望老詞壇一曲陽春和者難試倩紅兒嬌

唱出數聲飛入彩雲端

又

何人咳唾落遥天風滿衣襟月滿川此曲縣來世上少一回聞處一回仙

看山閣集今體詩卷四終

萬壽

看山閣集

今體詩卷五目錄

恭頌

壽董別駕補山

贈陳司馬翼軒

劉叅戎之任金山

贈倪處士

王外翰之任

贈熊太史澹岡二首

招飲知己即席

國學吕倫長別業二首

題畫鳳仙二首

人日閨思

友人堂成以東訂遊二首

與蓉石戴茂才二首

妥園十詠

山光

月色

松風
竹韻
花香
燕翦
荷氣
禽聲
桐陰
雲影
與友遊春二首
郵居五首
把酒偶成
度曲偶成
垂釣偶成
潑畫偶成
遊張氏園亭
詠池蓮
郵郊口占
花前泛酒
夏日登樓
聞笛

友人索梅花詩序
詩酒自娱三首
把酒喜雨
秋夜玩月
壽友人
與友
贈呂本學
贈許時昌
輓州佐李元士二首
菊影
送别駕家羽儔還楚二首
小春余園開海棠一枝色甚鮮艷因賦四首
過友人齋讀詩二首
對雪偶成
踏雪尋梅
山居二首
夢遊岳陽樓
偶成
夢有序

看山閣集今體詩卷五目錄終

看山閣集

今體詩卷五

峯泖黃圖珌容之著

恭頌

萬壽

聖主恩如海臣工節似霜春迴花吐豔雲歛日生光瑞氣呈

金闕文明照玉堂不才何以頌

萬壽永無疆

壽董別駕補山

清愛常叨公祖賢恩畱峰泖已年年琴書樂志無妨政山水從容有舊緣文敏風流傳翰墨鄴侯標格是神仙欣逢獻壽當佳節柳綠桃紅綴綺筵

贈陳司馬巽軒

一枝擢桂才名遠半刺分猷德澤深秋月閒庭常放鶴春風何處不聞琴

劉參戎之任金山

常畱佩劍佐

皇猷允武允文第一流莫道丈夫雄氣少朝投弱管暮封侯

贈倪處士

平原郡裏有高人不釣鱸魚便采蓴一入門庭貪看竹數聲鶗鴂報迎賓栽詩旣得江郎筆漉酒還須陶令巾落拓襟期峰泖畔雲林風味孰堪親

王外翰之任

早逢
聖主倍高明重道崇儒見太平半幅青氈喬繼梓一枝丹桂弟先兄文章久矣推師席意氣何如冠國英士子幾多堪入選杏壇深處曉風清

贈熊太史滄岡

御筆承恩題訓忠冠簪世澤舊家風玉堂當代誠無敵金粟前身自不同雅好烟霞情似古閒拔詩酒氣偏雄鳳毛又見添池上孰謂神仙盡海東

二

蘭芬幸接傾幽衷如坐春風和藹中綵筆吟成夢草綠羽觴飛處醉花紅才高鸞重璠璵比品潔標清冰雪同追憶前賢誰得似白家太傅曲江公

招飲知己即席

牀頭酒已熟花裏客當來酣飲忘愁矣狂吟亦快哉賞心雖若此對景且徘徊勝友眞難得追遊懷

自開

國學呂倫長別業

十畝園林春復秋披襟露頂獨優游方知已得閒中趣竹韻松風意自投

二

鋤月栽梅情頗長登皐舒嘯意悠揚眼前妙景將安極收拾烟霞貯一囊

三

山間流水邀清賞嶺上浮雲許淡怡莫爲神仙無我分置身邱壑亦相宜

題畫鳳仙

倒影半含山側艷調琴全吐月中姿多情花入多情畫更有多情閒賦詩

又

菊婢幽閑若可思迎風含露力難支欲將素紙畱芳韻特地呼來好女兒

人日閨思

幽夢無相及喞鶯古似簧簷梅方落額綵蝶又探芳日暖花應茂風和春自長最難消受處閒坐但焚香

友人堂成以柬訂遊

五柳陶家宅三槐王氏堂嶺頭梅早白籬畔菊猶黄索共劉伶醉甘隨阮籍狂何時一相過夜雨話聯牀

又

俗少棲因僻花繁逕不荒林泉何瀟灑意氣更飄揚座挹芝蘭秀盃浮琥珀光頗分一隙地容我老徜徉

與蓉石戴茂才

試問衡門下幾人載酒過莫嫌高隱處問字往來多

又

爲愛無塵俗移家傍水濱不耕還自讀斯樂勝他人

安園十詠

山光

曉起登林閣烟霞滿目間微風忽相過幾處見青山

月色

把酒酬新月狂歌樂自然今宵人醉後何事色偏妍

松風

何處風聲淡悠悠出茂林幾番人側耳疑是夜鳴砧

竹韻

蕭疎竹萬个一畝是新栽寂寂幽窗下綠陰滿硯臺

花香

紅紫交相接小庭春正盈酒香雜花氣兩兩不分明

燕翦

妬殺春來燕翩翻出兩叉幾番來上下穿破一簾花

荷氣

池小花偏茂窗間境頗幽靜觀不可褻自有遠香浮

禽聲

日長人靜坐鷓鴣語偏楂也解相如渴聲敲只喚茶

桐陰

秋色梧桐老微風向午凉欲思移枕簟高卧綠雲
旁

雲影

雲自無心出山猶有意空其間高隱者恬淡少人
同

與友遊春

尋春攜酒食披草坐遐荒竹葉浮盃豔梅花得句
香君能清且曠我笑瘦而狂知己欣相叙何妨醉
一塲

又

春色無心吐春光有意忙人應爭日勝酒亦帶花
香阮籍君何愧嵇康我不當如君復如我今古兩
踈狂

邨居

邨居何寂寞此日若爲歡向石還揮劍臨流但把
竿柴門偏入逈草閣易生寒我愛多閒散一枝頗
自安

二

寸憩塵市隔斗室道心寬人靜禽能樂山深雲自
安芒鞋與朱屐草服共黃冠來往烟霞際空清一
大觀

三

維善尤能樂悠然室似蘭四時閒裏興萬物静中
觀流水攜琴賞梅花踏雪看余心人不識將謂好
偷安

四

二月春都雪邨風刮地寒荳花休折落变蕊莫摧
殘強作詩排悶羞爲策治安先憂而後樂此亦丈
夫難

五

索居窮僻處惟我可盤桓鐵骨無愁暑冰心卻耐
寒氣平詩句穩興至酒懷寬藉此堪高卧何須勞
百端

把酒偶成

把酒看花良夜深溶溶月色正天心只因快讀閒
居賦聊免嘗爲梁甫吟

度曲偶成

花前月下奏新聲自愧遥傳顧曲名世事看如一
大夢閒雲流水幾多情

垂釣偶成

小園風物已驚秋山自含暉水自流肝膽欲投何
處是且從溪畔學垂釣

潑畫偶成

喜寫丹青學米顛墨花灑處盡風烟年來自得其
中趣若箇能參畫裏禪

遊張氏園亭

天上神仙府人間富貴家泉鳴調錦瑟鶯唱叶紅
牙樓閣參差起花枝高下遮儼然圖畫裏無處不
烟霞

咏池蓮

濃粧臨鏡媚生春面膩香薰更可人小立凌波情
莫限清風低拂散芳塵

邨郊口占

桑麻開別境雞犬亦隨仙羨此山家樂與歌大有
年

花前泛酒

聊將詩酒寄閒懷卻遇花時日又佳堪笑吾曹多
落拓酣吟狂飲是生涯

夏日登樓

高閣凌虛愛夕陽迎窗竹木綠陰長靜看野水心

無事坐納薰風體頓涼幾句好詩隨意得一甌清
茗喜相嘗自來圖畫邀人賞志在幽閒境界旁

聞笛

樓在青山綠水旁清音時得到閒牀其嬌卻似流
鶯囀是壯渾疑鳴鶴揚短笛聲中含素韻長歌句
裏吐幽芳幾回獨自憑闌聽心豁神怡暑欲忘

友人索梅花詩序

吟梅好句擅林逋冰玉胸襟塵不污白雪陽春推
絕唱慵才何以序三都

詩酒自娛

如斯良夜可徘徊花滿闌干月滿臺且泛葡萄尋
一醉醉時淘出性靈來

二

世事渾如水面泡人情直逼竈中灰從今掃卻閒
煩惱誰是真來是假來

三

酒盃喜得時時滿笑口多應日日開非色非空情
莫戀醉中能悟好禪來

把酒喜雨

一林夏雨正忽忙直灑煩塵境自涼頃刻風吹雷

漸遠須臾雲散月如常情移盃酒襟期濶嘯徹天
關意氣揚相賞不辭今夜醉醉攜枕簟臥瀟湘

秋夜玩月

瓊樓金闕駕長空皓魄流徽萬里同寂寂虛窗人
夜讀悠悠林靜響壺銅光搖溪水魚驚浪影亂鉤
簾竹弄風秋思不知何處落酣吟且盡酒盃中

壽友人

松柏藏高節琴書託本真名香推國士才藝擬仙
人西泛瑤池酒東迎紫極春爲君介眉壽花柳願
嘗新

與友

永夜高崗有鳳吟風來無意惠清音半房明月忘
寒暑一曲陽春絕古今氣養孟軻猶線線道參李
耳透針針工夫莫更愁難到成否維須堅此心

贈呂本學

月朗風清一片心誰能窺測淺和深呂巖德播神
仙籍李泌名香君子林自有佳章希白雪還餘妙
品比黃金論才豈是尋常輩玉潤珠光天降臨一

贈許時昌

巍然大賢後今見許時昌秀骨清于玉雄心皎若
霜書臨趙文敏畫仿郭河陽驊雅能如此無疑貯
玉堂

輓州佐李元士

山空月落暮烟飛跨鶴優游何日歸明月自隨流
水遠青山不老古人稀書來德澤魂堪斷詠到仁
風淚欲揮無那春光偏黯淡一尊魯酒弔斜暉

又

咸田邨畔正春暉率子分甘情頗依甲子已週方
夢曉花朝初度絕音徽一經自得風流籍三鳳還
期遠大飛何必行年須耄耋丈夫事畢可云歸

菊影

夜靜無人花自芳西風陣陣未聞香秋容欲減三
分瘦玉蝶空勞幾度狂水墨淋漓燈弄色湘簾掩
映月窺粧柔姿不共東籬種別有閒情寄粉墻

送別駕家羽儔還楚

身隨琴鶴添行色載滿詩書雅望多能使一官非
我願丈夫雄氣竟如何

又

欣看四邑沾霖雨欲去還留喚柰何酌酒送君情
未盡離亭日暮一帆過

小春余園開海棠一枝色甚鮮豔因賦

木落秋空天雨霜小園景物已淒涼清尊始得酬籬菊新句猶能詠海棠虢國蛾眉羞衆豔傾城顏色占羣芳日來人坐西窗下對此流連興欲狂

二

風正吹兮雨正長一枝無力倚闌旁欲先梅蕊傳春信爭共桃花助曉粧（此日菊花亦開）窈窕得攀高士愛嬌嬈能襲美人香含情含怨渾難識卻笑重重蜂蝶忙

三

灼灼嬌容豔豔粧紅襟相映碧紗裳名遺南國千金笑色奪西園萬種芳傍月輕盈憐有態迎風婀娜恨無香天公也得隨人意早綴春光在草堂

四

疎煙薄霧隅迴廊秉燭談詩五夜長睡損紅綃嬌不主舞酣翠袖態難藏溶溶月色饒春色寂寂花光照酒光檢點輕脂與淡粉好從梁廣乞圖章

過友人齋讀詩

偶過屠門下何如大嚼邪雖無肉到口然有味侵牙絲管書朝露錦箋捲暮霞鮮花與活卉自是出詩家

又

敏捷詩千首青蓮才可誇隱居依樹石樂志臥烟霞屢讀篇中玉全開筆底花子都姣不識空自目相加

對雪偶成

六花飄拂滿江城銀海瑤臺萬逕清曉閣深寒高士臥夜窗虛白讀書聲千條玉積梅梢重一縷風吹柳絮輕欲向旗亭扶醉去有人詩思灞橋生

踏雪尋梅

古木寒鴉行跡稀清香攜得滿懷歸重重積雪風吹落直與梅花一色飛

山居

徑深無俗客門設自常關長日西窗下從容飽看山

又

樓靠青山起門臨綠水開忽然聞鶴報有客傍花來

夢遊岳陽樓

夢亦隨人意無期到岳陽可憐心醉久也得臥遊

長水濶風聲淡天高月影茫幾回登眺裏塵俗頓
消忘

偶成

浩氣臨壺嘯豪情擊劍鋩寧悲時未遇爲惜道難
彰蓑笠閒情好漁樵生計長狂呼三百斛爛醉卧
瀟湘

夢 有序

世所惡人言夢者大都以荒妄虛誕未
足憑驗然人生於世烏得能云無夢者
邪夫夢也者大小宜別人雖不欲纏於

夢而夢自繞於人卧而夢醒而不知所
在是小夢也夢雖不欲繞於人而人自
纏於夢醒而夢卧而不知所有是大夢
也世之不患於小夢而患於大夢悲夫
夢中復有其夢則知身外復有其身矣
余獨破世而喝之遂惡而言之則清夜
之鐘兩兩入人耳非可以荒妄虛誕比
也偶賦詩以序之

日透牕紗午睡長羅浮何處拾寒香堂閒得句吟
春草宮靜調鷄呼雪娘蝶化莊周人不識友尋張
敏路相忘迷離飄泊知無定卻笑秋雲向我忙

看山閣集今體詩卷五終

看山閣集

今體詩卷六目錄

詠西湖十景

蘇堤春曉

南屏晚鐘

三潭印月

曲院風荷

柳浪聞鶯

平湖秋月

花港觀魚

雷峯夕照

雙峯插雲

斷橋殘雪

西湖記事六首

夕陽攜酌

謁靈隱寺道中口占

放鶴亭二首

寓樓小飲在紫陽山下

春日園林草堂

春日偕友遊天竺復至六橋暢觀桃柳因紀

山間草堂詠紫牡丹

寓樓偶興二首

西湖肆中即事

冷泉亭

接湖中隱者

題沈贈如山莊二首

竹梅軒

秋夜湖邊偶興三首

過山寺偶成

西湖寓齋作

西湖秋興五首和湖上友人韻

待旦

題畫梅花

題畫芍藥

題水墨梅花二首

春遊

蕩槳桃溪

早梅二首

雪梅
殘梅
紫牡丹
白牡丹
友人連買雙妓二首
張梧龕卒門人梅可亭營葬孤山墓成索賦
坐賞音草堂哭陶山容
友人招飲山間即席賦贈
寓中望月二首
友人以古畫夕陽漁曲之景示觀因作
題水墨牡丹八首
題籬菊
題四才子傳奇
鬱輪袍
揚州夢
飲中仙
藍橋驛

看山閣集今體詩卷六目錄

看山閣集

今體詩卷六

峯泖黃圖珌容之著

詠西湖十景

蘇隄春曉

蘇隄曲曲鎖芳春春曉鶯聲著耳新澹蕩烟光迷過客朦朧月色賺行人柳腰搖綠臨風舞桃臉凝紅帶露匀歸路不知何處是落花流水滿前津

南屏晚鐘

秋風古寺落霞天遙聽鐘聲獨悄然十斛松濤過嶺畔一聲鶴唳起雲邊音清自是來山水韻美猶堪被管絃人靜月明開妙境戲拋杖錫有僧旋

三潭印月

上下虛明蕩夕霏波光月影兩依稀三潭吞影清還徹一鏡浮光動欲飛葛嶺可知雲已斂孤山此際鶴應歸相看未忍輕相別不覺沉沉露濕衣

曲院風荷

山牕水檻白雲房坐納薰風愛日長清遠如聞君子氣溫柔自襲美人香拂開塵色生幽境吹送歌聲繞畫梁來往最憐無著跡一回醉醒惠新涼

柳浪聞鶯

垂楊古岸起鶯聲喜得春風自送迎否是佳人教唱曲何來少婦學吹笙悠悠響徹三山曉寂寂塵飛四境清滴瀝卻憐偏叶調長歌短拍更和鳴

平湖秋月

無心誤入境清幽天影波光一色浮漫檢輕螺描遠岫細研淡粉畫新秋楓林色染楊妃醉流水顰含西子愁滿目殘陽人散去蒹葭玉露自悠悠

花港觀魚

綠嫩紅肥春有餘曲廊小檻可觀魚挑鬚撥尾將

悠逝吸浪噴風自淡如此樂洋洋維是爾于情落落正同余桃花流水溪頭好爲謝塵囂且索居

雷峯夕照

紅凝落日遍山林獨是雷峯出照臨掷影碧流何窈窕射暉明月自幽深織成爛熳千梭錦飛散熒煌萬縷金頻向烟霞相檢點畫船簫鼓起殘陰

雙峯插雲

南高峯並北高峰吐出浮雲有萬重抖擻羽毛翼似鳳猖狂牙爪起如龍曲隨人意舒還卷卻任交情淡與濃自是靈通非俗物爲風爲雨獨從容

斷橋殘雪

雪天初霽望悠悠淡著輕勻景倍妝卸卻粉粧何嬝娜試窺綠鬢煞溫柔梅花吐暖香徹送山石凝寒水咽流此際正宜挾醉去青帘搖曳畫橋頭

西湖紀事六首

西子形容不易傳通靈妙筆自天然仿摹春色當三月烘染風光值萬錢雲影飄飄學舞佩鶯聲嚦嚦賽歌絃此遊非是尋常境疑在王維畫裏還

二

山色空濛春曉天水光浮動洗殘烟因呼客醉鶯

初轉爲照人遊月尚懸桃臉露深愁欲墮柳腰風透怯思眠新詩妙繪於中得寄我幽蹤宿有緣

三

一片湖光接碧天淡粧濃抹總堪憐青山寂寂飛來翠明月溶溶蕩盡烟最喜笙歌鳴似鳳不辭杯酒送如泉此遊洵有空清樂身在瑤池閬苑邊

四

名湖窈窕自涓涓明是天成一鏡圓幻出人情今復古別開世界日還年卻憐西子顰含笑每擬東坡句欲仙才絕色傾眞共調韻如流水得滔絃

五

湖平如鏡淨無烟練白綾光耀碧天洗濯山林濃復淡蕩摩日月闕還圓柳邊不少行春馬花外維餘載酒船樂事從來説此處畱人歌舞正諠塡

六

桂槳蘭橈數畫船紛紛蕩漾水雲天飛來蝶翅翻翻巧瀉出珠璣滚滚圓且棄百千觀舞錦盡揮十萬買歌錢人生多作繁華夢莫被晨鐘驚好眠

夕陽攜酌

誰把臙脂刷碧天赤光相映遍林泉錦衾爛熳層

層覆金縷熒煌線線牽賦得新詩數百字沽來美酒十千錢既歌且酌應多樂滿地斜陽舞醉仙

謁靈隱寺道中口占

此地真名勝流連忘甲庚半溪雲不散萬壑雨初晴竹引泉聲細風吹荷氣清恨余身有繫相賞愧生平

放鶴亭二首

勞勞慚俗吏偷得片時閒鳴鳥聞高下流雲見往還境疑塵世外身誤畫圖間最是難相舍青青半壁山

又

鶴去亭猶在客來户不關景行維此地仰止最孤山入室清風古迎窗明月閒清風與明月恬淡處其間

寓樓小飲 在紫陽山下

樓頭境界喜清真石勢泉聲每自陳雲樹蒼蒼圖畫古竹風嫋嫋管絃新開軒畱坐山來屋把酒論心月就人安得將閒盡假我紫陽深處下絲綸

春日園林草堂

紅鮮綠豔玉生香鎖得餘暉在草堂明是漢宮春

曉後紛紛佳麗欲成行

春日偕友遊天竺復至六橋暢觀桃柳因紀

三竺稱仙境六橋真勝遊儘堪騷士賞難盡畫工求柳碧粘天外桃紅壓嶺頭今年春色好最樂酒盈甌

山閒草堂詠紫牡丹

本是慈恩種移來此處栽風搖和露滴時接笑顔開

寓樓偶興

小樓棲我好樹石淨秋時遲繞雲中出月從簾外移

又

峯高雲不露樹密月來遲此處多寧静聊堪棲一枝

西湖肆中即事

余遊西湖遍攬諸勝探幽谷窮泉源饑而忘餐樂而忘返雲勢石色陡覺富我胸中撥山雲穿竹逕橋邊柳外青帘搖曳於風前者當壚處也泉香酒豔劇飲

歡呼不覺夕陽在山湖光瀉影賓朋咸醉杯盤狼藉平生得風月卯𨊠之樂未有過於斯者因賦詩以紀之

勝友如雲集文君開酒壚不期四美具直出萬錢沽舊約逢西子新詩起大蘇夕陽人散亂滿地醉仙圖

冷泉亭

静坐玆亭上能令色相空千巖相拱客萬樹共吟風鳥語幽閒裏鐘聲夕照中何時攜美酒爛醉訪顛翁

接湖中隱者

香名原是舊相聞未飲醇醪心自醺妙繪維摹吳道子新詩恰得鮑叅軍常攜綠酒看黃菊每撫青松弄白雲誰說山中多逸士我來林下但逢君

題沈瞻如山莊

門繞一灣水樓藏半壁山幽棲無俗境心與白雲閒

又

松風清可聽山色秀堪餐此地容高卧烟霞聊自安

竹梅軒

竹放凌雲節梅含韞玉姿其中多別致想見養高時

秋夜湖邊偶興三首

秋色平分八月天湖光蕩漾月光妍縱遊一棹思張翰冒與烟霞結淡緣

二

秋山冷淡飛雲影老樹槎枒映夕暉遊興正濃情未已不妨沽酒典朝衣

三

好詩收拾畫圖間疑畫疑詩信手刪此日方知山水樂一回靜坐自幽閒

過山寺偶成

古刹松風曉日寒山清水淨可盤桓無心誤入烟霞裏不用推敲句自安

西湖寓齋作

幽棲泉石借西泠截竹爲籬結草亭雨過自添三徑綠雲開深見兩峰青蝶隨閒夢迷花圃鷺愛新凉浣水汀枕簟未安天欲晚鐘聲幾度起南屏

西湖秋興和湖上友人韻

湖水平如鏡秋天清若虛松花壓短帽蘿月簇長裾披覽情何極流連興未闌此時應罷釣江上幾歸漁

二

山月開清徹湖風漾碧虛星寒俠士劍雲想美人裾壯志酬難盡閒情幸未踈何時偷半日容我話樵漁

三

千秋縣一鏡幻出幾盈虛曉磬呼人夢清風颺我裾烟霞三竺盛花柳六橋踈蓑笠情嘗在茲生願老漁

四

西湖秋月夜此境最清虛一水全開鏡數山圍作裾能將塵滌去不放意蕭踈我願棲巖壑非樵便學漁

五

我愛林居士風流果不虛烟雲堆筆硯花月襲衣裾久與山林密無期冠蓋踈頋將光武意來慰富春漁

待旦

待旦茅簷下迎風玊漏長烟迷水鴨綠樹鎖月鷺黄樵斧鬧山外漁舟泛柳旁飛鳴宿鳥亂滿地動晨光

題畫梅花

纖毫和淡墨隨意寫花枝未作春風態先呈美玊姿寒香生靜遠踈影弄參差相賞疑非畫分明不語詩

題畫芍藥

維揚好春色移入畫圖中細細腰凝綠高高髻壓紅醉心含宿露狂思寄朝風仰見桐居錄芳名永

不窮

題畫水墨梅花

庚嶺春先得孤山情更長漫求詩句穩白雪動眞香

又

踈影浮圖畫寒香出墨池小窗相對處清韻莫如之

春遊

山色含暉晚翠浮暮春佳景望中收林間隱隱漁低唱天際悠悠水澹流風捲松濤篩月影鶯啼柳

浪醉人遊衣衫单夾時和暖盡興何如酒一甌

蕩槳桃溪

蓏花朵朵迎人笑流水灣灣滌我煩一槳小舟何處泊悠然誤入武陵源

早梅二首

不須庚嶺曉風吹十月先傳春一枝非雪非晴看未足微吟薄醉總相宜

又

梅家少婦學梳粧脂粉偏生別樣香弱態柔情猶自惜莫教容易泄春光

雪梅

誰將水墨潑江天十畝園林半是烟卻喜今年梅信早銜寒先報一枝妍

殘梅

驚鴻舞罷換霓裳舊罷翻成新怨長春色三分須自主休將狂態學垂揚

紫牡丹

紫衣曾上相公堂尤羨花中獨擅王綃帳微涼羞弄色山烟薄暮欲凝光嬌姿帶得慈恩種綵袖攜來太極香猶向魏家懷故土至今不改舊時粧

白牡丹

一度春風玉覆盆羞從紅紫託芳魂維憐淡粉傳潘面何羨穠芬出魏門瓊珮有時搖月影晶球無意入苔痕素粧不耐君前看空妬沉香雨露恩

友人連買雙妓

弱柳夭桃稱並美流鶯乳燕合相憐纔教樊口歌方徹更試蠻腰舞向前

又

蠟燭替人垂盡淚秋鴻與我寄多情相逢此夕寧容易燭再含苞鴻再盟

張梧龕卒門人梅可亭營葬孤山墓成索賦

負土成玄冢聊申弟子私綠琴悲絶響玉樹痛埋時夜月仍來照春風依舊吹最憐風月在無復覩華儀

坐賞音草堂哭陶山客

山間流水難重賞嶺上浮雲不復怡弘景高懷何可仰獻之騷雅亦安期庭前芳草依然發室内清風仍舊吹維有子規聲似我啼成一曲斷腸詞

友人招飲山間即席賦贈

好酒何如又好文論文把酒正殷勤山間留客餐黄菊松下科頭笑白雲脩竹相看無俗韻幽蘭且喜並芳芬名儒似此眞難得品潔神清世不群

寓中望月

薰風陣陣晚凉生千里晴明天氣清獨坐南軒情莫已銜杯待月倚前楹

又

一縷凉從草榻生夜窗岑寂倍虛明不期新月遠然至好和蟲吟句漫成

題水墨牡丹八首

虢國蛾眉西子顰須知妙處是清眞不因點染春方艶一種風流已可人

又

軒窗日暖興偏饒素紙纖毫春淡描知是紅粧非易見畫堂銀燭故高燒

又

不染粉脂因近俗但留水墨自生香仙姿宜與塵凡別永得芳名魁洛陽

又

似醉如癡春正奢一枝帶月舞腮紗漫誇國色無雙價此是瑤臺第一花

又

舞罷正疑酣夜酒粧成如是擁朝霞相看莫作尋常種盡道江郎筆底花

又

誰將筆墨譜芳春流韻含嬌總得神不着臙脂別有妙何須入眼悶時人

又

風兮薄薄月兮明弄影含香無限情夜靜碧闌何所有空勞蜂蝶自輕盈

又

無意兎毫傳國色有情翰墨動天香廣陵譜出春何限抹粉塗朱只泛常

友人以古畫夕陽漁曲之景示觀因作

漁父江頭曲文人畫裏詩風流眞可愛何幸得觀之

題籬菊

清瘦渾如我幽閒逈不同平分高士節嘯傲在籬東

題四才子傳奇

鬱輪袍

清絲脆竹又翻新摩詰風流宛尚存莫賴吹嘘終有命一枝獨占杏林春

揚州夢

傳說當年有二喬花愁柳恨幾時消春風十里揚州夢吹斷秦樓月下簫

飲中仙

八士清狂作美傳詩中博士酒中仙於今只合騰騰醉莫被人間名利牽

藍橋驛

此叚因緣入傳奇仙凡一笑便畱題瓊漿能解相如渴只恐藍橋路欲迷

看山閣集今體詩卷六終

看山閣集

今體詩卷七目錄

結廬四首
圖成偶興二首
語花軒
長齋繡佛之室
穿雲閣
題獻歲堂二首
山雨樓即事二首

小酌語花軒
譜花山房
穿雲閣觀雨
髣髴舟
竹外一椽二首
蓼花汀西止及肩之墻可接山光雲影余常延賓觴詠于此因賦
穿雲閣偶題二首
長松書屋
百香亭

消夏吟
林間樂事十首
攜琴
坐月
吟梅
聽雨
觀泉
愛蓮
話閒
對奕

把竿
友訪
園林偶詠二首
題自畫花卉五首
芍藥
紫藤松樹
荷花鷺鷥
桂花
梅花天竺水仙
題畫山水與友五首

恬菴居士
空谷山人
王逸齋
吳山人
郭淡菴
題畫柳樹贈張太守蔚千
題墨竹
題王右丞畫
懷長安友人
詠池蓮三首

聽鸝
張監司招飲
放鶴
落梅
題五松圖
題畫梅花書屋
題畫贈張刺史
題畫水墨先春圖
乙未長夏趙書吉以自畫峯泖圖索題
又以荷花索題因戲
詠梅
畫竹
秀甲園曉望二首 王文恭公別業
與周醉亭
題朱竹
詠臺蓮
新月
友人索題與二歌者
山莊和友人韻三首
春日閒遊

看山閣集今體詩卷七目錄

看山閣集

今體詩卷七

峰泖

中國科學院圖書館 東方文化事業總委員會

結廬

得志烟霞裏結廬峰泖中聯床維素月入室只清風不以貂蟬想何緣禮樂攻自歌還自舞此樂少人同

又

一枝堪寄託斗室任從容魚噴溪頭月鶴眠嶺上松相投多意氣把釣共踈慵不信閒中好閒中滋味濃

又

紙窗和木榻清冷趣偏同樹果攀無盡池魚釣不窮山邀圖畫裏月漾酒杯中如是觀之者色空色未空

又

一畝居何僻四時興未窮竹篩溪畔月松度嶺頭風煨芋香堪愛燒松韻不同大家圍坐處把酒慶年豊

圍成偶興

新成小圃一枝棲掃逕當迎長者車未結踈籬先種菊漫憑曲檻且觀魚數杯爲愛忘形友千卷維留伴我書回報長安名利客學儂歡樂竟何如

又

半畝新披地頗幽可花可竹可臨流見山臥對山前畫得月貪傾月下甌宛轉鶯歌嬌欲溜參差燕剪去還留眼前好景休辜負即是蓬萊第一邱

語花軒

朝雨庭階喜乍晴綠陰深處晚凉生半澄秋水閒中好一縷荷香遠益清花在人前猶解語人從花下聽吹笙軒窗靜日無塵染且共沙鷗結舊盟

長齋繡佛之室

依山小閣暮雲平曲逕通幽風景明人在竹間閒話雨鶴隨松下聽談經綠天瀟灑蕉抽葉紅樹芬芳桃始英漫道色空空是色落花啼鳥且關情

穿雲閣

危樓獨聳出林端秋月春雲已巨觀紅映半窗迎曉日青分一榻臥晴巒禽聲欲語花陰寂漁笛低調蘆荻寒收拾風光歸筆格且吟且詠且盤桓

題獻歲堂

自題獻歲作堂名時値三陽風景明恐礙雲根墻不設愛留書帶逕初平梅花旋吐春光艷竹葉新篘酒色清笑對梅花浮竹葉閒中滋味正盈盈

又

小圃初開堂乍成安期十載費經營青山與我無寒暑白鶴隨人忘甲庚繞檻碧流何窈窕來窗疎影自縱橫此中清冷堪高臥不愧烟霞是弟兄

山雨樓即事

山雨樓頭多好景坐來能令我情移半藏水月山光潤一洗林烟雨色奇山若拱迎堪作友雨猶可喜漫歌詩憑闌矚眺知何極無限幽懷只自披

又

豁然登眺我情怡檢點當前風景奇于水于山堪放隱忽晴忽雨總相宜清音自得添詩料翠色遥分入酒巵遊目騁懷寧似此心神立地欲仙時

小酌語花軒

水榭松窗暑不張何須更欲草迎凉觀荷已得拈紅句思飲猶能泛碧觴雨過向人渾欲語風來拂袖自聞香花中君子其無愧坐挹清芬愛日長

譜花山房

蘭谷芝田隱者廬花間竹外鳥相呼日長無事人閒坐笑領春風譜畫圖

穿雲閣觀雨

四面青山一望迷風烟飄拂滿林溪微凉陡覺消殘暑得句先將喜雨題

髣髴舟

頑石如卷水僅盆石奇水秀對清尊爲憐紅雨都芳美不放扁舟過洞門

竹外一椽

悠然開一室深入茂林間綠繞池邊竹青分檻外山引壺聊自酌對景任余頑若箇情如我携琴來話閒

又

十畝園林趣千竿竹影閒雲根盤屋角瀑布折山彎嘯徹東皐畔杯流曲水閒如斯蕭散處莫爲我疎頑

蓼花汀西止及肩之墻可接山光雲影余嘗延賓觴詠于此因賦

蓼花汀畔坐詩句景中成曉籟風前落新凉雨後生探頭山作戲窺相水含情樂極無辭醉應知有

素盟

穿雲閣偶題

高閣穿雲上虛窗落照間開尊酌素月下榻臥青山八詠堪人賞百城樂我閒不知塵境外何處是仙寰

又

置身百尺上疑在九霄間拂露星堪摘披雲日可攀鳴琴超世境舒嘯震天關此地容高隱何須更買山

長松書屋

長松深處有書齋曲檻幽窗聳翠來貞勁自持君子德磥砢誰惜棟梁材秋風低拂濤聲遠夜月輕浮雲影開冷淡只堪歸處士小庭移植且徘徊

百香亭

花裀花幔幾芳芬早起看花莫笑君春正花明香百和花逢春暖色平分時從谷口餐黃菊每向林間掃白雲為報山亭花盛放漫拈花事偶成文

消夏吟

晶簾風透芰荷香坐擁閒雲日正長雨過綠添新漲色雲開青染晚山光半床侵入梧邊月一枕移來松下涼鶴和蟲吟真灑落葛衣葵扇自徜徉

林間樂事十首

攜琴

峭壁藏飛閣層雲出吼泉攜琴松下坐長日自流連

坐月

水濶無波浪天空少俗塵雖然人愛月亦是月留人

吟梅

門開一水畔樓聳百梅旁內有高吟者詩成白雪

香

聽雨

秋近深山裏寒生茅屋中雲天將欲雨數樹共吟風

觀泉

峭壁烟光擁危梁人跡稀山深何所有千尺玉泉飛

愛蓮

池畔荷花放山前水榭開日長人靜坐自有遠香來

話閒

休養三間屋從容一片山此間堪住展相與話時閒

對奕

既有烟霞樂能無蓬島思只愁看奕者柯爛已多時

把竿

最喜山居僻白雲去復還日長無所事碧水好投竿

友訪

啼鳥迎人舞山花隨意開不期茶正熟有客抱琴來

園林偶詠

遥荒客不至門設自常關花徑彎彎接藥闌曲曲環收來三峽月藏得一樓山濁酒還裁句隨時開笑顔

又

樓館分高下烟霞自往還停杯因待月躡屐爲看山醉倒花裀畔情怡泉石間學仙還學佛打破幾重關

題自畫花卉五首

芍藥

傳説維揚花獨繁月明相照影翩翩廣陵筆底風流殺寫得春光閒笑看

紫藤松樹

蒼翠森森萬丈松古藤幾折紫雲重春風好鳥聲相送百和香浮花氣濃

荷花鷺鷥

露静風微日影遲荷香清遠若堪思嬌紅嫩白紛相接鷺入花叢魚不知

桂花

秋色平分桂正開軟枝飄拂上瑶堦幾回清玩情何已誰倩纖毫作畫來

梅花天竺水仙

風物當前逈不殊鏤冰積玉碎珊瑚相看未忍輕相棄摘取先春譜畫圖

題畫山水與友五首

恬菴居士

白雲出岫鳥飛還面對青山屋幾間一枕碧霞睎未得維閒幽谷水潺湲

容谷山人

幽人扶杖着荷衣幾度看雲笑未歸日靜山林塵不到松聲草色共忘機

王逸齋

飛泉落木數聲秋野水魚多放釣舟最喜卧遊無近遠一邱一壑任淹留

吳山人

淡寫烟雲樂有餘一卷石子樹林疎高人自得幽閒致斜傍青山結草廬

郭淡菴

山靜林深愛日長飛流幾曲引壺觴徘徊于此應多樂身在空清境界旁

題畫柳樹贈張太守蔚千

數枝細柳自清妍拂露含烟喜宛然無愧直將張緒比風流應不讓當年

題墨竹

綠陰深處晚風涼高卧園林情獨長明月半窗堪索醉鼓吹一部起西廊

題王右丞畫

卷石孤亭萬里深高人何地許招尋身隨白鶴忘塵俗門對青山無古今水色平堦堪把釣竹陰繞檻可談心不因摩詰通神筆安得新詩入畫吟

懷長安友人

憶昔遊蹤似浪萍花前分袂語三更漫浮明月杯中酒怕聽陽關曲裏聲北雁無情書不至西堂有夢句初成依依秋水人何處玉露蒹葭愁轉生

詠池蓮

淖約一池蓮紅嬌白也妍迎風香遠遠貼水影翩翩其淨猶如拭于情不可捐分明趙姊妹鬪麗向君前

又

簾幕能無俗凌波宜有仙亭亭君子胄小小美人年半吐臨風豔全舒滴露鮮楊妃嬌欠力新浴出温泉

又

誰家小兒女來此綠池邊欲語嬌無那含情態可憐紅襟遊月下翠葢立風前卻是吳西子猶能不火烟

盆梅

余生常自愛芬芳況遇江南第一香素袖舞酣明

月下閒情笑醉早春旁置盆欲近高人席倚石思歸處士堂愧煞囊空無物買又拖花債幾時償

張監司招飲

東山選絲竹北海動霞杯似錦花鋪地如霜月照臺西園皆逸士南苑盡奇才童子知何幸恭逢勝餞來

聽鸝

為愛鸝聲好常思攜酒聽如簫復似管既醉又還醒香吐風前笛嬌含花下鈴一回清耳目雲白與天青

落梅

雪花零亂舞黃昏碎玉盈階空閒門月色參差搖紙帳禽聲上下戀花村一枝疎影成虛境半榻寒香入夢魂蜂蝶幾番狂不了卻將辛苦與誰論

題五松圖

直幹何蒼翠狂枝勢若龍高風今日罕勁節古人同夜靜濤聲遠雲閒月影空歲寒顏色在千載仰秦封

題畫梅花書屋

水墨狂誰潑花枝亂翠苔旋看玉滿樹不掃雪成堆

題畫贈張刺史

山畔亭空許醉翁從容泉石意無窮悠然自得歐陽趣竹韻松風一逕通

題畫水墨先春圖

素紙飛疎影墨池出暗香不期圖畫裏能把早春藏

乙未長夏趙書吉以自畫峰泖圖示余索賦

莫訝當年大小癡新詩妙繪豈如之九峯三泖皆

歸畫遂與古今一變奇

又以荷花索題因戲

豔質亭亭韻自幽多情終日伴沙鷗紅顏翠袖凌波襪虧得君家筆底偷

詠梅

山居多隙地梅花儘力栽嶺畔先春發籬邊帶雪開高隨和靖節艷出廣平才淡月疎簾下佳人宜再來

畫竹

我欲去俗且學畫竹無限閒情歸於尺幅

秀甲園曉望 王文恭公别業

泉石情何極烟霞路不窮雨添新漲綠禽亂曉窗紅竹抱凌霄節山含太古風欲思移枕簟借臥在其中

又

印壑當窗得烟霞隨處逢攜觴投曲水躡屐上高峰石壁泉聲冷雨餘樹色濃青青顏色在今拜歲寒松

與周醉亭

才艷名香孰與儔新詩千卷果風流酒尊滿引飛

明月檀板輕翻唱素秋性本顛狂稱阮籍學求内外識莊周知君自有無窮樂一醉能除萬古愁

題朱竹

漫書朱字成千个碎剪紅霞落滿枝不是畫工多怪癖未能醫俗且隨時

詠臺蓮

乍觀此異種花艷似層霄帶月梳高髻迎風舞細腰相思千百瓣意態百千嬌即使逢周昉何從着筆描

新月

溶溶新月瀉寒烟宛似蛾眉色倍鮮玉爪彎彎垂柳岸銀鈎曲曲挂漁船半庭疎影邀窗畔一線清光射檻前千載誰縣天上鏡卻憐闕處未曾圓

友人索題二歌者

齊肩姊妹好桃葉與桃根艷冶偏宜衆愁情莫可論嬌花並有蒂美璧合無痕邢尹相憐處風流欲斷魂

山莊和友人原韻

依山還傍水隨意結疎籬冷淡泉聲古崢嶸石勢奇床堆書萬卷户繞竹千枝有客來相訪雲深路

欲迷

又

獨坐雲深處悠然情自怡禽聲聒耳碎花影傍簾移適意歌三叠隨時酒一巵偶成遂初賦樂事少人知

又

半壁山藏屋一鈎月印池隨風維是柳向日獨宜葵學本分真僞人徒較瘦肥不如求爛醉無負我生時

春日閒遊

春日當佳節桃溪漫自遊紅搖千樹雨綠潑滿坡油舍卻登山屐攜將載月舟欲求知已者林下少眞休

看山閣集今體詩卷七終

看山閣集

今體詩卷八目錄

平林遊戲

水墨荷花

遊湖上山莊

題畫十章

踏春圖

晚眺圖

垂釣圖

話雨圖

劍閣圖

雅集圖

訪友圖

看雲圖

林泉圖

春山圖

題畫山水十首應一清居士

杭署偶興

管秉六畵貓示余索題以應

菊影步韻十二律
友人索畫甚急因賦以荅之
題杭州姚太守鳴琴行樂圖
題畫贈杭州姚太守
呂恬恬命題堂中雙白燕二首
詠鴝鵒
詠梅
友人招遊曲院風荷
泛舟南屏
坐三潭印月之亭出舊作歌而飲之

天然圖畫屏二首 有序
鮮花活卉圖六首 有序
荷花
秋雨
對月
竹夫人二首
湯婆子二首
咏簾
詠古鏡二首
題看山閣三首
清風明月軒
徛齋偶賦二首
贈呂仙瀛
梅影
詠芙蓉
題僧舍四首
看山閣集今體詩卷八目錄

看山閣集

峰泖黄圖珌容之著

今體詩卷八

平林游戲

流水常含韻閒雲每得情已知林下樂何日遂生平

水墨荷花

不語情堪想臨風香可思羞將脂粉態與世乞憐時

遊湖上山莊

園林多別致春色更晴明嬌鳥鳴如管奇峰圍作城桃含宿雨重柳拂曉烟輕履此空清境悠然移我情

題畫十章

踏春圖

嫩綠含新露殘紅送暮春牀頭斗酒熟何處速閒賓

晚眺圖

暮嵐雲淡淡幽谷水潺潺樹色參差裏草房三兩間

垂釣圖

亭小疑如笠石頑卻似拳幽人垂釣此風骨已飄然

話雨圖

瀟灑亭前樹幽閒雲外泉此閒堪話雨長日有如年

劍閣圖

曉山凝雪冷危石壓泉寒劍閣多迢遞應知蜀道難

雅集圖

孤松自盤鬱獨嶺更崔嵬安得閒無事相依把菊盃

訪友圖

山容淨似拭水色淡如秋我欲攜琴去雲深何處投

看雲圖

幸遇秋佳日潑成水墨山白雲來更去卻笑未曾閒

林泉圖

選勝應多樂入山即是仙何時酬素志相與話林

泉

春山圖

春山多積翠新柳正添絲勿作尋常境堪從島嶼思

題畫山水十首應一清居士

嵐石冷秋色疎林淡夕暉幽人高卧穩日靜掩柴扉

又

卧入雲中遥聞來山下泉不須攜杖去遥對已怡然

又

獨樹凝春色空山咽瀑泉此中清曠甚容我漫留連

又

秋寺鐘聲淡寒江暮靄凝數行鳴鴈落不覺動人情

又

我愛新秋爽潑成米氏山烟霞飛不去詩思在其間

又

秋水清無染晚山淡有情幽人居此地堪讀亦堪耕

又

秋色山容淨疎林烟氣清焚香相對處幽思紙頭生

又

荒村人跡少野水暮烟多明月還來照數聲起棹歌

又

山色何多秀春泉自有聲畫圖堪入卧詩思亦相生

又

淡淡水邊竹青青雲外山已多得意處我願樂其間

杭署偶興

古杭地接山多秀司馬官隨月共閒靜掃鶴堦延素月漫開琴榻卧青山

管秉六畫猫示余索題以應

荒野無人跡爾何獨自如徒懷捕鼠技此處總難舒

菊影步韻十二律

一般色相幻秋燈無據寧知竟有憑夜靜曲欄誰見約寒生孤館自來凝描成豔質將千狀瀉出珠璣可數升漫道東籬當茂發未如此處更層層

二

枝枝清瘦亂紅燈風拂渾疑有所憑窈窕自憐新喚出幽閒不覺久相凝詩將江管吟千首酒借陶巾漉數升詩酒情酣寒亦解我懷拔豁幾多層

三

每依朗月與明燈消息傳來似可憑色相本虛因月現形容底是借燈凝相看未許分肥瘦較量何堪論斗升明是追隨邪共尹欲披憐愛一層層

四

虛窗燕靜一孤燈舒寫精靈已足凴瘦骨亭亭憐不主冷香冉冉自相凝秋從陶令籬邊至寒向羅含庭畔升朝去暮來應有約知其幽跡獨超層

五

點染風流賴此燈是真疑假兩難凴是真欲采愁難着疑假旋看喜自凝鼓瑟湘靈空莫擬蜃樓海市幻相升英雄未許人輕識深隱黃金甲幾層

六

花卻無心曉傍燈芳魂照出向誰凴已羞顏色嬌嬈比別吐秋光冷淡凝搖落金錢百十箇傾翻墨汁數餘升畫家非不多名筆難寫丹青空一層

七

紙窗風破泣寒燈燈亂風搖幾失憑行近曲欄愁欲墮入來東壁冷然凝非其妖也無繇避疑是仙邪何不升維此幽情尭莫比迎春徒發浪三層

八

且喜今宵月並燈燈明月朗許花凴雲遮月色燈偷照風拂燈光月冷凝月暗因燈開刹相燈昏借月託微升須知燈月關情甚握月移燈披數層

九

向晚粧成笑近燈含情不語豈無憑維將別態邀人愛未許真顏向客凝望月安知秋思落對花那惜夜寒升誰云靖節風流遠欲襲芳香隔幾層

十

誰遣芳蹤盜此燈輕盈畢露漫依凴籬頭情節杳難訪牆上秋容淡欲凝能令俗塵消十斛不辭美酒飲三升從來真贗難分別宜伴幽人隱一層

十一

光分東壁一枝燈表出鬚眉壯可凴豈畏霜寒藏不出偶因風拂動還凝朝觀賈策嬴三歎夜讀潘文神九升惜與玆花同面目經誰撞破幾層層

十二

借問誰燃無盡燈幻成色相頗堪凴分明天女空中散回向生公法裏凝細畫形容愁漏刻深潛蹤跡泣寒升流連此地原來暫知隔丹霞有幾層

友人索畫甚急因賦答之

五日一山三日水可知筆墨本維艱莫云司馬官瀟灑但寫青山不得閒

題杭州姚太守鳴琴行樂圖

倚石還臨水鳴琴向碧空聲和政自合意遠趣偏同蘇白才堪繼湖山畫未工曲終何所有明月與清風

題畫贈杭州姚太守

四面皆山亭正中水聲雲影落簾櫳從容且喜無塵染新釀黃花好醉翁

呂木木命題堂中雙白燕二首

珠聯璧合燦華堂分得瑤池片月光曉出畫梁雲弄影夜回繡幕雪生香塵埃不染心頭鏡素節還飛簡上霜瀟灑八千春正永蹴花雙舞壽筵旁

又

杏林春色正芬芳時挹光華境界良深入梨花爲月伴不隨柳絮任風狂激昂素志縣冰鑑先後飛鳴到玉堂記得蟾宮叢桂下曾聞三疊舞霓裳

詠鵓鴿

鸚鵡素能言與世相違棄奈何君效之其志將安寄

詠梅

高潔丰姿世不羣冰衣玉珮曉粧新風流自報林和靖拈得新詩詠早春

友人招遊曲院風荷

一泓秋水碧十里藕花紅頗作佳人態時聞君子風拂衣香遠遠著眼色空空此地眞無俗幽深仙可通

泛舟南屏

暮林搖月白落日着山紅殿影空濛外鐘聲濃淡中興歌情莫極凴弔思無窮安得療人俗一尊話醉翁

坐三潭印月之亭出舊作歌而飲之
三潭出明月一鏡涵素秋攬勝遺詩在賞心索醉休空清黃鶴咲去住白雲流何有同余志歸兮賦早酬

天然圖畫屏二首
余制是屏仿諸名筆以石叠成宛然如畫絕無斧鑿之痕有亭有橋可耕可讀落花林外深藏茅屋三間流水源頭忽起白雲一片噫寧不與畫圖另開一生面耶

是畫仍非畫真山還假山令人神往處雲外暮鐘閒

又
明是倪迂筆疎林卷石間欲畱無盡意平遠數層山

鮮花活卉圖六首
余製畫屏插供花枝既無脂粉之俗亦免烘染之煩且朝暮一新隨我意之所至是為畫圖寧非仙歟
隨意皆名筆無心破大荒不須窮點染畱得自然香

又
筆下爭生面紙頭起遠思一枝鮮更好堪向畫屏移

又
脂粉能無俗畫圖別有春鮮花與活卉帶笑自迎人

又
漫將八法手幻出一枝紅烘染無痕跡誰云非化工

又
欲奪天工巧別開花境新紅嬌與白嫩相並愈精神

又
春從圖畫得花向錦屏開色相原無著誰叅玄妙來

荷花
含嬌欲語對菱花一種幽情敢自誇知是水晶宮闕裏脂香粉笑數兒家

秋雨

秋雨軒窗坐話閒石危流急自潺湲漫邀毛穎吟新句且酌葡萄看舊山半壁烟雲封草榻一林竹木鎖柴關空庭最是芭蕉葉不禁愁生點滴聞

對月

秋思何方落洞庭此夜深堪邀李白醉旋動呂巖吟水色明還潤天光晴不陰幾時閒我體酬唱一攀林

竹夫人

有意藏金屋何心醉玉牀卿羞也愛煖我笑只貪涼深惜鶯無語空憐蟹不腸秋風蕭瑟裏牽惹別離長

又

榴花開復落欲去又還留空染湘妃淚徒懷倩女愁冰肌微汗滑玉骨冷香浮寄語閒庭下秋風莫浪投

湯婆子

別來驚又歲相見雪飄飄耐冷偏多態臨春卻不驕同心匪一日抵足已連宵可惜風流盡無容呼阿嬌

又

誰惜多辛苦中宵伴醉眠維寒能自主以煖動人憐且喜無塵俗尤堪不火烟只愁郎薄倖春老易相捐

詠簾

湘簾不捲愛當垂曲曲斜斜亦頗宜水映重紋偷月色風搖疊影亂花枝鶯聲斷續聞將遠燕剪縱橫去未遲勢若蟠龍真巧作卻當內外自分持

詠古鏡

此鏡傳何代圓規喜獨成拂開光盪玉磨徹皎疑冰水淨珠方見雲寒月自明兩人相覩裏不語頗同情

又

覩此團圞鏡當疑古鑄成容光凝暮雪形影落春冰可許乾坤鑒還隨日月明卻憐相對處彷彿近人情

題看山閣三首

荒署維餘草木香朝衫典酒引情長閒時且發吟哦興醉後猶聞語笑狂半壁春山描黛色一簾啼鳥學笙簧眼前樂境休辜負莫共浮雲來去忙

又

話雨吟風都灑脫彈棊酌酒自徘徊風廻花下香
成串雨過山前翠作堆樵斧丁丁天上落漁燈閃
閃水邊來凭闌一望何開曠維有浮雲推不開

又

環山一閣出林陂蒼翠森森境界奇蕉綠蔭窗堪
坐雨峯青分几可彈棊隨時看去無非畫信手拈
來即是詩畫裏有詩詩有畫烟霞何處不相宜

清風明月軒

引鶴攜琴獨瀟灑清風明月共留連清風惠我真
無價明月依人不用錢花鳥一簾閒裏興雲山半
壁靜中天日長且喜官衙冷于此從容結澹緣

衙齋偶賦

衙齋半是傍山成老樹槎枒若拱迎閒處于中聊
免俗戲游其下頗移情炎凉驅我盃還舉憂樂隨
時詩自鳴何事先生多僻性只談風月不談名

又

綠陰環抱接前楹棲息其間怡我情山色雲光開
畫境松風竹籟和詩聲隨時不必求炎熱藉此聊
堪守拙誠但得一盃常在手何如身後負虛名

贈呂仙瀛

丰姿獨皎皎意氣更洋洋韻吐梅花句豪飛夜月
觴逍遥廣成子瀟灑費長房刷翮投林下披裘釣
澗旁山青連草碧禽語帶花香十畝園林趣三分
烟水茫朝晴雲擁榻夜雨客連牀暑入蓮無恙寒
凝松不妨迎人春早至極目景初長日月擎雙手
乾坤貯一囊風流饒逸志磊落動情腸此客非凡
品飛騰豈可量

梅影

春風何處坐花陰踏雪空勞幾度尋窈窕燈前偷
素面輕盈月下寄芳心道人水墨淋漓潑處士山

窗冷淡吟瘦骨穿簾偏弄色羅浮夢短繫情深

詠芙蓉

冷淡芙蓉野岸栽羣芳搖落拒霜開臙脂和露飄
紅淚蛺蝶隨香貼玉腮婀娜醉容臨鏡媚蹁躚舞
袖倚雲栽月明寂寞滄江上瀉影寒潭弄色來

題僧舍四首

松花鋪地岱色粘天空靈境界清淨因緣

又

雲山烟水翠竹蒼梧右丞詩句北苑畫圖

又

閒窗岑寂朝雨初晴山空雲淡花落禽鳴

又

蒼松不老白雲自深但留水月爲照禪心

看山閣集今體詩卷八終

看山閣集

今體詩卷九目錄

掃墓二首
題山人居
山雨樓觀雨
次友人梅花詩原韻二首
小園春步
秋日至清逸齋看菊適主人病酒未起因
賦
山僧挂月結緣開社獨未招余因賦以戲
二首
詩酒偶興
晚泊清河山莊觀花二首
白鶴坡高卧新築之烟霞深處二首
對琴有感
遊友人山莊
題自畫送華亭李邑侯石溪歸里
題自畫九如圖壽周太守嵩山
友人招飲醉筆
新夏坐南軒詠竹

懷金陵友人
哭汪棠師
題畫花卉
楊柳桃花
海棠
玉蘭
牡丹
芍藥
白荷花
芙蓉

桂花
薔薇
竹梅
友人夜集即席限韻
閒居雜興五首
哭友
奉賢邑侯家魯宗之任
贈隱士
贈蔣太守
贈懷恩子

懷南滙欽邑侯
周邑侯念莪擢任本郡刺史
壽戴狀元
戴茂才蓉石卜居浦南
壽王太史
月下懷友
俞聖如下第月中送行
幽閒四首
題寫秋圖
題畫壽金司馬雨濟太翁

山遊至陸隱士居偶筆二首
送遠
寄長沙太守
少年行
塞北
美人醉唾
春閨
花月閒情
友人新買二妾並擅聲口態度之妙聽歌觀舞不覺成章

與家又鵰
弔屈
塡交
白燕影
春曉
探春遇友邀飲二首
落梅二首
夜飲贈友二首
偕友春遊二首
逢僧話閒
樂閒

看山閣集今體詩卷九目錄終

看山閣集

今體詩卷九

峰泖[seal]之著

[library seals]

掃墓

親在無能事人情良可歎音容追未得難日落松聲冷天空雲影寒年年當此節心鼻倍抛酸

又

憶昔丸熊德何堪慰永思凄涼寒食近風雨禁烟遲血染桃花片愁牽楊柳絲相依頻拜掃猶似奉觴時

題山人居

竹外梅邊自淡如依山傍水有茅廬短籬種竹環山築小圃栽梅帶月鋤半壁流雲隨瀑落一簾啼鳥蹴花飛知君閒處常揮劍欲把人間煩惱除

山雨樓觀雨

薰風一縷送涼時可作仙家蓬島思飛瀑陡來乗雨力浮雲漫捲出山姿甘隨謝眺情偏劇爲妬庚公賦不遲閣道蜃樓多幻態人間亦正有如之

次友人梅花詩原韻

無意花生筆都應夢鑿心雪深山谷裏處士正高
吟

又

水色凝枝淺雪香鎖院深羅浮殘夢斷落月在疎
林

小園春步

樹石交春美春從何處來迎陽維種竹鋤月獨栽
梅就麓營茅屋臨流泛羽杯花風吹不盡蜂蝶慢
相猜

秋日至清逸齋看菊適主人病酒未起因

賦

臨秋好風景酒綠對花黃盡醉東籬下淵明老愈
往

山僧挂月結緣開社獨未招余因賦以戲

相挹清芬廉不奢遠公社結白蓮花俗緣未盡休
疑我雖在家時久出家

又

山菴吞吐盡烟霞落滿松花一徑斜師卻挂來仍
有月吾生知是也無涯

詩酒偶興

詩筒酒譜興何賒終日安排在碧霞詩裏嘔心如
李賀酒中落魄似蘊範偶登竹閣因看月未放柴
關怕踏花維此幽懷宜獨樂不能分惠與人家

晚泊清河山莊觀花

舟已迷津口身疑在畫中半天紅錦幔一帶翠屏
風

又

樵斧聞雲外漁歌起柳中携尊迎返照盡醉在芳
叢

白鶴坡高臥新築之烟霞深處

一卯新築鶴爲巢門設常關不俗交維有烟霞相
與契結成兄弟勝同胞

又

花落花開酒滿卮自陶情處豈人知未叨一第皆
由命李杜原來是布衣

對琴有感

敢曰知音少無如陶不絃一彈雖偶爾再鼓亦徒
然流水雲中啞松風天半旋衆山皆絕響琴枕卻
高眠

遊友人山莊

日長山靜鳥無諠林茂泉清可滌煩忽聽數聲漁
父曲落花深處有仙源

題自畫送華亭李邑侯石溪歸里

花放鳥啼三徑開科頭箕踞獨徘徊抱琴靜日烟
霞裏携得松風滿袖回

題自畫九如圖壽周太守嵩山

山家風味勝蓬壺對景優游樂有無綠酒黃花何
以祝兔毫寫得九如圖

友人招飲醉筆

幾度看花待月回坐花醉月興堪推醉題字字皆

花月花吐毫端月印杯

新夏坐南軒詠竹

風竹陰深曉氣涼小軒靜坐日初長粘天翠色搖
書幌繞地清芬鎖石床半壁飛泉傳逸響一鉤殘
月破幽芳閒居自覺無塵染購得高人醫俗方

懷金陵友人

秦淮明月夜此境最幽深不住臨秋水伊人千里
心

哭汪業師

志在春秋上風高山斗邊至今心耿耿豈特只三

年

題畫花卉

楊柳桃花

桃柳多顏色畫圖因並妝武陵風景好春艷在枝
頭

海棠

春睡何曾足憨情不自持臨風嬌學舞飄拂欲仙
時

玉蘭

玉樹開方茂春風吹欲酣畫圖無俗染永日自幽

探

牡丹

誰將洛下種移入紙頭栽穠艷偏多態迎人帶笑
開

芍藥

香浮花爛熳露重葉扶疎留得餘春在從容好譜
圖

白荷花

玉鏡涵清影凌波別有仙靈通非俗物曾悟遠公
禪

芙蓉

弄影寒潭裏含愁秋月中粧成人不識落日墮嬌紅

桂花

誰把黃金粟灑來滿紙頭香飄明月外爲報世間秋

薔薇

香薰百和美色奪衆芳妍欲買佳人笑都輸脂粉錢

竹梅

竹畱清勁節梅吐雪霜姿入畫應無俗清芬時挹之

友人夜集即席限韻

剪燭微吟傾百壺相逢知己共歡呼元龍意氣高千尺爭似蘭陵舊酒徒

閒居雜興

結構幽居好山清與水明可樵更可釣宜雨亦宜晴妙繪難摹仿新詩費品評悠然無巧餙我樂此天成

二

峭壁飛雲影層崕藏月明松高眠白鶴柳密叫黃鸎清曠懷堪豁幽閒情自生始知林下樂莫笑我身輕

三

四時春最好難得遇清明曲水流觴坐前山采藥行一天鋪錦繡百鳥學笙偶爾攀花柳余心樂正盈

四

雖曰春方好當知夏更精檢書忘午倦掃徑喜朝晴竹引泉聲細風吹荷氣清此間堪避暑昨已結松棚

五

白雲何澹蕩長日自逢迎故作輕浮態終推耐久情夏峰多變幻秋嶺獨峥嶸宜與聯高誼飛騰去大瀛

哭友

浮生卻比露中花回首茫茫苦海涯人去那堪琴亦死愁多無柰月偏斜招魂未得空餘恨化鶴還歸何處家始信百年成一夢五湖烟水泛仙槎

奉賢邑侯家魯宗之任

吏治循良江夏黃
御屏摘賞姓名香一枝擢桂風流遠百里鬪琴德澤長把酒笑看春滿縣裁詩喜見月盈堂臣心如水君無愧早晚承
恩錫九章

贈隱士

才華久矣令人驚恬淡家風世有名性愛雲山詩卷富心閒江漢釣絲輕花紅檻外聞禽語蕉綠窗前聽雨聲莫惜杖頭虛此景好沽旨酒月邊傾

贈蔣太守

奕世名儒信有宗凌霄修竹歲寒松一腔風月心如水萬卷詩書人似龍筆掃烟雲何磊落身隨琴鶴自從容旌賢始識貂蟬貴五色
天書降九重

贈懷恩子

高節昔人罕美髯近代無正誠立宇宙禮樂起規模詩奏禎祥句(有呈祥錄)畫呈稼穡圖(有耕織圖)有才何不出因待價來沽

懷南滙欽邑侯

聖主同堯舜
恩光被萬方輿情戴似日士節秉如霜竹閣琴流澤官銜花吐香堅貞君本願從此更彌長

周邑侯念莪擢任本郡刺史

清標邀
宸眷
丹書天半頒古桐鳴海上新月望雲間吏治連年肅官銜永日閒二周相繼美未必讓嵩山(前任太守周嵩山德政甚多故云)

壽戴狀元

耆英雅會盡名賢不是天仙即地仙幾悔當年輕

拾紫猶能今日早思玄漫披鶴氅行吟野笑解金貂索醉眠瀟灑八千春正永一邱泉石自怡然

戴茂才蓉石卜居浦南

烟水迷秋浦卜居樂本真金尊逢雨舊象板按詞新花月爲賢主江湖作散人逍遙春八十絕不染塵氛

壽王太史

綠野堂開風景妍翩翩青鳥降庭前南山獻壽春如錦北海稱觴酒似泉坐擁繡幃釵十二門投珠履客三千逍遥日靜隨玄鶴安頓丹爐不計年

月下懷友

人影落花間俯仰見明月縹渺萬里空山川在出没

俞聖如下第月中送行

天空月白慢長驅怕惹離情酒必須何事神龍不見取竟成江漢一遺珠

幽閨

春風飄拂一庭花百和香浮透碧紗炷盡沉香人獨坐日光如線線還加

又

小窗静坐日如年赧對春光不捲簾懊恨一雙新燕子星星碎語向人前

又

夜月湘簾花影紛焚香細語拜殷勤侍兒見慣無閒事猶恐嫦娥不耐聞

又

春閨清夜寫愁心獨擁寒衾撫素琴欲把冰絃相拂試眼前恨不到知音

題寫秋圖

秋雨寒燈夜已分小窗獨坐暗銷魂箋回捉筆題桐葉待得吟成愁煞人

題畫壽金司馬雨濟太翁

否是烟霞圖何以壽君子維頎太華峰青青嘗似此

山遊至陸隱士居偶筆

境僻林深裏隱居樂有無地爐嘗製酒山月共傾壺流水橋偏古踏花逕自迂漁樵今許我瀟脱與人殊

又

雙扉巖下掩喜得俗塵無樹茂巢容我山深天在

壺豪情希杜牧高隐見倪迂知樂方爲樂翻然與世殊

送遠

金蘭喜託自多慚落落丰神畏有三只恨與君相見晚挑燈且盡一宵談

寄長沙太守

載得經書三十車扁舟一葉去長沙身經百鍊堅如鐵筆掃千言鮮似花鶴唳琴聲遺德政詠諧談笑入烟霞淵明歸去囊非溢二萬餘錢付酒家

少年行

翩翩年少五陵遊夾岸桃花逐水流輕向春風遺
一笑垂楊繫馬入高樓

塞北

塞北寒雲薄天遥雁信稀家家刀尺動何處寄棉
衣

美人醉唾

桃墮香腮鴉鬢斜盈盈紅汗染冰紗昨宵酣醉曾
垂唾石上還餘綫朶花

春閨

遲日小窗幽紅嬌與綠柔落花驚午夢飛絮點春

愁嬾聽鶯流麗怕聞燕呢啾焚香維待月深拜欲
何求

花月閒情

雖欲買花囊苦澁那禁閒酒口流涎維餘花酒多
新句字字如珠一線穿

友人新買二妾並擅聲口態度之妙聽歌
觀舞不覺成章

妙舞清歌各逞妍柳腰櫻口並相傳風流人有風
流福妒殺當年白樂天

與家又鵬

盟深一本自攸關誼篤同胞豈等閒詩禮叨陪曾
領訓山川阻隔久違顏月來正柰愁仍在雁去何
由書未還知是多情君似我幾空佇望五雲間

弔屈

萬里青山一片烟白楊衰草夜啼猿淒風落日滄
江晚何地相容弔屈原

慎交

堪驚薄俗似波瀾靜守江湖一釣竿愧乏黃金交
亦淺空山獨夜酒杯寒

白燕影

色相原來幻不同是真是假本虛空三春夢斷梨
花月五夜魂銷楊柳風笑語燈前應有跡浣衣水
上似無蹤素心猶得聯高誼未逐紛華處淡中

春晚

滴溜鸝聲好春光纔二分日高人未起花影正繽
紛

探春遇友邀飲小齋

滿城桃杏已繁開不待明皇羯鼓催知己乍逢酒
乍熟相邀共醉賞花杯

落梅

梅花如雪雪争飛一望枝頭漸欲稀滿地玉鱗吹不盡餘香猶是襲人衣

又

幾樹寒梅帶曉霜冰姿玉骨暗生香東風冷冷吹花落一任飄零度短牆

夜飲贈友

西園桃李已成林秉燭追遊良夜深我愛芳香君愛飲堪爲花酒兩同心

又

我因情重惹愁心君抱才多患亦深沉醉十年身

未遇離騷讀罷淚沾襟

偕友春遊

林木深藏鳥不諠飛流日靜自潺湲舟横古渡無人跡野水山花別有源

又

携得清尊與綠琴穿花拂柳戲平林更難知己欣相聚秉燭追遊話古今

逢僧話閒

相逢吟嘯入閒林山色雲光一逕深幾度落花啼鳥亂知君自有澹然心

樂閒

栽花不惜地對月每酬尊花地連年窨月尊逐日温紅梅纔結子綠竹又生孫快讀閒居賦是非總莫論

看山閣集今體詩卷九終

看山閣集

今體詩卷十目錄

題朱小菴隱居
秋江晚眺
贈少保于墓二首
錢塘江口占
江口送友
西湖即事二首
西湖十景
蘇堤春曉

柳浪聞鶯
花港觀魚
兩峰插雲
曲院風荷
雷峰夕照
平湖秋月
三潭印月
南屏晚鐘
斷橋殘雪
過友邀飲肆樓
山人居
晚眺
遊王輞川山莊四首
友人招飲湖中別業
送梁小菴入洛
秋日詠山間海棠
訪湖上友人四首
題湖中閨秀居二首
詠鶯二首
漁父

漁人婦
田翁
田家婦
插苗
題贈樂閒道人
納涼二首
花下偶占
酬月
栽花偶成
和友人冬日感懷原韻

與王本李錢塘敘別
閨情二首
賦得滿城風雨近重陽四首
待旦
觀荷自酌
山陰朱刺史屬題林泉之勝
湖山縱遊雜詠十四首
冬至
除夕
題趙書吉畫美人寫春圖

移寓適逢友壽
白雲來留酌窈窕牕觀雨
梅影
聞鶯
友人卜居西湖
看山閣集今體詩卷十目錄終

看山閣集

峰泖黃圖珌容之著

今體詩卷十

題朱小菴隱居

采藥無心入雲去鋤芝有意還山來去來只在此山裏一片白雲徒浪猜

秋江晚眺

分明大李將軍筆若箇將來粘此間引我幽情入勝處欲賒明月醉秋山

瞻少保于墓

拜掃先賢墓巍然如在茲功高扶日月身重繫安危廟貌開明地英風撼勝時可憐收大業麟閣未圖儀

又

千里攀遺蹟此情何獨深山川餞別致賢達本同林寒近松無恙日高鳳自吟萬年應不死乃見老臣心

錢塘江口占

身輕隨一鶴嘗欲渡滄溟流水明如練雲山列似屏烟霞思島嶼簫鼓彷湘靈薄暮無歸艇徘徊忘

我形

江口送友

江水流無盡江雲暮更迎客隨流水杳情逐暮雲生腸斷歌新曲魂銷送遠行歸家須爛醉愁聽子規聲

西湖即事

余自古吳盤桓月餘情不能已遂鼓棹至杭領畧西湖之美因賦詩以紀

夜醉虎邱月朝餐葛嶺霞身隨一箇鶴鬢插數枝花斗酒陶潛興扁舟張翰家縱遊天地小我意頗

幽遐

又

西湖成一鏡逗入幾迷離衣錦還誰貴妻梅若箇凝冷冷湖自落寂寂月偏移數句漁樵話開人茅塞時

西湖十景

蘇堤春曉

蘇子湖邊曉景妍桃花凝露柳含烟紅遮綠掩嬌無那淡掃濃勻春可憐映水粉脂何旖旎迎風蘭麝自盤旋聞來的溜鶯初囀最喜聲聲叶管絃

柳浪聞鶯

溪頭楊柳動春風兩兩鸝聲傾耳中嬌似高樓鳴玉管清如靜院理絲桐拂開流水千層碧吹落桃花一片紅自是餘閒當往聽雙柑斗酒樂無窮

花港觀魚

綠嫩紅嬌天作成波光相映倍分明巖頭吹落桃千樹雲外飛來雨半城春水洋洋魚有樂畫塘寂寂鳥無聲從容自得于中趣何限收回風月清

兩峰插雲

壁立巖巖起兩峰春朝嘗被白雲封自愁塵染深

藏體獨傲霜寒不改容緜我性情舒復卷隨人交誼淡還濃羨他高養于中者飽食烟霞已滿胸

曲院風荷

少女何緜來畫塘拂開水鏡試新粧腰肢嫋娜含嬌舞粉黛輕盈帶笑香愁殺隔溪人蕩槳喜添南院客傳觴清芬坐挹消長日自是風歸君子堂

雷峰夕照

夕陽西下有人家無意移來塔影斜數點鳴鴉投遠近一羣歸雁落交加明霞閃閃飛林際淡月沉沉漾水涯好景既逢堪索醉樵歌漁笛起幽遐

平湖秋月

三潭皓魄已堪酬此處清光更可收慢撥瑤琴鳴夜月且沽玉酒醉新秋楓林灼灼紅相映蘆荻蕭蕭翠欲浮始信八章傳絕唱少陵詩句自探求

三潭印月

萬里無雲星亦稀翩翩維有鵲南飛縣來一鏡銜清影印入三潭瀉素徽鶴唳悠悠聞古洞笛聲兩兩起幽磯憑欄幾度閒相賞玉漏深沉尚未歸

南屏晚鐘

秋寺烟林起暮鐘一聲清徹落高峰蕭蕭吼出千

尋水滾滾濤生萬樹松石戶偶因明月掩禪床久被白雲封老僧何事歸來晚杖錫經過嶺幾重

斷橋殘雪

跨驢偶過斷橋頭日靜天清漫自遊滿地瓊瑤誰踏破數山烟靄我思投淵涵明鏡魚相躍梅試新粧香晴流最喜風光維雪後幾多詩料一囊收

過友邀飲肆樓

獨聳危樓山半藏青帘風拂酒生香欲思投醉扶黎去好友欣逢話正長

山人居

我愛山居好入門維此君靜觀雲自起閒坐日初分薄暮霞千縷寒風雁一羣客來留共醉榮落絕無聞

晚眺

晚眺西村畔心神清更幽一羣歸鳥亂數點落花浮曲澗鳴還咽閒雲去復留回來山色暝新月已如鈎

遊王輞川山莊

入山疑是畫入畫更疑詩不是王摩詰風流誰可思

又

亭臺安次第松菊弄參差結構都幽致晴宜雨亦宜

又

魚吞波面月鶴夢嶺頭雲領畧于中趣神仙即是君

又

奇峰飛急溜峭壁插閒雲應接眞無暇相依不忍分

友人招飲湖中別業 分得牙字

談心一夕誼雲霞流水高山遇伯牙處士詩成翻白雪陶家酒熟賞黃花數枝竹影臨牕瘦半壁溪光入檻斜不醉不歸須盡興洞庭月色正堪賒

送梁小菴入洛

折得青青柳贈君送遠行我心今日亂客况此時生盡醉因分袂長歌慰別情怕聞林外鳥叫出斷腸聲

秋日詠山間海棠

冷落山莊處士家含情含怨自交加少陵不詠令成恨莫把閒心負此花

訪湖上友人

峭壁間雲外桃花流水間綠陰環又抱五柳是陶關

又

采藥雲峰畔投竿潭水間清風拂我室明月鎖柴關

又

棹鼓烟霞裏情移山水間遙聞鶴相報有客到柴關

又

西子湖濱畔幽人高臥間間奇誼不絕門啟未能關

題湖中閨秀居

明鏡熒熒處修眉淡淡間環湖籬一帶深把兩峰關

又

淡淡雲峰畔盈盈潭水間卻懷陶令節門設是常關

詠鶯

穿花自瀟灑對客頗殷勤獨立春風裏多情吹欲醺

又

長鳴偏出衆細語卻離羣高下能相叶聲聲過暮雲

漁父

朝來還撒網獲得幾般魚小笠堆霜重輕蓑帶雨餘不時換美酒隨意看新書風浪今宵急烟波何處居

漁人婦

賣魚聲不絕嚦嚦向堦除柳外鶯初囀墻頭花自

舒囊來斗粟滿背去一筐虛歸共垂楊下兒男語
笑如

田翁

今歳田翁利新收十斛多雖饑猶可忍維債不堪
拖無事人安樂能餘家自和難逢年大有莫作等
閒過

田家婦

新納田家婦偏居質樸間亦知爲稼苦且喜識時
艱雨雪能傷骨風霜易減顏可憐終歳裏未見一
梳鬟

插苗

插苗歌幾處滿地盡壺觴三月農方急五更鳥亂
呼饑寒切子女辛苦累妻孥試問償逋外今年有
食無

題贈樂閒道人

獨卧髙岡廿載餘松聲雲影兩蕭疎于今始信閒
中好不釣魚時還讀書

納凉

小庭壁立數株桐蒼翠陰森欲蔽空打疊蒲團隨
意坐慢拈好句獨吟風

又

緑陰直接畫橋東馥馥天香一徑通我愛納凉來
此地滿斟斗酒月明中

花下偶占

花下怡然酒一巵欲酬便把筆來持胸中果有眞
印璽信手難分畫與詩

酬月

把酒酬新月月光照滿杯愁眉休自蹙笑口勸君
開闕處猶堪想圓時莫浪猜此宵臨皓魄吟咏豈
徒哉

栽花偶成

名花天遣付吾栽消受芳香也合該不詠海棠成
恨事莫教更學少陵來

和友人冬日感懷原韻

幽人擬古嘗相泣壯志論懷每動悲風味難忘維
是酒性情淘出只因詩泉聲傾耳琴鳴日梅影橫
牕月照時
聖主求賢方若渴披裘未許老垂絲

與王本李錢塘敘別

八法君推首三吳名倍增楷書王逸少隸字李陽

冰一笠藏江渚扁舟泛武林客情深莫比桃浪拂
千層

閨情 為遜菴作

三分春色倦難支對景臨風有所思巫岫雲橫香
夢短湘江月落珮聲遲幾番淚滴桃花雨萬種愁
牽楊柳絲寂寞黃昏門靜掩廻文織盡卻因誰

疊韻

態嬾情癡自不支薰籠斜倚若尋思嶺梅採取春
光早林鳥啼來日影遲腸曲九廻隨野水愁縈一
縷託遊絲最憐脂粉都傾盡試對菱花認阿誰

賦得滿城風雨近重陽

滿城風雨近重陽風捲殘烟雨脚長聽雨乘風人
獨坐拈將風雨入新章

又

喜雨追風與獨長滿城風雨近重陽蒼茫一望風
還雨風正凄凄雨正狂

又

草閣無人風更雨悲風話雨成詩句滿城風雨近
重陽臨風對雨愁無數

又

金風何緊雨絲長雨打江花風點塘樹欲吟風山
欲雨滿城風雨近重陽

待旦

披襟達旦偶成詩萬籟無聲鳥宿時自喜朦朧殘
月色一簾花影弄參差

觀荷自酌

綠荷池畔泛榴觴風透湘簾生暗香自舞自歌還
自醉疎慵不減晉人狂

山陰朱刺史屬題林泉之勝

幽人高卧鏡湖西遙望長安烟靄迷明月溶溶開

綠野春風嚦嚦叫黃鸝東山絲竹情何已西苑文
章價不低一枕羲皇千古意閒雲流水幾留題

湖山縱遊雜咏

薄霧輕烟幾逕斜灣灣碧水繞人家眼前好景渾
難辨底是詩邪是畫邪

二

詩卻無聲畫有情靜觀閒詠細推評怡然誤入雲
深處萬壑千巖若拱迎

三

巖壑重重曉氣清南屏兩兩起鐘聲攜琴更欲提

篁去漫學仙家采藥行

四

采藥閒行我自欣山禽寂寂葉紛紛欲思葛嶺探幽蹟已得仙風兩袖分

五

仙風吹送下層雲沸耳笙歌處處聞尋向六橋明月畔桃花索笑柳殷勤

六

花柳年年送好春西泠風月那堪論回頭卻憶當時事鏡閣橫凝一片塵

七

簡簡嬌癡不可求青青幽恨幾時休空遺千古相思淚化作年年湖水流

八

湖水滔滔無盡流乾坤如寄我生浮古來多少繁華事試問何人得到頭

九

到頭何事不相丟堪歎英雄功未收落得精忠名在耳一腔熱血灑荒邱

十

岳墳但見愁人月于廟惟聞拍枕潮卻憶當年勳業輩忽忽猶似夢逍遙

十一

夢回燈燼幾多時莫笑林逋處士癡聞說翠微花滿榭其中恬淡少人知

十二

恬淡情怡杯酒邊時從酒裏自逃禪只堪枕甕呵呵睡世上何人識濟顛

十三

堪笑無人識濟顛顛成證果自陶然而今只合顛

爲事也學顛中去悟禪

十四

顛中不信可通禪放浪江湖年又年一曲狂歌歌未了翻身飛入大羅天

冬至

人逢亞歲且開顰玉酒梅花樂事新紅線宮中空計日黃鍾管裏暗飛塵家家納履三冬節處處調歌五夜春最喜洛間風俗好朝來制得一陽巾

除夕

春從何處可相逢今夕歡娛盡舊冬痛飲醇醪聊

別歲怕留俗韻不燒松風迴殘雪寒光薄梅噴清
香景色濃一載詩文還自祭欲存賈島昔時容

題趙書吉畫美人寫春圖

小閣無塵清夜吟如愁欲語意偏深桃花落盡楊
花落寫盡春來一片心

移寓適逢友壽

山牕窈窕桂初芳月滿樓臺境最良愛向青山拈
綵筆堪邀明月泛霞觴仁風惠我情何已善氣迎
人淡益長移寓得逢稱慶日雲璈一曲自鏗鏘

白雲來留酌窈窕窗覩雨

竹西新鼓吹花下舊壺觴素月臨高座綠陰搖滿
房彈棊維賭酒喜雨偶成章既醉當歸也流連猶
未央

梅影

風月輕盈逗玉林紛紛篩落一庭陰春風簾幙留
芳韻夜月闌干託素心蜂欲隨香愁莫襲蝶思成
夢慮難尋淡粧自是無顏色笑語燈前意味深

聞鶯

春曉閒庭畔流鶯弄巧聲殷勤教唱曲宛轉學吹
笙調叶松風古音含山水清穿花還踏柳隨意自
飛鳴

友人卜居西湖

聞道西湖好雨晴皆是宜雲光晴更幻山色雨尤
奇北苑通靈筆東坡絕妙辭當窗無限景非畫即
成詩

看山閣集今體詩卷十終

看山閣集

今體詩卷十一目録

秋日感懷
懷平湖令
衙齋偶興
自制畫屏榱供菊花
並蒂白蓮花四首
題畫十二首
烟雲圖
林泉圖
秋眺圖
觀泉圖
飛練圖
樂志圖
僧歸圖
晚泊圖
登臨圖
高養圖
松石圖
返釣圖

送僚友致仕
贈湖濱友人
贈朱翰林修史
少年行
白燕
壽倪文學六十
題竹
與羽士八章
曹析城
吳丹儀
姚禹言
沈漢文
戴允中
喬頴髙
張成山
范魯園
閨情十二首
看梅
雪梅
紅白荷花

春日偶成
題秋聲館
白海棠步韻十律
贈文令有宗
壽友
賀洪刑曹請封
春遊
題山人居
送潘令省親
送謝令致仕

杜別駕葵亭榮遷
寄朱令松峰
載石
惠友人蒙山茶
贈張令
與張大令
題畫美人二首

看山閣集今體詩卷十一目錄終

看山閣集

峰泖黃圖珌容之著

今體詩卷十一

秋日感懷

花寄情懷月寄愁傷春未了又悲秋何時脫却人間徙魚鳥相隨汗漫遊

懷平湖令 時攝石門篆事

當湖父母最稱賢鐵面無私不愛錢喜我吟時詩作友勝人醉處酒爲年庭生蒼蘚閒粘印琴拂清風政寫絃藉有東隣光半壁陽春遥布語溪邊

衙齋偶興

爲政餘閒酒再沽知君吏隱已相兼自隨風月維能潔偏與山林獨不廉流水琴絃無限入蒼苔屐齒幾多粘繇來眞處仍歸假一枕怡然到黑甜

自製畫屏插供菊花

畫圖藏活筆秋色吐眞香自出新裁剪風流豈泛常

並蒂白蓮花

粉香閒是綠池邊侵曉先開並蒂蓮行近雕欄如拱客戲來秋水似乘船清風院落開吞露明月溪

頭笑弄泉欣覩雙花歸一榦亭亭僊骨許誰攀

二

珠光玉豔已堪親況是雙分水鏡春烟火無熏畱淡雅粉脂不污守清貞恍如江女遊皐畔疑似湘妃戲洛濱此種斷非塵世有都應天謫配幽人

三

高張翠蓋立風前玉孕珠胎第一仙頭並枝枝相對語石舒瓣瓣漾流泉芳塵緩步偏無迹桃葉輕浮不用船最是雙分雲鬢好蹁躚姊妹已齊肩

四

何勞銅雀鎖芳春別入晶宮韻絕塵交頸繡鴛欣得伴尋香粉蝶柰迷津纖腰一捻嬌無主高髻雙擎笑近人任有好詩題不盡漫憑尊酒意堪申

題畫十二首

烟雲圖

烟雲閒裏境樹石靜中天一洗塵凡俗飛騰筆欲僊

林泉圖

春山醒復睡野水淡還濃妬殺投林者情懷掀幾重

秋眺圖

秋色山如醉楓林紅似燒欲思投古寺烟靄路迢遥

觀泉圖

朝雨山光潤新涼秋色清玉泉飛百尺紙上似聞聲

飛練圖

兩峰相對出匹練落長空我欲携琴賞烟霞趣不同

樂志圖

石激泉聲碎林疎月影閒維求邱與壑安頓我愚頑

僧歸圖

林木深深徑春山淡淡烟寺鐘聲斷處飛錫有僧還

晚泊圖

樹色猶蒼翠烟光自淡濃客船何處泊愁聽夜深鐘

登林圖

紅日壓山肩白雲生我足獨抱歲寒心蒼松依舊

綠
禽養圖
喬木羅如陣遠山圍作城日高人未起花影與禽
聲
松石圖
雙松見古意片石起閒情觸處皆新詠無聲仍有
聲
迓釣圖
兩堤皆是柳一片綠成烟蕩槳歸來晚歌聲落照
邊

送僚友致仕
折柳携尊送遠行偶歌數字動離情十年未遇皆
因傲一夕分襟豈爲名松菊尚存娛晚節琴書猶
在樂生成此身今日知吾有不逐風前飛絮輕
贈湖濱友人
家在天然圖畫間松聲雲影落柴關松邊吼出千
尋水雲外飛來一片山靜裏工夫應勝鬧忙中滋
味不如閒何時拋卻寒江釣棹鼓清風明月還
贈朱翰林修史
賈誼曾經獻治安獨持風烈立朝端無雙士作無

雙業第一人爲第一官清瘦不禁同杞菊幽閒何
盡挹芳蘭書成千載音相賞落筆曾籌有五難
少年行
欣聞年少客俠氣頗堪嘉玉椀盛春酒金鞭拂柳
花不平時擊唾所向在埋蛇相見頻相問有無讐
敵家
白燕
素粧嫺雅莫如君傳粉傳情逈出羣柳絮隨風蹤
跡遠梨花帶雨夢魂醺羽衣淡着梁園雪玉剪輕
裁巫岫雲笑語一簾明月夜巢歸何處影何分

壽倪文學六十
梅花先占嶺頭春清潔如君不染塵放浪烟霞稱
逸士遨遊湖泖是閒人千竿綠竹堪高卧萬軸牙
籤可養貧題罷學庸當盛節庭前鶴報一籌新
題竹
立身無屈曲奮志在雲霄自握堅貞操凝寒知後
凋
與羽士八章
曹析城
聞道仙家咫尺間風來寂寂水潺潺笛吹空谷能

呼雨塵拂浮雲卻見山數卷丹書攤石室一聲白
鶴啟松關憐余久渴桃源夢可許相尋話日閒

吴丹儀

洞門深入有山亭亭畔桃花美更馨掃徑撥雲呼
白鶴研朱滴露寫黃庭目收海外三峯秀身見壺
中六甲靈雨雨晨鐘歇不盡喚人凝夢幾時醒

姚禹言

無際無涯法力强星馳電掣鬼神降清風夜靜雲
封榻明月窗虛山在旁采藥漫接深徑僻鳴琴閒
聽晚泉凉手摇葵扇衣荷芰盡説仙人謫我鄉

沈漢文

世人幾箇有奇緣不信壺中又有天乘鯉湖濱知
異士跨驢海上識神仙長歌林外閒鋤草獨坐溪
頭笑弄泉碧落侍郎仍姓沈丹爐開處已忘年

戴允中

丹臺玉室舊知名吸露吞雲道已成法鼓摻撾殘
月轉慈鐘嘹喨曉風輕鋤芝采藥非塵事煮石餐
霞是我羨慚愧余生難去俗鳥啼花落枉多情

喬頡高

年少仙郎白髮翁蓬萊此日會羣雄數彈琴韻流
秋水一縷爐烟射夏虹瀟灑坐看黃石靜逍遥笑
領赤松風奇葩始發雙枝秀共處靈山環抱中頡高學道未久故云

張成山

西窗刻燭靜談經身著鉢衣食茯苓蓬島客來桃
正熟洛陽人去醉初醒琴涵流水松間賞笛吐清
風月下聽慢説神僊應有分目前境界已忘形

范魯園

珠爲心膽玉爲顏應數瑶池第一班臨水横琴彈
夜月穿雲沽酒醉秋山嘗來滋味無如淡用到工
夫不若閒我本玉皇香案吏偶因游戲落人間

閨情

春花灼灼想春容燕罵鶯嘲笑阿儂儂貌如花花
有信最無憑準是遊蹤

又

妾年如水面如花水照花香春正奢眼底忽驚風
信日水流花瓣到誰家

又

水卻無情花有情桃花空艷水邊亭郎情已逐東
流去羞對春英自涕零

又

花前貫酒送郎行握手牽衣無限情別後夢魂飛繞處山青水綠短長亭

又

憶別相思杯酒間離愁千疊望中山白頭吟盡郎知否鴻雁無情書未還

又

獨擁寒衾夜已分一宵愁緒豈無因那堪沸耳禽聲亂喚醒春閨夢裏人

又

朝來如醉復如癡春老花凋不自持我寄愁心與楊柳迎風撩亂一絲絲

又

含情不語對菱花淚眼愁容一樣加相愛相憐相覷處卿家心事即儂家

又

手挽烏雲理鬢絲花飾日影曉粧遲眼前不見張京兆羞把纖毫自畫眉

又

嬾梳雲髻倚前楹淚滴愁牽無限情何事傷春春易老子規啼徹一聲殼

又

脂殘粉剩幾相愁心事多從淚裏流梳罷青絲重對鏡蜻蜓飛上玉搔頭

又

聚首無期易別時歡娛誰憶有離思欲歸料得雲山阻寧是長安輕薄兒

看梅

花開五出霧空濛玉骨冰姿色色同無俗可攀君子竹耐交好共大夫松一枝疎影橫窗外半榻寒香入句中吩咐畫家收拾去莫教零落笑天工

雪梅

風翻柳絮滿牕紗幾樹梅梢壓半斜凍蕊已愁朝滴露寒枝惟許暮棲鴉數篇自喜閒吟雪一斗聊堪細嚼花追憶前人何灑落灞橋驢背興偏賒

紅白荷花

迎風紅欲墮帶月白凝光共識非凡品晶宮第一香

春日偶成

天光如錦耀春明萬縷機絲織得成好景無邊鶯

數轉幽情莫限燕三聲雪消庭宇苔痕見風過牕
檻花氣迎尺幅圖將誰妙筆卻疑北苑董先生

題秋聲館

竹影蕭疏月淡縣幽人茅屋正高眠空山出沒風
烟起一夜秋聲到枕邊

白海棠步韻十律

自有幽閒致不隨紅紫饒柔情雲共淡弱質月同
嬌竹逕迎風冷石欄聽雨焦斷腸秋思裏淚滴染
鮫綃

又

田花與巨葉偏向砌邊饒力爲臨秋怯姿因勻粉
嬌含情疑有怨不語若生焦冷落清霜裏悠悠試
薄綃

又

素質閒中好幽情靜裏饒澹同高士志粧徹美人
嬌霜打花無恙風翻葉不焦飛飛雙蛺蝶隨意點
輕綃

又

獨向空庭畔無人花自饒最宜新著雨卻喜曉含
嬌對景多般恨臨秋幾許焦傍欄還倚砌羅襪映
冰綃

又

不逐東風吐偏宜秋思饒凝霜宵更潔含露曉尤
嬌蝶宿疑無影雨歛轉自焦相思當此際泣下東
寒綃

又

卻愛瓊姿艷欣從此地饒無香能有韻不俗更生
嬌秋到梧桐老寒添山色焦家家刀尺動我獨欲
微綃

又

但留一隙地不灌亦能饒所喜梅同隱卻輕桃助
嬌半含香未散全吐色無焦寂寞依堦畔臨風薄
薄綃

又

此種由來妙況從僻處饒梨花月下艷梅蕊雪中
嬌意逐閒人冷心隨倩女焦柔情與膩臉兩兩不
勝綃

又

如愁還似怨一種意相饒帶月宜多態臨風別有
嬌爲憐花色潔反覺蝶衣焦覩此清涼甚何須帳

紫綃 適友人以避暑詩見示故云

又

乍接瓊英笑引將才氣饒選毫摹韻險擬酌對花嬌欲共東籬茂不容三徑焦夜深開月鏡分影上雲綃

贈文令有宗

吐鳳文名欣莫敵凌雲氣節羨尤難二唐壯麗推溫李八代衰頹起柳韓優學已當邀仕秩良材方始振衣冠仁聲惠政相傳頌向日幽懷惟抱丹

壽友

松柏年年發秀枝願和人事亦如之春開錦繡呈佳境氣吐氤氳獻瑞時鶴爲添籌來海屋鳳因鳴日起天池似君自是應多祝介壽先申酒一巵

賀洪刑曹請封

郎官應列宿況是棟梁材衣鉢相繩起旌旄次第開丹心披
九殿清望出中臺榮沐
新恩重
天書五色裁

春遊

桃花雨滴柳絲抽紅似燒燈綠潑油莫謂林泉無好友池塘深處有閒鷗

題山人居

碧雲深處卧高人花落水流風景新自喜山窗無俗韻掃開敗葉好迎賓

送潘令省親

年少胸羅萬卷書承
恩此日羨華除一尊情寄栽花縣三載神依奉板輿每撫乾坤酬似昔常觀詩禮凛如初以君忠孝聲名舊豈欲爭誇榮里閭

送謝令致仕

如君騷雅世難尋數字書來皆碎金似此論才宜大用緣何立志棄華簪三山明月浮杯盞一笛清風笑古今雲去無心歸有意陶潛亦是早投林

杜別駕癸亭榮遷

杜老才華怪苦吟羨其所學本淵深未嘗一飯忘
明主豈以三遷戀美簪騷雅欲思攀未得正誠豈易許相侵大都高節臨朝日維有葵花竊見心

寄朱令松峯

君爲民父母訓誡固諄諄痛癢關民疾饑寒切已

身還金知俗厚務業見風淳如此方無愧絃歌與
日新

載石

扁舟滿載皆廉石浪跡江湖號小仙爲鵠爲鯨渾
莫辨吾將相愛有如顛

恵友人蒙山茶

聞道蒙山有露芽幽芬可愛味清嘉多慚陸羽三
篇著品盡名泉未得茶

贈張令承先

御屏叅入英才選墨綬旋邀

聖眷深半壁清風時得句一庭明月但聞琴思親每落
瞻雲淚報
主當縣捧日心自是凜持君子節臣忠子孝共堪欽

與張令竹坡

鳴琴雖百里然最與民親必得英賢士還須君子
人奇才良可展優學已當伸拭目看膺任香流萬
戶春

題畫美人

數筆丹青妙中含無限春多情相盼處紙上喚真
真

又

欲語憐無氣含嬌力不支其間未易盡此處亦難
詩

看山閣集今體詩卷十一終

看山閣集

今體詩卷十二目錄

山署日長政餘無事情不能已遂酌酒與歌而自感焉十首

改裝入山采花二首

詠芍藥三首

勸民歌十首

詠菊

郊外小步

擊蛇

過山人居題贈十首

遊仙霞嶺偶興三首

訪僧二首

山行

途遇酒家

抱子觀書以手指富貴字因賦以誡一首

又以手指忠孝字二首

與僚友

琴酒雅懷

政餘閒筆二首

山閒秋眺二首

夕陽漁笛二首

山間訪友歸二首

秋日感懷三首

花酒

鄉情

衙齋偶興四首

詩酒閒懷

畱醉亭四首

施藥偶成二首

看山閣集今體詩卷十二目錄終

峰泖 [illegible]

今體詩卷十二

山署日長政餘無事情不能已遂酌酒興歌而自感焉

不入時宜嫌一眞每從眞處未如人官閒只合山同隱門静維畱月作隣野鶴危灘常獨立流雲空谷漸相親欲投幽裏酬初願可惜今非我有身

又

世間萬事幾何眞清濁源頭須用神體欲屈來凝

有骨道相合處恨無人只堪對酒時時醉但得看花日日春笑殺三衢凝貳守不知求富自甘貧

又

一天風日愛清眞拂試琴聲佳政新既向烟霞聊養性莫教歲月苦磨人看窮流水茫無路行近桃花忽有津相賞陡然忘吏俗得安身處且安身

又

幾都假假與眞眞好夢人生豈易頻甲子忙中磨不了工夫静裏用難貧雲泉飛落千家雨山草薰成萬户春幸得官閒無俗擾正宜養性自修身

又

情性年來淘出眞一尊嘯傲澗之濱門開不盡烟霞裏衙退維餘花月親閒裏光陰忙裏用無中景況有中因人生如寄休相忽對酒興歌動我神

又

不貪兩字認來眞非敢言清恐累民風雨失時憂到我山川多象樂過人半臨静境心胸古一洗浮塵耳目新詩句奚囊儘富有何須苦計在官貧

又

原來生性是天眞野鶴飛鳴漸出塵歷暑歷寒無

改色呼牛呼馬悉繇人勿因富貴身嘗屈但得烟霞足暫伸一夢十年醒復睡愁添詩髮幾絲新

又

絃歌拂處樂其眞和氣凝成一境春誰謂繁華非是夢吾維清白可爲人逢迎不慣嘗思退山水相畱漸覺親安得生如磐石固太平無事且開顰

又

余之懶也本來眞合與青山作比隣但得烟霞常伴我莫嫌富貴未如人臨尊喜藉高懷遠對鏡驚看短髮新不覺蹉跎多少事一回追憶暗傷神

又

名山靈水盡含眞一帶柴桑風俗淳部屋月明渾似畫訟庭草長不知春身隨琴鶴官仍舊手捧
絲綸恩又新自愧苟安等竊祿十年虛抱罪中人

改裝入山采花

青鬟布襪手提籃入得山來風味甘最愛晚薰吹到處一林花草帶春酣

又

春朝擷翠入筠籃爪甲猶粘新露甘且喜雨餘塵色淨一天風日正清酣

詠芍藥

玉樓春色麗金帶露華濃風度香千片霞凝錦萬重

又

翠粘舞罷袖紅印醉時容描入維揚譜風流信有宗

又

葉葉琉璃碧枝枝錦繡紅何時攜美酒醉倒萬花中

勸民歌

可知最樂是天倫
聖世勉爲孝悌民能以守成方算子好於闘勇必危親御車似閔無難色負米如由不愧貧勸你及時留好樣亦須看取後頭人

又

漫將百忍放歌新所重當知在五倫妯娌安和皆是瑞弟兄敬愛盡成春甘肥須奉堂前老珠飾無私室内人雖有黃金何足貴一家安樂莫嫌貧

又

名節關頭要認眞惟其達者自修身遺金不昧寧

非義懷寶迷邦豈是仁孝里定生忠信士德門必出善良人此中但得存精白囊固貧時志未貧

又

斯文骨肉最相親友道須知亦一倫看去交情維在信迎來和氣盡成春因危援手眞君子見利揺心是小人莫共炎涼多反覆欣然趨富即踈貧

又

不惜千金因買隣更須純篤在宗親若罹患難休漠視如遇婚喪量濟貧爲子卜居欣有士捐田立義恨無人既和鄉黨還敦本德行流傳又一新

又

甘雨和風滿境春太平無事聚山民農夫亦自知三樂廉士何曾慮一貧勸種省耕方得息舊逋新賦並相繩若然拖去輸遲限恐累官司罰俸銀

又

爲善當知樂是眞仁風拂處萬家春若非德澤難邀貴維有心田可養貧造孽猶如趨禍患昧良徒自積金銀從來天道無私曲相報分明疾似輪

又

弄假安能逃出眞筆刀舌劍枉勞神賍滛報似償

人債好賭貪如與盜隣莫犯三章傾棄命便罹一杖玷終身從來古語無差錯不到公庭是好民

又

從來安分是良民守分安良可保身須要矜孤還恤寡莫教忌富更欺貧炎凉未必能侵我勤儉如何肯讓人若是平時驕縱慣急宜舍舊去圖新

又

桑麻一帶愛風淳頗作循良安素民須信笑人仍笑已欲知求已勝求人禦寒莫更嫌衣舊得食休還擇味新但要讀書明大義受恩最重是

君親

詠菊

家在東籬畔孤松片石旁妬苔清且雅學我瘦而狂自立高人品偏畱晚節香久隨陶令隱密邇友朋良

郊外小步

偶然閒獨步喜得遇春融草色粘衣綠花光著眼紅片山清且淨一水曲而通何日酬余志投竿於此中

擊蛇

短形虺烈赤斑花一劍揮來雄可誇記得當年孔

道輔亦經舉笏擊神蛇

過山人居題贈

境入新詩裏家藏古畫中一林詩與畫揮灑亦何窮

又

春韭與秋菘滋味固無窮山家多妙境居處澹然中

又

花月情何極林泉趣不同穿雲沽美酒相對醉山

翁

又

似醉仍如醒佯狂還詐聾澹然無所欲寒暑莫相
攻

又

林密禽聲碎日高花影重妬君清有福何幸落閒
中

又

黃花香晚節綠酒醉春容花酒應多樂樂而久不
窮

又

放浪烟霞裏從容邱壑中悠哉何所有一片古人
風

又

喜釣溪頭月愛聽松下風家居山谷畔坐卧翠微
中

又

花影簾櫳滿牙籤梁棟充主人癡不了又學洗梧
桐

又

不堪投閑處只合向閒中莫作繁華夢何如寒素
風

遊仙霞嶺偶興

量移仙嶺赤霞頭司馬官閒暢我遊吟到梅花唾
似蜜篘成竹葉酒如油戲隨野鶴身嘗伴愛濯清
泉足自投才拙位卑無取重徒懷爲國爲民憂

又

一林山水苦相留屈指于今三度秋冷見投巢野
鳥倦聞看歸岫暮雲幽心因國計徒生蹙眉爲民
生空結愁虛抱素懷何日展懃邀升斗不如休

又

欲求江漢展絲綸無柰當年曾獻身酌酒生狂
似舊鳴琴寫政初新幾成山水閒中客忘卻冠
裳忙裏人執事
兩朝
恩並重素懷未展愧垂紳

訪僧

直窮深谷訪南華踏碎山間一逕花記得雲光與
潭影我曾相賞欲爲家

又

楂楂鳴鳥落松花寂寂山房擁紫霞敲户無如師
不在何妨閒坐試新茶
山行
松風謖謖鳥楂楂山秀泉清欹逕斜聞得雞鳴和
犬吠烟霞深處有人家
途遇酒家
不覺涎流遇麯車須知風味果堪嘉苦無二萬錢
抛擲幾度逡巡過酒家
抱子觀書以手指富貴字因賦以誡
烏紗玉帶生於德白璧黃金積在心維是心田和

德澤司人富貴最高深
又
仁如主試能邀第儉似良醫可治貧但看驕奢名
利者到頭幾箇得成人
又以手指忠孝字
呑氊嚙雪無多箇扇枕温衾有幾人萬善不如忠
與孝我身最重是
君親
又
忠孝原來兩事同移忠作孝古人風若能相守終

無改江夏流傳又有童
與僚友
與君同是最閒人一入
天門非我身期把廉隅相砥礪好將清白表風塵
琴酒雅懷
徒抱山林一片心幾回相賞愧華簪詩豪酒傑今
懷德三友新聯詩酒琴
政餘閒筆
春風細柳拂官衙調鶴餘閒還灌花求得惠山山
下水試煨鴨脚好烹茶

又
槐綠森森鶴守衙錦箋香吐筆頭花政餘且喜閒
無事漫學歐公歌鬬茶
山間秋眺
日來晴暖愛山南翠滴秋屏露半含失卻老僧歸
去路白雲一片隔花龕
又
幾回閒唱望江南猶戀西山暉正含久欲相將塵
世棄未知彌勒許同龕
夕陽漁笛

日落西山紅半含綠楊一片露華甘何來竹笛聲
報急調轉春風吹欲酣

又

一輪明月碧山含土自肥兮泉且甘罷釣此間堪
嘯傲賣魚沽酒必求酣

山間訪友歸

一帶鳴禽嬌可聞山花艷艷草薰薰歸來且喜無
塵色足下維粘幾點雲

又

茅菴新結在松崗萬斛濤聲午夢涼蘸得峰頭一

片翠歸來衣袂尚餘香

秋日感懷

送得春回秋又深一官拓落日維吟簾閒執笏看
山色衙退留僧話竹陰撫字兩邦琴是政臨民三
世水為心只因身受
君恩重不敢求安請入林

又

衙排細柳綠森森深鎖斜陽一片陰坐擁詩書忘
歲月身隨魚鳥近山林松風謖謖清人耳石瀨涓
涓洗我心何敢自稱廉潔士曾辭暮夜四知金

又

門館蕭蕭秋色深高槐一帶結浮陰山經朝雨含
青黛楓染寒霜吐赤心花逕但容風拂弄琴牀維
許月相侵官閒究竟閒無了不是尋尊定苦吟

花酒

酒光聚頂結三花花落尊中酒泛霞求得仙花與
仙酒以花為命酒為家

鄉情

秋風佳思起鱸蓴幾度躊躇欲乞身無柰一林山
與水攀轅卧轍苦留人

衙齋偶興

山雲淡淡深含韻松竹蒼蒼獨抱貞山色雲光閒
畫境松風竹籟和詩聲閒捉花下狂無計情寄琴
中樂自生但得俸錢能沽酒不須此外更求贏

又

嶺守孤高松守貞仙霞風景是天成澗頭汩汩泉
空落松畔盈盈月自明且喜歷寒還歷暑更難宜
雨亦宜晴忙中幸有閒中樂山水隨人遠宦情

又

草色青青遍訟庭最欣政簡與刑清幽閒自藉蒼

松操孤聳猶存野鶴形瀟灑一官同吏隱沉酣千日勝人醒休因地狹難舒足五百里中聚德星

又

防意如城口似瓶絃歌拂試動清寧散衙樂志欣官冷退食懷恩愧鬢星山水苦畱將密邇炎涼相廻又飄零須知遇合原無定大海之中一葉萍（時適奉公遠行）

詩酒開懷

詩學仙兮酒學仙都應詩酒有奇緣看山只合傾三雅臨月無如揮七絃印帶蘚痕秋漸歷庭餘鶴

唳點初傳笑余爲政何清冷不計名時不計錢

畱醉亭

仙霞嶺之西蜒蜿而起岑靜而伏松蒼泉潔徑曲雲開輒爲情移余擇勝而建一亭顏其額曰畱醉俯接如笑仰覲若拱雖然人愛山水不知山水就人醉翁不在乎酒山水宜在於翁翁既不舍於山水而山水苦相畱於翁非翁醉於山水不舍山水而醉於翁是山水醉於翁相畱翁醉於山水也因拈以賦之

仙嶺霞光萬疊環森嚴鎖鑰有崇關風泉沕沕傾心聽林木蒼蒼揮手攀欲奏琴聲來月下當畱翁醉在山間何能滌去余生俗撇卻忙時投向閒

又

司馬從來官最閒勸耕興教亦云艱身因酒困三分瘦髮爲詩添幾點斑老米垂紳顛拜石二王拄笏好看山相追幽韻能如此頓改人間流俗顏

又

山滿亭兮水滿汀一林山水好丹青陽春有意佳人景大塊無心載我形澗月娟娟清可掬松風淡

淡靜堪聽若然舍卻當前樂盡醉還愁容易醒

又

且喜山名與水靈紅迎翠接到茅亭朝看萬樹飛紅雨晚對千峰開翠屏宜有閒緣堪煮雪既無仙骨莫餐苓維求萬物休相擾江漢輕浮一葉萍

施藥偶成

積得幾多清俸錢爲因施藥頓相捐但知爲善心如一豈欲求仙功滿千肯念囊空籌自足忍教民獨受顛連雖然療卻無窮疾鶴食于今少半年

又

官祿平分穀二千顆顆均出在于田握冰常慮塵
相汚食釆休嫌味少鮮民疾安知非己疾已錢寧
不是民錢只愁寒熱流行症雖有金丹未易痊

看山閣集今體詩卷十二終

看山閣集

今體詩卷十三目録

寓邸憶友賦以寄懷二首

泊舟虎邱

舟中偶筆二首

坐小吳軒二首

曉遊

雨過林軒喜成小詩

虎邱即事

偕友坐千人石

假寓僧舍五首

荷軒偶興

寓齋夏日漫賦

入虎邱寺方丈二首

玉蘭堂

悟石軒

初伏偶興三首

與虎邱僧慧明

題可中亭

姑蘇雜興四首

留宿精舍
客中訪友留飲
題友人菊圃
恭頌蘇州撫軍張孝先先生德政
奉和徐大司寇遂園禊飲詩二首用蘭亭字
餞途有識飯余
泊崑山
青龍江口占
宿江寺
崑山遇雪
題惠山二泉亭二首
江口夜泊二首
臨江樓晚眺
夜泊楊子江
過金山三首
題中泠泉二首
曉登山寺二首
途中偶成
路況二首
旅中偶作并憶友人

山行
登泰山二首
瞻聖廟
瞻傾蓋亭
曉行
入山
出山
絕句
途中遇友
村莊
宿張秋
泰安道中二首
夜泊江口有感二首

看山閣集今體詩卷十三目錄終

看山閣集

峰泖黃圖珌容之著

今體詩卷十三

寓邸憶友賦以寄懷

寓齋岑寂絕無聞枯坐松陰日又分偶憶鄉關愁見月爲思親友感停雲詩將成處腸偏結酒未傾時心已醺自愧庸材非國士躊躇何以奉

明君

又

一杯酒盡袂還分旋聽驪歌起夕曛[illegible]月幽懷何日展碧山[illegible]嘯幾時聞芝蘭滿座應思我風雨聯床但憶君留別偶然吟數字不禁握管自殷勤

泊舟虎邱

輕風薄霧夕陽天普濟橋頭繫客船一徑松陰寒月色數家院宇冷茶烟名山有意邀人賞頑石無心早悟禪何日方能酬素志重攀林木話因緣

舟中偶筆

一葉輕舟順水流滿裝詩畫自優游元章卻喜顛如我嘯傲湖山春復秋

又

水濶湖平好放舟當前景色自悠悠扣舷一曲歌方歇明月依然入酒甌

坐小吳軒

偶來軒上坐妙境陡相遭萬户簫聲咽一輪月影高人文堪曰美風物果然豪卻慶余生晚

恩波喜共叨

又

一回縱我覽猶若飲醇醪妙繪詩中得真情酒裏淘優游何樂境率意卻風騷坐久無塵染不禁興自豪

曉遊

曉來嵐岫帶晴容獻出奇窮有萬重溪上攜棋敲素月林間拈韻詠清風幾時選勝隨黃石何日乘遊共赤松疾染烟霞安得愈一回瞻眺興偏濃

雨過林軒喜成小詩

一夕東風春漸濃道人偶爾息遊蹤浮雲半欲藏名剎疎雨旋思引曉鐘猶對琴書相撿點不妨簑笠自從容問君此樂何如耳恍入瀟湘竹幾重

虎邱即事

地吐林巒秀天開錦繡文槎枒維老樹舒卷任閒

雲花柳迎朝旭漁樵話夕曛徘徊不得去對酒漸
殷勤

偕友坐于人石

當前風景頗堪欣未飲醇醪心已醺詩句新摹白
太傅畫圖舊仿李將軍平鋪一石頻來燕高挂三
泉漸入雲名勝多應傳此地登臨攀躋偶成文

假寓僧舍

徑曲花陰寂廊空竹影深高臺坐夜月小榻弄瑶
琴急溜清吾耳流雲淡客心名山應有約聊爲一
長吟

又

精舍雲根託閒房石笋扶竹籬栽藥草粉壁挂葫
蘆淸曠幽人畫蕭踈高士圖有詩題不盡旋作亂
鴉塗

又

竹石禪房靜琴書客館幽話閒開草榻選勝踏芳
洲嚴溜當窗落潭光繞檻流徘徊能去俗頗足我
行休

又

對客花皆笑迎人鳥自和曲闌鎖水月短壁絆藤
蘿竹籟溪前起松濤嶺上過素聞仙島樂此地竟
如何

又

素慕烟霞樂難忘卯壑情人相推道士我獨笑先
生花債連年積酒逋累日成酒逋與花債拖到幾
時清

荷軒偶興

日長游戲綠池濱君子花迎君子人時挹清風忘
酷暑坐來能不染纖塵

寓齋夏日漫賦

館舍蕭然夏日長漫搖葵扇覆荷裳坐花笑飲三
泉水抱月高眠一石床偶欲話閒來竹院爲思養
靜入禪房未知烟靄深深處容得無羈阮籍狂

入虎卯寺方丈

一林風壑寺深藏塔影高懸借日光野鳥不諠偏
次第流雲欲出漸成章冷看落月侵禪座笑指飛
花墮講堂可有名僧如佛印敢同蘇子話緣長

又

飛鷲樓閣接天閶古寺陰深石徑長曉籟沉沉歸
水月晨鐘遠遠動滄桑偶隨野鶴緣人澹卻笑浮

雲學我忙兩荷
翠華臨幸處至今草木盡含芳

玉蘭堂

何事閒堂春獨賒小庭植有宋時花（相傳宋時栽植）流雲欲襲空無色野鳥思鳴靜未譁貞勁立身同義士峥嵘不老似仙家素心豈逐紛華易百鍊名成敢自誇

悟石軒

月色潭光當檻妝挹來清韻自悠悠話閒且喜逢雲衲選勝何期到虎卯無盡英雄留試劍有餘法力尚點頭我懷未遂終難覺欲向生公借一籌

初伏偶興

炎天赤日屆金藏詩倦吟時酒懶嘗正是客齋岑寂甚只堪一枕臥羲皇

又

松陰一帶接迴廊葵扇輕搖坐石床俯聽泉聲仰看月頓忘酷暑惠清涼

又

世事從來淡乃長榻安僧舍亦精良可憐未去余生俗不覺飛花隋講堂

與虎卯僧慧明

本是錢塘客來遊海湧峰禪明一片月緣覺數聲鐘妙境荒中得眞情淡裏逢蒲團安頓處永日自從容

題可中亭

亭在烟霞裏人遊圖畫閒既無塵點染自有境相關觀舞翻雲巧閒經化石頑情多因慕古不惜幾來還

姑蘇雜興

自古繁華地姑蘇名最標四時花不謝百里月偏饒白馬王孫貴紅襟少婦嬌漫憑絲與竹儘把太平描

又

欲將花月詠先把綺羅描蝶點蹁躚袖鶯吹滴溜簫舞傳碧米巧歌學雪兒嬌歌舞能留月溶溶隨暮潮

又

高樓殘月淡靜院曉鶯嬌拂拭熒熒鏡欠伸欵欵腰花鈿隨意貼螺黛細爲描竊喜粧初徹紅襟與紫綃

又

幾許粧初罷濃勻與淡描髯蘭薰曉日脂粉塞新
潮紅綻櫻桃口綠翻楊柳腰春風吹到處花柳愈
生嬌

畱別精舍

慶氣傾十斛□月滿三山有意聞猿悟無心感石
頑攜琴鳴水上下榻宿雲間他日重爲約欣將林
木攀

客中訪友畱飲

斜傍青山建草堂安排琴酒興偏長漈洄流水含

琴韻澹蕩春風拂酒香投轄當知賢主德飛觴不
厭遠朋狂相逢未許輕相別一醉陶然忘客鄉

題友人菊圃

無愧爲花隱分明是菊癡不隨流俗態自具傲霜
姿清瘦何如此幽閒莫若之休將皮肉相五美並
相持

恭頌蘇州撫恬張孝先先生德政

風度飄然品且端曲江春雨杏花寒賢名自是同
姚宋威望何曾讓范韓深見爲民半鬢雪維懷報
國寸心丹須知人去功猶在青史書來正好看

奉和徐大司寇遂園禊飲詩用蘭亭字

素慕香山早挂冠新開別墅傍層巒逍遙詩酒心
神潤瀟灑林泉風月寬桃李一溪觀似錦賓朋滿
座臭如蘭永和勝事傳今日此會須知自古難

又

脫卻朝衫釣水汀休休且喜有閒亭堂開綠野吟
春草簾捲紅霞入畫屏十二名賢成大社三千鶴
算盡長齡天曹曾奏何年月應見園林聚德星

餞途有識飯余

沽酒烹雞感素誠停鞭輊馬不須行始知一飯情

何重陡覺千金報亦輕

泊崑山

春色來天外山光落鏡前縣花紅綻錦隄柳綠生
烟喜雨因成句觀風偶泊船明朝相別去此夕且
流連

青龍江口占

夜泊青溪口挑燈漫自論文章應數陸英武自推
孫冷冷風含浪悠悠月吐村凭闌一悵望不覺斷
人魂

宿江寺

蕭條古寺暗松林木榻芸窗抱膝吟無酒最難遣
素興有琴何必問知音看雲每落思親淚對日常
懸報
國心一望蒼蒼渾莫際長江萬里繫愁深

崑山遇雪

偶因雨作賦卻又雪催詩一片崑山石均成白玉
姿

題惠山二泉寺

山爲名時秀泉因品後清白雲藏舞態翠竹送歌
聲醉臥無他約登臨有素盟不辭數攜屐入畫自
遊行

又

品題人去久窈窕水長清自藉山中韻偏飛天下
聲高堪聯素誼澹可結幽盟既入烟霞裏徘徊未
忍行

江口夜泊

夜宿橫江口滔滔水柏塘蛩吟應有韻漁笛是無
腔殺草風如剪逈人月似霜浪花千尺雪一望並
瀟湘

又

匹練浮天白垂楊拂岸黃山眉疑是畫雁字欲成
行月落江樓小魚遊秋水長憑舟幾回顧大地一
詩囊

臨江樓晚眺

景色當春暮桃花已半殘晚山雲片片新柳露團
團落日滄江寂歸風野水寒烟波徒滿目何處是
長安

夜泊揚子江

桃紅柳綠寫春明萬里無雲一水平白草淒涼郭
璞墓青山掩映閏州城風搖帆影沙隄曲月落江
樓星斗橫夜泊三更人不寐鐘聲幾度客愁生

過金山

松高依九漢峰勁柱中流不作蓬萊想應從島嶼
求樓臺入鏡底風月在江頭我愧凡庸輩何期得
勝遊

又

柳岸風微起秋江水淡流漁樵相對話鷗鷺自優
游但放雲來往悉繇月去留那知人世上別是有
瀛洲

又

既無塵到几自有翠浮舟山色濃烟黛波光淡畫秋幽情晴裏得佳境雨中求慕隱身難遂多應志未酬

題中泠泉

揚子江中水流傳第一泉白雲全吐韻明月半分妍味獨甘堪愛色猶淡可憐吸之真自快胃節欲皆仙

又

何必投春茗莫教赴火烟只宜識者賞豈受俗人憐志古流琴韻風高鄉壽年品題當首冠應不愧前賢

曉登山寺

清朝躡屐上層峰林茂泉甘境幾重玉殿深沈紅日射瑤堦盤鬱白雲封蓬萊有分無心到島嶼多情忽地逢披覽頓教傾我積收來即壑已盈胸

又

山窗窈窕絕塵蹤觸處烟霞披幾重瀑布白分三澗水黛螺青點一高峰最憐入目情何淡幸不關心春自濃柯爛依然歸未得有誰相蹈我蹤情

途中偶成

泠月酸風透滿襟客途輾展繫愁深三年不倦承親志一日難忘報主心懷俠未舒慙有劍論交少合恨無金拂琴自探其中趣何用傍人知我音

路況

不信江湖行路難沙隄幾曲水潺潺丈夫所向非無意爲報君恩未肯閒

又

萋萋柳色遍長隄千丈紅塵染馬蹄莫笑鷓鴣無遠志上林許借一枝棲

旅中偶作并憶友人

不堪愁聽夜鳴驢明滅孤燈一室虛楊柳絲絲情莫限桃花點點雨初餘漫看北去人偏壯何事南來雁獨踈回想故園臨夜月歡呼斗酒食鱸魚

山行

山城點點桃花雨夾岸悠悠楊柳風最愛眼前光景好人行摩詰畫圖中

登泰山

山川無處不流連況值三齊名勝邊直上一觀天

地小白雲散盡月低旋

又

高山流水幽閒裏漢栢秦松圖畫前四望如浮塵
不到一聲長嘯欲驚天

瞻聖廟

道德高於數仞牆何期得上聖人堂泰山北斗常
如此萬古平分日月光

瞻傾蓋亭

賢聖相逢意氣合片時傾蓋話偏長至今人坐春
風裏滿齒如聞蘭蕙香

曉行

餐風宿水幾多般茅店雞聲途路寒滿目山林歸
出沒半天星斗正闌干朝烟白映晨光動曉靄紅
凝夜色殘一片葵心遥向日五雲縹緲見長安

入山

秋寺鐘聲遠松林日影遲不愁前路絶只恐白雲
迷

出山

願作山中客愁爲山外人桃花與流水何處問迷
津

絶句

亂雲陣陣壓山低春雨條條洗馬蹄爲愛程途風
景好盤桓無處不留題

途中遇友

與君話別出吳關千里懷思情一般此日相逢意
外事山川不改舊時顔

村莊

綠楊青草水潺湲馬跡車塵滿目間莫道村莊多
寂寞時聞
天語到柴關

宿張秋

我愛張秋古盤桓不忍行茅簷寒月色石砌冷蟲
聲萬柳羅如陣四山圍作城晉峰時在望分得秀
天成

泰安道中

空□殘月小荏苒曉風輕古畫無心得新詩隨意
成山猶迎笑臉鳥自弄歌聲流覽難窮處幾多途
路情

又

太古風猶在前賢跡未蹤松聲鳴復咽雲影卷還

舒落木山間嘯雁回天賜書長安看漸遠落日自躊躇

夜泊江口有感

江水流何已山雲暮復多人情淡處得歲月冷然過遣興還須酒抒懷只有歌幸逢
明聖主浩蕩盡恩波

又

烟雲描就畫蘆荻點成秋不老山嘗在無休水自流受
恩何以報抱願莫能休豈敢因時墮安閒作浪遊

看山閣集今體詩卷十三終

看山閣集

今體詩卷十四目録

恭頌
萬壽
次陳大司空賞菊原韻
與徐克諧話別
秋夜與魯茂才話雨
贈魯茂才
贈尚屯曹蘊璞
豊臺王相國別業觀芍藥三首

偶成三首
壬寅夏日余客燕京適管秉六有關中之行以墨梅便面畱別賦成二律
與茂才殷岳士
熊州牧檢任粤中
與施新堂
題畫壽劉州牧
寄石公昆玉
寓齋望月三首
贈王內翰

寄程培風
寄茂才周旣霑二首
贈沈太史恪庭并致祝延之意
贈張内翰
廖大令行素復任青邑
與陳雲亭昆玉
許御史榮遷
贈張御史二首
得識沈又約茂才
贈王狀元二首

與武春山話舊
與周士貴
張還君秉均擢授臺諫
徐刺史武山内擢刑曹
月夜懷人
贈楊翰林清峰
王榮和考授州佐
王生客考授州佐
沈行王考授州佐
與徐令
與廖郡丞二首
史刑曹出守芒布
贈魯農部
送周念莪之任華邑
送俞司馬之任雲間
魯別駕就任邑宰
送友還山
殷岳士赴闈試用
與家雲門
劉別駕龍煤之任雲間

立夏
寄壽内子
題畫芍藥奉錢少宗伯蕉山
題端陽圖
佐守杭州三首
病起
劉國學新婚
與楊隱雷
接陳明經舜被
與嚴州蔣司馬易齋

題畫壽友人
題墨竹

看山閣集今體詩卷十四目錄終

看山閣集

今體詩卷十四

峰泖黃圖珌容之著

恭頌

萬壽

春暖風和花正香恭逢
聖節日初長氤氳紫氣迴
金殿繚繞紅雲捧
玉皇曙色迥隨
天仗出嵩呼遥共珮聲揚小臣何以申三祝聊奏南
山壽一章

次陳大司空賞菊原韻

高潔天生第一花不隨羣卉鬬繁華神仙此即長
生藥留得人間富貴家

與徐克諧話別

久託蘭盟誼獨深持竿戴笠本同林唾壺欲缺英
雄氣寶劍常鳴俠士心謝世餘情維寄酒論交且
喜不因金暫時分袂遥南北明月清風何處尋

秋夜與魯茂才話雨

久別錢唐路滔滔水一涯西風吹雁斷片月落江

斜吳越相連地山川到處家何期秋雨夜重得話
京華

贈魯茂才

張説情偏劇仲連意獨遐羽觴飛夜月綵筆動朝
霞第一雄才數無雙國士誇太平開宴處前席待
君家

贈尚屯曹蘊璞

秀出巖巖泰岱中激昂氣節逈難同高情已屬雲
天濶雅量能令江海空自是居官無俗筆時于入
座挹清風不才竊喜叨蘭誼拜手興歌慶士雄

豐臺王相國別業觀芍藥

風送嬌鶯度短牆萬花會裏鬬芬芳琉璃枝葉珊
瑚朶留得餘春在草堂

又

名花應不數維揚仙種移來就日光曉露乍凝香
欲吐端妍合伴相公堂

又

偏多蝶粉與蜂黃爭向花間幾度狂翠袖朱顏嬌
莫限春風十里醉紅粧

偶成

自古興悲行路難江湖默默水雲寒卞和有意方
投趙季子無心更説韓冷月侵人憐世薄酸風吹
我泣衣單天涯維有漁真樂悔殺從前早卻竿

又

送得春歸冬又殘天涯歷盡幾炎寒既無好友能
衣范更有何人肯飯韓往事盡從杯底微新愁宜
入曲中彈雖然我道窮如此不改生平善自寬

又

有蘊從來抒所難自甘索米守長安光明此志維
函白空洞於心頗抱丹素念秉雲常奮袂偶思報

主即忘餐微才莫謂終無補松栢偏能傲歲寒

壬寅夏日余客燕京適管秉六有關中之
行以墨梅便面留別賦成二律

別余留便面灑墨太空濛畫入清涼裏梅開繁暑
中數搖兜夜月一掬動仁風何以將瓊報陽關曲
未工

又

此別幾千里離愁兩地同清風思冀北明月冷關
中淡淡花嘗茂悠悠春未窮玩之不釋手想見友
情隆

與茂才殷岳士

不信天涯有弟兄欣然一語寸心傾羡君磊落推豪素愧我疎慵守拙誠獨抱懷思秋露重相投意氣泰山輕始知巖谷多賢士期與全抒奉
聖明

熊州牧檢任粤中

爲牧須英俊用人在得人光明依日月高潔比松筠作吏能無俗論才若有神欣瞻膺一命車過自生春

與施新堂

少陵詩裏聖太白酒中仙每吐驚人句時開醉月筵芝蘭何淡雅山水獨流連佇看魚龍化飛聲到九天

題畫壽劉州牧

日向烟霞尋往還只因司馬獨官閒壽君此日無他物寫得青青幾筆山

寄石公昆玉

宋家兄弟世稱難先後同登清要官草詔花旁常得意承恩閣下每忘餐集傳華萼才如錦人淡春雲鬢似蘭禮樂文章能繼美大堪用是萬年觀

寓齋望月

見月茅簷畔清光照眼明徘徊松下久陡覺夜涼生

又

圓闕應無定陰晴豈易評誰縣天上鏡萬古幻人情

又

眺遠心偏爽眠遲夜轉清蟾光相映處處處自同情

贈王内翰

才實棟梁器名傳王謝家青緗遺世業紫閣羨風華雅量寬千頃
榮恩判五花禁城春色麗擲果有潘車

寄程培風

不好浮屠不學仙巖巖風骨自飄然文詞既許攀張説意氣何曾讓魯連磨劍十年身未遇飲醇千日興難捐江湖一夕悲歌起多少英雄蓑笠邊

寄茂才周旣露

標清骨秀望巍然繡虎雕龍第一仙交友淡時常握信立心端處每稱賢伊人秋水何多韻入座春

風不可捐上有
聖明當早出丈夫豈久困林泉

又

幾番惜別月明邊遥望長安漫著鞭數句新詩將
後約一杯淡酒續前緣投竿洳水常思隱挂席衡
門不乞憐但是有才當大展還期挾策共朝
天

贈沈太史恪庭并致祝延之意

李杜文章世號仙推評未許讓先賢艷如織女機
中錦光比姮娥月裏蟾名擅龍圖士十八算添鶴
髮壽三千無慙身置
金鑾內執簡垂紳
御案前

贈張內翰

捧日遊天闕披雲挹太行文能汲五代氣欲撼三
光出入東金馬徘徊坐玉堂承
恩何以報願上九如章

廖大令行素復任青邑

任授神京重澤遺山左深高才還制錦善政再鳴
琴百里春風動一堂秋月臨頌揚賢父母不惜自
長吟

與陳雲亭昆玉

淡若春雲韻比蘭盛名今已滿長安一簾風月情
堪話半壁烟霞秀可餐妙繪從來推趙李新詩又
得起蘇韓宋家兄弟承明日先後飛鳴稱二難

許御史榮遷

循良妙譽起冠裳雨露深承榮倍常昔是青雲攀
桂客今爲白馬繡衣郎魚頭常灑蒲間涕鐵面還
飛簡上霜一片冰心塵不染欲畱報
國姓名香

贈張御史

天上神仙本姓張文章品格兩無雙處君方識貂
蟬貴不愧名傾鵷鷺行

又

清白無瑕更有光高才妙譽振官方長鳴猶似朝
陽鳳但見隨身一皂囊

得識沈又約茂才

清瘦渾疑是沈郎神清腰瘦不尋常清如秋水無
容染瘦比黄花不減狂

贈王狀元

未貴先邀
聖眷長布衣何獨姓名香光垂
御筆遷高第
王殿春風敢對揚

又

天謫神仙侍
王皇朝朝染翰
御爐傍詞臣莫道非隆遇曾近
金鑾七寶牀

與武春山話舊

磊落心胸清艷才十年苦學臥徂徠神涵秋水稱奇矣氣撼春雲何壯哉狂醉不辭杖肆去酣歌且喜抱琴來長安勝友欣相遇刻燭流連句漫裁

與周士貴

安貧樂道古稱難忠孝無虧我事完盜飲甕頭希畢卓偃眠雪畔並袁安清風入座差堪挹冷月侵人不耐看莫謂飄零非妙境青松獨傲歲時寒

張選君秉均擢受臺諫

王佐奇才本屬張世遺風度獨悠長蘭臺素著人文美海岱仍推士節香佇看侍
君多德業豈云報
國只詞章三遷自是居清要又得名傾御史行

徐刺史武山內擢刑曹

錯節盤根素有才承
恩特地選中臺白雲澹蕩心無染丹筆飛騰手自裁清望不期與日起賢聲忽爾達
天來須知司寇遺風遠衣鉢相繩誠美哉

月夜懷人

淡淡桐邊月悠悠松畔風此宵人悵望千里客情同

贈楊翰林清峰

卓然楊翰林溫厚足堪欽曾子工夫到晦菴學力深清風今復古霽月古還今絕少知音者千秋一曲琴

王榮和考授州佐

名香國士更何人才艷堪欣製錦新素志激昂惟有膽平生慷慨若無身孫登不愧淮王客杜甫曾爲夔府賓今日英雄還本色用修德業答
君親

王生客考授州佐

賢才竊喜拔其尤文望曾誇造鳳樓世習青緗優
仕學
天開黃閣賞英流聲華應數今摩詰騷雅宜推昔子
猷指日無慚承大任
御屏早把姓名留

沈行玉考授州佐

萬丈文光射斗牛高縣姓字識英流壯懷磊落渾
如吐素志堅貞自必酬喜也無虛登仕版惜乎有
乏選瀛洲愧余迂拙欣叨契宦海蒼茫幸得儔

與徐令

投合仍無約論交宿有因清風能邁古文學自維
新酒泛三山月花開滿縣春知君行化處仁愛動
黎民

與廖郡丞

風流廖郡丞清徹玉壺冰山水娛居易琴書樂禹
偁功名五馬貴姓字
九天騰試聽甘棠頌悠悠與日增

又

香名欣早飲才藝素相稱有喜簪裾繼無慚廊廟
登鳴琴逢好友濁酒對佳朋于以消愁思天涯聊
自憑

史刑曹出守芒布

出守必循良論材本棟梁清風開皂蓋麗日捧黃
堂琴鶴官衙靜詩書宅第香無慚二千石試聽詠
甘棠

贈魯農部

臺閣含香本俊流垂紳執笏近
宸旒望隆畿甸新農部花滿河陽舊邑侯

送周念莪之任莘邑

崇川佐治擅名香又試絃歌到我鄉廉吏自嗟行

色淡琴書寂寞一奚囊

送俞司馬之任雲間

雲間自昔繁華地司馬由來瀟灑官日永風清無
俗筆詩瓢酒盞漫盤桓

魯別駕就任邑宰

良材不愧為民牧清頌多應遍里閭此日經綸雖
小試他年事業定弘舒酬
恩自古須留澤報
國於今信有書況值英才欣早遇令人相羨魯良璵

送友還山

曉來炎暑散不覺入新秋菡萏飄殘粉鴛鴦尚並
頭無心雲出岫有意水交流歸去東籬下黃花酒
一甌

殷岳士赴閩試用

聖明天子育賢才不待招賢賢始來百里琴聲成卧治
十奇詩句是新栽學源江海推優矣士節冰霜特
壯哉閩地得叨父母力自然夜寢户常開

與家雲門

麗日深含晝錦堂射開萬丈紫霞光桂闈已數文
才富杏苑應誇名姓香艷比晋卿還跌宕雄隨魯

直更飛揚須知江夏遺徽遠德望無慚稱我黃

劉別駕龍媒之任雲間

九峰稱善地半刺沐
恩榮霖雨隨車至春風入境生花衙白鶴舞竹閣絲
琴鳴作吏能無俗循良起政聲

立夏

漫逢榮木賦新詩（淵明有榮木詩序當立夏日也）四景初交維夏
時雨後微涼侵草榻林間嫩露潤花枝碧筩酒艷
消長日綠樹陰濃照小池寓邸寂寥閒獨坐薰風
幾度向人吹

寄壽內子

瑞靄自宜來紫極蟠桃已是獻瑤池深閨恰喜添
籌日薄宦恭承
特簡時賓友可欣稱舉案偕隨維願效齊眉殷勤寄
此新歌曲聊佐南山介壽巵

題畫芍藥奉錢少宗伯蕉山

維揚有異種天下飲香名卻是栽雲就不因剪綵
成嬌紅筆底見濃露紙頭生譜出幽閒甚相看無
俗情

題端陽圖

踏青郊外好雷連暖日和風鬬草天眼底忽驚競
渡節一年景色畫圖前

佐守杭州

乍承
天子命佐守出杭州風艷黃羅蓋日光紫綺裘握冰堅
士節揮翰煥
皇猷維願春常在萬年獻
壽甌

又

聖眷何優渥民情豈易酬指看閒司馬坐治錦杭州風

月堪人賞湖山暢我遊醉翁翁未醉佳興有如歐

又

自得烟霞樂相攜琴鶴遊詩吟蘇子句酒泛白公
甌俞看佳山水幾成閒鷺鷗一回凝眺處明月滿
河洲

病起

我病多情春又逢尋芳攬勝興何濃孤燈客館嘗
無寐不禁迎窗花吐容

劉國學新婚

畫堂此日雀屏開喜得翩翩美俊才禹錫風流追

萬古孝標意氣摠三台蘭閨詠絮推佳矣槐市論
文特壯哉國士無雙君不愧
恩波應自
九天來

與楊隱雷

孝友家傳遠名賢風獨長安知金玉貴維要子孫
良爲善偏能樂論文不厭狂聲華飛到處無有不
聞香

接陳明經舜被

滿座春風接子昂詩仙酒聖擅名長十年妙學文
如錦一塵清談齒亦香傲骨不磨同阮籍曠懷無
玷並嵇康已知投合非容易刻燭流連盡此觴

與嚴州蔣司馬易齋

聞道嚴州蔣郡丞賢聲政績日爲增山川到處皆
知已花月拈來盡友朋飼鶴自怡因性淡鳴琴而
治見才恒如君不愧邀
殊眷紫綬金章已雨膺

題畫壽友人

翠栢青松挺秀枝二三鳴雀報佳時扶黎幾庶穿
雲去爲進南山酒一巵

題墨竹

的月夜窗虛綠陰搖滿室清韻自飄然何來此妙
筆

香山閣集今體詩卷十四終

看山閣集

今體詩卷十五目録

訪色空上人

與汪茂才

與沈茂才

和任茂才原韻二首

贈友

壽徐刑部武山

贈表國學

假寓寺中

移寓有感

題畫六章

漁隱圖

三友圖

躡屐圖

二喬圖

睡仙圖

醉仙圖

關帝廟

南旋道經泰安二首

泰山懷古三首

守閘臨蘭亭帖

金山飲泉

南還舟中有識索畫因題以應

客況

復遊虎邱

家中丞公崑圃凿酌荷亭四首

虎邱即事二首

題慧公山水畫册二首

題贈自妝師

邀友虎邱縱飲

寫艷二首

瞻文正范墓二首

自況二首

燕歸

客歸遇雨王亦菴別余先行余遂假宿程園風雨漸止因賦二首

謁刺史嵩山周公祠

壽周郡侯嵩山

春霽

偶成三首
與友
閒居雜興三十首

看山閣集今體詩卷十五目録終

看山閣集

今體詩卷十五

峰泖黄

訪色空上人

爲因訪老衲不覺入深山古寺青猿守高臺白鶴閒浮雲何澹蕩飛練自潺湲安得身無事攜琴常往還

與汪茂才

越公聲望久而傳澤遠流長啟後賢胄秀標清非俗客名香才艷是神仙上書蘇轍方英歲對策終軍尚少年有志不難相接踵一鳴高大自驚天

與沈茂才

高山與流水豈曰少知音宇宙胸襟濶芝蘭意味深飛觴豪士席把臂善人林不愧余才拙聲揚一曲琴

和任茂才原韻

欣喜殷勤得下交雄談入座一枝巢風流標格追張說灝瀚詞源起孟郊花圃試聞笙疊奏旗亭潛聽板重敲君才豈曰維如此回顧蒼生志尚包

又

蘭芬乍挹是神交片語傾時開塞茅長嘯已然都
灑脫微吟絶不費推敲萬言磊落毫端吐千頃汪
洋腹内包自恨相逢何太晚擬求新詠造書巢

贈友

鳴起岐山鳳飛騰滄溟鵬名香君子號德播善人
稱既得鴻才展偏宜清要登
天顏應有喜旦晚幸親承

壽徐刑部武山

南極星辰拱照臨壽杯光拂上華簪蕭踈自具神
仙骨空洞維涵君子心道透廣成塵莫染趣同曼

倩俗難侵晴明卻是添籌日會見東來紫氣深

贈表國學

秋月春雲逈不同何如居處澹然中立心自守仁
人節入室維聞君子風流水奏殘飛雪白酒尊引
滿醉花紅慕名許久無相識走馬長安接士雄

假寓寺中

殿角森沈不染塵容分一榻與閒人醉中顛處誰
相識金粟如來是後身

移寓有感

古刹林深擁白雲日高花影正繽紛此身已逐浮
萍轉夜半鐘聲何處聞

題畫六章

漁隱圖

綠陰深處晚涼生漁父溪頭舟正橫一笛翻成雲
水調無心畫裏得新聲

三友圖

松竹梅花淡寫生歲寒風景喜晴明人間儘有同
胞誼不及翩翩三弟兄

躡屐圖

花滿闌干月滿樓幾多佳興一齊收扶黎躡屐非

無意好向東山絶頂遊

二喬圖

二美丰姿不等閒淡粧流韻在眉山春深銅雀空
餘恨遺跡如何落此間

睡仙圖

投入烟霞是兄弟假來天地為衾裯君若欲眠須
盡醉翻身飛向白雲頭

醉仙圖

仙家亦喜杯中物以此為生莫笑伶我醉須知仍
不醉衆人皆醉幾時醒

關帝廟

果是有山必建廟須知無處不圖儀騰騰義氣凌千古烈烈英風撼四時一卷春秋常在握半肩日月自相持直追孔子同稱聖疊見
恩綸降紫泥

南旋道經泰安

玉馬金鞍曉日遲南旋恰值小春時禽聲聒耳花迎面一入山來情自怡

又

林間嗚咽泉聲冷雲外飛騰石勢奇林密雲開無

盡境眼前圖畫口頭詩

泰山懷古

瞻岱情何已入林興莫捐白雲生我足紅日壓人肩石表碑無字神房山有仙愧余行未滿徒自戀塵緣

又

蒼翠山如畫清幽日似年青猿古洞守白鶴老松眠徑斷雲吞岱聲寒石激泉不知塵世上別是有壺天

又

石激泉聲碎山高日影懸封松秦有政探策漢知年慕古安能已攀林亦偶然烟雲徒滿目何處覓青天

守閘臨蘭亭帖

清江朝守閘隨意寫蘭亭遲日船窗暖和風水檻寧精神立地爽筆墨自然馨松雪風流在重題入眼青

金山飲泉

直向瑶雲處山明與水靈自慚非陸羽此地試中泠

南還舟中有識索畫因題以應

船窗晴暖正南還司馬縣來官獨閒好向烟霞尋趣味漫研淡墨寫秋山

客況

桃花紅點點草色綠萋萋歸去還歸去子規學我啼

復遊虎邱

山林有約已三年今日重來喜欲顛無盡白雲舒復卷依然明月闕還圓笙歌譜出春光艷花柳裝成境界仙我本情癡遊不倦或吟或醉續前緣

家中丞崑圃留酌荷亭

荷池竹院絶塵氛紅袖蹁躚映緑雲一榻竹陰清可愛半簾荷氣淡堪聞

又

長嘯方能容灑脫清尊始得漸殷勤此身今日知吾有葵扇荷裳話夕曛

又

江夏聲名自古聞文疆忠孝不同羣未安五載思親切曉日吳山望白雲

又

誼關一本芝蘭列敎出三千桃李羣阿買自慚不識字未能落紙化烟雲

虎邱即事

虎阜縣來名勝地投林攀跡亦何辭論今氣壯非因傲弔古情深未免癡誠劍空餘俠士夢看山聊對美人眉低廻欲把塵襟滌莫放溶溶酒滿巵

又

一杯劇飲一篇詩意氣相傾醉後時上下花龕藏石磵參差樓閣起林陂夜深客散歌聲寂雲淡天空月影移問道斧柯已爛矣還須及早賦歸兮

題慧公山水畫册

水墨淋漓欲潑天着於紙上盡雲烟西風吹雪來深谷不覺飛花墮講筵

又

筆欲通神身欲仙有無色相見當前林兮蒼翠山兮秀幻出靈通一點禪

題贈自牧師

仰蘇樓畔獨幽深雲滿雙扉月滿林山水一房春復夏圖書半榻古還今品泉自得高人致說法甞窺老衲心笑我癡顛緣未覺日維狂醉更長吟

邀友虎邱縱飲

永夜攜尊坐茂林良交最喜得知心名山處處遊難倦秋水依依情自深殘月一牀留客夢寒蟲四壁和人吟不教酩酊無辭去明日還來抱素琴

寫艷

行看來古刹拾翠入禪房巫女情相見秦姬妙不藏輕裝偏稱麗細語欲生香花草吳宮茂而今猶未央

又

阿母梳雲髻小鬟燒夜香笑時花減色行近月無

光芳草埋羅襪薔薇抓綉裳風流不可及彷彿漢
王嬙

瞻文正范墓

文正墳何處林巖杳莫知片雲來指引一鶴自相
隨地實因人勝人方與地宜但看松共栢不改歲
寒姿

又

一天縣烈日萬笏起名時水出含珠態山呈韞玉
姿但容雲自度不放鳥相窺有道當相慶無辭我
賦詩

自況

方期瞻魯岱忽又別吳興不患無兄弟堪欣有友
朋春風彈古調秋雨話寒燈幸遇知心者離愁聊
免增

又

江湖自浩渺鷗鷺失依憑客思雲山遠人間歲月
增壯心慚貢禹素志愧王曾虛抱終無補憂疑忘
寢興

燕歸

一畝垂陰信手栽風飄落葉走荒苔門前流水依
然在屋角梅花冷淡開峰谷無心雲自去林泉有
意鳥還來于今肯說閒中樂詩滿奚囊酒滿盃

客歸遇雨王亦菴別余先行余遂假宿程
園風雨漸止因賦

風雨無情驅好友山林有意託閒心挑燈獨坐南
軒下笑對梅花冷淡吟

又

須臾雨過風聲寂〻月還來照滿林喜得壺中沽
有酒一尊聊以滌塵襟

謁刺史嵩山周公祠

爲憶賢公祖重瞻廟貌光成神維正直治郡本循
良大績遺江漢雄才仍棟梁濂溪今有後千載飲
名香

壽周郡侯嵩山

吾郡欣逢太守良曰清曰慎不尋常自隨琴鶴風
流望滿貯詩文錦繡囊北斗泰山人共仰西池南
極日初長黃花爛熳秋光好正值華堂獻壽觴

春霽

西園風景雨初晴喜得林泉爽氣清繞樹鶯簧何
嚦嚦穿簾燕剪自盈盈花開曲徑飄紅蕊苔傍寒

窗長綠英筍蕨方肥堪作供不須遥羨五侯鯖

偶成

大節無相背男兒亦快然事親須力盡報國可身捐好學能忘倦成名維在顛正誠當死守仰不愧於天

又

守拙偏能樂隱居且退恬不爲好酒困何害立身廉入骨風霜冷磨人世事炎杜門甘飲水榮落莫相占

又

最樂無如道空清月滿簾治家維在忍處世只宜謙腸熱心偏淡儒酸志頗恬身居廉讓裏一任有涼炎

與友

自喜壺中有酒斟何須更欲羨華簪人皆拒我休因窘囊得新詩勝似金

閑居雜興

我愛村居好身歸恬澹中漁樵相對語頗得古人風

又

我愛村居好拂衣且學農斯中滋味久由此漫從容

又

我愛村居好柴扉與紙窗攤書人夜坐挑盡一銀釭

又

我愛村居好村居春頗宜桃花千片片楊柳一絲絲

又

我愛村居好攜琴入翠微自歌還自飲不醉亦無

歸

又

我愛村居好臨流可釣魚泉深魚自美何味更相如

又

我愛村居好衡門剩啄無徑開還幾曲不去本來迂

又

我愛村居好背山還面溪客來訪不得一片白雲迷

又

我愛村居好今年降福皆大家團坐處兩兩笑聲諧

又

我愛村居好涼生半畝槐籬隨流水斷門向大荒開

又

我愛村居好秋收有幾分一番農事畢把酒愈殷勤

又

我愛村居好容安只一軒纔看蘭結子又報竹生孫

又

我愛村居好連宵月更難俯觀還仰望深夜立清灘

又

我愛村居好青桐翠竹間寸窗無俗韻維放白雲還

又

我愛村居好幽閒半是仙漫投陰綠裏清晝枕書眠

又

我愛村居好有亭更有橋日長多樂境水釣與山樵

又

我愛村居好攜家入北郊鷦鷯無遠志頗得一枝巢

又

我愛村居好凝寒有緼袍但存廉共潔方識是兒曹

又

我愛村居好舉盃還放歌悲來歡易盡不飲待如何

又

我愛村居好柴桑處士家夜深人倦讀鋤月種梅花

又

我愛村居好霜螯與羽觴人愁愁不了羡煞蟹無腸

又

我愛村居好休悲道不行孰知[illegible]有福高枕享昇
平

又

我愛村居好攜琴入翠屏一彈還再鼓流水落雲
賓

又

我愛村居好閒情何獨恆風敲竹弄戶疑是月邊
僧

又

我愛村居好終須罪遠遊白雲相望處惹起百端

愁

又

我愛村居好朔風已滿林秋殘冬又至人事幾寒
心

又

我愛村居好詩成酒半酣朝來有豊兆瑞雪滿江
南

又

我愛村居好墻邊野菜新烹來淡有味豈曰不如
蓴

又

我愛村居好甘寒無履炎家常餐有菊澹泊不求
鹽

又

我愛村居好一年詩一函高堂須獻歲快補舊青
衫

看山閣集今體詩卷十五終

今體詩卷十六目録

題畫
漁唱夕陽
層崖瀑布
烟雲自怡
秋山楓樹
林泉高卧
家中丞公崑圃督修海塘
山遊醉筆

白蓮
題畫芙蓉
題畫壽金郡丞六乾
題畫禽魚花藤賀華亭周邑侯念莪復任
鄉歸
友人山居建臺招余遊覽因賦
詠畫屏揷供芙蓉
閨情三十首
送劉國學回里
薄暮泊舟江口
玩月
題畫繡毬
贈郭司馬恬菴二首
詠松二首
高提臺之任
壽楊閣學楷人
贈克衢許行人
題機山高士居
遊小赤壁
題永嘉邑署之春雨軒

贈李承先
白燕二首
觀察吳公命題西湖泛舟行樂圖四首
除夕
元旦
靜中天
政餘偶興四首
勸民歌八章

看山閣集今體詩卷十六目録終

今體詩卷十六

峯泖黃圖珌容之著

題畫

漁唱夕陽

長隄垂柳綠成烟流水溪橋斷更連漁笛數聲殘照裏一行歸雁寫秋天

層崖瀑布

林木忽忙雨更風層崖深處板橋通靜觀瀑布飛千尺畫入王維詩句中

烟雲自怡

萬壑千巖擁翠微攜琴對酒共忘機筆花墨瀋蒼茫處化作烟雲一片飛

秋山楓樹

雲影沈沈暑不流山容淡淡已臨秋朝來雨過丹楓下疑是花源欲放舟

林泉高卧

一徑烟霞仙可通半林邱壑卧遊中畫圖自是無寒暑不與人間甲子同

家中丞公崑圃督修海塘

凜霜抱赤舊天官禹績重攀才氣寬霄漢恩深依日月詩書世美振衣冠寰中雅望推王粲天下蒼生屬謝安廉介已經
明主察
丹書旦晚下林端

山遊醉筆

逢山叙飲必呼盧應數高陽舊酒徒此日興酣遺勝事醉來信筆亂鴉塗

白蓮

恍忽瑤池洛浦邊風清月曉遇神仙珠胎自是生成滑玉骨偏饒分外妍有意相邀茂叔賦無心早悟遠公禪可知此物非凡類未許繁華易淡緣

題畫芙蓉

日落寒潭弄色烟凝深院含愁何處攜來胭粉無心賺出風流

題畫壽金郡丞六乾

畫中無俗境紙上有清音雨過山含秀風來樹欲吟漫將松比節底是水如心卻妬閒司馬從容意獨深

題畫禽魚花藤賀華亭周邑侯念莪復任

百丈花藤依日裁紫雲千疊擁蒼苔河陽春暖風光好魚戲清波鳥自來

鄉歸

野塘曲曲水潺潺鵲噪空林雲没山一葉扁舟來遠浦儼然身在畫圖閒

友人山居建臺招余遊覽因賦

春水潆洄雲卷舒臺高百尺半凌虛徜徉于此堪終老釣水耕雲樂自如

詠畫屏插供芙蓉

粧成臨水時相泣舞罷迎人劇可憐豈是寫生能

到此鮮花活弄見當前

閨情

挑燈猶自話因緣晴雨凄風腸斷天欲向君平問消息幾番隨意卜金錢

又

裝成金屋一斑斕自小深藏未出關不識蜀山多險惡笑郎行路獨嗟難

又

不了心頭愁滿腔日來冷落坐西窗短箋送得春回去蝴蝶飛飛又一雙

又

點衣柳絮抓衣花何日人歸南北街追憶一番心似掉最癡仍是女兒家

又

綵袖溶溶淚未乾嬾描眉黛倦憑欄妾心自是難相掉一種離情梅子酸

又

屈指分離已二秋咸陽應敵黑貂裘藴家兄嫂多炎冷不第休思回故邱

金鞍白馬玉鞭持花柳街頭去不遲寧惜故園人慘淡淚珠和入雨絲絲

又

妾似紅桃郎似水桃花空落水流東萍踪流水知無定維有紅桃淚倚風

又

對鏡空憐舊日姿脂消粉墮泣芳時近來頻覺寬裙帶腰比垂楊瘦一枝

又

別時三徑草青青折柳尊前送遠程今日得郎歸

故里柳枝轉綠草重生

又

未得郎歸恨轉生陌頭楊柳又青青不防獨坐愁城裏鷓鴣前頭作巧聲

又

三春已過信茫然漢水秦山各一天千里鄉關鴻不到更何人得寄衣棉

又

月明永夜浸花枝好倩晴光寄我思千里河山情一種阿誰私語阿誰知

又

今日回來又已遲桃花不是舊芳姿可憐無限傷心事話到其間只自知

又

春深庭院花空落醉倒花街人未還若得玉郎重握手只愁無復舊時顏

又

梅聳新條草轉長目前景物已凄涼三更燈火黃昏月一縷清風鎖書房

又

天空雲靜月黃昏深鎖梨花小院門此夜此情當此景待將心事訴誰人

又

羅衣新試瀨添香水閣無塵晚氣涼斜倚闌干風露淺銀塘幾處宿鴛鴦

又

獨坐無聊夏日長晶簾風透芰荷香幾回偷灑相思淚解語花開不見郎

又

壁燈明滅意難酬人坐芭蕉夜半秋倦倚薰籠閒

聽雨一敲一滴一聲愁

又

鴻雁杳然音信稀溪頭流水自依依望夫石上朝朝望不見封侯夫婿歸

又

西風何獨最無情吹夢悠悠何處尋燈燼羅幃良夜永穿簾月色浸寒衾

又

回思往事費沉吟郎挽春纖踏月陰重向雙星期永好曾拈裙帶結同心

又

風動長沙孤鴈鳴低回猶是妾飄零世人莫道黃連苦妾比黃連苦更盈

又

草閣寒燈滅更明倦拋針黹不勝情怕聞最是簷前馬愁處丁東無絕聲

又

回憶當時淺淡粧相憐相愛莫相忘欲期世世爲夫婦七夕曾盟一炷香

又

悲歌數語欲郎知小閣無人意自持嘗歎廻文織不盡一心百結恨如絲

又

自寫春容寄遠遊輕脂淡粉淚交流要知近日奴顏色喚出真真一樣愁

又

夜深細語倚闌干月浸梨花風露寒聚首不堪聞暫別離情空惹淚團團

又

雨絲風片空成怨草長花開總是情今日方知拙勝巧安能撞破此愁城

送劉國學回里

憶昔曾瞻岱相思已十年清風何淡淡明月自娟娟握手歡無已言懷興莫捐不聞林外鳥聲亂別離邊

薄暮泊舟江口

江流應有韻漁笛本無腔率意情如我沙間雁幾雙

玩月

頗得劉伶趣千杯興可投欲賒洞庭月醉殺一江

秋

題畫繡毬

一枝花正發疑是玉爲成片月開窺相碎雲淡寫生香從筆底起春向紙頭迎觸處能無俗旋看別有情

贈郭司馬恬菴

詩句新裁艷似花堪驚筆下走龍蛇官閒三載身同鶴獨枕瑤琴卧碧霞

又

胸中丘壑更無加能寫丹青一代誇應是前生摧

畫史鄭虔三絕噪京華

詠松

百丈喬松倚碧霄條陰蓊影自蕭蕭清風仰止秦
封古細雨追思丁夢遙維處寒光嘗冷淡不隨春
色易飄消青青獨聳無同調藉得幽人伴寂寥

又

抱雲握月滌塵囂千尺藤蘿攀爾曹帶雪喜看顏
色在秉風驚聽嘯聲高屈盤鬱鬱龍深見蒼翠森
森鶴自遭綠葉扶疎三逕滿徘徊猶得撫如陶

高提臺之任

建牙大旆下蓬蒿
王殿曾誇
賜錦袍
綵誥輝煌昭日月紫雲飄拂動旌旄笑談武事揮棋
局樂志文壇秃兎毫霜雪盈頭功業遂
恩邀麟閣著雄豪

壽楊閣學楷人

傳家清白起冠裳陪侍青宮依日光譽重關西稱
夫子才傾冀北佐
君王嶺梅已占先春露籬菊偏留晚節香五福綠來壽
為最南山深處獻霞觴

贈堯衢許行人

劉郎旗幟蔽長空遙望江南意氣雄學富五車稱
博士名高八斗號才翁西堂得句梅花畔北海開
尊秋月中教子已成民父母但留廉愛繼君風

題機山高士居

平原村畔好若箇是高人桃雨翻紅浪山雲捲翠
筠且吟得意句還醉自然春花鳥時為伴偏能遠
俗塵

遊小赤壁

赤壁遊為樂褊衫草短蓑難逢秋月滿重載酒人
過籠鳥聲疑語盆花嬌若羅坡仙今日在對此卻
如何

題永嘉邑署之春雨軒

司馬官閒清且高代庖邑事豈辭勞栽培桃李春
如錦潤色山林雨似膏正欲微吟欣有雪（甌東和暖少雪）
偶思小飲恨無螯（地不產蟹）政餘自得其中樂敢號詩
豪又酒豪

贈李承先

文章高白雪品藻貴黃金倜儻真奇士幽遐見素

心烟霞生片壑蘭蕙出中林失齒謝公屐無絃陶令琴漢書時快讀晋帖每閒臨好學嘗求古多情不薄今豪雄太白飲寂寞少陵吟囊橐乾坤大園林風月深既多清韻襲何有俗塵侵仙骨天生就英才世莫尋

白燕

何處攜來雙剪長巧裁雲片作衣裳舞餘月下寒無影語碎風前冷有香悄入梨花藏院落狂隨柳絮點池塘最憐寂寞誰爲伴抱壁懷珠徒自傷

又

落月依稀滿屋梁知其蹤跡自深藏浣衣水上留雲影笑語風前帶雪香鬢貼玉鈿憐少寡春生粉黛妬新粧獨能安素無他欲爲慮繁華夢不長

觀察吳公命題西湖泛舟行樂圖

公餘隨意問林泉深入花溪柳浪邊滿載無非書與畫路人錯喚米家船

又

兩隄風月正無邊一棹烟霞忘卻還不是當年蘇與白何人相繼結閒緣

又

從來名勝藉名賢地實因人始得傳莫謂此遊亦偶爾春風吹處草芊芊

又

把弄綸竿坐釣船一湖如鏡兩峯連不才若得追陪侍請解金貂索醉還

除夕

十有三春一夢邊松蒼梅古喜依然幾經寒暑松偏茂歷盡冰霜梅獨妍且試辛盤辭故歲漫斟栢酒賀新年癡獃欲賣無人買痛飲狂歌待曉天

元旦

春乍相逢歲已終送迎俱在一宵中寒辭草閣時方易暖入湘簾境不同山色凝紅含曉日竹陰分翠弄朝風漫將甲子從頭數又怕炎涼攻到儂

靜中天

冷暖隨時易性情與世殊須求真樂境莫用假工夫活水源頭有俗塵天外無空清一片影落月在冰壺

政餘偶興

署冷庭閒愛日長薰風幾處動新涼政餘竹閣看山色衙退池塘夢草香把酒自嫌金帶重彈琴維

看白雲忙徒懷未見無繇展十載深慙錐處囊

又

崔嵬高嶺接天閶萬疊烟霞去路茫八閩咽喉誠要地三衢門户最巖疆握冰且喜塵無染對酒猶憐形亦忘滿目瞻依皆錦繡乾坤包括一詩囊

又

鉛刀柔本未如剛喜得官閒拙可藏境靜頗堪順我性天空能不厭人狂風含琴韻山皆響竹弄歌聲月自凉十載素餐以吏隱栽桃植李已成章

山水情懷日益長其人其地頗相當柴桑萬井風猶古橙橘千村景亦蒼下賴賢侯施化雨上攀良守詠甘棠徒勞佐治依民切老婦低頭作嫁裳

勸民歌

食毛踐土自何來盡是
天邊雨露栽力穡酬
恩黎庶願文章報
國士人懷
聖君治世先施德
英主當陽正育才此日明良歌頓起南山共獻萬年杯

又

百行從來孝最先冬溫夏清好周旋因憐膝下啼黃口轉惜堂前垂白年欲博親歡愁未得每思子職恐難全如何能把劬勞報須抱忠誠事
九天

又

芝蘭玉樹本同榮敬愛無虧好弟兄荀氏八龍稱偉器薛家三鳳占芳名同居應效姜肱被合志還看田氏荆遺訓有如我叔度子孫千葉顯簪纓

又

百幹千枝一本生花開花落共枯榮自然痛癢應相顧那忍興衰不動情富貴莫教輕族誼單寒未可失宗盟義田舊德流芳遠文正垂風久愈清

又

知心好友勝奇珍割席分金見古人莫道良朋非雁序須思異姓亦天倫交無深淺難忘信時有榮枯不棄貧耐久方成君子契芝蘭意味自相親

又

恤隣推食古稱難淳厚須敎依樣看驕傲豈能與世合謙恭最是得人歡偶然富貴情寧改即使貧

寒心自安久後定邀鄉曲重永畱賢譽奐如蘭

又

須知爲善樂纔眞禍自消除福自申太上立功還立德于公施義更施仁從來周急無言富信是扶危不在貧勸爾廣行陰隲好錦衣玉食盡前因

又

周朝開國本田功聖主殊恩到老農樂土須教勤稼穡豊年足和慶崇墉十千有俻皆民力八口無饑號素封妝把一犁南畝去桑麻處處頌時雍

看山閣集今體詩卷十六終

序

看山閣者在三衢分守官廨中呑僊嶺之層霞枕江郎之巨石蒼翠羅於前清泉環於後春明秋爽晴好雨奇置身其上儼若圖畫遊能消塵俗氣于是鳴琴叶泉山之響放鶴翥萬里之雲脩竹梅花結我山中之友朋也清風明月寫我閒中之情懷也漁笛樵歌答我詩中之音韻也天光雲影現我醉中之形骸也余宦遊十載奔走不暇未嘗沾韻吟詠維前此遊覽唱酬之作久貯篋中今從容寄傲於斯閣檢而出之刪存　卷噫余慕古人之學未登古人之堂其爲詩文得於何手宗於何家不自知也所謂巴里之言愧非明堂之頌自歌自樂聊佐看山之興爲鶴之餘唳琴之餘聲可乎遂以閣名而自爲之序時

乾隆庚申春三月朔日峯泖黄圖珌題

看山閣集

古體詩卷一目錄

開卷懷古
訪友
登佘山
陳徵君白石居
送華亭李邑侯石溪歸里
閨辭
歌妓
舞妓
題細林山静室二首
太平歌與友
遊瑯琊桃花源
郵居晚眺聞笛
懷朱孝廉子孺
小集牡丹花下
觀芍藥即席
喜雨歌
登樓望浦
過逍遥子齋讀書

山僧艸書歌
處士許無求雪朝携酒見訪
山荊以炊空告急
十月朔日獨酌菊花前

看山閣集古體詩卷一目録終

看山閣集

峯泖黃圖珌容之著

古體詩卷一

開卷懷古

春時雲與秋月色我思古人情何極雖
能逢每在紙上得相識自有清芬遠襲人快讀一
過開胸臆嬌似姮娥月中歌艶如天孫機上織流
鶯乱燕比其聲長鎗大戟爲其力秀美已極難更
加神妙至此安可得我故沉酣于其中每一開卷
廢寢食如遇故友傾人懷恍接名師開我塞爲君

既忍把螢因而我何惜將漏刻意氣自投情自堅
不禁相愛更相憐余生可笑狂且懶日來著書幾
忘年筆落終須令搖嶽語出必欲思驚天手删秘
書三十卷世無知音徒浪傳常恨余生何太晚未
能得近古人筵古人棄我飄然去騷雅精靈不可
搴須知我之百年後我亦漸及古人肩我辭後人
亦有時方如古人去我先安知後人不思我亦如
我之思前賢我思古人不可見後人思我亦茫然
古人後人兩難見雲光月色愁無邊春雲悠悠自
來往秋月溶溶偏高朗因懷古人慰後人放歌一

章心怏怏後人欲識古人情相與雲月同澹蕩

訪友

撥雲入深山來訪赤松子雲多去欲迷山高仰不止惠風颺衣裾鳴泉清心耳世事頓相忘飄飄欲仙矣

登佘山

躡屐登高山不辭數折齒飛泉聲自諠野鳥啼無止將軍去不還青山常如此山既因君名千載屬佘氏

陳徵君白石居

門掩數峰雲屋抱一灣水誰家新宅第徵君舊基址白石秀堪餐清風仰已止山在不見人惆悵情何已

送華亭李邑侯石溪歸里

淵明歸去來黃花次第開顧撫無絃琴不對空酒盃無絃趣自得不飲將何哉知趣何必絃清風遠塵埃把酒須爛醉擁月卧高臺飄飄神仙想拂衣去徂徠

閨辭

何物最無情惟有江流水但知送客行不能勸客止自從送別來妾身常無依愁亂似柳絲淚落如珠子北雁不來南好音久絕耳人生一夢中聚散難空擬昨宵和衣倒枕眠怪煞狂風揭帳起疑是王郎乘醉歸揉開雙眼忙相視一燈明滅不見郎月光花影搖窗紙風固無心相識人月如有意窺愁裏風知識人月知愁郎獨不知何乃爾相思日日去江頭望一歸舟笑更指誰知錯認他人船使我寸心空暗喜東隣春去秋歸家西舍夏行冬回里維有我家惹人笑無端一別三年矣雖曰流水是無情郎心尤甚將何比無奈相思天一方泠泠

江水仍如此如君忍學水無情難道與君清到底

歌妓

紅兒喜唱歌纖手撥銀箏唧唧簷前燕嚦嚦柳外鶯強歌不辯字維有作嬌聲聞之一腸斷愁思此際生梁塵已吹落流雲停不行誰教鸚鵡舌滴溜偏生情致令聽歌者曲盡醉未醒

舞妓

章臺有楊柳迎風愁萬絲嬌若小蠻腰醉比楊妃姿慵慵力不勝疑是舞餘時獨立春風裏含情更可思樓臺明月起亭館金尊持綠遍王孫草看花

歸不遲

題細林山靜室

雲間有九峰峯峰藏丹室獨是此細林神秀推第一藤逕自逶迤石泉循浡滴聽時耳瑱清到此志更逸曾聞彭素雲于此鍊飛術人世幾百年仙家如一日拂露接松姿披雲覩山質山空白雲深松高寒露溢吟得大蘋詩摹成北苑筆風景既如斯神仙應復出

又

入山恐不深入林恐不密深始通幽奇容能取志

逸買山已大愚洗耳亦何必如爾之心胸與我差有疋立心畏以三所願守其一詩酒訂凝盟烟霞成痼疾冷然見素心悠哉玆靜室何時天放閒相與話長日

太平歌與友

天乃堯時天日是舜時日巍巍萬國連浩浩四海一天開日正明君其何不出惜負曠世才驚見搖天筆獨懷清冷心僻安一陋室不知世上年自檢山中律林鳥弄笙歌澗流勝簫瑟逕曲擁烟霞窗開迎鬱律池內多魚蝦樹上有橙橘屋角梅自開杯中酒常溢難得生太平消受此閒逸君無不報恩願出邀清秩守官去其華行政表以實當慶國有祥所喜民無疾山水致雖幽名教樂難述丈夫須揚眉窮困將安畢躍然歌一章此情何能悉欲知期望深非獨一黃珌

遊瑯琊桃花源

偶來尋花源恍惚入仙境境淨無纖塵源長有萬頃晚風刮衣寒清泉漱齒冷禽鳥聲不諠山容清且靜逍遙忘歲月我樂玆風景

郵居晚眺聞笛

桃李芳菲處溪橋曲逕通落日銜遠山雲罅逗微紅凭欄寄遐矚喜玆松下風流水浮花村殘霞落芳叢歸鳥將投林翻飛各西東漁歌逸興賒短笛橫柳中一吹聲頗諧再吹句亦工疑是岐山鳳獨立鳴青桐又如華亭鶴乘風唳碧空乍聞情自爽再聽氣獨雄夜色淨無塵明月正斗宮徘徊不覺久曲終情未窮

懷朱孝廉子孺

吾友朱子孺箕裘世稱美學業已大成詞林偏傑起懷璧遊趙燕結交天下士跌宕李翰林風流韋

刺史雅量通泉源，高才振霞綺千杯興可投萬言情何已自稱酒神仙人號詩才子放蕩三十年從之如歸市春風開杏壇夜月滿桃李魚雁忽生情故園懷知己雲樹暗湖山蒹葭依秋水欲知此夜心明月共千里捉筆憶相如賦就猶思擬

小集牡丹花下

春風滿地花繁開人在花間醉幾回葉帳陰森逆曉露枝柔朶艷倚雲栽碧裳瀟灑玉爲骨紅襟掩映珠成胎嬌姿無減楊太真風流不讓陳夫人百寶闌前風景好沉香亭畔恩波新醉紅醉露偏旖

旎含情含笑愈精神弱不勝衣憐有態蜂探蝶繞猶頻頻石家錦障春常在杜老詩篇迥出塵百年幾日逢好景勸君莫負此良辰賞心樂意既如此飛箋一幅召閒賓載酒携琴穿竹去平林游戲兹閒身日長艸閣攤書卷月朗清溪垂絲綸寂寂香風撲人面飛飛山鳥藏深筠拾來翠色浮盈盞折得花枝簪滿巾花月論心逢舊雨一觴一詠坐花茵幾處鶯雛和燕乳鶯黄燕語春無主一任詩人自品題嚼花吞月欣相聚叮噹風拂護花鈴摻撾人擊催花鼓姚黄魏紫紛相接流霞成陣錦堆户

此日花前人共喜十千何惜酒頻酤花香散入酒香中酒氣還從花氣吐裁詩賭酒是陶然豪情似我頗堪數快哉林下更何人樂志怡情一小圃山光水色一簾妝明月清風次第取秉閒踏柳聽鸝聲得意臨風觀鶴舞炊蔬衣葛廉士風餐霞煑石法呂祖學畫須學米元章學書須學趙孟頫能文何如李學士好飲何如畢吏部顛狂已見張長史高隱已見孔巢父我今拈筆懷古人不薄今人且愛古余生愧乏棟梁材悠悠恬退烟霞塢且喜逍遥山水間不與名利相爲伍巷深幸無車馬諠書

桃高眠日過午愛花甘與花爲奴幾番灌植多辛苦半含半放向人前欲語不語心縷縷渾疑遊女來漢皐恍似神仙出洛浦春光能有幾十分疾如離弦之箭弩須臾春老花事闌落紅滿徑不堪覩我今拜手乞天公風姨月姊咸相扈撥開塵障放清嘉天香國色魁花譜翼然一室出林端望花看竹儘盤桓少長咸集列其次高談雄辯稱二難漫撑書幌邀山入偶設瓊筵臨花集芬芳滿目如洛陽紅紫交暉希潘邑勝如剪綵綵爲花卻喜留春春正及瑤臺月下遇嬋娟翠袖朱顏方少年向日

粧成忒艷治臨風舞罷何蹁躚名傾金谷三春麗色奪臨芳萬種鮮對花酌酒花同醉爲君特地開酒泉一杯一杯復一杯不教酩酊無言旋觥籌交錯情何已絃管吹開不夜天林烟山靄飛不去溶溶明月弄清妍花影参差接人影醉仙散澹迎花仙既可忘憂且醒酒衣襟露濕猶留連春來自饒花裏趣我生得結花中緣有花有月兼有酒花月情長堪我友雖無洪福有淡緣天交付與長消受自是把筆聊爲歌才荒難以出人右惟其不負賞花心且以爲花慶遐壽

觀芍藥即席

前宵醉倒牡丹下牡丹繁開春無價主人把酒更裁詩對花殷勤重致謝謝花付與舊繁華帶笑含嬌一如乍我輩情癡只愛花移花灌花無閒暇盈把簪巾良有情爲茵爲幔朝還夜況逢四美及二難國色天香滿亭榭嬌絲急管聲相催唱出麗詞珠欲瀉快哉快哉眞快哉一肩風月誰堪卸嗟乎富貴有盡徒感傷韶光荏苒何茫茫西子容儀已不潔徐娘舞袖猶郎當惜花醉花同是夢花開花落一斷腸猶可喜者清尊滿洛陽花事屬維揚維揚花發十餘里如錦如綉何芬芳葉葉琉璃襯艷冶朶朶珊瑚鬬麗粧廣陵圖譜百十種餘春醉露遍風光主人忽發觴詠興望花邀月開草堂酒不醉兮客無歸笑我以疎狂花盛開兮怡我情藉此以徜徉

喜雨歌

夏靜初日長枕書卧石脉陰晦天欲雨惠我境清涼涓涓水一池森森木千章幾枝花帶笑一片土生香乍覩此雨也心神欲飛揚因而歌一曲悠悠情未央

登樓望浦

曉登百尺樓遠眺秋浦頭滾滾怒濤生茫茫烟光浮數聲樵父曲幾點漁人舟野樹粘天碧吟蟲動客愁旭日騰舞至殘月冷然收凉風何冉冉爽氣亦悠悠極目窮千里臨風獨唱酬

過逍遥子齋讀書

乍識逍遥子幽閒尤清潔柴扉掩雙峰風簾誼百舌青桐傳逸響白雲自怡悦詩書攤不收筆硯是恒設主人卧于中髩居嵽嵲腰瘦比黃花曲高希白雪展卷一長吟霏霏皆玉屑敏捷似庭筠風

流如張説能去賈島寒直吞劉叉節雅製既如此陽春調已絶只愁和者難覯此腸空熱

山僧艸書歌

機山之南有高僧余以草書聞其名握管已得雲龍勢致令風送還沙驚洶湧澎湃存胸中揮毫落紙動江聲快劍長戟森相向驅濤捲霧何雄壯點畫之間若有神肥瘦兼法能收放自得艸聖之三昧雖逢懷素亦不讓何時把臂芭蕉中重與論書話消長

處士許無求雪朝携酒見訪

雪夜訪良友古傳王子猷雪朝思知己今見許無求無求世上金獨求一知音異哉此人也可以言素琴江海不足包其量風雲乃見氣之壯幽情能不共炎寒辣性未肯隨波浪鶡冠鶴氅何逍遥屐破瓊瑤閒過訪入門不問主人安但問梅花可曾放我今携酒挼林來與君一醉消塵障余不荅笑唯唯舉杯豪傾十數巵欣然起舞大雪中對花再拜申微詞我負清曠無涯心君具風流出世姿我交與君喜耐久君友與我貴相知不將嫵媚爭盛日欲把鬚眉表窮時翩翩自具歲寒節泛泛流俗豈如之清新已見廣平賦瀟灑直吐道融詩密雪浩然頻窺探清風何遜長相思昔人相愛知不少未能有如我情癡每欲嚼蘂沁肺腑常思化蝶宿高枝冰心玉骨無塵汚寒香冷色與我宜獨步早春寒漸解白全其天望欲迷或歌或舞或醉酒對花我心常歡怡若非無求好相合把臂入林將爲誰冷淡心肝同一副持竿戴笠共戚悲因慶此花有良友使我肝膽亦相披猶如知己欣聚首一醉十日我豈辭已而拂衣重入座此會之雅喜無期對花幽懷何灑灑迎風笑語自孜孜一林瑞雪呈

豐兆長空墮下渾如篩須臾壓滿羣枝上是雪是梅還自疑是雪旣之鍊銀術是梅徒將清操持典言及此腸欲斷不禁涕下自漣洏我之情癡不足怪無求何心亦如斯否是梅花更春雪安能標出兩窮奇從此花榮和花謝抱琴我欲常相隨無論雪朝與雪夜把酒君須思見追一曲梅花浮一白可知此樂誰能爲

山荆以炊空告急

簞食與瓢飲其樂豈云無我非顔夫子然亦聖門徒市馬旣毙得昂售文章有價莫浪沽世人但知

黃金貴因而往往重陶朱衡門挂席世所醜杏壇設教人爲迂太息此物偏獨盛何以剖別其賢愚五陵子弟誇富有淮陰少年輕貧無千金相與諸侯樂萬金直同王者娛莫怪世人珍似寶借其力而賴其扶可結交遊可潤屋可乘駿馬可衣狐一朝金盡結交改裘馬翩翩豈屬吾覷破世情多反覆丈夫豈受紅泥污幽懷徒撫凌雲惜壯心不禁碎唾壺履境無憂英豪也安忍效作庚癸呼黃金雖盡舌尚在我志豈在飽妻孥

十月朔日獨酌菊花前

呼童灑掃開艸堂瓶供鮮花爐添香漫邀陳玄與毛穎更攜紫蟹共綠觴能使主人情自發傾我勞積怡我腸秋雲高徹仰若虛曉月低移陰滿廊疎星猶在即離間曙色俄而飛騰將宿鳥陡起聲欲碎遊魚躍波情何長魚既有知樂淵澤鳥亦自知還大荒魚鳥微乎尚如此人生何事空閒忙一回捉筆一回想不覺流汗如沸湯急忙收韁相回顧故園三徑喜如常自此休息巖谷裏日與世違偏倘徉春來高臥梅花下秋日沉醉菊花旁黃菊放時志更逸流連累日無相忘往歲黃菊開獨早荷花初盡桂初芳半含半吐或不齊登高之節已成章今年黃菊開何遲橘且紅兮橙且黃頻向東籬探消息不解相思無盡藏引領小春將已屆得以漸漸開顏光思君正擬十日飲對君豈止兩重陽前日重陽杳無聞今日煖爐始見君枝枝葉葉何閒雅偏於晚節多芳芬別長會短君和我相對不由來殷勤因而把酒坐花畔興到筆隨喜成文一片白雲還南山相看此花心益閒東籬老子今安在非我誰能存其顏須知天地一逆旅百年事畢終須還亦有奔走長安道曉餐不得人叩關亦有

飄泊江湖畔夜枕不穩水潺湲陸機聞鶴徒揮涕張翰思鱸情益艱古來多少賢豪客淪落天涯安可攀青山不改雲來往野鳥依然自緡蠻空餘碑在青苔沒使人遙望淚潸潸足堪付之長太息秋風一夕鬢毛斑今我有花兼有酒亟宜尋醉於其間其間妙處頗高爽實與玆言縣霄壤我故頭戴烏角巾身披白鶴氅從容青山間直作紫霞想聊以去俗而遠囂頓使神怡而心賞連年雨澤頗調和農人無不歡撫掌禾苗豐登年大有山人樂此太平象因而對花興豪發志自飄然心滌蕩一杯

一杯不覺酣抜劍起舞發雄談凌雲氣冲三千丈欲與日月相包含且向閒中投一枕恬然獨卧碧霞嵐覺來月出當頭上長天一片碧於藍歸鳥爭投空樹林遊魚遁入蘆花潭此時風景清且美可作畵圖而幽探秋山晚眺通靈筆禪機畢露誰同叅東山巔與西山麓徘徊久之情愈睦如此良夜不忍分垂涎又思神仙祿隨喚山童至座前昨日之釀可曾熟山童回報主人翁不惟未熟尚無麴囊巾又乏沽酒錢遂取春衫典十斛酒到顔開愁自消酬菊未了更問菊我獨與君情相依相賞不

已舒眉蹙君以高潔下交余已具紅拂之俊目我以疎狂得親君不啻子猷之愛竹恥稱富貴是牡丹不鬬麗於華族羞云嬌艶比桃花不爭妬于金屋清瘦不作杜鵑之啼春幽閒不共桂叢之芳簇荷舒曲池蘭生空谷逸韻堪親清芬可掬此客延壽能長生豈附尋常之草木五美已備獨超羣世間何物更清淑當其曉寒始爭榮傲出清霜偏幽獨藴藏隱士之心胸盡出高人之皮肉知吾心者世難尋惟君可以言素琴清風一曲松花落幾千百年到而今悠然聽而笑不答高山流水已醉心淵明老人不復生誰與把臂而入林堪歎此花不宜衆如其宜衆豈知音

看山閣集古體詩卷一終

看山閣集

古體詩卷二目錄

錢塘江口送友
西湖望月
送友渡江
題趙書吉張哇秀合作山水
喜雨歌
載酒行
舟行遇雨歌
載石歌

中秋無月
登高郊外觀紅葉
錢塘肆中醉筆三首
懷茂才戴薈石
輓戴狀元丙章
輓相國王文恭公
哭蘓州蔡刺史
蚤起
爲友題小照
顧園謁石
薈石戴茂才惠示鴛鴦幻傳奇
得武陵魯刺史萼亭手札
寄長安友人
前有樽酒行爲友作
接催補之報二首

看山閣集古體詩卷二目錄終

峰泖黃圖珌容之著

古體詩卷二

錢塘江口送友

長江千百里流水直如絲風送櫓聲急日廻帆影遲離愁亂今日相見知何時盡醉方言別分襟應不悲為君折新柳唱出斷腸詞

西湖望月

歎息今時月曾經照古人古人不可見明月猶清真分明一鏡懸長空幻出萬古情無窮也有致從

東山得飛觴豪飲醉花紅也有興繞南樓發握管悠悠吟清風絃管吹開天不夜天香飛落廣寒宮秉梯取月不足怪狂醉捉月氣何雄也有漢女優游江皐畔秦娥夢斷簫聲中更有邊塞曉寒畫角悲關河悵望離情同不知歷盡幾炎寒留得清光與我看悲哉古人數十輩斷送天邊月一團今秋臨此好風景夜色無塵清且淨月正湖心開碧天瀉出玻璃有萬頃鐘聲起南屏暮雲縈葛嶺惠風無價颼衣裾致令人坐清虛境西湖窈窕自古傳月光溶溶更可憐非其快飲十斛酒何以了却玆塵緣弔白公追坡仙人安在事已遷君不見翠微亭冷堆青艸放鶴臺空起白烟年年湖水流無盡欲問桃花信杳然娟娟明月仍來照月中人卻歸誰邊狂歌一曲天地曉白雲悠悠心悄悄明月照人無盡期人看明月何時了是以對月必舉觴須知我樂正未少我樂未少情益深將與月光同縹渺

送友渡江

送君渡長江陽關歌一闋去時春正賒柳枝青青折歸日遥無期柳絮拋殘雪勸君盡一杯盃底已

云别來日是中秋忽作異鄉節月明萬里同聚散如圓闕圓時亦尋常闕處偏嗚咽況逢今夜月分外添清潔照向別離人不覺愁如結烟波滿目間杜宇三山血落日離亭晚西風帆影絕桃花潭水深汪李情更切

題趙書吉張眭秀合作山水

適見此畫圖因而哭張趙張子風流盡趙君遺韻杳維有筆墨存二君名未了不寫盆中花不作籠內鳥點墨潑成山滴水灑成沼幽人居此間房屋偏陋小疎籬曲曲圍梅花枝枝遶閒軒靜日閒白

雲自縹緲拂榻枕書眠綠琴尤幽悄日高野鳥啼
月落秋山曉綠蔭結蒲蔔清風懷篁篠維有清韻
來而無俗塵擾可許神仙侶見之大人藐浩詠山
悠悠停杯月皎皎此中可卧遊一種幽情繞胸中
饒卯窒筆下何窈窕瀟灑山水中一時雙謝朓

喜雨歌

朝來西山多陰晦輕烟薄霧猶空濛林木幾處參
差裏雷雨忽來滿樓風眼前好景是圖畫人在米
顛山水中因感連年雨澤少村農荒寠如飛鳥炊
空雞犬亦奔亡相望百里人烟杳悲哉民且不聊

生那堪更有催科擾可喜吾
朝有
聖明下詔大賑起常平減賦恤民邀
曠典致令邊海振歡聲吾
君宵旰惟平政
翠輦臨郊親耤耕英明神武配堯舜未及一載大化
成甘霖屢沛年大有而今九穗生一莖萬方咸慶
雍熙世海不揚波黃河清可喜可喜雨可喜聊歌
數語頌豐盈

載酒行

桃花飛飛柳枝偏何人載酒古岍邊稍以解我枯
腸癢不禁對此自流涎欲思索共桃花醉醉時拂
與柳枝眠桃冶柳嬌真好景清風明月不用錢藉
此高隱君何如勞勞名利休相牽

舟行遇雨歌

中流飄泊米家船不帆不檣纜不牽天際狂風忽
相過須臾吹入蘆葦邊推蓬一望渾無措雨岍竹
木皆蒼烟樹頭低壓乘風勢渾似水墨潑江天怒
濤沸立三千丈依稀直與青天連雨脚射地晦清
晝風雷席捲飛急潘有聲聞自西南來林蹊木落

三秋後此時人坐漫悲歌潘鬓添白沈腰瘦致令
展轉易生愁只因人在瀟湘右

載石歌

我聞太華有奇石百孔巑岏高數尺傳說當年米
襄陽道經此地曾點頷至今淪落數百秋蒼顏秀
骨原似昔余生素性嗜烟霞直窮古人之遺跡山
空相照夜月明林深縈結朝烟白秋風相送載石
船蒼江落日帆影縣一畞之居何處是遥指蹊籬
黃菊邊百夫輦至寶晋齋主人恭敬如前賢頂冠
束帶忙下拜石有知己又逢顛

中秋無月

風風雨雨中秋夜梧桐亂落桂花謝紙窗木榻人靜時溪流澗水涓涓瀉手倦拋書一燈昏獨坐南樓難消暇百年幾日當此宵濁酒一杯和愁下狂風遂至散歌臺明月不來冷舞榭平分秋色秋可憐可憐覩此凄涼天滿城簫管遽然寂直與重陽風雨連

登高郊外觀紅葉

殺草風聲急凄凄天雨霜登高出郊外意氣何飄颻長空閒落木鴻雁一行行山空逕亦踈白雲徒

怱忙松竹顏不改林木有紅黃照眼皆是火爛熳耀四方停車坐待晚風光不尋常山荒維存骨雲巧可爲裳遠眺數十里錦繡饒芳塘觀之心自醉望之興欲狂秋色已如此落日山凝光須臾天欲暮滿地皆斜陽狂歌驚星斗長嘯沸滄浪撥雲尋歸路拾翠引壺觴朱屐已齒折茱萸插鬓旁丈夫時未遇如斯以徜徉古來登高者追思已茫茫以今還視昔於此可悲傷我願挾絲竹醉卧東山堂

錢唐肆中醉筆

錢唐有酒肆面挹江水清千里來明月萬籟寂無聲歸帆疾如鳥遠山圍作城行人若至此不覺忘歸程停鞭一回顧座客皆豪英美酒琥珀光溶溶玉椀盛十千何惜價一飲如長鯨臨風發清嘯宛若鸞鳳鳴濤自江心沸客從座上驚竊論人狂瘦不知我姓名金紫未足重意氣那肯平會言與座客我家在蓬瀛松竹如朋友烟霞是弟兄詩酒成奇癖山水爲閒盟瀟灑無寒暑逍遥忘甲庚是我有玆樂與爾安能行酒肆藏李白文章隱杜生流傳有道者今古若同情

又

錢唐有酒肆臨江開軒楹江瀨平可挹江潮遠自迎夜月喜先得南風愛晚清粉壁繪仙圖雅坐飛瑶觥觥籌既交錯筆墨何縱横内有一郢客云是家滄瀛少嗜百家學因久飲君名重斟十數斗請余心舌耕一醉拔劍舞萬言倚馬成或稱珠玉才光分日月明或道神仙客致令風雲生余乃開醒眼不覺陡然驚楚人雉爲鳳安知鳳凰鳴鳳鳴如有知指雉亦何情臨江一長嘯風濤相和聲

又

錢唐有酒肆沸耳絃歌聲忽見少年妓倚門若逢

迎燕趙色嬈美邢尹憐爲盟慷慨出纖手欵欵彈
素箏宮商猶宛轉湢入江濤清更能啟皓齒嚦嚦
歌如鶯道字雖不正頗得歌之情梁塵吹自落流
雲過不行歌罷卸銀甲向客勸舉觥佯羞還帶喜
令人一顧傾櫻口偏的湢柳腰何輕盈搖落風塵
裏嘆息誰攜擎漢闕逐劉向洛陽輕賈生甚矣才
難遇悲哉命可驚古者有如此何況當代英雄猶
呼作鳳杙何難爲樞我懷趙氏壁徒值價連城不
如飲十斛謝此浮游名臨江題詩句心與水回縈
詩酒豈曰好藉以守拙誠豪興拚酒盞郢曲落江

城口涎垂麴蘖狂醉輕公卿顧樂我鶡冠不顧請
華纓顧樂我野蔬不顧食侯鯖飲酒我所重聽歌
情非輕聽歌還飲酒放浪自天成

懷茂才戴蓉石

中浦之南有隱士結廬瀟灑傍水汀日維烟霞以
嘯傲把釣行吟入翠屏黃菊青梅繞屋角清風明
月侵門庭葛巾野服多蕭散登臨游戲敢辭懶可
畏波瀾無定間杜門不出非怪誕俯仰一室自怡
情消受爐香與茗椀載酒問奇有客來修竹深深
門可欵琴書一牀攤不收落花鳴鳥籠滿高人

自是多清嘉阿儂可許結開伴朝來快讀昌黎詩
露滴薔薇手先瀚奈何技癢勉爲歌東家效顰實
醜短然而歌短情偏長爲君吹出斷腸管

輓戴狀元丙章

太史令譽孰如之恬淡家風自所宜雕龍繡虎才
獨擅國士無雙定屬誰妙手不攀等閒桂攀得瓊
林第一枝十年雪案與雞窗一遭直上青雲邦滿
城桃李笑春風金鞭白馬踏曲江宮袍新染
御爐香
恩綸叠須白王堂

國家得人喜得才丈夫意氣始飛揚賈誼初上治安
策宋王還進大雄章集賢殿裏真灑落鳳凰池上
好風光閭里之間未足隆邦家之光今屬公公獨
視此如浮雲拂衣歸田興不窮如公賢達能幾人
笑傲白雲慕長風獨坐幽齋靜悄悄蒼梧翠竹綠
陰繞酒尊隨意邀風月兔毫游戲題花鳥一斗能
消萬古愁十休歌罷三山曉誰知春秋漸漸高花
落水流人共杳千古僅在此一朝秋風人慟寒江
潮仙凡從此不相見桃燈悶坐度中宵

輓相國王文恭公

鳴呼吾松王相國不顧蒼生而長逝
天子特賜謚文恭倍極
恩光三道祭
宸章歷數公之賢朝野誰能不流涕我幸與公有葭盟
因獨知公最爲細再出東山入中書公之一身天
下繫我悲于公非有私悲公多爲蒼生計公之弟
兄有三人皆爲我
朝之名臣連騎月中多灑落（公有弟兄連騎月中歸之句）人間天
上有餘春河東相慶有三鳳
國家可許爲梁棟文章直起八代衰意氣飄然能出

衆此中能容數十輩視之無物何空洞如公雅望
維謝安以公事業希管仲受寵承恩渾若驚冰壺
皎潔徹底清鳳凰池上才名著鴛鷺班中夙望傾
暖日芝蘭喜繞膝春風桃李已滿城賞花後苑帟
簪帽
賜宴金堂奏太平舊遺芳澤
朝廷重新築沙隄窂相行執事
兩朝無屈曲撫馭四海多賢聲姚崇宋璟而再世玄
齡如晦之復生遭逢
主是堯舜天生神武更英明將軍不好親武事稺子
亦能識文字國有餘慶海無波而今天下成大治
公方思上退閒章承
恩晝錦還故鄉
天語殷勤復相慰
欽定律日在新涼自此一日三入對揮鞭走馬踏
金堂公年雖已届耄耋南極老人應壽昌誰知百年
渾如寄臨風對月徒感傷山川不改白頭老不禁
一哀一斷腸
上乃下詔重嘉奬輟朝三日爲公喪功垂社稷百世賞
義在黎民千秋香風度已隨曲江盡日落空遺流

水長
哭蘓州蔡刺史
吾愛韋蘓州風流今日罕坐月揮素絃吟風操斑
管官衙永日閒好客尊常滿游戲山水間五馬偏
閒散爲治多賢聲臨政無踈懶前程固難量天乎
奪其算嗚呼古今來死生一虛誕君亡琴亦亡白
鶴嗟無伴
蚤起
凌晨起巾沐微寒似初冬踈星淡欲㓕曉霜凝未
鎔椰絲牽弱線杏臉逞妍容徐步花陰下悠悠聽

早春

爲友題小照

泖上有高士索余題小照握筆幾回思才踈警句少强成數十字空貽大方笑清瘦似沈約風雅希謝眺百篇詩句奇數筆雲山妙磊落君子人風流神仙料以君之奇才不愧登廊廟以君之妙品何難入清要恒君獨澹然兩辭
天子詔拂衣樵山林臨風舒長嘯此木爲我軒松篠偏窈窕閒隨白鶴遊醉聽黃鸝叫一曲伯牙絃彈出清風調逍遥圖畫中一笠秋風釣山水縮地隨風月若相約如其非神仙何來此島嶠

顧園謁石

顧家有業在東郊秀數吾松之第一石梁凌虛跨滄浪樓閣飛甍蔽朝日蒼松古柏綠陰深翠竹青桐多清逸花開春暖百和香紅紫交暉藏密室中有麗人如綠珠乘風待月弄簫瑟朝歌暮舞無厭時流鶯乳燕往來密雕闌峻宇多奢華一卯一壑皆名筆畫家甚有難措處付與詩人亦難述景似輞川出一頭富比金谷無相失歎息不及數十年水窮山盡皆變遷歌舞已逐秋雲散花鳥亦隨明月旋白楊衰草路旁滿風片雨絲十里烟野鳥啼處偏嗚咽維有流泉仍涓涓眼前風景不可覩獨見此石猶昂然崚嶒峭起十餘丈巍巍屹立仍如前拜瞻之下興悲凄遺跡尚在思前賢

蓉石戴茂才惠示鴛鴦幻傳奇

不信宇宙仍有兩知己吾居華亭君浦南華亭鶴鳴清風起秋浦潮平明月含神交數載不得見清風明月兩相擔往歲衡門垂下問握手如故多清談不覺自恨相見晚快讀新詞一二函崑山之璧光射眼合浦之珠貫成串花間雅製白苧歌流鶯

巧合紅牙板雙鬟爭唱劉郎歌旗亭春暖花枝産元白才華鮮有閒王關風雅今屬君世事何眞耽不得君從幻處破浮雲其爲歌也清且麗悠揚之聲世不羣空中抒寫無束縛游戲筆墨偏成文諧聲協律多情致美人香艸應有寄余生亦喜填新詞鳴琴未得逢鍾子所以裂譜不重談今得覩此實痂嗜何時貫酒向西窗與君刻燭傾鼓吹

得武陵魯刺史萼亭手札

吾友曾萼亭聲望重斗南遙遙繼華胄躋躋多衣簪十年官農部奏事必香含乍聞遷大郡風度屬

張堪欲副天下望勿以富貴貪雲樹慨然思別淚湧江潭有客自楚來得接平安函知君負雅望澹泊猶自甘縣魚推廉介好學課兒男不愛山水遊不以詩酒耽寛嚴並相濟清慎喜自諳誠哉二千石處君始不慚祇令天下士相聚傳美談

寄長安友人

何事秋來風雨頻臨風對雨一傷神强裁詩句惟排悶幾回把酒懷故人故人爲客千里外秋風人染馬頭塵長安花柳看不盡酒肆藏名又十春知君豪興仍如舊維有白髮已如銀自古天地一逆

旅百年人是夢中身山川顏面元不改花香草綠一番新富貴亦是偶然事人生何可耽名利不如放浪山水間久而自有真風致釣罷堪追柳外涼樵歸還帶空山翠花紅月白偏情凝良辰美景添詩思安貧樂道是吾曹君子思不出其位年來不問何生涯地爐製酒成狂醉蓬門永日闗不開林深逕曲無人至任君嘯傲親烟霞怡我情時樂我志沈郎年少飲香名興酣落筆鬼神驚遨遊不遠去千里知其天下多逢迎闗山月落悲班馬君終不起故園情我居之南即其屋三徑雖荒存松菊主人去後烟草生白雲一片生空谷黄昏幾處野火燒白日數聲山猿哭寄語淵明及早歸歸遲莫待世相逐峰泖之間是與區耕讀其中亦幽獨挑燈細把唐詩吟拂案重將漢書讀閒時臨寫十三行得意烟雲一二幅對客揮塵自忘形賭酒圍碁共雙陸最喜門無剝啄聲難得人有清涼福其樂如此君如何幾時把臂重放歌洗耳不聞榮與辱輕蓑短笠釣雲窩

前有樽酒行　爲友作

春明花發景晴和尊中有酒君如何玉杯寒少情

偏多紅牙低按嬌唱歌對此風光莫蹉跎催花擊鼓有紅羅春偏好人起早杏花新綴滿林紅相與玉樓人醉倒浮生如寄空閒忙勸君及時須徜徉賞心如此卻何如鮮衣脫項非爲狂粉院喜簪花旗亭笑飛觴笑飛觴喜簪花歸時殘日沉西斜

接催補之報

放浪峰泖畔詩酒頗娛情忽接催補報使我心寬驚所學苦未優何以佐
聖明聖明不棄我賜我五馬榮墨綬縣廉吏銅章標奇英酒共子瞻好詩隨應物名飲酒滌塵色歌詩流

政聲詩酒未爲樂最樂是昇平受
恩何以報願頌河海清

又

我世循良吏潁川流芳聲相傳衣鉢美竊愧道未
成何以酬
明主非分膺華纓早達勝晚遇莫浪虛此生冰霜自勁
節松柏常堅貞我身不足重所繫知非輕

看山閣集古體詩卷二終

看山閣集

古體詩卷三目錄

君子釀有小序
江口遇友
題王竹菴草堂壁間畫竹
醴泉
寄管秉六
友人遊寓齋惠題
食肉有感
觀管秉六畫芍藥

哭空谷老人
懷徐明經岳脩
寄茂才周既霑
憶書齋喬松
憶家園梅花
憶家園有感
題友人壁間山水
寓齋冬日詩酒閒懷
入都偶興二首
郤禮部齋小飲

乞友人畫以詩代柬
對酒歌
觀雙龍圖因哭趙子書吉
與畢魯望話舊
懷會稽魯孝廉
詠筆
詠硯
有人問余胸中何物
觀胡一鳴文

看山閣集古體詩卷三目錄終

看山閣集

峰泖黃圖珌容之著

古體詩卷三

君子釀

余常仿碧筩之飲苦無美醞是創爲之君子釀取蓮瓣搗漉入酒色美香清固風味之所難忘也

千百年來生此靈通神巧之杜康以秋造酒至今而尚垂其方此物豈止消愁與解悶且能怡悅我之三萬六千場無怪藏名於酒肆寄傲於醉鄉酒

肆幽閒醉鄉遠別開境界頗清涼釀王自是兼麴部酒仙酒吏欣相聚淳于一石見豪情焦遂五斗開揮麈李白握管吐風雲張旭濡頭灑烟雨盜飲既醉眠甕邊逢麯流涎情不主我欲愛酒似古人擇其尤者爲君數此中人物何其多躋躋蹌蹌不知其有幾千萬餘户故知老杜非凡材世垂功業豈鮮哉看花不可不把酒對月不可不舉杯藉此花間堪瀟灑非其月下空徘徊好花與我當酒籌明月爲人作酒媒酣吟杜詩酒有胃醉讀離騷酒生哀縕袍償金貂換此其酒之豪也而能登峰造

極絶塵埃捲白波吸百川此其酒之狂也而能披雲依日呑風雷妙哉酒也能如此世間何物堪相推我從太華峰頭過欣見十丈蓮花開因而取瓣搗入酒風味莫作等閒猜是以命名君子釀主人校譜出新裁須知人世不可得卻從晶宫盜得來新蒭竹葉清如水稚釀梅花香沁齒欲知其色非不佳漫論其味亦甘美未如此酒清且香海棠爲色月爲光參透幽機法甚易未經七日而成漿開甕能令清芬襲盛椀直作玉波嘗欲設小筵就花下聊佐鄭公之碧筩一飲心胸自披豁再飲意氣

猶飛揚騷人飲之添詩思俠客飲之動烈腸神仙飲之既不醉君子飲之亦無量我常對此情自寄一瓢兩瓢興欲狂潤我肺腸開我塞壓氛十斛盡消忘君不見劉伶非此不能生携壺荷插自遊行古人放蕩猶如此我輩踈狂卻同情常歎世人皆好酒醉不醒者十之九此中意味莫能知玄妙禪機誰着手我欲以酒化世人切恐良藥徒苦口是以爛醉俺柴關藉與蓮花而爲君子友

江口遇友

浩浩茫無涯一望縈愁緒江上遇心交慇懃問去處握手更牽衣風吹斷笑語江流千尺深我情有幾許此去路三千將效大鵬舉一舉入滄溟遨遊歷島嶼快哉抒我懷沛然得其所

題王竹菴草堂壁間畫竹

君不見子猷草堂畫繪竹踈葉輕梢伴幽獨應無塵俗以相侵自有清芬之可掬風過簾細細香頓除煩熱惠清凉獨倚蒼翠漫留連既可興歌猶可觴致令天下號墨君飲其香名心常醺如鳥歸鳳爭先後欲覩青天撥殘雲是竹于以高聲價凌霄拂露居亭榭壁立全無屈曲心歷盡寒冬和炎

夏子猷因而益相歡何可一日無琅玕遂使妙手形于壁清風明月慰平安

醴泉

天下有私議何爲醴泉出醴泉既出時沛然見
聖治聖治日爲隆遠人歸內地四海皆恩波萬方布德意愛賢而施仁除弊以興利饑者得加餐倉廩有餘積寒者得衣帛比户勤供織路遺不昧金户開可安睡皆懷孝悌心共識君臣義上有唐堯
主郡多循良吏大哉開化育昭然告奇瑞

寄管秉六

子好爲新詩詩成恨不語百卉肖形容丹山領妙
處筆墨生異香紙頭得其所烟霞起静思胸中在
何許逍遥圖畫間澹然自容與與世無炎涼索居
忘寒暑流雲任性情閒鷗作儔侶無苦到妻孥有
甘分子女聊託一枝棲不羨千里舉非與當世違
而乃閉門拒君子素位行何必爭虎鼠達人安分
守何必奔秦楚惟願長太平納户登禾黍放我瀟
灑襟一尊樂四序

友人遊寓齋惠題

杜甫亦能畫往往作無形幽襟非錦繡妙筆何通

靈忽爲萬疊山崚嶒起杳冥旋作千尺水潺湲劇
可聽白雲任舒卷老樹偏葱青可以令神往能使
我心寧描寫已至此奇異覺盈亭

食肉有感

昨歲居家厭食肉終日閒庭愛看竹今年爲客恨
無竹終日無聊但食肉看竹直令清人目食肉亦
能飽我腹問余何味全不知只是魁梧我四肢是
以益增無限俗欲追幽韻將何之急忙舍肉去求
竹求之不得因相思相思聊以自相慰一曲歌成
情見辭

觀管秉六畫芍藥

回憶昔年客維揚得與此花恒相接晚日欲墮珊
瑚朶曉烟輕籠琉璃葉此種號爲金帶圍嬌比楊
家之一捻覩此单條追舊遊秉六下筆何清幽淡
粉輕脂隨意寫餘春醉露滿紙頭玩之不已難釋
手廣陵圖譜擅風流

哭空谷老人

昔君爲文者以人傳其文今文遺世者因文識之
君君之爲人特出羣意氣能開衡山雲君之爲文
清且麗琳瑯滿紙自堪欣空谷無愧有老者猗蘭

之操又相閒清潔不爲世所易其名千載猶芳芬
直使後賢讀諸文不見其人心常醺人已日遠文
長在玩不釋手頗殷勤人文並重世所罕卓然如
是晋右軍品格且喜堪髣髴風騷可無彼此分君
今逝也真還假哭君情見此詩云

懷徐明經岳修

城市作山林文章擬屈宋十斛塵俗消千古清風
共修竹帶雨栽梅花和月種聊爲梁甫吟更作酒
德頌高隱陶淵明樂志仲長統意氣已難平豪情
是天縱簞食不堪憂其樂尤爲重傷哉君有才自

古難爲用

寄茂才周既霑

碧篇共相叙別君方新暑白雪經數翻憶君吹大呂大呂吹未殘梅花落幾許往來魚雁情咫尺雲山阻詩酒自陶然烟霞有妙處君懷國士才顧作漁人侶一籌不自抒四大何天與渤海有鵬兮乘風期高舉

憶書齋喬松

青松手自栽著書多歲月與我情相交日久終不竭獨立小庭霜雪深清標高節自堪任不逐紛華

與世易凛然會見歲寒心明月枕白雲衾頂天立地世難尋青龍嘯白鶴吟長歌短拍稱知音窺其逸韻特出表朝霞暮雨過寒林探其幽懷不閒等濤聲雲影落瑤琴我慙庸材竊高誼仰見秦封到至今

憶家園梅花

百梅先生有書屋南臨流水北山麓半村半郭靜不諠遍植梅花和松竹松風寂寂起庭宇瀉出濤聲有萬斛月竹冷冷入牕户繪成水墨畫一幅此境清幽敢自誇況有牙籤三萬軸童子煎茶自焚香隨手柚來快我讀讀倦抛書枕石床一覺甜甜睡須熟起來獨自倚前楹白吐梅花飛滿目皆前不掃雪成堆風送香來何馥郁此時不飲待如何對此名花情愈睦此時不詠待如何傾我胸中之所蓄一杯一杯莫厭頻巡簷索笑泄先春一字一字如積珍細研淡粉摹其神信哉昔日林和靖幽懷逸志偏出塵宜乎當年宋廣平鐵心石腸賦清新我願恒與花接笑所恨未能閒我身有意花從故園好無端人作天涯人與言及此增我俗惜花之名屈未伸幾回踏雪尋未得何有幽夢來相親

東風漸漸透消息春光微微開笑顰想見此花好顏色十五佳人眉淡勻飄飄便欲出世外愛將雅誼聯松筠草堂主人何不歸今年花好誰爲賓一回思憶情難舍終日酣酣如飲醇

憶家園有感

和靖先生有草堂背依山麓面池塘山上桃花迎笑臉池邊菡萏鬬紅粧東接疎籬皆杞菊花時盈把供壺觴西有靜院盡桐梧攤書長日坐陰涼一畝之居未足寬休息于中頗相當閣名穿雲高百尺壁立巍峩起大荒圍環三泖以爲帶羅列九峰

而作裳迎人自來蒼翠色終日不散烟霞光軒名仙友小如笠堆來金粟滿空房不羨雕梁與玉砌愛此紙窗和木床不羨平泉與金谷愛此竹圃和雲岡明月澹蕩浮堦水薔薇抓滿及肩墻墻外青山探頭戲水邊翠羽欲高翔目前光景堪入畵分明不語詩成章一別主人已半載閒庭春草徒芬芳白雲深鎖人跡少維有冷月照迴廊落花不掃猶污燕泥香嗟乎嗟乎主不歸園林風月誰相將風月正佳堪我賞林泉有意容人狂聊歌一曲記往事歌罷餘情猶未央

題友人壁間山水

烟霞主人有書堂水墨淋漓潑滿墻蒼松欲奪虬龍勢飛流直瀉銀河光千形萬狀爭獻出閒情逸志誰相將清風四座雲半榻明月一簾山滿房主人襟期何澹蕩卧遊不覺頻來往可許凭山和弔水飄飄自作神仙想既無塵俗相侵人維有烟霞堪供養徘徊不去畵圖間更欲携琴快我賞清風拂處落松花一彈直令衆山響

寓齋冬日詩酒閒懷

詩是家常酒是癖不住擎杯還把筆柰何朔風刮地吹如此嚴寒催短日我情澹蕩且徘徊閒坐紙窗一小室酒已醉兮興更賒詩將成時唾如蜜自斟自酌不拘數再吟再詠成聲律愁懷且喜都傾盡性靈不意皆淘出信乎李杜情相偕非酒即詩爲生涯萬言立草眞妙筆千杯未已開幽懷酒仙詩聖應無愧一觴一詠多高意我儕雖同不足論疑與古人有舊誼每於開卷意不忘偶爾臨尊情且寄飲少輙醉醉方休句雖寒澁不自棄而今只合日爲吟不可不作時常醉

入都偶興

珌也不才卧江渚維懷忠信以待擧
天子下詔徵賢才一空巖居與穴處白雲亦作出岫思
帝所九重宮闕何煌煌萬國衣冠猶楚楚紫氣飛騰自飄飄颻颻來東來天樂凌空出南呂景星慶雲徵弘庥千秋萬歲守遺緒治世欣逢
大聖人素行仁政動黎民出間樂業官衙靜四海遍地皆陽春吾
君好賢更愛道良臣抱負已當伸我來不遠三千里爲

報
殊恩獻此身

又

文疆天下稱無雙聲華奮起江夏黃功業用歸大漢堂金石勒布何生光當時君臣歌明良徽休昭瑞頻稱觴我公蒼生所仰望特出妙手調金湯扇枕温衾孝道長立朝執事維矜莊是以風度不可忘千載衣冠猶蹡蹌我頼遺緒學文章所幸少小飲名香筆掃風雲欲回翔胸蘊千頃之汪洋頗明大義守綱常頌揚

聖化興歌章愛賢崇道是吾
王巘穴一空歸廟廊因而僥倖列鵷行欲報
殊恩尚茫茫私喜我年正富强日侍
丹陛凛秋霜疊見瑞粟獻四方而今遍地動春陽維
願
國家多禎祥
一人有慶及滄桑既盈粟帛蓄牛羊可無寒餒到窮鄉
民安物阜濟時昌廣輿
弘治過陶唐千秋萬歲永無疆
聖德日新當宣揚

郃禮部齋小飲

昨者得接君芝宇傾我勞積此一叙峻嶒氣槩自生成瀟灑襟期天付與牙籤直欲充棟梁烟霞便疑入島嶼觸目秦漢多奇珍窈窕簾櫳有幽處自是好古獨情深果然難與俗人語以君騷雅何可攀惟我清狂堪作侶從此方知朋酒情夜遊不惜數刻炬主人投轄不放歸縱然酩酊杯還舉意氣投合直如斯不識他鄉在何所有朋皆數似君賢相逢放浪應如許

乞友人畫以詩代柬

一疋好東絹價值仍非賤久貯笥匣中製作一小卷得逢王摩詰六法常相羨花生江淹筆墨浮銅雀硯素絹拂將開菱光耀人面請君為畫圖隨其君所善林下屋三間山中雲一片松下操長風流水悠然見自是詩家料件件須寫遍使我卧遊時得句聞消遣

對酒歌

對酒日來非徒然月下花間任留連既能消愁又遣興不由相愛還相憐人生三萬六千塲何可一日而不觴難得良辰共美景消受花香與月光寒

暑幾番頭易白勞心焦思終何益尊前幾度自忖量對此春光能不惜阿誰參透飲中禪飲中容我爲神仙天既愛酒出酒星地亦愛酒出酒泉須知天地皆愛酒君其愛酒無愧天欲假中山千日醉醉卧白雲天際邊但學青蓮隱於酒疾掃百篇呼一斗我維灑脱是生涯淡中滋味偏能久君不見到頭何事認爲眞桃花流水徒迷津知是塵緣猶未盡何能一棹學漁人

觀雙龍圖因哭趙子書吉

古有趙松雪今有趙書吉先後並相傳書畫皆名筆松雪專畫馬畫馬夜常鳴書吉善畫龍畫龍不點睛八駿已世珍雙龍復婉美當代畫中禪前生是畫史撫卷如覩君不信君亡矣余生常恨晚相見能幾時一朝成千古雲樹空離思今觀君筆墨不覺傷知己知己無多人零落何如此

與畢魯望話舊

把酒論心坐西堂與君剡燭話偏長話偏長燭偏短清風明月窗紗滿凄凉此夜有愁伴爲君特地摻斑管春光飄落秋雲斷此情追憶尚欵欵我與一剎清涼散服之可能不求援知君髫年志四方金鞭白馬走洛陽洛陽花發滿城香玉郎曾醉錦瑟旁含嬌帶嗔是紅粧不知何處温柔鄉良宵未免亦有情情之一字死可生不惜如土棄黃金只慮別時夢難尋臨別叮嚀語似鶯鸞箋寫心字盈盈瑶琴從此不再鼓好花雖遇不再覩誰想蒼茫不見憐無端一別年又年相隔銀河一水邊塵凡仙子已人天散盡黃金散貂裘自悔當年不遠謀春風一笑桃花羞夜雨幾番楊柳愁桃紅柳綠還如舊白髮如絲志未酬

懷會稽魯孝廉

對月臨風懷仲連風流瀟灑天上仙一第出身方少年何難高擢
御爐前君覷富貴如雲烟日維詩酒自留連拂衣高卧蘭渚邊千巖萬壑相往還樂志半耕還半讀牙籤磊落三萬軸但學子猷好種竹不似東坡喜食肉荊扉靜掩卧空谷天涯波浪多反覆不如快飲三百斛借酒藏名興可掬百歲黃粱飯未熟幾日富家與豪族可歎人生徒碌碌孰能如君清有福憶昔湖邊夢麋鹿新詩唱出傳杜牧重說別離眉更蹙千里相思箋一幅安得長房把地縮與君共

醉東籬菊

詠筆

誰與一枝筆吟盡百篇詩閒時難相棄醉後猶把持興酣得奇句意到自相隨不因池塘草始得添才思不因江淹夢無意生花枝異哉斯筆也與我偏情癡曾聞造字夜羣兎咸生悲繼我落筆日鬼神亦泣之獨掃千人軍雄氣何如斯

詠硯

借問何生涯拳拳一石子恒設書案間常伴幽閒裏微風忽相過素濤落滿紙翰墨生異香雲烟散

筆底君其交誼長君子與高士回思古今來至寶無如此

有人問余胸中何物

腹腸無別物千卷自拄撐手眼俱着想心舌亦能耕湧發如泉水神幻比長鯨揮灑烟雲氣行動風雷聲劉幾爲墨莊曹曾號書倉我維賴此腹空洞容相藏如其未足信請試萬言章

觀胡一鳴文

十年磨一劍意氣君莫比家似江左王狂若隴西李搖筆成萬言烟雲飛滿紙年少有美名誰曰非國士不識漢終軍難以言其技一鳴人自驚吐千拾金紫他日遠大飛請看胡氏子

看山閣集古體詩卷三終

看山閣集

古體詩卷四目錄

友人招食鱸魚
夢靈隱寺聽經
夏日喜雨
虎邱看月
友人示余有服官之喜因賦答
友人邀往觀荷
題畫壽友
把酒

山遊遇奕
花朝
水檻湘簾有美人
畢魯望新服華袍賦以嘲之
新春郊外小步
道經江郎山筆
度仙霞嶺
哭兄夏珍兼書與猶子題名
看月
妾薄命
把酒問月
采蓮曲四首
愛竹
偶筆
觀巴蜀山水圖以誌素願
友人索句疾書長歌驚爲敏捷因賦以答
與友
題畫瓜

看山閣集古體詩卷四目錄終

峰泖

中國科學院圖書館藏
東方文化事業總委員會所藏圖書印

古體詩卷四

友人招食鱸魚

此魚出吾郡天下流芳聲細鱗耀日色巨口吞月明四腮波泛泛兩翼風盈盈春深去濱海秋仲入江城凌霜喜無恙歲寒偏推誠自具潔白態不負等閒名看其浩蕩志能令江海傾何怪化龍鯉不數吞舟鯨神化知莫測一朝風雷驚知非尋常物豈久混流行須自求佳庖用以爲珍烹調和不得

宜臭味頻紛更入口溢如李沁齒酸如橙酸溢我自知口齒人徒爭多因輕付託不覺費推評誰曰聊充腹寧知枉殺生實未得其法空言道有成南山采一木材大當尊榮可施棟梁任價值千金輕柰何乏良匠徒自費經營我聞此魚美不腥而品精骨淡三泖水鮮過五侯鯖故使古賢人拾此佐杯觥清吟羅隱思秋風張翰情我今愛此味技癢欲思呈分甘以濟苦激濁而揚清不辭出妙手願試一和羹

夢靈隱寺聽經

得夢靈隱寺如浮星漢槎有心闢佛法無意赴仙查澗流獨鳴咽石逕何欹斜松花落衣裳老樹皆槎枒日長山維靜鳥語相楂楂左手援花藤右手披雲霞直欲窮山頂有穴驚谽谺究身林木間殿影偏交加慈鐘猶嘹喨法鼓更摻檛春風疑瑞草颺榮吐奇葩塵凡絕相逈歲月起幽遐大師臨高座宥髮自彭鬆現身菩提樹說法青蓮花吾號維摩詰誰駕鸚鵡車八千侍者擁百尺幢幡遮法門本無二修鍊無疑差非色即是空有涯仍無涯何緣一魂夢飄泊到南華迷離誰喚醒覷破夢中家

稽首問法師何處追根芽法師笑不答前程如漆邪

夏日喜雨

入夏以來多炎熱揮汗不暇書懶閱烟火怕侵香不焚幽閒且喜泉自啜藉有綠陰搖滿窗展開竹簟頗清潔冉冉荷香自遠來心期立地消塵結忙拂雲箋呼管城隨意譜成歌一闋或悠或揚經數番音自飄然情欲泄不覺香風侵齒牙陡疑花色生心舌致令顛狂作歌者那禁拍案大呼絕我樂如此人爲非無過不才守其拙況臨夏境最日長

炎帝施權正烈烈窗前既乏草迎凉亦氣炎光已數迭洞天仙府雖清虛等閒欲使誰提挈鄉人望雨頗殷勤猶若我之患病渴舊愁未了添新愁中心鬱鬱正如噎忽聽狂風驀地生吹得萬物聲欲徹我知天人惠澤深軫念蒼生情獨切將有大雨橫江來雲生山兮蟻封穴一沛如傾三尺餘村農相慰多歡悦因慶吾朝有
聖君不尚奢靡自省節蒼穹感格惠甘霖今歲豐收可預決聊歌一章頌太平恩波萬里茫無竭

虎邱看月

虎邱止一石蚤飲天下名低處坐方穩高與几相平老樹插天外晚鐘帶月鳴鳥語陡然寂煙光忽爾清攜琴一回賞幽思無限生露落紫衣濕風吹烏帽輕仰天清若虛惟有月光明暫時假我樂未醉先處醒相賞無多時舉杯莫暫停將疑與此石多應有舊盟點頭在此處千載亦關情

友人示余有服官之喜因賦荅

我將蹈箕頴誰又話仙瀛仙瀛誰不羨奈隔九萬程竊恐金殿裏未能容狂生曷若投巖谷相忘我甲庚栽竹看明月種松聽風聲劇飲繼張說妙句得陰鏗意氣思魯連岩嶤仿廣成綠竹立以節青松守其貞臨潭羨鷗鳥可以結閒盟入山攀雲霧卷舒任性情野鷗堪我伴流雲可人耕有耕更有伴雖得生太平雖不爲卿相亦不屈崢嶸所喜無榮落但守有拙誠履淡方耐久知樂豈在盈感君期望我我何以報瓊因而歌一曲不禁情數傾聊慰葭露思寄語與管城

友人邀往觀荷

處士獨愛蓮蓮亦隨高潔淨植出淤泥遠觀不可褻葉捲碧於藍花翻紅似血半含韻自幽全吐情

欲泄迎風力不勝帶月嬌尤絕主人素多情貫酒頻相挈憑闌觀不足臨流泛楫楔二三皆知己此日喜敘列水鏡映美人金尊照英傑無往不風流相看何曲折身在畫圖間烟霞用不竭境入幽閒中風月欣未缺灘頭鷺一羣柳外橋半截綠竹自蕭森青山更凹凸坐久於其中心神自怡悅涼生六月天景過三春節愁殺蕩舟人依依不忍別何惜酒千杯但教歌莫輟檀板按新腔嚦嚦調鶯舌絃管聲相吹夜月松梢徹烟盡天光清疎星明不滅薰風自南來暑散無炎熱倏忽易生寒臨秋風

冽冽葉脫木自落青山着白雪良會憶今時花落水鳴咽聚散寧能常古人所悲切臨尊須盡歡不醉席休撤賢主世所難到處逢人說花月恣勝遊何時緣再結

題壽友

寫就青山圖入目頗清曠維此壽幽人烟雲長供養

把酒

我怪杜少陵苦以詩爲計我笑李青蓮樂以酒交世年來太瘦生愈覺添詩思僻性耽盃中飲少偏

輒醉詩酒有奇緣李杜所痂嗜我慚是何人相愛亦如此日來常醉酒不醉情不已語出欲驚人不驚心不死盈盈一杯酒何物如風味清清幾句詩直能瀉腸胃李狂杜亦癡我頗有如芾先後若合符古今同一氣藉此逃我名竊恐名更沸柰何性所宜不覺情自寄况乎取境時只可思其次從此苦樂懷悉繇詩酒使一任有閒忙無忘此二事

山遊遇奕

我從花溪來誤入山之僻崖縣百折藤雲捲一片石忽見兩異人於此相對奕山花嬌吐紅澗水寒凝碧維聞碁子聲不知有曉夕遷變無定期聚散如過隙動靜出不意成敗止一隻相憶古今來大都同此格柯爛我忘歸此地非久迹千秋一局碁誰箇不殘擲

花朝

二月二日爲花朝春風送暖景初饒無意旋看芳草綠有心檢點梅添條雲晴雨陰水浮沿林深人静鳥聲嬌開軒掃徑治春酒把酒殷勤爲花壽年年不改舊繁華神其護持無染垢含時莫使雨相摧吐處不堪風送朽朶朶芳菲色色鮮紅紫交暉

居一畝新詩藉有高士吟花房只許幽人叩携詩携酒更携琴徘徊其間稱三友詩爲我革囊中金酒是人間掃愁帚維琴雖具有徽絃世無知音莫揮手以詩淘人真性靈將酒澆我談天口吟罷醉來獨枕琴一覺酣眠過卯酉身疑化蝶落花間淡月跡烟曾夢否一陣清風吹醒來不覺芳香盛滿袖紅雨溪頭碧浪翻千點桃花萬絲柳忽然聞有黃鸝聲不出桃柳之左右一低一昂音調佳善歌不落雪兒後山中絲竹殊不同悠揚一洗靡曼醜幽情未已興頗賒喜得床頭酒尚有當喚山童取

將來愛其滋味猶醇厚佳友曾聯月共花春盤且試蒿和韭盡歡月下與花間簪花揭月翻筋斗萬事何曾有一眞繁華不若恬淡久人生清福固所難難在其人能消受君不見歐公一曲廬山高閒閒到底勝勞勞終日倚紅還偎翠願爲撲蝶會中豪

水檻湘簾有美人

水光掩映湘簾內依稀如有佳人在烏雲兩鬢壓香肩白雪一團飛舞佩此時愁殺簾外人不見其容但見背幾度凝眸思欲窮忍不回頭一相對年

纔十五未慣經一種嬌憨眞可愛但看欲笑又吞聲雖不相迎亦不退佯拈針線頻低頭亦解風情自張態玉指玲瓏葱不如柳腰纖怯風難載嗔喜終怕向人前風流可以知其槩不言未必不多情況遇多情正我輩致令蜂蝶慕其香紛紛拂落簾影碎未曾相見即相憐撩亂春風不可捐維有空花飛滿眼欲窮蹤跡水雲邊

畢魯望新服華袍賦以嘲之

君今服華袍風采愈堪觀新交多謙讓舊友道平安相邀入肆底杯酒接情歡一泒是炎熱何曾味鹹酸世事常如此人情良可歎珠玉未能語文章不得餐披蓑帶笠者淚下自團圞

新春郊外小步

新春天氣好日月錦繡紋柳線纔抽縷鶯聲嬌可聞不由信步賞對景漸殷勤

道經江郎山筆

我愛江郎石千古如壁立幻化三人形清風不可及經久無改顏因之名其邑初仍無宦情不意邀階級然而能守廉清泉惟自給尤難不知貪空囊無羞澀相對獨巍然纖塵莫可入雨過寒烟清露

凝蒼翠濕拂衣雲影閒沸耳泉聲急心胸既蕭踈狀貌何古拙天成正氣垂自有蘭芬襲期待我事完相隨君戴笠他日入山來不須虛位揖

度仙霞嶺

憶昔總角時相依我大父曾聞因宦遊道經於此土蒼翠猶孤高蜿蜒而飛舞嶺聳若柱笏風高似太古澗流何潺湲烟霞自吞吐八閩之巖疆三衢之門户我今相繼度嶺來攀林窮迹忘塵埃維有前人言在耳松濤水聲盡成哀青山不老人易老百年瞬息徒煩惱燈花拂落泡影散依樣葫蘆描

舊稾今古英雄有幾人青青常似嶺頭草雖㣲好
夢未必長仙霞幻作邯鄲道肯效求名奪利人山
林一出迹如掃維是遺逢
大聖人不遺襪線承
天造
國恩愈重報愈艱競競業業懷虛抱即今身在山水
間不敢心懷山水好人以多錢是美官我維不貪
為世寶自是舉世無心交亦常自笑何潦倒要知
獨立不為危上有
明君身可保

哭兄夏珍兼書與猶子題名

家在黃山口松柏何青葱枝分江夏派孝友舊門
風我祖遊華亭因而暫居停倏忽六十載添有百
餘丁我父生二子不肖居其次兄出繼長房親亡
孤無倚饑驅走長安承
恩上
金鑾因有山水癖判我作閒官醉月還坐花湖山疑
是家蕭踈時未合量移入仙霞仙霞一洗塵明月
滿公車鳴琴是佳政風流敢自命已知吏隱兼且
隨魚鳥性人生好夢希白雲迷不歸家園漸寒落
兄弟兩無依敬愛各虛抱雲水兩相違昨歲有書
回精神漸覺頹閒裏多忙事種竹又栽梅兩女雖
于飛一女尚含啼世間最苦事惟我兩人知雖有
中郎樂能無伯道悲不意四十外各生一男兒兩
相互稱喜又有幼兄弟正欲春夏間相携隨任邸
教養識艱難觀瞻知禮體蹉跎至大寒從役馳長
安聞兄新染疾使我愁忘餐離情兩迫切取道一
相別握手不及言遂而成永訣雁行斷風前孤影
落遙天不禁一回顧淚下如湧泉猶子方盈歲襁
褓纏教言出世能幾日寒暑僅一搬哀服易紅裳

哀哉成新喪兩眼呆相視似亦解悲傷可憐黃口
兒恨抱終天長諺云仁者壽未必全荒謬雖亡猶
未亡無後仍有後此是黃山中傑出一枝秀因以
山秀名名垂山不朽積德勝積金昧有終烏有須
知為善良相繩最悠久

看月

今夜客途好月色未識閨中亦可得幾欲寄愁寄
不來雲山相望遙南北兒女俱在襁褓間未解相
將長安憶我年四十僅有三鬢映星光漸欺黑食
少幸虧事未煩總非少年之精力多因深受

聖主恩仍服勞而不求逸維是才拙未展舒縈結十年如一日此宵徘徊於月中維聞蟲聲徒唧唧因而不敢輕低頭恐起故鄉情何休無柰不情一圈月相照人間兩地愁

妾薄命

十五嫁才郎郎情甜且香自料已得所可無白頭傷豈知未兩月離別起倉卒相憐無幾時相棄猶倏忽所向在虛名何曾知實情有淚不敢彈呑成嗚咽聲二十郎始歸五載守空幃一樹碧桃花半開半欲飛相見縱虛謬郎心豈如舊莫嫌恩漸踈

苦無色相售柰何郎忍殘傾囊買嬌鬟盈盈年十三窈窕好容顏入門穿青衣繼而易繡襦今則輕珠玉裝束逈不殊歡笑兩相接絕不知有妾熱面對冷心未博相和洽水流無際涯春去徒咨嗟君情和妾意皆成浪裏花秋雲易更變露水即消散連理橫添枝枝蔓頭緒亂昔以寶自居今則草不如安知相妬深日遠而日踈紅顏羞自獻素心徒抱願望月鳴雲和不寫長門怨勸郎早回思春色非久持一朝經霜雪寧及歲寒姿

把酒問月

舉頭見青天此心自兀兀明月何不來把酒莫相忽暮從海上昇曉自雲中沒光揺白玉殿影含黃金闕今觀萬古情同照此明月明月相往來清光冷侵骨人生寄蜉蝣追憶多恍惚見月能幾時此宵醉方歇溶溶春酒香灩灩玉盃滑但願月常滿莫放清尊竭

采蓮曲

若耶溪旁采蓮女常弄輕舟入深處風流不使行人知但隔荷花聞笑語

又

若耶溪旁采蓮女輕盈不識年幾許風吹香袂似招郎行近荷花沒尋處

又

若耶溪旁采蓮女纖手向花不忍舉妾本多情待訴誰難得相逢卿解語

又

若耶溪旁采蓮女少小之年情如許緣何又忍折將來怕君識破奴幽處

愛竹

我有子猷癖不可少此君因而植千竿綠成一片

雲蹤葉字字个幽香細細聞已能滌我俗相對何殷勤

偶筆

我有九轉丹常於心上安成久人不識欲言與世難棄取應有數工夫用不完仙佛非有種道德任所歡鵬搏九萬里飄飄路何寬維願堅此志一舉即雲端

觀巴蜀山水圖以誌素願

常想盧山訪眞籙一掃人間之榮辱徒懷虛語二十年安得一朝遂所欲因憶山水開畫圖名山靈

水出巴蜀何時天放我身閒暢把烟霞緣再續洞口桃花歲歲紅巖下蒼松年年綠清風陣陣拂人衣白雲片片生我足不知長夏有炎威忘卻寒光歲已促有時乘鶴自翱翔灑脫襟期無拘束有時采芝還去來幽閒卯巠任所屬或抱雲和弄明月或臨流水盟黃鵠怡情無過酒三杯乘意偶然碁一局喜談佛氏之奇蹤愛訪仙人之芳躅樂哉遊乎已如斯我故放筆快其錄誰將短笛倚清風相和紫芝之歌一曲

友人索句疾書長歌驚爲敏捷因賦以荅

君不見李白一斗詩百篇落筆滿紙飛雲烟直令當代稱博士便疑前身是神仙余之所好非特此欲摯日月登青天意氣如山移不得任人語笑我癡顛此心如一不能易正誠死守當如前一悲一歌山嶽動素志未遂徒相牽名兮利兮何足重我重只在後萬年後之萬年知有我我身方許人相憐人相憐我拔其萃一番事業同前賢前賢何在功獨存素志同情差後先千古從來有知己一聲一氣若相連如此方不愧男子人皆望之未敢搴望而敬之猶憐我憐我立意何太堅崢嶸自是我

骨格仰瞻泰山獨巖巖磊落自是我氣節俯視清流常涓涓大哉孔子指我教臣忠子孝須兩全

與友

君有王佐才自是希延篤老成如松柏清潔比冰王風騷直蹈古華美能掃俗如此好文章工夫已用足自宜大展舒名姓登天祿
君明與臣良願奏太平曲

題畫瓜

瓜圃有主人種瓜還畫瓜瓜生明月滿葉帳陰相遮瓜落秋風起藤折數枝斜携來筆墨間寫出更

清嘉青青似可摘纍纍更交加但看常結子從未見開花怪哉此種也何緣出畫家傳神既如此相賞豈徒邪

看山閣集古體詩卷四終

看山閣集

古體詩卷五目錄

營居

堂成偶興

飲第二泉

有酒

眉瞻沈處士招余啖蟹歌

桂下見月

人文歌就正家太史石牧

與雙溪道人

嘲友潘長林啖蟹不知雌雄

友人招飲即席

風月歌

賞荷

偶成

又

又

攀留奉賢邑侯張彩誠

接北書有銓選之報

虎邱偶筆以激同學

織女
泊舟南梁王園作
過佘峰法華禪師留試新茶
得無款山水
縱遊偶筆
幽齋漫興以遣閒懷
又
又
看山閣集古體詩卷五目錄終

看山閣集

古體詩卷五

峯泖黃圖珌容之著

營居

西村幽僻可營居半村半郭好結廬百樹梅花繞屋角一潭秋水浮堦除南山植遍君子竹東籬栽滿隱士菊紙窗木榻頗清幽囊螢映雪常夜讀花裏客來春晝長泉香喜得酒方熟赤松黃石伴我閒茯苓松實可常服求仙不必叩終南學佛何須問天竺但須此中存正直天自降之以清福人生富貴不可求何用焦勞還肴饜不如恬退臥林泉相與白雲一處宿

堂成偶興

且喜草堂成自是饒幽致韞玉山含暉懷珠川自媚每逢春夏交花枝覆滿地飛林旭日來沸耳禽聲至寸窗無俗塵藉此情堪寄高山漫徘徊平林自游戲清風不用錢明月常同醉天生我性狂其樂有如此

飲第二泉

生平嗜茶如盧仝一甌兩甌興未窮賞花對月不

可少何有滋味勝此中快飲久之情自爽兩腸悠悠起清風昔者道經金山邊始能得試中泠泉陡覺目清還胸豁飄飄疑是有仙緣所以陸羽品第一吸之真不愧前賢今者遊於虎卯間雲深逕曲非塵寰目前應接真無暇林茂泉甘是此山泉名第二在深谷飲之風味豈等閒回思所謂中泠泉恐難專美于其前我常情移而神往相賞而留連披襟而傾積益壽而延年妙哉登茲名山兮去我生之俗飲茲清泉兮等翁源之仙

有酒

壺中有酒兮可澆愁我將欲醉兮悲清秋此中風味不可忘一醉千日開顏光生寄蜉蝣當自省水流花落誠俄頃情隨事遷古所悲一回思憶心耿耿君不見淵明老人歸去來對菊不飲空徘徊可嘆當代不知樂將何用此虛名哉醉鄉寬大能容我別有境界絕塵埃顧影自惜望古興哀拔劍起舞拈筆寫懷情豪似能揭日月意氣直欲動風雷酒之妙也何物比不辭日傾三百盃願假天地爲衾枕醉卧東山明月臺覺來借問此何時一輪明月已低迴眼前樂事真耶假方信糟邱即蓬萊

眘瞻沈處士招余啖蟹歌

余生多嗜酒嗜酒不過飲三甌余生多嗜蟹嗜蟹今成無饕求常咲世人皆已醉我睁醒眼觀沈浮常咲世人不食蟹我將無腸解憂愁天有酒泉地有蟹人之生也樂無休今喜眘瞻沈處士同余此病意相投軒開晴雪三十樹逍遥竟日花間遊託出霜螯更斗酒驚慌兩手疑雙眸左持巨螯右浮白大嚼狂飲樂悠悠雙螯八跪巨且肥味之頗覺勝珍饈醉矣飽矣猶不足主人投轄還相留良時吉日逢好友我輩跡狂亦風流但須有蟹臨重九

不妨無月度中秋

桂下見月

偶來叢桂下不意見明月月明與星稀好景〻不沒水光自搖天山色空餘胃金粟一林浮玻璃三徑滑流水嗚咽聲寒蛩鳴不歇坐久已忘機秋思陡然發奈何臨此宵無肴酒且竭朗吟聊徘徊對月心兀兀相愛可眠遲寒露沾巾襪來夕卻如何覩此休相忽莫厭我清狂相對多唐突永夜坐花間看月興偏浡

人文歌就正家太史石牧

古人作諸文於文傳其人今人讀諸文以文識其人今所識者特異文在古亦是非常人今所傳者非常文在古必爲特異人惜乎古來多奇文未得盡傳難其人始知傳者豈獨文與世不朽傳是人是人無疑傳是文臨文嗟悼有後人後人名奪蘊玉文否其否直更何人噴潮欲浪稱至文我家不可爲無人是以遺緒有工文曾爲當代玉堂人拂衣還山著詩文逍遥風月作閒人筆抗退之眞妙文才艷太白稱仙人如斯人也可爲文能文而今數有人至今後人讀其文亦如今之識古人古人已遠僅存文論文安肯讓古人

與雙溪道人

羅浮有道人遨遊於吳越草服共黄冠蒼顏與鶴髮氣節何其高日月若相揭可稱當世雄而有神仙骨瀟灑輕王侯索居自耕岱遷僻鳥聲諠日落山光沒榻擁雙溪雲琴鳴一簾月道人實異士相見無相忽欲結塵外交賦詩遥投謁

嘲友潘長林啖蟹不知雌雄

連宵食螃蟹不識烏雌雄君獨試問余此語亦愚蒙異哉天地間不信有此翁使我悠然思一旦心貫通猶人比之蟹好惡混相同懷珠與抱璧佯狂還詐聾我何愛螃蟹傷乎落衆中

友人招飲即席

暮春之初多好景四美旣具二難并石闌盤曲園林深奇花妙卉列爲屛遷僻幸無車馬諠日長且喜山自靜維閒鳴禽相楂楂出磵泉聲猶㖞㖞中有高士結茅居鑿山開道成仙境不容屋角藏雲根故放墻低觀翠嶺一池遍植青蓮花滿山盡栽桃杏風光每至春夏交主人延賓筵必整相知無過四五人吟風醉月情偏永余生常歎不合時偏與高人性相秉下交於余眞無味得親於君何僥倖任有閒忙必趨前分鬮賦詩追垂頡山林許我棲詩酒容我猛其人何磊落其居頗清冷信乎此君之風流瀟灑已過人美哉此君之才華學貫已絶郢秋冷釣客心悠悠烟霞主人胸耿耿余生可爲得其交忝列金蘭實餘幸少長咸集稱勝遊此日西園重繪影一杯一杯復一杯拂開酒泉有萬頃君今不醉亦無歸今君旣醉情相依劉伶豪與眞莫及（劉友）米芾顚狂世亦稀（米友）右軍書法奔龍蛇（王友）工部詩章蘊珠璣（杜友）主人與儂頗相得把臂

清談坐翠微須臾之間天欲暮林西日落山含晒
夕陽一片橫庭宇晚烟千縷縈山樹歸鳥飛飛自
投林漁笛兩兩呼殘雨當前圖畫誰描就觸處石
奇與林茂添幽可比平泉莊去奢恰勝金谷囿風
篁巧作鼓吹聲月篠影亂簾櫳右對此流連不覺
久交相醉矣還呼酒詼諧頗得晋人風傲遊應數
忘形友樂于到處有相逢恨不通身生眼手風景
果是非尋常錦囊詩料已富有君不見流光催人
忽蹉跎坐花醉月能幾何勸君及時開笑口恬然
一醉放高歌

風月歌

清風與□月不費一文錢既無取於世自有惠之
天我將風月期與世人共堪嘆世人得之不能為
其用為其用也固所難暢言且把筆鋒縱世人常
病名利心求名奪利情獨深饑渴已而不自苦關
河忘卻寒暑侵僥倖其名得以就一朝身貴列朝
簪奈何歲月催人老白髮精神猶自禁青鎖追隨
日初曙金門佇望漏深沉僥倖其利得以就盈箱
金玉世所欽挾投問關數千里致令塵色生衣襟
閨中悵望有紅粉漫撥琵琶弄哀音奈何其心熏

於利歷遍江湖又兩嶔骨肉急切不得見甚有老
死無歸林所為名利之病人古者如斯何獨今浩
氣豈徒邀一貴士心不致失千金人生百世猶瞬
息光陰能有幾線針清風吹來復吹去□月有情
則有陰不可舍此現在樂既逢山水須登臨山水
亦因風月美我故常為風月吟曉挹清風吹玉管
夜臨□月彈瑤琴維此風月人莫共臨風對月常
自任世人不能共之者自是難為其用也若然如
我能為用百年何可一日舍此是眞樂人不知往
往舍眞去求假人生萬事何獨眞臨于此處宜瀟

灑世間萬物何獨樂細將此境推高下藉此風月
不知娛更於何事方求雅維此境界非尋常更有
何物堪相若其為美也不勝收空清惠我自優游
所為用者既云能可為與我契相投不是繁絃與
急管不是妖治并溫柔等閒不易娛人目別有清
標無限浮惜乎未有牡丹質不得衆好茲所羞然
而舉世皆求熱未能去俗安知幽如能掃卻平生
俗何愁無計到丹邱

賞荷

出水紅蕖着眼鮮香風清遠來畫簾笑語盈盈逈

客醉細腰欵欵舞風前無疑攀得濂溪愛使我相
對亦情捐妙哉花之清幽不凡等粉頓桃腮稱麗
妍宜乎花之清潔無塵染烟凝露滴愈婵娟輕盈
堪作何物比十五少女來池邊裁雲衣拂颺颺起
罶仙裙動飄飄然出世姿堪出世想輕浮星漢自
盤旋對此名花消永日爐香茗椀何清逸此物偏
生君子風與我相投如膠漆不是人間反覆交維
把黃金論得失黃金散時交亦踈舉世堪悲有此
疾安如爾汝耐久情寸心澹然終似一是以不得
宜衆時一任牡丹稱麗質花時獨自處其間永日
衡門謝不出

偶成

憶昔弱冠時懷策遊
神京顛過襄陽客傲比洛陽生公卿何忌我我亦輕
公卿懶惰幾無匹落拓任恣情好酒時借隱因狂
每得名逍遥無拘束放浪自性成歌罷還枕甕一
覺海天清

又

春色既可人難逢日又吉偶興賞琴音隨意舒書
帙墨浪翻吴箋花光生兎筆體瘦人何狂心虛腹

是實爐成太上丹花落維摩室仙佛非所好清静
差無匹淘洗其人俗汲引以志逸對山氣欲撼臨
水情自溢山水愛清幽久而愈覺密堅與山水盟
成此烟霞疾扁鵲安復生盧醫難再出良劑誰見
投療病苦無術深惜撫凌雲終老棲巖窟我常笑
世人未覩鳳凰質鳳凰如一飛五彩耀朝日鳳凰
如一鳴羣燕徒啾唧不飛更不鳴此志將安畢

又

聖主維好賢山林空隱逸鳥倦不知還雲亦無心出惟
我知自癡尚戀此殘帙松高忘歲年山深無月日
過饒卯壑情素乏養生術荒田十畝餘令奴盡種
秫囊內妙句添盃中綠酒溢每醉必如泥偶吟不
停筆水月漾若珠山泉鳴似瑟無限境窮奇相拱
一幽室僻居逕獨深觸處林何密欵客維麥餐論
事常捫蝨嘯傲久任性顛狂漸成疾所欲仿客星
借枕天子膝

攀西奉賢邑侯張彩誠

與君別來未一載兼葭玉露動人思縣中花柳仍
如舊維有明月滿堦墀鳴琴致令衆山響握管新
賦十奇詩君本天上之神仙班在玉皇香案前偶

試絃歌來此地是以爲治稱最賢杏花細雨村村
潤夜月春風處處妍莫學淵明癡老子慷慨拂衣
還青山無酒更撫無絃琴終日相守菊花間雖然
高則推高矣究與事業何相關如君利器自具在
錯節盤根又何艱已而上官曾達薦于是喜動
天子顏姓名摘入
御屏賞何難高擢冠清班回念故園椿樹枝望雲幾
度生悲淒勸君追憶古來人移孝作忠亦有之今
何突然淡於仕爲定晨昏輕金紫舞綵承歡憶舊
時澤民報

國今日是百行之中孝居首君臣之義世爲美人生
二事不相虧方數乾坤一男子事親已孝事
君忠不愧無雙之國士自古孝者不能忠曰忠曰孝今
見矣

接北書有銓選之報

昨夜秋風吹落鴈曉來誰寄北書回緘開蝿頭三
十字蒼茫雲樹縈離懷驚疑自有非常喜一命
恩從天上來低回亦有無窮慮踈庸恐非廊廟材幸
而司馬閒散秩從容山水常銜杯無官固說身輕
樂墨綬銅章豈異哉

虎卯偶筆以激同學

我羈虎卯已數旬長日握卷坐深筠樓高自能羅
秀色逕曲幸喜無俗賓日維詩酒以自好一觴一
詠愈精神放蕩久之情更密將成天地一狂人急
忙回頭已大非我身幾自失本眞天欲厚我之身
者生我此身莫自湮此身所繫非淺鮮上有
聖主下黎民此身寧容我自負重于事業輕衣巾餐入
方寸不可解因作悲聲開我襟我悲此身應有意
悲我此身豈在貧簞食瓢飲樂顏子裘敝金盡歎
蘇秦所以貧不悲於道昔賢自是有屈伸將有大

任用我者必先空乏多艱辛我身不可不自惜我
惜此身豈無因丈夫有願身當任莫戀山林負此
身

織女

十五女兒好顏色織手拮杼思學織幾回帶笑不
勝情春風一拂嬌無力

泊舟南梁王園作

重陽前五日偶抵南梁土人咸指瑯琊
園亭叢桂繁開香飄十里此日清晝陰
晦不辭帶雨依香尋徑而至五柳溪上

三欵其户主人拒而不接因乘風呼月而歸不覺桂枝濃香已在兩袖間矣噫八月清風何與余結緣之深也

聞道南梁王氏園相傍綠疇流水邊徑僻人靜多瀟灑老樹怪石比平泉桃花之源梅花洞等閒未許容鶴夢主人拒客靜掩扉客來往往思題鳳緣竹只許隔墻看桂花維有香風送可憐此景最難消蘆荻蕭蕭秋風動

過佘峰法華禪師畱試新茶

偶過佘峰畔隨意問桑麻輕風花片片日暖鳥棲棲幾處紙錢冷誰家少婦髽溪山多慘澹有客聽琵琶慚愧青衫客血淚灑三巴泊船山寺口一夕起寒蛙晨鐘時寂寂暮鼓常擂擂講堂偏高遠小步更攲斜洞門白鶴守石室青松遮躡屐登崎嶇直欲犯斗槎仰觀天咫尺去路猶漸賒俯視日沉腰浮雲徧邇遐四形歸空洞此生何有涯徘徊出塵外身眇比林鴉有僧啟雲户相識客籠紗客乃從何至兩袖披烟霞芒鞋破多少且坐試新茶茶既投儂嗜宛身頻拜嘉隨令一童子捧出如蘭葩綠雲碎浮盞黃金細抽芽其嫩如雀舌其香沁人

牙煖之猶自快風從兩胁加龍團固不如仙掌難相誇借問此何種何緣出佛家生公說法時維餘此天花天花隨講堂瑞草生丹砂烹之似蟹眼味之如甘瓜我何酷好此對此忘咨嗟盧陸後有儂儂後何人邪法華眞我友守廉而去奢焚修巖谷裏入視鷲谽谺谷中藏雲霧谷口植枇杷常駕青角牛不羨白鼻騧自樂山水間絕跡南北衙逍遙衣荷芰瀟灑髮髟髿不因滋味淡日日水乘車欲將茶七椀健我手八义卷開尺素紙筆下走龍蛇山岳疑動搖林鳥無諠譁明珠喜成串美玉貴無瑕舉世少知契斯道徒紛挐勿爲言語亂猶如風法華

得無欵山水

得覩此單條使我心神快身疑有仙緣卧入無塵界雲光何蒼蒼松風更灑灑山高欣仰瞻泉落愛分派誰作此畫圖因何棄如芥惜成無字碑歎賞莫能罷責畫不責名其量何可解相遇我情癡遂而傾囊買

縱遊偶筆

我從谷口來突然遇一丈頭帶草笠子身披白鶴

髽脚下穿芒鞋手中携竹杖貌古比蒼松悠悠
而朗神清似春冰飄飄高且爽乾坤擔其肩日月
託於掌不知其所來便欲從何往顧余笑不言引
入一茅廠山翠滴人衣雲泉聒耳響宛然蓬島遊
彷彿圖畫賞相推作上賓沽酒延我享姓名終不
聞烟霞號我長行吟山谷中生計魚竿上悠哉情
自得浩然氣善養有時踹片雲騰騰紫霞想有時
跨一鶴飛飛滄溟廣或鋤芝圃雲或泛桃源槳問
心有酸醎與世無屈强廣成道固高長房術非枉
由此窺之君實作高山仰何幸得相逢塵氛多掃

蕩遙知別後思此情惟懽恍願君虛一榻他日重
來訪棒袂話因緣把臂歸林莽

幽齋漫賦以遣閒懷

無事獨閒坐落花滿徑深清風喜徐至[illegible]月忽相
侵徘徊情不已有酒且自斟

又

白雲一片影悠悠千里心草木知榮落日月忘古
今浮生渾若寄當自惜分陰無俗數竿竹有情一
曲琴活水源頭得真香花下尋凡人皆肉眼安測
其淺深

又

乾坤有正氣經久無浮沉欲知在何所及時會一
針性靈出大道身外不須尋

看山閣集古體詩卷五終

看山閣集

古體詩卷六目錄

接家書有手植松杉已成蔭矣之句因感
而賦
且醉
癸丑夏四月余兼湖州司馬篆時旱無雨
適因公赴禾太守閻公招遊烟雨樓是
日大雨傾盆歸途阻滯感而成賦
德
早發桐廬江

蘭
代庖永嘉縣事道經桃花嶺
訪泊
復登仙霞嶺因憶桃花嶺
無雨
得雨
意
尋山登玩
又
又
冷署無聊賦以遣懷
與妾
搆堂有感
友人授職蜀行賦以送行
立秋
對月
對鏡
食柑
有客自興化歸囊有鮮荔枝與購之不得
因賦

惠林叅戎鮮荔枝
病鶴
海澄公與余家原有譜誼甲子夏四月赴
都道經峽口殷殷垂問因賦
友人以杏紅羅與余潤筆小妾索以爲衫
賦以戲之
七夕
感遇
對山

看山閣集古體詩卷六目錄終

峯泖黃圖珌容之著

古體詩卷六

接家書有手植松杉已成蔭矣之句因感而賦

蒼蒼已成蔭松高歲月深飛飛無盡境鳥倦忘歸林尺寸終未展寒暑漸相侵何以報
恩主自愧戀華簪虛抱何時了縣縣一片心

且醉

仙佛非有種求之不外心上乘未可到花源何處尋百年如一夢四大成五陰停杯一感慨不覺湧成吟何者是真樂不醉酒再斟

癸丑夏四月余兼湖州司馬篆時旱無雨適因公赴禾太守閻公招遊烟雨樓是日大雨傾盆歸途阻滯感而成賦

一林烟雨鎖高樓太守携尊挈我遊憑闌一望閒且曠坐來不覺消塵障雷聲殷殷風何雄雨過林溪千萬狀太守忽然笑顏開對客殷勤把酒杯言談轉清情自得炎威立解何幽哉千里悠悠目已極長空一片皆水墨其間蹊徑殊不同米家有此絕妙筆繞林鳥雀盡分飛滿溪蓑笠藏不出澹然此心境亦宜靜觀久之情自密何不持綸學作漁隨波逐浪以舟居將得魚蝦換美酒怡然一醉忘躊躇追念及此益增俗拘泥何可稍舒足三載愁心寄兩邦千日未成棋一局漫說從來德可修回天隣郡有賢侯陽春有脚行千里甘雨何難潤兩州太守聽而笑不荅知爲吾民亦慮秋我樂自從人後樂人憂未至我先憂冠裳難得此良聚借此尊中領妙趣民事在心心未閒喜雨不了還悲雨悲喜交集酒且斟飲少輙醉聊爲吟滿座仰觀皆傾倒維有太守知我心

德

吾父棄世時空囊無遺金維有一字德積來久愈深流傳於子孫相繩爲世業如其能守成終身用不竭萬事知無常一心即菩薩非理事勿爲不根言莫發奉職必忠誠得志無忻忽貪賤知禮義富貴厭驕奢久後受其益門第自亨嘉太上立有三我家止一德日不禁之火夜不防於賊喜其燒不完妙在偷不得寒雖未可衣饑亦難爲食然而廊廟臣無不賴其力勸君勿覷輕及早去培植最樂

是善人惜乎人不識

早發桐廬江

星月猶在望陰涼漸透肌扁舟須早發隨潮去不遲風正好挂起帆疾速如飛鳥須臾光芒吐出東旭中萬象分明天發濛曉烟蕩盡江峰碧波光搖亂水窗紅日已極情頓怡於此忽然羨蓑笠深溪魚自樂清灘鷺獨立橙橘生異香王侯許平揖珠玉何爲珍青紫如芥拾願爲山水浮掃去繁華習饑來霞可餐渴時露堪吸惟求學深淵常以身修葺心鏡何光明塵埃莫可入乾坤留得一閒人萬

古清風不可及一回悵望蒼烟碧浪閒浩浩渺渺傾翻數斛之墨汁江水清兮洗我心江雲淡兮爲我衾何如一枕黑甜鄉無古今富春山下鳴素琴悠然一片白雲深

蘭

吾聞幽谷有與衆草爲侶而花者名之曰蘭無人自芳藉此以僻處苟安一經霜雪草黃落維其朋松友竹偏能耐歲寒不與人事同衰盛其志超羣良可敬孔子於是操猗蘭幽閒貞靜誰云不可以爲草之聖無慚王者香九畹始芬芳敬彼當門不

畏鋤服其擇祿不隨常深惜從前不出山白雲與我頗依關畏人嫌我具真色難爲桃李多芳顏回首故園三徑好不知何日遨遊還所願但得一足地藉以養高更養閒

代庖永嘉縣事道經桃花嶺

忽然記憶十年前語溪溪水好烹鮮代庖邑事僅九月日之所爲夜告天懶于催科勤撫字生成僻性不貪錢至誠臨民民皆畏不聞犬吠聞歌絃爲治和平刑自省代償逋欠俸還捐月滿閒庭風拂户商歌於市農力田官民相得如一家爲政餘閒

好種花春時滿縣皆錦繡服我清廉怪我奢崇德風淳信果然民良尤見父母賢我愛斯民民愛我至今嘖嘖猶頌傳不意今於十年後東嘉虛席又假手盤根錯節古稱難鉛刀復試深自醜聞說彼地好山川境在浙東之最邊道經括蒼有峻嶺名曰桃花境亦仙紆迴覆壓數百里壁立巍峩天若連蒼翠一片吞幽徑凌空千尺飛玉泉笑指白雲起我足驚看紅日在人肩官情愈淡途愈險形跡及時當收斂老松鬱盤孤鶴唳精白胸涵維一點至此相生清冷情烟霞痼疾知又染山高水長境

固幽詩題畫稿隨處檢旣入山來愁出山亦愁又被塵埃玷

訪泊

烟波浩渺今宵何處堪投泊荒蕪滿逕非城郭更欲向前行又愁轉眼相生波浪惡水面一浮萍天外孤飛鶴鶴自有巢急切不能投萍因無蒂隨時相寄託歸帆落日中水天相映紅寸心閒似鷗一身渺如粟須知世事頓成虛相看風景殊不俗寄語舟人把舵牢彼岸將登休跼蹐遙羨野鳥爭投林楊柳灘頭竹笛吹成曲閃閃飛螢明絲絲垂楊

綠此地有漁人桃花好問津便欲將船就燈火未知此去能安我晚烟晴新月明澹澹消人慮悠悠動客情抵古渡入山村遙聞吠犬聲我愛山家風味好松蒼柏古不知老雙扉相對大江開數椽結構衆山抱微風拂酒缸遠盆生異香江水清兮酒凝碧不醉村人醉遠客怡然一醉枕波濤不覺雞聲三唱東方白

復登仙霞嶺因憶桃花嶺

太山高不若東海勞往歲曾渡桃花嶺蜿蜒起伏相周遭嶺頭惟有雲洞口並無桃深愧不如武陵漁優游深入離塵囂奪目是千尋之瀑布轟耳則萬斛之松濤不覺身忽高而眺更遠境愈濶以典獨豪此日復登仙霞嶺幽深高遠非塵境仰觀不到巔一片雲弄影進步維艱萬仞層梯急切未能瞻其顏兩浙賴而已成保障八閩因之以爲崇關雨晴有景日月俱永盤旋路接天其中疑有仙至此能令萬慮無不知饑渴幾忘年此身何日歸我有相與白雲一處眠

無雨

雷聲聞漸遠甘雨忽不來片時出萬籟風力何雄

哉山有藏月姿雲無從龍勢何以望有秋焦勞在此際吾民病已深誰可投良劑鬢髮添二毛難以爲之計深慚官不職目覩民顛連自知罪不逭情亟呼之天祈禱隨人心維其誠且敬黽勉修省懷專爲民請命

得雨

旱久愁無措官民皆憂煎清晝忽陰晦相望皆忻然微涼自北來頓覺消煩熱羣鳥投林忙班鳩呼聲切雲圍山作雨庭籟樹生風一沛將三尺黃萎皆青葱憂途成樂境旣歎猶轉豐借問奚誰力額

手感天公聊以解我懷不覺喜成句何如興未窮
盡醉聊酬雨

意

人皆意在熱我獨意於涼涼固不如熱所喜能久長青山不知老白雲徒自忙反嫌華衮俗轉覺布衣香日久心愈幽追思情猶狂何爲不舉杯易醒勝易醉不可以無詩鍊字先鍊意隨其興所發亦是情之寄妙在有無間虛境成實地

尋山登玩

登山携素琴對景生閒心烟雲斷幽徑鳥雀諠空

林清泉洗塵俗冷月藏古今所喜林猶密何愁山不深幽人雖掃迹清風偏透衿澹然鳴一曲流水有知音

又

不到最高處安知山之深不入最深處徒有向山心白雲迷去路明月照空林更欲投何處幽遐未可尋

又

何時肩得息決意投幽林顏共青松老境隨白雲深松老顏無改雲深境莫尋枕上峰千朶杯中酒

滿斟無以動憂樂何爲勞身心飄然何所向慷慨蚤抽簪

冷暑無聊賦以遣懷

家在峰沕間烟霞常往還纖塵吹不到片月照來明園林未爲寬寄我幽情頗自安竹石寧踈而無密仿得倪迂畫數筆山林徑止三烟水居其七偶飲必坐花微吟常抱膝平生不俗交鴻鵠皆同巢久而愈覺密頃輕錦繡重草茅携竹簟兮當山臥安棋枰兮帶月敲無詩未爲樂有酒何必殺萬慮皆虛無一實不須苦用虛中力求閒終久勝服勞

自有眞樂人不識松柏存蒼顏桃李徒鬬色何如此處幽於我甚休息不解白雲心無端出山林居官無俗筆爲政但鳴琴細細琴聲鶴堦靜青青草色訟庭深醜小謹難抒蘊鎮日從容山水間名雖爲官以吏隱漸覺性僻隨禽魚傳舍幾乎成索居手垂毛頴常得意非有窮愁乃著書竊祿苟安深自愧倏忽已是十年餘種松喜得鬚龍致栽竹徒抱凌霄志謂其獨能伴我閒因知皆我之指臂濤聲籟響落空庭闖入肺腸成鼓吹人皆稱爲貳守癡不知求名不言利悠哉如樂又如憂知其有意

還無意世間至寶維不貪未遇盤錯何成器已而兩番烹小鮮亦是逢場爲之戲我本仙霞一末曹草木與我皆同袍安素之中猶狂直詩酒不讓人稱豪世事皆忙難獨閒我得閒之一字褒莫謂無錢官不美正與先生好養高

與妾

喜爾小年紀頗得大家風韻襲梅花畔言聞蘭蕙中不將色希寵全以德爲容更難好文墨拈筆罷女工學我臨名帖窺我鳴古桐隨我看山雲與我掌詩筒美哉此女也趣向何相同對月必把盞賞

花常追從柳腰與櫻口妖淫不可宗惟此嫺且雅相愛固無窮

搆堂有感

江山雖產木梁棟固爲難總有可用材未易出深山因歷最深谷選得有一木秉性維剛直立身無屈曲與世稱爲珍使我亦刮目奈何梓人愚一旦輕去取何爲舍巨材不任以棟宇曲直不分明顚倒成裁度用之非所宜知出梓人故可用不得用知命於已身有用置無用其罪在梓人

友人授職蜀行賦以送行

平生慷慨事維止酒一危況逢離別間不醉將何之從容論往日與君俱有烟霞疾身已逸夢亦安白雲無心從風而輕出人嫌真我慮直
君王一見動顏色性本蕭疎宜冷官才庸何必請劇職因而判我湖山作主人松柏以之爲表率不覺花月漸相親久而魚鳥情尤密夢迴隻手猶捧天風吹落帽還簪筆所喜棲有一枝安野鶴危灘常獨立履薄臨深謹守身鳥雀紛爭分鶴食未幾量移入仙霞山高水長不可及明月伴人眠清風入我室弄月吟風興何豪飲酒彈琴志願畢藉此一官

養我閒亦是布衣之所極君具松柏姿非我蒲柳質國士名爲
天子知特重賢才寄巖邑盤根錯節最稱難君今此去須努力我獨與君交最深願以芻蕘陳一得致治首先民食充滿山桃李須培植爲政不求新秉筆何須泣殺無辜曷若失不經守其真何必假以飾既猛還濟寬剛克兼柔克一飲一酌皆有數萬言萬當不如默卑躬屈節徒自傷願君一掃醜陋習歷久無改初時心當知君子三不失

立秋

前宵中夜聞杵聲今朝金井梧飄零相看不覺消
煩暑無心秋已到空庭蕭蕭漸覺起清籟雲淨天
開夏色改秋風忽動兮引新涼一片惠我心神快
今夕可眠遲不妨乘興到南樓盡醉以償明月債

對月

皎皎昏黃月空庭人靜時一回遙悵望千里同相
思愧我拙笑人癡對酒不飲將何之古今多少盛
衰事及到頭來一空宇百年明月幾團圝怕成大
夢且大醉月何獨悠悠清冷易生愁高潔無塵染
聊堪寄我幽萬古不夜月相映白雲摩蕩成金鏡

照破世人心仍舊常清淨舉杯欲飲又不飲沈吟
怕醉更怕醒須知飲少勝飲多醉醒不妨隨我興

對鏡

近日知壯衰對鏡問消息不覺隋塵埃經久忘拂
拭鬢已添新斑頭非舊時黑萬事無圓融一心維
狂直不期年漸進懷抱舒未得

食柑

摘得泥山柑帶葉入筠籃珠胎玉孕生成滑翠袖
紅襟睡欲酣清泉漱齒冷幽露潤津甘何處鸝聲
嬌可聽更携斗酒到山南

有客自興化歸囊有鮮荔枝與購之不得

因賦

昨歲余在甌東時新夏喜得鮮荔枝未食甘芳已
侵齒既食心神轉自怡桃花膜丁香核白玉肌膚
素月魄家在碧海青山間自有仙人之風骨入口
渾如絳雪消不識何者爲瓊液無窮甘美未能言
火棗交梨同一脉今年六月客自興化至問之此
果佯不知窺其囊有釵頭顆求之不得愈相思無
聊獨坐南軒下捉筆沈吟譜荔枝

惠林叅戎鮮荔枝

交本貴相知一飲一酌皆隨之筠籃惠我釵頭顆
剝而食之心神怡立地消人渴陡然慰我思況乎
非凡品陳紫最稱奇紅消白瘦十八娘相親相愛
無相忘何其色鮮品尤潔不覺口甘心亦芳將軍
英武稱奇羨一聲叱咤風雲變中夜奮發報
主心年少慨然投筆硯冒奏奇勳平臺陽以君忠勇不
多見九仙山畔有高門月[redacted]香吐荔枝村名隨荔
枝滿天下清風雄氣滿乾坤因重將軍珍此果爲
珍此果重將軍

病鶴

野鶴病而瘦徒懷萬里心迎風動長唳其聲徹空
林、、月襟期清霜質朋雲友松何其逸服勞何似
君養高虛抱素志人不識暫得情移山水間貪戀
山水漸成疾出九皐入三山磊磊落落非等閒頂
凝紫睛含丹舞罷瑤堦雪一團快哉足暫舒浩然
氣自得清冷固所宜神化不可測自甘僻處以飲
泉羞向羣鳥而分食清濁既不得與之混淆炎涼
又安能改其顏色超羣出衆何昂然寂寂青灘常
獨立

海澄公與余家原有譜誼甲子夏四月赴
都道經峽口殷殷垂問因賦

福建海澄公卓然起吾宗一洗流俗態直追古人
風昔年大父治漳州與公令祖同宦遊曾有譜誼
聯手足解衣推食情最投常以民生籌國計後人
之樂先人憂未幾烏鳥私情頻入
告解組歸來松菊好庭前舞綵悅親顏花下彈碁寄
我傲遽然一別會何期白雲明月兩相迷自此一
歲三遣問魚雁多情慰遠思記憶當年事我方總
角時曾受公之惠分甘得荔枝至今依稀四十載
何幸猶得詢故知勿因才庸而見疎不以位卑而

屏棄未嘗富貴驕于人維以孝友風於世無愧江
夏之遺徽應仰清時之大器

友人以杏紅羅與余潤筆小妾索以爲衫
賦以戲之

一疋羅將以潤我筆重重竹葉紋淺淺杏花色轉
贈素心人聊以助裝飾剪裁未爲工針線何其密
輕盈只畏風恰合體無力尺寸絲累成當知非易
得勿爲物輕微盡是心頭織

七夕

如梳新月清且白相照人間乞巧夕行行珠翠何

芬芳各陳花果滿筵席穿針拈線欲爭先描花剪
綵盡其力不覺盤桓夜已深沉沉露下衣襟溼語
笑盈盈不絕聲似覬天孫又未及同心乞盡天工
巧尚慮人間巧未得可笑吾家一琹客亦隨風俗
動顏色袖拭浣花箋手執栗尾筆對月再拜無一
詞但願學余心舌織

感遇

綠萍草生紅蓮池玉泉水湛露滋終久賴君培植
之嗟乎嗟乎欲翱翔得託于君君安知

對山

早起喜無事柱笏對青山山容宛似笑笑人未得閒白雲何淡淡清泉常湲湲不覺心頓滌所願樂其間掃塵俗閉柴關安我素養人頑琴酒爲友詩書自刪驚歲月之迅速兮不覺鬢髮以添斑惜有志而未遂兮仰見松柏之蒼顏欲入林泉以從容兮恨此身已非我所有徒懷風月而躊躇兮對青山可望不可攀

看山閣集古體詩卷六終

看山閣集

古體詩卷七目錄

晚行
友人努力西陲顧余留酌劇談竟日有折柳分襟之感聊贈一章以壯行色
入山過幽人居
新秋携尊郊外
送山左劉茂才回里
甲寅元旦作
送逸士遨遊

投宿山舍主人愛泉石而不仕樂琴酒以終老竹木清幽風月恬靜留連久之不得已而賦詩四章
憶昔結茅就山以求泉石烟霞之樂未成餞驅北走適銓衡需次分守杭州
命下之任旋荷量移三衢忽經十載未展寸長愧而成賦
題畫四章
淳安山水之勝風俗之淳心竊慕之因感而賦

境靜窗閒開卷叅講陡覺山林吐色風月
爭妍雖漸得山林風月之娛未敢離正
心誠意之本也詩以誌之
東甌之吳淞江舟行其間萬壑青分千峰
翠滴輙爲情移余遂登崖入山于探幽
吟眺間見一老者叉手端坐獨領山水
之妙心竊妬之深愧此身非我所有未
得從遊悵然而歸賦以誌之
送別徐天客
送柴奇士入蜀

夜半登樓
政餘寫懷
雪後入仙霞道中筆
咏梅二首
讀書偶成
乙巳仲冬余搆獻歲堂明年丙午元旦後
二日立春堂亦落成遂奉觴稱壽於先
大夫前闔家環侍極盡天倫之樂至今
二十餘年徒懷風木之感因滴淚而書
之

鳴禽歌有序
曉聞子規聲
題友人畫四首
畫竹歌有序
題畫屏有序
清理案頭書畫因感而賦
送別朱繼賢
贈南山壽翁

看山閣集古體詩卷七目錄終

古體詩卷七

峰 中國科學院圖書館藏

晚行

舟隨晚潮發漸漸入黄昏蒼冥動寒色慘淡聞啼猿荒烟吞古渡殘月吐孤村不可無詩句何如有酒尊一回遥悵望不覺銷人魂

友人効力西陲顧余留酌劇談竟日有折柳分襟之感聊贈一章以壯行色

人生最樂事無非酒一杯故人得相見不覺喜上

腮從容論往日意氣何雄哉刻燭務求醉永夜相徘徊此去秦山畔盤曲更崔巍歸路白雲斷落日青猿哀目極窮萬象身忽上九陔西風吹不盡北鴈何時來百鍊方成鋼千盤乃見才歲寒松勁節雪深梅獨開松爲樹之聖梅屬花中魁知君眞友悌維是松與梅自顧太疎懶何以堪追陪鏡光常拂拭深慮汚塵埃交友貴知心贈言勝贈財琴鶴自珍重桃李手親裁欲求功夫到不計歲月催晚成方大器求全本中材一朝夢生翼富貴自相逼有蘊不輕舒其志安可測未爲閭里榮實生廊廟色願爲社稷臣名重一字直

入山過幽人居

愛此山幽深以慰我生平看此雲潔白以安我性情不求眞樂境徒自戀虛名漸覺豁衷重何似草衣輕林鳥如酬荅巖花若送迎土香含宿雨烟淨吐初晴動處見落葉靜中聞水聲修竹何鯁直蒼松獨老成清風掃曲逕明月滿前楹醉矣還呼酒詩成猶自評萬慮閒中滅一琴膝上橫忽然目自豁久而心轉清能使俗全脫不禁情數傾秀色餐我飽幽思傍我生夕陽鎖歸路相映西山明猶是

戀此境盤桓未忍行何時解我組相與結幽盟

新秋携尊郊外

爲愛新秋信步閒遊清冷似洗蒼翠如浮林鳥空啄澗泉自流柳眠客路月挂漁舟時入高爽境何清幽一尊在手萬慮皆休陶然自得慨哉無求雲既可誼鷗堪爲儔雲兮鷗兮閒情自投相忘形跡並我優游一聲長嘯其心悠悠

送山左劉茂才回里

紅紅桃片青青柳絲淒涼客路銷魂此時怕聞離別更勸一巵用言爲贈聊表寸私文章有價得失

自隨珠玉無語貴賤人知且寄蓑笠以養鬚眉青青岱色蒼蒼松枝高懷自遠正氣常垂憐君此行行色何淡寂寞琴書束裝一擔我守琴德人號書癡風流自命意氣難移君爲我友我常退思魚鳥既好卬罄亦宜自爲得志何必遇時因遣管城賦以壯之

甲寅元旦作

生際太平日恭逢歲朝春臘隨爆竹盡春逐桃符新青陽風景艷黃柑酒味醇履新壽

恩王獸尊嘉直臣我才非肆應何以堪親民自知撫字拙維有琴聲新時屆農祥日適當花頌辰綉旛飄拂處遍地皆陽春

送逸士遨遊

嗟彼行色維箏一枝檢彼囊中富有新詩烟霞逸志悠然可思桃花流水情不能持山色柳烟魂銷此時所難交淡惟貴心知送君此際心結如絲臨行握手珍重爲詞屋梁落月從此相思

投宿山舍主人愛泉石而不仕樂琴酒以終老竹木清幽風月恬靜留連久之不得已而賦詩四章

幽人茅屋結在山麓有琴有書有梅有竹山雲悠悠山花馥馥噴噴鳴禽潺潺飛瀑願謝繁華享此清福

又

登彼高岡萬象極目聞彼嘯聲猿啼鬼哭秋林似燒曉山如沐雷雨初收乾坤始肅一片閒心寄此幽獨

又

悠哉悠哉清人耳目臨流以觴對山而宿烟雲一片松濤萬斛閒心自生塵氛頓逐我樂我志勝于盤谷

又

山兮分青水兮凝綠有情有景無塵無俗簾捲晴雲樓含朝旭愛之有餘覩之未足寄傲其間一掃榮辱

憶昔結茅就山以求泉石烟霞之樂未成饑驅北走適銓衡需次分守杭州

命下之任旋荷量移三衢忽經十載未展寸長愧而成賦

卜居意在山之側水邊林下堪休息白雲一片已

相迷曲深有路尋不得當軒非畫即是詩皆成天
地真筆墨烏紗白壁甘讓人烟霞之樂曷有極自
甘飲水杜衡門長松修竹滿庭植清尊綠琴養我
高陳〃陶[illegible]得其力事忙灌得花滿園日長著成
書數則志猶未遂饑驅人無意忽然夢生翼大哉
聖主重賢才不喜浮華愛孤直布衣猶得上
金鑾踈庸何敢求劇職堂前皎皎月如霜庭畔青青
草如織受
恩身幸際昌時維有文章堪報
國因而快讀聖賢書守官去華政求實手握寒冰謹

守身分毕何以思建立十年懷結未展舒兩鬢星
光徒汲汲何以仰荅
天地心茲情未敢寄簑笠食祿深慙報稱難臨餐不
覺羞下粒

題畫四章

携琴訪友圖

懷抱素琴[illegible]覓知音寺鐘寂寂山逕深深鳴泉聒
耳蒼翠粘襟應有高隱許我裕尋烟霞逸志良有
同心若然相遇索醉聯吟

扶杖獨立圖

乘興探幽兮入靜境而忘形扶杖獨立兮愛松風
之可聽一聲鐘動古寺晚悠然維見數〃峯青

晚眺圖

幽深無盡曉蒼翠含餘曛正欲卧遊處忽生一片
雲

瀑布圖

古寺鐘聲晚長松翠色新高山見懸瀑疑是天垂
紳

淳安山水之勝風俗之淳心竊慕之因感
而賦 一

水折如帶山圍若襟一片蒼翠何森森此間閒曠
堪登臨滾滾松濤轟耳畔行行歸鴈投林深徘徊
久之情自爽不覺相生世外心欲結茅廬就山麓
百樹梅花千竿竹暗香浮動踈影閒月明如水滌
人俗兩鬢笑插菊花黃滿尊酒泛葡萄綠終日坐
卧翠微中一醉陶然歌一曲此時頓覺心自閒何
須空討忙碌碌戴笠披簑體頓涼采根滋味齒生
香愛清風之徐來兮寄傲于北窗之下羨〃挑鶴而
獨聳兮高鳴在西山之陽
境靜窗閒開卷參講陡覺山林哇色風月

爭妍雖漸得山林風月之娛未敢離止
心誠意之本也詩以誌之

雲鎖衙齋月印潭幾將廨舍作草菴庭餘青草靜
無事青山並我睡欲酣閒自適幽可探以書爲伴
以筆談林既茂泉亦甘綠琴玉酒我自耽不衫
不履狂且懶人皆以我情何堪我身雖俗志在逸
爲愛烟霞成痼疾身世浮名不足言古今大道終
歸一其中眞樂人鮮知細味中邊皆如蜜人生最
是守身難執玉履冰維恐失若舍根本去旁求終
是成虛未得實讀書如見古聖賢聖賢雖遠言猶

傳願得飽㕘一針透光風霽月滿前川

東甌之吳淞江舟行其間萬壑青分千峰
翠滴輒爲情移余遂登崕入山于探幽
吟眺間見一老者叉手端坐獨領山水
之妙心切妬之深愧此身非我所有未
得從遊悵然而歸賦以誌之

泊舟入山去一逕植松杉清風時拂拭乳燕相呢
喃細流聲汩汩峭壁影巉巉深林月漸吐殘雲寺
半銜忽逢一奇士端坐石之嵒心胸既無染氣宇
亦不凡頷余笑不言常疑口如緘意欲從君遊所

慮無係骨素志尚未酬此身豈可忽臨風相惆悵
且拄扁舟帆飛渡白雲外一醉典春衫

送别徐天客

欲壯君行色維此酒一尊携至南浦畔未飲先銷
魂少遊趙壯入秦青山如故白髮新崎嶇路浩渺
津烟霞深處藏君身得錢盡付酒家去愛向糟邱
作大賔從不迎人開醒眼終日沉酣爲酒民君猶
常常嫌我直我亦往往怪其眞論其才華稱敏捷
萬言立草如通神胸中邱壑用難盡囊内詩文富
不貧玉琴幽遠留餘響冰壺皎潔無纖塵送君最

是情關處柳烟桃雨半江春君如不醉無分袂他
日相逢成故人

送柴奇士入蜀

一夜未能睡早起送君行始知離别苦此際難爲
情巴水千潯碧蜀山萬點青相思不相見形影傷
伶行銷魂橋上望落日暮雲生

夜半登樓

爲要離塵垢常投邱壑間披衣夜半起登樓看青
山薄雲空渺渺細流猶潺潺極目清光滿當頭、
月閒不覺心頓洗由此身漸頑浩歌以待旦心身

兩惆惘

政餘寫懷

素不好飲亦常醉語未圓融每得罪况乎性懶自天成趨承不慣維思退朝風新雨遍陽春治世恭逢
大聖人未抒一德玆所愧幾隨草木腐此身天之高兮旣何所而不容地之厚兮亦何所而不載深愧隨波逐浪兮竊祿苟安寧若賦高山流水兮逍遙自在

雪後入僊霞道中筆

雪後出門去一望眼倍〻東風寒未解淸境疑光晶遙瞻僊霞嶺巍然獨抱貞精靈耀四外白髮垂千莖自是無寒暑安知有甲庚閒心與日遠正氣由天成千秋守高節萬古成大名嘆賞猶不足幽懷幾欲傾相看漸欲近一逕向山行纔入竹木裏舉頭瞥面迎俯視何盤曲仰觀更崢嶸寒林颼颼動饑禽咄咄鳴此外無餘響維聞泉落聲欲前忽閉路一片白雲生

詠梅

晴雪塞門兮生竹堂之閒心疎影搖窗兮動孤山之淸吟廻風流韻兮暗香寂寂曲逕生幽兮小月森森

又

花開兮怪東風之相催花落兮愛碎玉之成堆乘月兮佐琴酒之別志淩霜兮得松柏之同心

讀書偶成

地僻無佳客終日對牙籤竹陰搖半壁花香透滿簾古人雖已遠言留在書中開卷誠有益寄情知無窮百城何足羨萬卷甘爲癡埋頭忘寢食樂此不爲疲專心窮歲月藉此以養怡至今十餘載種

松皆鬚龍筆墨吐靈秀草木成形容峻嶺欲挿天巍巍遙可瞻手中紅日捧足下白雲粘如非有情畫即是無聲詩獨立舒長嘯悠然何所之風月愛交併吏隱喜相兼常以山水好因而爲不廉未見聽庭訟但聞理絲桐身性藉以束意氣依然雄消閒書再讀遣興酒再拈益增性疎懶恰合德幽潛性懶無遠志才疎常退思烟霞爲勝友魚鳥成相知寸心于是足幽懷由此漸倦投北窗下一枕到黑甜

乙巳仲冬余搆獻歲堂明年丙午元旦後

二日立春堂亦落成遂奉觴稱壽於先大夫前闔家環侍極盡天倫之樂至今二十餘年徒懷風木之感因滴淚而書之

草堂初落成風物正逢新節慶農祥日郊迎斗柄春因之名獻歲奉觴介眉壽願如日月恒常似松柏茂極盡天倫樂不負此良辰追思往日事不覺如飲醇風木徒悲感音容遠俗塵雖有一經在子孫世爲珍

鳴琴歌

山署風清幽窗日暖維聞鶴唳鸛聲烏啼燕語或低或昂或斷或續彷彿一部笙歌起于烟霞泉石間也因相賞而爲之歌曰

山中無絲竹維有禽鳥聲清脆如鳴管嬌美若調笙其聲雄且壯孤鶴唳空庭其聲清且麗流鶯啼翠屏其聲慘而淡行雁落沙汀其聲嗚而咽羣烏起幽冥移商刻羽處春燕語星星尚有如秋吟更有如搖鈴緩急相呼應斷續相和鳴始知肉勝竹最得樂之情字句雖不辨聲調頗分明靡曼頓掃

盡大雅出自成喉開香艷艷舌吐風盈盈縈迴山水畔尤覺音合清使我常擊節樂哉幽自生此樂亦易得借問誰能行知樂方爲樂所喜人難爭

曉聞子規聲

忽從睡夢中聞子規高唱曰不如歸去花影繽紛日初曙披衣坐起默無語不知源在落花邊漁人誤入雲深處進則憂退則慮新移家在愁中住不能自主患此身茫茫烟水迷歸路何如嘯傲松杉間終老琴酒以成趣既因素有烟霞情亦知本無廊廟具寧若水上萍卻羨柳中絮遍遊名山與大川隨處春風隨處雨時人不識風雨心子規何必啼空林

題友人書

流泉涓涓洗市之諠白雲隔斷不知其源

又

依山之麓結茅而居修養身性樂志詩書

又

深林幽閒曲澗潺潺羨他高隱閉門見山

又

有筆有墨無古無今得其三昧安我閒心

畵竹歌

畵竹有風晴雨露晴則如笑雨則如醉露則如睡獨風清芬雄氣參差錯落於筆墨間飄飄欲仙使人有出神入化之想也因作畵竹歌云

寒碧堂中盡繪竹寒聲碧影伴夜讀知君逸志在千竿使我塵氛傾十斛風晴雨露各稱姸參差錯落筆欲僊樹德立身近君子心通體道隨高賢今宵風月成佳景風透湘簾月弄影鼓吹一部自西來將疑誤入揚州境曾並蒼松耐歲寒入林無愧

我盤桓因倩妙手形于壁不勞日逐報平安

題畵屛

屛畵四時不絶之花庭留半輪光潔常明之月口吟百篇清新得意之詩手斟一斗香甜可愛之酒有花有月有詩有酒此人生之眞樂不可不知也因作詩題之

筆花落滿紙不分春與秋高低相映植紅白亦兼妝脂粉近於俗水墨何其幽月落花自舞風微香欲浮但知風月美不以雨露愁空勞蜂見采徒費蝶思投相看更相愛且進酒盈甌如欲潤我筆不醉情何休

清理案頭書畵因感而賦

書與畵積成筆墨無窮債寸管點墨不勝錢含饑莫向街頭賣印泥畵沙成書名潑墨隨形得畵情三折神妙筆一掃塵凡格雖然書畵成一家不計工拙有今昔旣爲書法作畵圖當日曾用苦工無欲作閒人閒不了舊逋償盡索新逋

送别朱繼賢

出門送客行携酒向旗亭自來亦難醉此際偏易

醒平生不知愁今日何來憂因之情不已維以酒相酬别我未忍别留君不能留分飛如落雁各自東西投回首夕陽外烟水空悠悠

贈南山壽翁

僊翁家在南山徃携酒遙相慶初度翠竹搖風鳥窺人白雲塞林泉斷路松濤萬斛瀉碧空鶴唳一聲起清風亦非此翁好山水山水何可無此翁不因垂釣到林塢等閒不易出門戶鷄聲唱罷日正中睡起開軒已過午莫厭清尊與綠琴當軒更喜有花禽半生卻被儒冠誤不覺閒中歲月深况翁

詩畫皆爲祖一掃近習直追古於此明窗淨几間
再嚴詩律窮畫譜生來情性宜山林清濁源頭透
一針雖不學仙求異術大丹成久在于心

看山閣集古體詩卷七終

看山閣集

古體詩卷八目錄

曉遊江心寺
自感
石門瀑布泉有序
西楠兩溪有序
過丹霞山感懷有序
題山寺與僧寂照
幽有序
恭紀先大夫遺訓有序
贈山中閒人
贈山間幽人
花朝携酒祝花
斷雁歌
認得眞
此路去
聽夜泉
獨遊
春日苦雨二首
山寺

憶山中隱者
秋夜曉望
山樓看雲兼翫明月
哭僚友梁耐菴
可歎
過隱者新居
春江釣客
與山僧
題贈山林逸士
秋江聞笛 有序

憶西溪漁人兼寫積懷
西溪漁笛
訪友入山
醒菴釣艇 有序
先大父崇祀鄉賢
點頭石
宦遊 有序
七里瀧 有序

看山閣集古體詩卷八目錄終

看山閣集

峰泖黃圖珌容之著

古體詩卷八

曉遊江心寺

欲求孤嶼勝深入波濤間曉烟吹不盡春溜聲猶潺數聲鐘出寺隨風星星還兩祠壯今古（上有宋文公天祥明卓公敬祠堂）雙塔鎖雲山林木何疎秀日月獨幽閒自慙身有繫可望不可攀

自感

駑馬得安步寧不勝麒麟何為作退思相為魚鳥

親汲汲非我志勞勞豈如人對竹若逢友依山如得鄰悠哉安我性澹然樂其眞何以日為慮終非吾有身惆悵落花畔迷却漁人津

石門瀑布泉

永嘉山水秀甲浙東余代庖邑事簿書餘暇常求之遊適觀察吳公言及石門勝槩如洞之西南有縣崖瀑布泉為一大觀古名人吟咏甚富余聞之心醉神往非一日矣噫奈何為官所繫未遂此遊實生平之闕事也當滿浮一白以滌

我俗

聞得石門好山水怪石奇木皆天然遊人誤入雲
深處不知別有洞中天洞在兩峰對峙間西南縣
崕有瀑泉聒耳一片吼若雷奪目千尺垂如簾悠
哉但見無宵旦澹然不知有寒炎綿綿無期何可
算頭頭是道能不亂窈窕入澗風自生深長來源
雲忽斷空林無人月自明坐對明月寒轉生清光
相照夜獨靜靜中維有潺湲聲峰頭相向夾成幔
灑流逕翠滴天半一幅王維瀑布圖付與幽人作
清玩至此能令體欲仙不覺直將凡骨換若能終

老於其間始知仍有仙凡判我身雖未到其間心
常醉於泉石畔何時容我膝相安携得一琴洞口
彈徒懷逸志成虛語聊把閒情寄毫端當知勝境
非難到到時欲回難更難

西楠兩溪

兩溪山峭而秀林深而幽嬌鳥啼春間
雲閉路山民居處其中依巔就麓各成
村落深入則有大源小源之勝碧流箭
馳青崕屛列置身其間不覺心曠神怡
飄然物外矣因誌以詩

憑崕成村落結廬如帶環遙聞雞犬聲如在雲之
間山人亦知山中趣爲移家在畫中住境清風古
日似年翠滴花飛晴亦雨斷而不斷石上泉啼之
又啼林外鵑片月相照清生瀨羣峰忽轉別開天
雲根細路通一線松杉森森尋不見參差出沒情
景窮濃淡裝抹朝暮變參差無不稱之奇濃淡各
得其所宜至此不覺起幽意相賞何可無新詩番
連久之不能去心已狂醉口難語適緣臨麓又登
巔忽上忽下身如絮愛此山幽水亦幽源分大小
皆清流但見流從衆山出雲深杳不知源頭

過丹霞山感懷

是山乃晉時張文君所隱之地也刺史
王義之訪之避入竹中不見余因感而
成賦

名乃身之患隱身是隱名所以古賢士于此關深
情伯牙隱于琴淵明隱于菊爲名以隱身先生避
于竹豈薄刺史才爲恥刺史祿不出意甚遠避之
情有餘若然輕一見冷熱兩縣殊安如作神交不
失成高誼誰憐雲霞心難奪金紫志盛名非久居
何不早躊躇不見勝於見日落懸回車

題山寺與僧寂照

佛居山水中山水無塵容况乎學佛者自宜以之宗迎面只一壁入門無二峰庭因花雨淨寺被海雲封泉諠鳴暮鼓鳥吟和晨鐘無休鐺內水不老石邊松大夢我先覺靜境誰能逢禪心一輪月千古自溶溶

幽

深夜境良登岡玩月幽思忽生情不能已賦一幽字

爲愛松間月相隨深夜發微風涼長松蒼峯頭滿

目皆清光雲洗淨月移正巖花林翠遥相映登山之岡景益良心神立地思飛揚身倚磐石弄明月不覺玉露沾衣裳掬泉甘我口移花香我手靜裏工夫用不完閒中歲月得悠久雲霞與我情相投久已聯爲物外遊物外遊兮寂寂維見山高水流殊不知此境之幽

恭紀先大夫遺訓

康熙五十七年十一月癸丑先大夫接三胞叔粤西觀察之報躊躇累日乃作書諄切誡之書云

國恩愈重報稱愈艱此行當以砥礪廉隅長率僚屬

上報

明主簡任之重下慰士民仰望之殷又深慮好奢車馬衣服素有王吉世之癖因贈多金以補清俸之不足臨行維期努力無忘前言抵任後僅一年忽然聞訃悲悼不已曰

君恩未報乃竟奄然長逝耶遂解囊橐令猶子扶櫬歸里不肖聞訓於庭嘗謂吾家祖孫父子均受

聖朝德澤汝叔父素有激昂出衆之志今一旦天奪其

算汝若做官必須隨分報

主以繼叔父未竟之志嗚呼不肖身登仕版十有五年閒曹分卑寸長莫展回憶遺言徒增竊祿之羞不勝瞻雲之感因爲之詩

江夏孝友名千古不能易源流吳越閒合而成一脉始是漢文疆巍然啟我黄君親兩不負天下稱無雙遺徽垂後昆益遠益純粹大父三乞身歸田事尊親反哺出至性入

告表完人先君獨仰承久而能不匱綿遠繼家聲芬芳滿門第詩禮方相傳孝友得兼備常以罔極思

曲盡友于誼傾囊無私蓄援手豈辭累所難弟先兄出爲

天子吏爲牧僅三年遽遷粵西使此去萬里程相思各一地欲合田氏荆忽分姜肱被不忍輕別離携酒挽行騎慷慨盡一杯具言平生事受寵渾若驚得意如失意欲敦手足情先正君臣義

君恩高如天臣節清如泉無改松栢心常依日月邊豈意二豎侵奄然與世棄有蘊不能舒有願未能遂難得繼衣簪先人所痛心寒暑忽數易恨抱終天深遺言維心誌追憶常自醉得邀一命榮難慰九原志投枕既未安臨餐亦覺愧正慮承先難豈曰報德易何以遣我懷筆墨聊自戲把筆心頓酸一字一滴淚

贈山中閒人

碧雲深處有閒人坐對青山無昏晨夜月相邀曾共醉落花不掃鋪成茵已知金紫非我分可喜蓑笠是已身北窗一枕羲皇意悠然獨自樂天真

贈山間幽人

花滿枝頭不覺春笑看白雲養吾真前溪有月獨閒步竹裏無人且避身滔絃流水得琹韻入聽鸝聲吐句新閒託雲根弄明月幾回潄嚥元和津

花朝携酒祝花

携酒壽林花我醉花未醉致使花相笑笑我少幽意但見飲無多不期醉何易直向衆香間强分一足地將身化蝶飛往來花間戲恕我之清狂不我以遐棄我亦憐於花憐花無我致經霜頓寂寥臨春徒嫵媚照我春方新迎花眼愈青我醉仍未醉花醉不知醒我既醉之花花卻酣於春暫時假此樂何曾失其真源流有清濁寄語花之神

斷雁歌

孤雁落荒外聲聲空叫羣西風忽相過其哀不可聞一片迷離境水天何處分顧影愁相失狂飛亂夕曛悽悽霜月下目斷長空雲

認得真

物欲窮至理誰能透一針養就浩然氣洗出本來心白雲生幽谷明月在深林得之境頗近求之意甚深源頭有活水着意去根尋

此路去

天開有大道借問誰能行凡物各有盡此道獨常明驟然不易得緩而自有成何由徒汲汲但覺苦

營營境自有真樂理必求至精一心維空洞萬古見幽清如此坦行去自得其中情

聽夜泉

潺湲遶入枕寤寐驚聞聲卻疑驟雨至渾似狂風生落石層層静穿林深深清急似轟雷吼緩若簫瑟鳴獨起月邊坐寒生此夜情

獨遊

人不知我樂我獨笑人愁樂自得其境愁難窮所由心同勺水淡身並孤雲幽偶攜綠琹去常被青山留工夫静裏得歲月閒中求滿目皆光霽一團

月在洲

春日苦雨

春來甚覺寒終日見風雨愁彼滿園花一夜落無數鳴瀨奔漁竿冷烟鎖樵路村雞纔報曉寺鐘又送暮閉户但守愚未敢輕一步

又

起早欲尋山不見舊時路一望何所之吞吐皆烟霧須臾風漸生吹出數山雨山在空濛中幾何不我遇春色有幾分水滿落花渡

山寺

山寺盤雲根巋然坐世尊圓通藏色相寂静開乾坤啼猿常守洞舞鶴卻當門明月如鏡照鳴瀨似雷奔喜無塵俗汚慮被雲霞吞清磬無炎暑寒鐘有朝昏一時寓我目千載清人魂

憶山中隱者

依山結茅屋半在雲之上石泉自分流空翠何散朗不覺耳目新能令肌膚爽開門月到牀沽酒錢挂杖談笑碧天空放浪紫霞想漸覺無塵侵久而得幽賞我未遂同遊君自能獨往別後悠然思不禁心自痒

秋野曉望

殘月猶在望微風悠送凉衣沾秋露溼鞋帶稻花香綠染新漲色青分遠山光咿啞轉水碓雜沓鳴漁榔觸處成詩料隨時貯錦囊欲歸天亦曙林木正蒼蒼

山樓看雲兼翫明月

樓在最幽處面面皆青山山多人迹少白雲一片閒卷舒隨其性潔白立以行常將天邊月摩洗成明鏡相照萬古心悠哉獨圓淨

哭僚友梁耐菴

顧我同學輩維君逸志豪功名拂朝露談笑傾洪濤同玩碧山月持酒又持螯笑我太踈懶妬君何風騷天忽奪其算未遂生平高牀頭遺殘帙甕內剩餘糟那能再抵足安得更同袍君既空寂寂我何樂勞勞五夜魂銷夢一尊淚滴酹遥知舊遊處月落聞猿號

可歎

朱門背山開畫棟喜燕來主人好富麗牡丹滿地栽有客來相訪劇論皆貲財致使客低色仰天狂發哀拂衣急歸去舉手拔氛埃

過隱者新居

吾聞君好静携家就青山終日門不啟坐卧翠微閒落花堆片片流水曲灣灣明月有圓闕白雲無忙閒苦志從心得窮經致髮斑否是陶元亮高風何可攀

春江釣客

家在蒼烟碧浪間襟澄江而帶遠山翠滴滴水潺潺肌膚陡爽心猶閒穿桃去拂柳還一輪明月照柴關暫把餘情寄蓑笠竿頭聊以養堅頑

與山僧

古寺兩峰合喬林一逕分清磬朝迎旭寒鐘夕送曛幽處得明月静中弄白雲我師無盡處不見與不聞

題贈山林逸士

身置卬壑畔志與雲霞分鳴琹寄嘯傲把酒致殷勤魚鳥無盡境草木有餘薰對景生幽意臨風把清芬平生鮮知己今得識之君

秋江聞笛

秋江暮月風景殊佳泊舟于飛崕空翠間命治觴餚以酬良夜有客顧余曰懷

有竹笛當爲君出而吹之聊助幽興遂以笛拈手應指輕呼微吸而成聲清似鳴龍壯如裂石及至酒醒曲終水天一色維聞餘音嫋嫋隨我心神入于空洞無涯之境矣乃爲歌曰

秋江淨秋夜良客弄笛我飛觴翻舊譜按新腔分出入度短長能斷續善低昂既宛轉復悠揚最難清裏猶含壯疑是龍鳴在中央吹破秋滿江一圝月似霜

憶西溪漁人兼寫積懷

世薄有炎熱山深無見聞病牛難負重孤鶴本離羣志求蓑笠寄居與烟水分網衣兜月色釣絲拂浪紋願假東山屐踹破西溪雲

西溪漁笛

西溪溪上漁竹笛吹殘月野調殊不同清響獨起越綠波如油潑滿江碧天相映皆蒼蒼曲聲拂落杳渺外一低一昂情何長吹破月如霜相忘此夜良形影自相顧蓑笠生異香

訪友入山

君之所居地林茂山崢嶸客來無處訪維聞泉鳴聲依聲尋流泉入雲不見天逡巡忽開路兩崕抱我肩吼雷落縣瀑號風出喬木不覺雲漸高已臨山之麓悠然竹梅間隱者有茅屋主人早出關前溪看青山聞有鶴相報有客當來還相見不問名攜手忽忽行遥指碧巖下好看白雲生

醒菴釣艇

吾友醒菴性澹志幽常泛舟遊于雲山煙水間自號一笠道人題舟額曰釣艇網罟綸竿筆牀茶竈無不陳設于內出桃溪入柳岸人望之皆云醒菴釣船來矣其蕭灑風流寧不與張陸並驅邪乃歌詩以序之

攜家居水上爲欲洗塵氛朝泛南浦月暮載西溪雲竿頭滴殘露網角挂餘曛意隨志和得境與龜蒙分野鷗性頗合閒鵠志不羣要知溪桃艷安若砌草薰一醉出竹笛聲聲柳外聞

先大父崇祀鄉賢

孝友傳家推我黃流澈益遠益芬芳出而治郡本循良至今漳水頌甘棠乞身事親行最長巍然令德滿鄉邦正心誠意大本張樂善好施不計囊父子先後入冠裳祖孫相繼登廟廊
龍章疊錫時輝煌常念
君恩不可忘節屆耄耋壽而康滕繞芝蘭仁者昌得承俎豆永垂光一代完人百世香

點頭石

點頭石千古不磨遺此迹蒼苔作茵雲作衾清風爲神月爲魄寂寂無冬春悠悠忘朝夕酣甜一枕眠山澤舉世茫茫無路頭生公指引我開關竅即是色色是空得叅三昧歸一脈人爲萬物靈未如此石能聞聲千慮消滅此一默勝如慧劍斬除煩

惱賊道既成心益清

宦遊

官至郡司馬得分二千石穀祿布衣之榮可爲極矣余初待罪杭州旋即量移三衢忽已十有五年因公出遊舉步即雲山烟水常得飽餐秀色是因官而得有此境也所謂吏隱洵非然歟

往來東西江一琴鳴兩邦山水合人性面面開詩腸既能藏我拙復可寄我狂香生庭畔草聲送月邊梆買花典朝服沽酒分鶴糧折花更把酒應接

青山忙

七里瀧

舟行瀧中滿目空翠傾耳流泉相迷其間不知去向直至水窮山盡處忽然溪瀨奔吼峰谷互迴蕩槳深入別一洞天無盡雲山烟水依然雞犬桑麻幾欲似武陵漁人有誤入花源之想也醉此幽奇譜之聲律以待同志者

峭壁如屏夾天游魚成陣躍淵濛濛樹鎖晚烟濺濺石激流泉溪畔柳撲似綿巖頭月小如錢遥想前溪釣船清光相照悠然四面皆山若連茫茫無路可前及至行近山邊別開境界欲仙隨意舟從中穿宛如身入輞川霜林紅紅似燃漁燈星星若縣清遠香送殘蓮高潔聲徹鳴蟬此時風景娟妍堪以手揮七絃曲終月在山巔依稀如見前賢

看山閣集古體詩卷八終

看山閣續集

看山閣續集

詩卷一目錄

汪觀察命題萬年橋圖
癸酉秋九月七日廣文何英三以詩見示
是時境涼氣爽歲登物華乃於理琴飼
鶴之餘漫步原韻率成二律
題活水軒三首
活水軒之西南有小屋曰分翠其境頗幽
賦以紀之
題安愚之莊

題山南草堂
題竹風梧月
題羅秀閣
題就麓居
題竹外一椽
題且息
題話閒棚
題容安
題夕照軒
題吟香亭

題醉月坐花之處二首
題一葉竹
題此君書屋
贈山溪釣客
題畫山水奉裘少司寇叔度
題畫荷花贈吳太史懋令
題墨梅
梅影
題墨竹
竹影
題墨蘭
蘭影
題墨菊
菊影
作畫偶成六首
題畫山水應林一亭
題畫修竹與茂才朱潔士
題畫蒼松與茂才戴笠菴
題畫水墨牡丹與茂才沈奕山
題畫菊花與國學王晚成

題畫白蓮與僧大覺

看山閣續集詩卷一目錄終

詩卷一

峰泖黃圖珌容之著

中國科學院圖書館藏
東方文化事業總委員會所藏圖書之印

汪觀察命題萬年橋圖

昔年于役上神京因而道經姑蘇城胥門萬年橋始建鳩工庀材正經營或曰此橋之建有妨煞刑家取禍定非輕工巨費繁莫支應一朝一夕難舉行並無一人能許可二三其說徒紛爭維公正誠以援世直闢堪輿指身誓力排衆議獨肩任未經三月事竟濟轉瞬忽駕五彩虹蜿蜒啟伏虬龍勢

步級深沈稠且密扶闌折叠工而細屹立波濤澎湃間宛若天成有根蔕牢固自是不可言新創偏能合古制道路行人口似碑歡呼聲徹青雲際感公決意爲民生用施鴻澤非小惠大凡僅飾一時觀公獨直爲萬世計廉愛若此無復加竊恐難爲後之繼珌也寄居在松江於是知公最爲詳公自太守至監司懷恩到處詠甘棠未幾繇吳而遷越仁風惠露周兩郡臨行隨帶無他物一條布被琴一張慷慨能不爲産慮蕭然囊槖無私藏觀察三衢又四載明如月兮潔如霜子正分守衢之峽自

慙蚊負才本荒日事筆墨但守拙雖非居傲懶趨蹌不至郡城已五載一朝仰藉山斗光特出此圖親指示歷歷皆屬舊遊地渾如身履在其間滿橋風月快人意從來才品應相連雖謂才難品最先予忝開曹十九載病於狂直不愛錢名雖爲官同吏隱貪戀山水幾忘年是以嘉予能不俗勿共尋常下士目遂開尊酒命題詩不敢鋪張且實錄公之才高高如山吾獨易爲人所難樂善不倦非一日見義必舉豈一端卓然今之大君子溫如玉兮清如水能以富貴未足榮維其道德深自喜爲固

邦本但澤民嘗惜英才獨愛士時切濟人利物心不忘先憂後樂志風流徒説韋蘇州未聞功績有如是萬年相賞嘉橋名千秋不朽稱佳政祇令天下傳此圖循良吏治自公始

癸酉秋九月七日廣文何英三以詩見示是時境涼氣爽歲登物華乃於理琴飼鶴之餘漫步原韻率成二律

四序最佳日重陽前後時紅葉嬌傍水黄菊艷攢籬幽賞思偏發閒吟景自隨巖雲飛舞巧林鳥奏歌奇作賦登高閣流觴到曲池自慚增馬齒驚喜

一舒眷

又

聖主當陽日天和氣順時田翁歌柳岸野老醉花籬萬寶今成就千祥正集髓良朋偏契合佳句實驚奇花色明文翰珠光燦墨池朗吟一二過新喜上雙眷

題活水軒

一枝寄託興何幽閒鴿高鴻是我儔月影低隨雲影度山光遥接水光流消磨不盡書千卷受用無窮酒滿甌始信自安情性好落花深處有源頭

又

花繞山園何處源悠然水上有高軒粘天錦繡花爲幔匝地烟霞山作垣豁我心胸偏澹遠洗人耳目自潺湲不難得樂難知樂知樂須知難盡言

又

人皆祿富我官貧豈肯隨時失本眞孤鶴危灘無吠樂寒松空谷未知春秀環不斷峰千朶清照當分月一輪欲向其中尋意味寸心洗盡莫汚塵

活水軒之西南有小屋曰分翠其境頗幽賦以紀之

遥接山光雲影深含竹籟花香爲愛此間清冷不妨終老徜徉

題安愚之莊

俸積無多僅買山眞堪遺笑我癡頑耐寒松向窻前種怡悦雲從嶺上還久處林泉成吏隱嘗蓄花月伴人閒琴鳴一曲清風滿草長空庭鶴守關

題山南草堂

江郎山之南乃安是堂堂之南即仙霞嶺也嶺峻林深境閒風古千峰聳翠萬壑分青悉繇脈源深長而發獨江郎山又其傑出一枝之秀巍然立於白雲明月間臨千古清風享百世妙譽其堪不景仰者邪

新開五畝傍峰巒怡我情懷能自寬種竹栽梅隨意興彈琴酌酒任盤桓四圍空翠清而爽一片流雲靜乃安愛煞山南風景好何時高臥得加餐

仙霞一枝嶺是浙東名勝江郎三片石爲天下奇觀至若安恬於此弄月聽泉餐霞枕石寧非仙歟其堂之聯曰烟嵐獨高曠是畫是詩不出千秋名筆林烏

自和鳴非絲非竹別開一部清歌噫於
情於景槩可知矣

題竹風梧月

堂之東有軒修竹高梧平坡卷石因顏
其額曰竹風梧月花覆闌前鳥窺林外
山凭几至雲破月來其一種幽遐閒曠
之境令人清爽肌膚舒豁懷抱徘徊於
中不可無詩賦以志之

垂陰一畝境何殊几淨窗明恥可娛不放牆高貪
看竹莫嫌地窄好栽梧若非康樂新詩句疑是雲
林舊畫圖但得當頭月當滿何愁來日有炊無

題羅秀閣

樓小如龕山圍若堵月鎖牕櫺雲封門戶百舌和
鳴歌聲成部千花齊放錦光堆樹自成詩篇天然
畫譜居處於中靜似太古謝山方青庚月正吐春
夏之交其景無數一曲一杯琴鳴鶴舞

是閣之最勝者朝迎東曦而暮接西爽
春納和風而秋藏涼月花鳥團簇於簾
前峰巒環繞於檻外其一林煙翠霏霏
然寒暑不更雨晴有景登斯閣也則心
神陡豁塵慮盡消宛如妙繪可當臥遊
竊恐徘徊久之不復知有人間甲子矣
乃爲之詩

峰巒迴環樓正中獻奇効伎滿簾櫳垂楊影亂篩
殘月修竹聲清弄晚風數筆雲山董北苑一林煙
雨米南宮漫將題畫新詩句對景高吟穩且工

題就麓居

山南草堂之西仿大癡而兼北苑叠石
爲山山之麓築室曰就麓居遍栽蘭竹
品逸香幽能無俗韻夏日頗堪於此避
暑安頓石几棋枰竊恐一局未完而看
奕者已柯爛都時矣

築得青山仿大癡小軒依麓頗相宜守愚以外何
爲樂養性於中且順時半壁竹蘭無俗境一房泉
石有聲詩此間風景元來異雖遇炎寒總不知

題竹外一椽

南折十數武有亭曰雲根小步登級而
上即聲清閣也半靠青山半臨翠竹居
處於中頗樂閒曠其爲聯曰秋夜月來
疎落中數筆倪迂竹石春朝雨過空濛

處一幅米芾雲山北折而下至山足有屋三楹曰竹外一椽憶昔居鄉時於西邨小築之竹圃外經營小軒亦名竹外一椽予曾有紀今則效而爲之蓄一張琴擁千卷書以備政餘衙退消閒養性之樂長日静坐使人漸啟幽思陡忘吏俗矣因作詩以序之

修竹蕭疎曉氣清綠陰掩映到前楹簾閒月弄嬋娟影闌曲風廻鼓吹聲爲政一琴無別善讀書萬卷不難成此君莫謂非佳品浪受人間醫俗名

題且息

雲根小步之東有小扉啟扉而入有小軒曰且息於此則烟霞隔斷別是一天矣其聯曰几净牕明此處無山應住屐風清月朗其間有客正鳴琴是地皆山此處獨無遊之頗覺一新漫題絶句並爲之序云

烟霞隨處勝應接未曾閒且住片時展啟扉又見山

題話閒棚

看竹無他事招僧話日閒只愁非佛印何以感玄關

題容安

容安者話閒棚西面北之小房也仿秋葉以爲門安雲根而作步庭前孤峰獨立喬木雙榮人遊於此陡然閒曠如入清静無爲之境至若高卧其内奚啻羲皇上人哉乃賦之以詩云

容膝居偏好幽深境自殊一枝聊且託千卷足堪娛樹石猶嫌少花禽不可無北牕高卧穩其樂更何如

題夕照軒

是地畧高遠近諸峰了然於目西向則遍植楊柳桃花一遇花時晚霞相映至若遊玩其間令人頭面皆赤其風景之美莫過於此矣情不能已遂歌詩以自娛焉

遥迎爽氣滿軒中西望青青幾點峰楊柳平分春岱碧桃花爭共晚霞紅數聲牛喘山間月一笛漁吹水面風臨此虛明絶妙景詩難成詠畫難工

南接小徑深長百步盤曲迂廻沿徑則截竹爲籬遍栽薔薇月季春秋盛開之時宛若一帶花屏隨徑招展人行其間花笑鳥啼來迎去送應接不暇尋至一亭曰吟香皆梅花也當其雪映窻前月明林下使人逸志自生詩思陡發耳不禁嚼蕊含香漫搜短句云爾

題吟香亭

薄霧疎煙外悠然一小亭花枝鋪就逕錦繡織成屏曉月清堪掇寒禽嬌可聽高眠人未起晴雪滿牕櫺

又

高情雲可比清潔雪難爭世外香分國花中美擅名素心何澹遠傲骨自崢嶸不共閒桃李先春志獨成

題醉月坐花之處

夕照軒之北有廻廊一帶迤西三十六步即醉月坐花之處也二池環於西南三山列於東北桃飛紅雨柳捲綠烟一雙燕剪參差影弄鈎簾幾度鶯簧滴瀝聲聞庭院好景旣聚於三春佳興正當其四美不妨窮日夜之工庶可得觀遊之樂頓覺心神自悅言談轉清一觴滿飛七字成詠云爾

風日酣恬妖且妍山園春色正無邊花臨曲檻分千笑月印雙池閒兩天流麗林中啼野鳥潺湲雲外落清泉夜遊朝賞何曾足觴詠情懷久愈堅

又

天假峯巒列檻前蘊奇顯異各爭妍山光淡冶迎如笑花色紅嬌見自憐風月久聯三好友琴尊新結一閒缘人生幾度逢佳境對酒高吟豈偶然

題一葉竹

一葉竹即岸舫也陸居無水是爲岍舫子戲題之並爲紀曰峽口本無佳山佳水佐人觀遊獨此間清曠可以坐挹江郎之秀因而葉室頗似舟居噫竹葉一瓣不意浮於宦海波濤間寧非夢歟茲附錄之並作小詩聊以自鳴其情性耳

時戊辰秋八月九日也

未計年時未計程沒帆沒纜沒篙撑但存履薄臨

深意不作隨波逐浪行入望雲山嘗豁目滿裝書畫自怡情何愁一葉飄無定彼岸將登幸有成

題此君書屋

丁卯冬營葬子妾梅詹之墓東有餘地鑿池種竹築室結籬庭傳逸響檻繞清流遂題之曰此君書屋頗堪休息漫成十韻以自陶情竊喜此君相對可忘人俗也

曲曲開三徑低低結一蓬寧求地僻處恐落市諠中門設北山北籬圈東谷東鑿池引活水種竹納

清風日暖春偏麗時和景自融詩書充棟宇花鳥滿簾櫳如入芳香國猶臨錦繡叢荒墟成勝境頑石顯奇窮不逐世情俗能窺造化工獨遊還獨樂漸覺感幽通

贈山溪釣客

人謂卿相榮吾曰漁樵樂情性既蕭疎心胸自磊落但知修此身不羨高其爵道在靜無爲雲間一野鶴

題畫山水奉裴少司寇叔度

一林喬木吐秋容蒼翠遥分淡與濃深處橋頭攜杖者手披雲霧挹高峯

題畫荷花贈吳太史悊今

高潔天成不染塵香風清遠露華新玉堂深處供佳玩君子花迎君子人

題墨梅

一枝飄拂瘦而狂水墨新生別樣香清冷性成能不易握冰執玉固非常

梅影

似繪如描貼壁栽徒勞蜂蝶幾疑猜昨宵燈月交相映伴送佳人世外來

題墨竹

性直心空志異常踈踈落落自成章若非一管坡仙筆那得名香寒碧堂

竹影

一天明月照修篁幻出形容寄粉牆夜半微風過庭宇似聞清響繞西廊

題墨蘭

一林水墨擅優長淡寫輕描吐國香空谷自安塵莫染守貞擇祿豈尋常

蘭影

欲思東辟借餘光繪出中林九畹芳一幅墨蘭頃刻就只須落欵用圖章

題墨菊

一枝纖瘦傲秋霜水墨相生清冷香雖遇繁華難奪志老成何慮處寒荒

菊影

依燈傍月幻成形醉倒東籬喚未醒不費畫工烘染力天然一幅好丹青

作畫偶成

數筆雲山畫未工都應吏俗擾愚衷何如烟水忘機樂羨煞秋江一釣翁

又

雲半巍然立一峯迎人面面玉芙蓉臥遊卻得消塵慮靜聽鳴泉撫碧松

又

怪石奇峯忽地逢伏如搏虎起游龍何時脫屣長松下再結煙霞緣一重

又

世事浮雲心莫關有花有酒且開顏閒來獨坐南牕下寫筆青青不老山

又

聊憑筆墨養癡頑爲愛烟雲學寫山夜半若聞泉落響使人心耳一時閒

又

倪迂竹石米顛山摹仿神情固所艱一枝元來添一累應酬無了幾時閒

題畫山水應林一亭

泉聲雲影滿簾櫳一枕涼生松下風欲領青山深妙處直移家在畫圖中

題畫修竹與茂才朱潔士

性直無能屈心虛頗自安一枝已得趣何必定千竿

題畫蒼松與茂才戴笠菴

雲凝白鶴舞風度老龍吟最是難摹處歲寒無改心

題畫水墨牡丹與茂才沈奕山

國色傾圖譜天香出墨池非人不合俗少力買臙脂

題畫菊花與國學王晚成

自立高賢品偏生閒雅情從來稱大器信是晚方

成

題畫白蓮與僧大覺

品高維是潔香遠益生清色相元來異當成佳社名

看山閣續集詩卷一終

看山閣續集

詩卷二目錄

郊外偶步
與茂才許青選
贈茂才温如玉
秋江晚眺三首
月夜渡江三首
孝廉魯邦瞻招飲夜遊桃源
邦瞻招飲賞梅
把酒觀潮二首
江上雜詠十五章
江上風
江上雲
江上雷
江上雨
江上月
江上雪
江上山
江上花
江上柳

江上燕
江上鷗
江上樓
江上漁
江上笛
江上酒
客中憶友
西溪四景
曉景
晚景

晴景
雨景
梅月三首
月梅三首
竹月三首
月竹三首
與僧大覺
與僧朗月
率意
晚遊江寺

江口即景二首
漁家四時
春
夏
秋
冬
偶成
題凝碧樓二首
問心
夜雨

病起

看山閣續集詩卷二目録終

峰泖黄圖珌容之著

詩卷二

郊外偶步

郊外尋芳興且乘融和景象自含弘山何淡冶如迎笑雲獨幽閒似得朋飛絮沾衣身帶雪長風入袂手懷冰杖頭不惜頻沽酒一醉茫然卧古藤

與茂才許青選

守拙安貧吾有朋日窮至道欲恢弘壯懷磊落寧求恤傲骨崚嶒不受矜高似青山長似水光如白玉潔如冰非凡抱負終須展仙府何難試一登

贈茂才温如玉

洋洋灑灑氣填膺經學精通素著稱倚馬萬言希李白振山一嘯並孫登中庸處世無恩怨平淡交人少愛憎自古有才必有用巖居好待鶴書徵

秋江晚眺

甲戌秋七月予北歸泊舟江口風景依人酒酣歌作不覺一輪金鏡隨潮而至悠悠然令人消塵慮動幽思不復知此身在於人世勞攘間也噫此時情况寧能都得邪

推蓬反照滿艙紅晚眺秋江境未同幻作千峰雲弄影聯成一字雁排空樵歌隱隱投村落漁笛悠悠起柳叢風景自殊清又爽無窮幽思在其中

又

江天淡淡境空空高爽幽遐逈不同月色自凝秋水白霞光相映暮山紅杜家吟詠何能盡李氏丹青猶未工潮去潮來宵復旦幾人滌淨利名衷

又

秋聲淅瀝起林叢向晚涼生江上風夜月相迎千里客野鷗獨伴一漁翁烟將蕩盡山明淨潮漸飛來水戰攻對景情移須盡醉莫敎輕放酒盃空

月夜渡江

夜静潮平風清月潔高挂一帆疾如飛鳥維聞風聲颯颯水聲潺潺徹夜不寐啟蓬坐觀將次更闌風廻月轉覺有一陣酒香襲人檢點艙中僅存一二空甕遂命童子舉甕漉之得酒盈盞從容而飲味甚芳美所謂玉液瓊漿不是過也可見物以少爲貴而與亦藉以有乘不

致虛度此一江風月矣情不能已漫成三章自歌自舞以杯空興盡而止其不樂哉

曠然岑寂夜偏幽一縷凉生江上秋明月嘗迎行路客清風相送挂帆舟飛飛已似風前燕逐逐還如浪裏鷗何事人生眞是樂無如在手酒盈甌

又

遣懷莫若酒銷憂須信人生總是浮但得胸羅千卷富可無囊蓄一錢羞山林清静何能遂名位卑微豈肯休對景臨風何限意夜深獨坐漫吟秋

又

氣爽天高境自幽白雲淡淡水悠悠情懷未減悲秋宋魂夢還隨化蝶周學未大成應努力名雖微著勿貪求勞勞何似閒閒好守拙安貧效四休

孝廉魯邦瞻招飲夜遊桃源

吾友邦瞻魯君性嗜花木其西村別墅有水一灣源深境杳環抱皆桃當花時望之爛若一片錦繡相映上下天光水色爲之一赤可稱佳景於是主人以小桃源三字題之而嘗與客觴詠於此水漾漣漪霞蒸遠近遊行至此又似武陵漁人誤入花源也癸酉清明後二日邦瞻邀予讌賞有秉燭夜遊之舉知已二三各有吟詠予不能辭遂搜索枯腸以應之其詩曰

源畔桃花層又層一香千笑似霞蒸興來得意題新句老去相知憶舊朋泛泛羽觴浮綠蟻蕭蕭白髮對紅燈夜遊秉興無辭醉遙望林東日已升

邦瞻招飲賞梅

邦瞻又於桃源之西南購地十餘畝鑿

池築山遍栽花木獨梅而效和靖先生合周天之數植有三百六十株上下相接當花時玉照雪凝天地一色其清逸澹婉之情而桃雖芳美又焉能高出其右哉於是招予飲酒賦詩以極遊樂竊恐一身塵俗雖非鐵心石腸而愧不能清新富麗也

高潔孤山並著稱非煙非霧露華凝雪堆園圃千層玉月浸樓臺一片冰嘗得看花開老眼尤難酌酒對良朋含香嚼蕊情何已不醉無歸興倍增

把酒觀潮

轟耳雷聲刮面風臨潮把酒氣何雄冰山雪嶂須臾盡上下虛明一色通

又

一天清爽氣相凝江水溶溶秋更澄薄暮涼生潮漸滿停杯不覺月初升

江上雜詠

江上風

江上風非雌亦非雄虛中自得乘其力嘗挂輕帆烟雨中

江上雲

江上雲郁郁更紛紛試展生花一管筆瑞書五色浪成紋

江上雷

江上雷歷亂起烟埃疾然風雨聲傾耳疑是新潮夜半來

江上雨

江上雨不斷烟千縷奇境天然迥未同米家潑墨何足取

江上月

江上月此境最清越相映玻璃萬頃中水天一色茫無竭

江上雪

江上雪虛明更清潔身臨佳境景催詩滿目霏霏皆玉屑

江上山

江上山山山水面環螺綠染成深復淺遠峯如黛曲彎彎

江上花

江上花遙望似蒸霞青帘搖曳香風外攜杖投林問酒家

江上柳

江上柳烟雨清明後千絲萬線結離愁行人不忍重回首

江上燕

江上燕飛飛能不倦一片烟波浩渺中何處安巢方穩便

江上鷗

江上鷗去住不能由無關名利忘憂樂何謂隨波逐浪浮

江上樓

江上樓最勝是新秋水光月色遥相映人在玻璃鏡裏遊

江上漁

江上漁烟水舟爲居短簑一領聊遮體無熱無凉隨所如

江上笛

江上笛清響應無敵風濤一片相和聲白雲悠悠翠欲滴

江上酒

江上酒獨酌須一斗清如秋水碧沈沈香沁齒牙月粘口

客中憶友

異鄉悲感忽相生欲遣離懷詩且鳴徒有苦吟如杜甫愧無佳句似陰鏗梁頭月落情難已壁畔燈殘夢不成何日回歸歡握手烟霞再結一重盟

西溪四景

曉景

溪上風光勝輞川春朝憑眺更悠然一灣碧水魚吞月半壁青山雲斷泉寂寂庭花閑自落飛飛林鳥倦知還分明是幅王維畫題出無聲詩數篇

晴景

晴暖時當三月天溪頭景色自娟妍山花馥郁嬌堪愛春鳥諠填聲可憐閃閃漁燈浮水面丁丁樵斧落風前一觴獨進壺傾盡對景情移心澹然

晚景

半溪反景夕陽天目豁心怡境曠然澗月影飛烟柳外寺鐘聲落嶺雲邊參差臨渚牽魚網高下依巔列市廛不禁延流凝眺處新豐酒滿剡川船

雨景

朝來風雨過溪邊邱壑相生一片烟洗滌塵埃清宇宙傾翻墨汁染山川話閑酒盡香凝盞攬勝詩成錦覆箋何日萍蹤能寄託披蓑同上釣魚船

梅月

金鏡橫空印玉腮溶溶影瀉水光來夜深相映軒牕白疑是庭梅帶雪開

又

似水交流浮滿堦庭梅疑在雪中埋微風飄拂南枝上髣髴香從雲外來

又

水晶簾映玉琅玕低拂清霜夜半寒影轉西廊成
妙繪疎疎落落月團圞

月梅

夜静誰開玉鏡臺佳人顧影自徘徊為嫌清冷無
顏色淡墨輕描着眼來

又

移向玻璃鏡裏栽光分蚌蛤寫珠胎亭亭疎影風
微動疑是姮娥降月來

又

横斜疎影拂霜寒穿破冰輪堆藥欄粉壁一枝新

繪出淋漓水墨未曾乾

竹月

月色如霜潔又清一輪偏向竹溪明風廻鼓吹西
廊下疑是霓裳曲裏聲

又

合清流韻月明中一片冰輪瀉碧空移得淇園千
幹竹層層栽入廣寒宫

又

千竿翠滴一輪中弄影含聲境不同明是素娥新
執筆亂書个字粉牆東

月竹

蕭蕭簌簌動寒聲分得溪頭月影清若向畫圖求
活筆不須人力是天成

又

凌霄拂露拱三台一點蟾光照滿懷夜静西軒風
動處殷殷鼓吹月邊來

又

修竹青青秋月明一簾如畫自含清忽然陣陣寒
風起月静無聲竹弄聲

與僧大覺

深入烟霞開道場登臨還勝富詞章竹中閒話聲
聲韻梅下聯吟字字香三笑相遺萬古迹千江同
照一輪光因緣無了誰先覺流水浮雲共渺茫

與僧朗月

天光潭影兩閒閒一點心明已透關色相全開雲
萬壑禪心普照月千山鳴琴聲落青松澗洗硯香
生白鷺灣自愧身臨憂樂境俗緣未盡敢追攀

率意

氣到艱危覺益增但求守拙不爭能磨窮歳月人
如鐵歷盡炎涼心似冰將謂取青猶拾芥豈知垂

白尚爲丞歸兮欲賦終難賦
聖澤彌高報未曾

晚遊江寺

深深一線路盤旋萬木槎枒鎖晚煙百尺喬松風澹遠千尋峭壁水峥潺嶺頭兩兩鐘鳴月雲外行行雁寫天慙愧俗緣猶未盡臨關不敢復談禪

江口即景

斜傍孤村暮泊船春江風景最暄妍炎涼不染誠仙矣憂樂相忘暫豁然漁笛低橫煙柳外寺鐘遥落嶺雲邊旣臨佳境須求醉有酒今宵且結緣

又

晴暖時當春暮天夕陽凝眺更幽然潮過江面平如鏡月上巖頭小似錢逐浪閒鷗嘗泛泛乘雲野鶴自翩翩此時非酒情何已醉蓋蓑衣一覺眠

漁家四時

春

一帶霞明與岈齊春風吹動草萋萋提魚換酒前邨去流水桃花路欲迷

夏

雲閒山靜水沖融落日滄江相映紅爲愛綠楊深處好一聲竹笛起清風

秋

悲風嫋嫋水潺潺素景平分八月天一任波濤生滿眼披蓑穩坐釣魚船

冬

冷淡波光清勁風無窮煙景自空濛半攤蒻笠堆霜重獨釣寒江曉月中

偶成

十年不負向山心何日身閒入茂林對景聯吟鬚自撚舉杯待月酒還斟自慙未有張郎舌徒歎消

磨季子金漫展瑤琴彈一曲浮雲流水少知音

題凝碧樓

是樓也背靠峰巒面臨江渚一目千里窮極微妙率成二章以志觀遊之樂云

兩

氣爽天高含素秋落霞孤鶩兩悠悠晚潮且喜平如鏡相照千峰拱一樓

又

萬頃煙波一釣舟數山蒼翠半函秋曠然凝望虛何有野鶴飛鳴天際頭

問心

默坐將心去問心此心莫被彼心侵彼心庸愚徒汲汲此心空洞偏欽欽此心彼心總歸一隨人所思境自臨富貴貧賤天分定喜怒哀樂誰能禁一言一行從心吐或是或非因無主千金不易成高名身雖趨時心尚古禍福俱在方寸間不宜惡識須善取得失繇來本不常枉費精神反辱苦若然心正節自端應有不凡之器宇如其心邪志亦卑人皆棄之如糞土若正若邪存乎心不知不覺流肺腑清濁源頭須認明正邪之心不相伍當思此

心是我心莫被彼心敢慢侮欲知彼心非我心勿使此心受毒蠱何難漸漸推廣深自然步步有繩矩既得其境樂陶陶毋過於思憂愈愈因以彼此分正邪猶若簡牘別亥豕曾竊恐邪正一混淆勢成旗鼓兩相拒何以持正而辟邪必須自立一門戶如此心田始養成安身立命非小補一回閒而遂感通不禁毫髮森然豎不信己心心問心兩手當胸頻摩撫問心不荅心自閒雲飄飄兮鶴飛舞勞攘之外清寧中一點虛明在秋浦與我欣欣若有得笑彼碌碌何足數人生只有心難平須向當心叅一柱心如鏡兮無塵生不須拂拭自清明窮到至微方樂境光風霽月任遊行

夜雨

夜靜閒涼簟依山宿小樓半窗燈影亂一枕雨聲愁謖謖松風度沖沖澗水流朝來凭檻望新漲滿溪頭

病起

主人一病兩月失於經理園林漸覺荒蕪然高山流水風景猶存其菊籬竹圃蓮沼魚池以及月榭雲房藥闌花檻畧

爲修葺則遠近相應高下相接眞令人應接不暇相賞其閒陡覺另開一番眼矣是爲歌之

一病已兩月目未覩青山獨卧斗室內門設而常關風敲竹蕭簌石激水潺湲鳥燕偏啾唧黃鳥自緜蠻無宵亦無旦諠塡欹枕間相和予呻吟猶不覺病孱意興仍不減鬢髮漸添斑强起看山色悠然心自閒青山喜無恙猶存舊時顏古松偃又仰流雲去復還巉巗翠滴滴曲澗碧灣灣力疾重整葺竹籬遍山環風簾漫高卷庭草盡除刪靜坐西

堂裏數山展黛鬟春明何淡冶泉落更幽潺入林
頫曲折隨步可躋攀樂哉有如此放浪吾癡頑

看山閣續集詩卷二終

看山閣續集

詩卷三目錄

遊姚氏園亭二首
祝鄞邑宋令太翁大鴻臚野栢雙壽
廣文何英三示作逡巡碑
英三索畫烟雲
春朝小步
鳴琴歌
過西溪余氏山莊見壁間有雲山高隱圖
喜而題之

偶成
春江歸艇
夏日閒坐水軒
題畫錦樹圖
山亭看雪
輓別駕家桐谿夫人
和桐谿悼亡詩
春朝詠庭前老桂
若有所得
山行

山困偶興六首
畫菜戲題
題春遊遇友圖
題春雨軒三首
和魯岱瞻自壽詩
壽畢南金
壽福山居士
閒吟戲筆

制　馬公命題畫册十首
賦得最長山裏日二首
月夜哭亡妾雪香元題悲月於幽貞實錄中摘出並附刻之
看山感懷十首於幽貞實錄中摘出
夜坐於幽貞實錄中摘出
信筆埋愁十二首於幽貞實錄中摘出
看山閣續集詩卷三目錄終

看山閣續集

峰泖黄圖珌容之著

詩卷三

遊姚氏園亭

清靜園林古朝昏風景新立峰如拄笏飛瀑似垂紳既仿關仝筆還傳馬遠神置身邱壑畔疑不是凡人

又

竹溪幽不俗山館淨無塵澎湃泉傾耳傴僂石拱人花禽皆入畫風月盡成春應接真無暇渾忘有此身

祝鄞邑宋令太翁大鴻臚野栢雙壽

德門具慶壽而康紫氣縈迴晝錦堂文望丕承傳禮樂廉風相繼起冠裳十賢姓字遥徧著五鳳聲華久愈香聞說東山絲竹好學歌一曲佐稱觴

廣文何英三示作逡巡碑

宛然法帖草還真頃刻工成若有神肥瘦相兼疑宋榻那知揮灑是今人

英三索畫烟雲

曉窗風過墨池香潑得烟雲紙一張若使相忘畱

姓字怕人錯認米元章

春朝小步

人在春風裏春風能醉人萬花舒色相百鳥弄精神似繡工偏巧如歌調更新艷陽多好景留意渡前津

鳴琴歌

山正靜雲自深其中有客鳴素琴忘寒暑無古今千尋瀑布清人心獨行獨卧獨爲樂歌罷餘情洒再斟滿境陽和春不老風清月白在花林

過西溪余氏山莊見壁間有雲山高隱圖

喜而題之

世間最樂是山人不羨繁華不厭貧有酒有花兼有月煙霞深處好藏身

又

飄然風骨已超羣飲有清泉宿有雲兩扇荊扉嚴下掩非非是是總無聞

偶成

翠竹聯良友青山作比隣入情皆化境得意盡陽春競競嘗存性營營不失真何須時拂拭心鏡本無塵

春江歸艇

楊柳絲絲綠桃花片片紅無邊春色好載滿一舟中

夏日閒坐水軒

綠陰森森曉生凉簾卷白雲山到房坐處能無烟火氣聞來維有荷花香

題畫錦樹圖

霜林何美流水自閒兩人對酌醉殺秋山

山亭看雪

玉砌銀鋪境未同吟牕靜坐句搜窮青山不老今

猶老忽作蕭蕭白髮翁

輓別駕家桐谿夫人

伴讀芸牕細講論安人

封典已承

恩心居閒靜如霜潔性自端莊並玉温繡閣夜寒風慘淡織梭聲咽月黄昏維存懿範千秋賞德播名香光我門

和桐谿悼亡詩

風透牕櫺月浸幃舊時景色已全非瑶琴寂寞絃方斷鸞鏡空濛塵自飛宦海無波偏失伴蓬山有

路蚕云歸欲知奉倩傷情甚筆吐江花和淚揮

春朝詠庭前老桂

一木獨老成衆枝相拱迎明月層層落綠雲片片生蕭疎堪我友冷淡異人情拭目經秋露森森花自榮

若有所得

目前光景一番新信是修身德乃真夜半潮聲驚夢覺曉來春水滿河濱

山行

崔嵬山色冷盤曲水聲遲清曠何如也幽遐莫若之菊當香晚節松發歲寒枝應有高賢在雲深不可知

山園偶興

獨有烟霞志漸親幾經炎夏又陽春雨奇晴好情聊寄山靜林閒足暫伸半榻琴書嘗伴我一簾花鳥自依人雖然不是繁華境轉覺酣甜意味真

又

安愚素不假浮名但得烟霞伴一生寧逐炎涼相並伐肯隨憂樂往來爭崔嵬山正開眉眼舒卷雲方見性情觸處皆能成化境山光雲影水流聲

又

日積年深無了愁花逋酒債幾時休三春似織花如錦一醉如泥酒似油靜裏工夫非易得閒中歲月最難求數聲琴轉松風調山自高兮水自流

又

爲政年來維一琴幾番鳴處少知音老牛空負千鈞力野鶴徒懷萬里心不若尋尊邀月醉何如搜句嚼花吟暑仍無恙寒無改獨對青山忘古今

又

青山結得一重緣坐卧無離蒼翠邊意興自高非酒力時光偏好出天權參差花影描圖畫上下禽聲叶管絃何等繁華能久戀安如清福冣爲先

又

不知有古不知今獨對青山坐茂林日月照開天地眼詩書窺見聖賢心水深沿畔乘時釣春滿枝頭着意尋莫謂年來無進步清風拂處盡聞琴

畫菜戲題

十年金帶維潔自愛爲好泊如新學畫菜

題春遊遇友圖

花間方別去水上又相逢真樂閒中得煙霞同一

胸

題春雨軒

一庭春雨碧潺潺潤色芳菲桃李顏酌酒爲因洗吏俗鳴琴聊以託官閒清清氣吐風生境皎皎光分月滿山慙愧不如林外鳥飛飛自得倦知還

又

雲自無心輕出山飄飄不定幾時還居高未必無疎失名盛須知亦險艱半世才庸徒汲汲一官事簡且閒閒歲寒竊喜能無改蒼翠猶存松栢顏

又

一枝嘗欲向高攀志未衰沮鬢漸斑莫若守愚勿弄巧須知圖易且思艱杯空但覺交情淡詩富皆因公事閒庭草不除花滿地終朝拄笏看青山

和魯岱瞻自壽詩

南山深處有高賢自頌生辰自醉眠意氣養成皆樂境性靈淘出盡佳篇少陵不愧稱詩聖太白無疑號酒仙卻羨君家雙繼美蒼松古柏共忘年

壽畢南金

壽本人間五福先童顏鶴髮更飄然心從靜處還歸靜道到[illegible]時又見[illegible]揮灑百篇維適興沈酣十斛學逃禪不關榮落忘寒暑年德相推得兩全

壽福山居士

今日東山開壽筵維餐甘菊飲翁泉安知處士仍名士不是天仙即地仙美璧價高城十五蟠桃果熟歲三千歌殘一曲南飛鶴竹籟松聲盡管絃

閒吟戲筆

情景相生花鳥邊漫拈綵筆拂雲箋吟成七字非容易三百詩中只一聯

制府馬公命題畫冊

地僻無佳客柴門永日關目前何所有一片白雲

閒

又

風塹天然妙琴書志自幽一回靜坐處活水在源頭

又

澗水層層落松風謖謖生清人心耳處安性更閒情

又

月色明如鏡柳陰綠似烟賣魚還沽酒一醉樂陶然

又

雲霞何清冷風月自娟妍愛向危巖下相攜觀瀑
泉

又

日落江聲淡天空雲影閒悠然舟一葉載得萬重
山

又

秋林清且淡山色冷還幽閒道閒居好煙霞藏一
樓

又

竹木疎還密雲泉流復停最難相舍處一帶遠山
青

又

氣爽秋初徹潮平月正來蒼茫烟水畔破浪一帆
開

又

最長山裏日不老石邊松景仰無窮處青青只一
峰

賦得最長山裏日

馬公歎賞曰好一最長山裏日吾將拭
目視之因感而成賦

山有最長日世無不老人夏來仍復夏春去又還
春萬物歸天鏡百年患我身何時能脫俗瀟灑出
風塵

又

人間無長日天外有孤雲既欲幽其志休聞異所
云鳴禽徒嘖嘖落葉自紛紛吾願隨鸞鶴西山共
入羣

月夜哭亡妾雪香 元題悲月於幽貞實錄中摘出茲附刻之

夜色何清越不是舊時月闕處又還圓相看都感

發光景乍交新不見舊時人忽然風更雨斷送無
邊春舊時月既仍如許舊時人卻歸何處長空白
雲停復流孤雁聲散悲失序何堪年已近知非究
然還有此酸楚愁思交集日似年時華相逼寒又
暑深惜一枝梅折時恰值律中應大呂始得迎春
忽送春絮風烟草滿幽渚不知人事有無常欲究
根源在何所可憐白髮送青春人間恨事難枚舉
天生至寶不久長血氣男兒慧心女順境少而逆
境多命也如何不可語一身圍困在愁城雖有千
軍莫能禦此愁無地可容埋匆因自取因天與然

而萬物總成空徒受艱難歷險阻存亡得失瞬息
間何須擾擾故頭緒不可不信古人言所謂天地
是逆旅茫茫一枕黑甜鄉及蚤投明執慧炬夜臺
寂寞不生春宦海風波誰作侶西池南極冥莫知
安期解脫重相叙哀聲立地翻笑談拔拂雲霞歸
鳥嶼丹臺玉室攜手行火棗交梨一囊貯甘爲天
上雨情癡不與人間爭虎鼠無奈不情月一團故
把清光與我看寂寂何其迎面冷沈沈漸覺侵肌
寒花竹凝簾千點墨影形相弔百憂攢如斯良夜
當酬酒酒未及醉興已闌明日陰晴未可料盛衰

之理非無端臨此風景頓感觸使我不鰥不凄酸
十八年來愧素餐幸而司馬是閒官清風滿境琴
爲政方始知其裏職難有容有德稱盡美一言一
行皆可觀既閑且靜猶儉約吟詩學字喜自安不
苟言笑獨持重事上以敬馭下寬因而借才主中
饋潔湘蘋蘩奉薦盤更有餘情寄花木紅迎白接
遍闌干日長衙退來花下爐香茗椀相盤桓記得
昨歲中秋夜當頭明月正團圓你酬我唱何婉麗
滔滔不絕故情瀾和樂之聲溫如玉同心之言臭
若蘭斟之又斟飲隨量不肯輕放酒盃乾賞而復

賞月亦醉不忍相拋夜色殘今則對月獨閒坐卷
中人去空長歎維有清光侵入户詩書依舊滿床
攤聚何難而散何易今日含悲昨合歡大夢誰能
得先覺我身猶落在邯鄲情何深而緣何淺昨日
成雙今折單試把瑤琴塵拂盡聲聲字字奏離鸞
彩雲白鶴自悠悠一朝羽化滿峰巒幾度尋思往
日事不禁酸苦在心肝擴空金鏡猶相照情何能
已頻相弔萬慮皆鰥患有身一鍼未得穿靈竅誰
是你來誰是我那箇老時那箇少同歸於盡無多
時既哭卻愁還要笑此理精微未可求不意豁然

通大道夜漫漫露溥溥向月還將衷曲彈人生一
切本無爲曷若草木有根蟠引友坐壙我非達司
空亦是預爲棺況乎潦倒乃如此當年豪興已闌
珊有懷且寄新詩酒無心重整舊衣冠誠不省何
材料豈止十年官不調幾曾肯惜老頭皮烈火叢
中只是跳蚤知夜靜水無魚不如收卻寒江釣草
衣木食我自高巉巉身若一危峭無生無滅性嘗
存直吐英精含景曜寒素之風既不足以當繁華
山澤之具亦何取乎登廊廟是以深負
聖主恩分守三衢但坐嘯今將勞積對月傾吼吼不絕

又嗷嗷得意休聞失意談將謂有要仍沒要四顧寂寥無一人空山滿地青猿叫

看山感懷 於幽貞實錄中摘出

獨有烟霞志不貧相交愈久愈精神綠琴玉酒依然在同我看山少一人

又

一庭踈影自橫斜玉照香凝春正奢可惜目前好光景那堪揮淚看梅花

又

風偏颯颯雨凄凄杜宇寒林不絕啼欲解愁懷維

是酒且尋一醉爛如泥

又

飲罷香醪吟罷詩庭闌長日又遲遲何能重向花巘下攜手相看雲起時

又

森森踈影月欹斜獨吐寒香帶雪花不意香消花自落向人維有鳥楂楂

又

何事年來太瘦生都因泉石有癡情於今獨步清溪上流水猶含嗚咽聲

又

清風明月冷悠悠千縷寒烟萬斛愁幾欲碎琴不復鼓無心潭水自空流

又

閒牕獨坐漏深沈月滿山頭風滿林風月依然人漸杳抱琴何處覓知音

又

日高花影弄參差蜂蝶還來匝所思寂寞素幃人未起猶疑春睡正酣時

又

美璧連城不易求忽埋入土恨無休眞靈自守應難滅回首青山是故邱

夜坐 於幽貞實錄中摘出

夜坐三更月頻挑一盞燈石泉聲細細風竹影層層心亂詩難穩愁多酒不勝且投欹枕上魂夢暫依憑

又

銀漢已西流何期夜轉幽遣懷維飲酒搜句但悲秋不寐亦成夢停杯卻易愁一回相望處雲散月悠悠

信筆埋愁 於幽貞實錄中摘出

一枝芳美正迎人相妬偏遭風雨頻情景忽然消
索甚空庭林鳥枉啼春

又

方將拈韻即成聲婉麗無虧幽與貞最是不能相
舍處旣靈且慧更多情

又

燭天榴火夏初長山色雲光飛滿房今日絕無清
靜樂愈清愈靜愈凄涼

又

珠胎玉孕自天生欲畫還愁畫不成總使形容相
髣髴靈通一點筆難爭

又

紅嬌白嫩滿園春芳美猶含曉露新收拾筠籃歸
鏡閣簪花不見舊時人

又

何不同歸忍獨生我非太上豈忘情琵琶已碎芳
音絕鸚鵡猶傳舊日聲

又

前宵月榭論清商今日蘭閨痛悼亡揮盡兎毫澆
盡酒欲排悶處轉添傷

又

人生好夢豈能長纔得歡娛忽慘傷我本至愚緣
未覺都因家住黑甜鄉

又

樹頭不絕鳥聲諠似笑如悲又若言花落已隨流
水杳人間無復有仙源

又

水中明月鏡中花色色空空何有涯三載相隨歸
一夢夢回花月已橫斜

又

花紅草碧景依然人事何期易變遷今日哭來明
日笑笑聲未已哭聲連

又

嘗倚蒼松愛鬱盤梅花相與傲霜寒大家出自閨
中秀翻作鬚眉一代看

看山閣續集詩卷三終

看山閣續集

詩卷四目錄

題畫四章應石菴居士
行吟山谷圖
高卧林泉圖
鳴琴游戲圖
溪山獨樂圖
題畫四時山水圖
題江邑吳令素菴勸農小照二首
題畫蒼松挺秀圖
題畫孤峰獨聳圖
題畫水墨幽澗鳴泉圖
題畫秋谷話閒圖
題畫高卧清吟圖
寫山有感八首
恭頌徐太夫人節孝
題贈寒香居士新築五首
送友遠行
譜曲偶成
春江曉泊登涯小步不覺風景依人徘徊

久之感而成賦二首
遠行別友
遊溪山處士居二首
送印松坪西行
棲雲石題辭二首
雷峰塔題辭二首
夢醉
作畫偶戲
萬雲屏招遊山圃二首
壽內翰李仙源
遊處士杜秋谷別業三首
山莊偶成二首
過高雲天隱居二首
江樓望雨二首
江樓晚晴二首
江樓觀潮二首
江樓暮雪二首
江樓雪霽二首
北行道中懷友二首
與國學闞英士夜坐閒談二首

邀友小酌不至
與茂才沈鵬程話舊二首

看山閣續集詩卷四目錄終

看山閣續集

峰泖黃圖珌容之著

詩卷四

題畫四章應石菴居士兼書其志之高尚也

行吟山谷圖

澗流曲曲樹林林攜杖遊行自嘯吟不入烟霞最
深處躊躇恐負向山心

高卧林泉圖

新結茅廬三兩間半臨流水半依山雲深地僻無

人到竹裏雙扉當自關

鳴琴游戲圖

門掩溪雲屋靠山一琴鳴罷水潺湲頹如山半蒼
松古身似雲間野鶴閒

溪山獨樂圖

水邊雲外結茅茨松滿山坡菊滿籬能不向炎甘
就冷置身卯壑總相宜

題畫四時山水圖

萬里山川尺幅間白雲疊疊水灣灣畫圖本是無
寒暑雖有炎凉總不關

題江邑吳令素菴勸農小照

百里仁風一扇生須江令尹有賢名年來頗得豐
餘慶不負辛勤勸力耕

又

寛嚴並濟洽輿情政教而今已大成五邑聲華君
擅首風清月朗一琴鳴

題畫蒼松挺秀圖

春朝游戲向前林峰谷紆廻花徑深獨有蒼松節
自勁青青不改歲寒心

題畫孤峰獨聳圖

攜琴何處訪知音水自潺湲雲自深前有一峰孤
獨聳蒼然無古亦無今

題水墨幽澗鳴泉圖

漫將水墨寫山林山自高兮水自深夜半微風來
院落似聞紙上有清音

題畫秋谷話閒圖

山窗日靜白雲深一塵清談見古今顏若蒼松身
似鶴飄然風骨澹然心

題畫高卧清吟圖

水一灣兮樹一林山人居址自幽深清風拂户雲
封榻獨對青山抱膝吟

寫山有感

人以紙求畫者甚衆俱不能謝余潑水
墨數筆應之有謂冷淡不工拂意而去
因感成章

倪家竹石米家山宗派元來不等閒清冷好爲水
墨筆都應生性本踈頑

又

爲愛烟雲學寫山應酬不了幾時閒苦工用盡君
知否留得寒松舊日顏

又

惜墨如金筆得神自然入化獨超塵卧遊不辨深
還淺山斷雲連應有津

又

怕將顏色涴清眞但作秋山不寫春有筆還須求
有墨相兼筆墨始爲神

又

踈踈落落幾松筠骨傲心貞守本眞自得清寧超
俗境不隨紅紫鬭芳春

又

墨潑形隨品最高超凡入聖畫中豪無窮含蓄元
和氣一醉怡然情自陶

又

片水丹山情自深畫圖高潔最雲林一枝水墨清
凉筆掃盡人間炎熱心

又

無聲之畫有聲琴流俗何能窺淺深安素當爲安
素筆墨花淡淡水淋淋

恭頌徐太夫人節孝

閨閫懿範起名時

聖德褒榮慰永思婦道既能兼子道母儀猶得備師儀
雙清琴鶴箕裘第獨勁冰霜松柏姿倫序首推維
節孝芬芳百世譽當垂

題贈寒香居士新築

衆人皆好熱維子獨趨寒閒共雲間鶴香分谷口
蘭

又

富貴人皆欲烟霞我自安無憂亦無樂生計一漁
竿

又

梅花繞屋角明月滿庭闌花月閒忙外工夫用不
完

又

泉聲清可聽山色秀堪餐閒裏都忙事詩成琴再
彈

又

逕僻鮮塵跡松高耐歲寒掃除憂樂境蓑笠自相
安

送友遠行

一杯一曲送行人酒盡歌殘淚滿巾離恨轉生流

水杳徒勞魂夢繞關津

譜曲偶戲

花前月下醉酕醄試展雲箋拈綵毫一曲歌成誰
與和辭雖荒謬調偏高

春江曉泊登崕小步不覺風景依人徘徊
久之感而成賦

柳岸風何韻春江景獨殊此間堪下網莫問有魚
無

又

亭閒跡似掃山靜日如年我願投幽處坐聽響瀑

泉

遠行別友

臨岐惜別語諄諄欲去還畱傷我神最是離情無盡處柳煙桃雨滿前津

遊溪山處士居

屋靠青山麓門臨白鷺灘主人聊免俗植竹有千竿

又

秋色爛如錦湖聲諠若雷欲求更幽處直入白雲堆

送印松坪西行

滿目青青柳色新銷魂橋畔淚沾巾相思安得還相見明日忽爲兩地人

棲雲石題辭

幻想奇思總爲情情之一字死還生看來兒女情難奪話到鬚眉心自傾

又

絲筆時聞絃管聲移商刻羽譜初成無非舊事翻新調畫頻描背一段情

雷峰塔題辭

年來益覺我情癡弄月吟風筆一枝色即是空空是色其中妙理少人知

又

拙性生來守一眞談仙說鬼未如人偶將情境翻奇境絲竹聲中覺又新

夢醉

予素無夢忽然夢投麴蘖狂醉大叫及覺時但見紙窗梅影月已橫斜矣因感歌之

至誠本無夢斯夢自何來追思莫能解徒使人疑

猜飲酒素不亂何謂夢貪杯以致成狂醉忽樂又忽哀幾欲忘面目不難墮塵埃雖然未有失此際亦危哉一枝燈已燼五夜夢初廻人鄙馬添齒自憶心尚孩綠竹帶雨植碧桃和露栽何來塞門雪都因繞屋梅微風香暗至吟懷喜自開此夜臨殘月顧影相徘徊人生猶一夢徒自費敲推吾幸得早覺泉石重規恢流水自澹蕩青山何崔嵬掃除憂樂念聊將松菊培閒鷗時爲伴野鶴嘗相陪青分當檻竹綠映上堦苔瑤琴且拂試詩卷還刪裁寫筆秋山賣不求非分財意氣仍不改豪興未曾

頹及時酬素志莫披流光催非不欲通達其如乏
用才漁竿忙措辦垂釣上高臺

作畫偶戲

潑墨爲青山一管米家筆烟雲滿紙頭盡是吾痼
疾

萬雲屏招遊山圖

僚友雲屏解組歸田移居山僻新構園
亭告成招予觀遊二三知己小酌於花
間月下不醉無歸並出陳玄毛穎索予
留題以紀其勝予不能辭率成二律知

不滿大方所一哂耳

山圃初成境頗幽一尊雅集漫觀遊花臨明月重
重影竹引清泉細細流塵外元來無甲子洞中別
自有春秋人皆虛抱投林願林下而今眞見休

又

不惜經營春又春花花竹竹一番新烟雲勝處還
開逕印壑閒中且置身囊有詩篇尊有酒門無剝
啄几無塵四明山畔風光好高尚偏能繼古人

壽內翰李仙源

風光遍地是陽春相映華堂氣象新清望世間稀
至寶盛名天下識奇珍壽杯遥泛瑤池月舞鶴喈
棲瀛海椿試把雲璈音節度聊歌一曲慶芳辰

遊處士杜秋谷別業

秋谷杜子高隱不仕初構園於其所居
之西曰西圃以爲城市山林遊者慕之
繼又營業於南鄉遂名南圃園環計二
十餘畝頗樂閒曠其中花竹交榮禽魚
畢集且半依山麓雲封月照晴雨皆宜
噫玉砌雕闌徒增其俗紙窻竹屋反覺
其幽今杜子能陡除金谷繁華之習自

得孤山清冷之情適足以令人遊之不
倦樂而忘返矣因賦詩以志觀遊之樂
云爾

滿園景色自依人可寄閒情可逸身烟柳絲絲亸
片片風泉沏沏石鄰鄰古琴攜作山中友野鶴聯
爲天外賓今日始知清靜樂無窮受用盡前因

又

兩番結構兩番新獨與烟霞交最親西圃城闉一
片月南園花繞萬重春既求塵外清涼境莫負尊
前見在身地已得人人得地從容其畔樂天眞

又

世間誰是最閒人事外須知風景眞對月休敎琴奏罷臨尊莫厭酒行頻倪迂竹石居無俗米芾烟雲畫有神趣向來同時各異炎涼不易自超塵

山莊偶成

山莊閒曠遥隔市塵獨樂其間山園雲抱竹籟泉鳴頗堪於此養氣修身有清逸不俗之境偶成拙作以自遣懷竊恐凡骨未脫而烟火之氣不免相熾於人也

暖日和風滿境春園林清靜不生塵琴尊彭澤詩篇古烟雨襄陽圖畫新道欲高時維養性德求眞處且修身朝來竊喜閒無事一笠花溪垂釣綸

又

人生似夢本非眞大患都因有此身何苦營營憂樂境徒勞汲汲利名津月當樓畔裁詩句水滿湖頭展釣綸光景無窮隨意取情懷豈止寄陽春

過高雲天隱居

處士雲天高子隱居山僻素性嗜酒有不醉之量每至酒酣作歌清新香婉高閒不俗誠謂之仙才所不可及者惜乎獨不能鼓琴而爲恨事夫琴也能包涵道德陶寫性情雖古之名賢高士莫不藉此以自娛今雲天切慕之而欲學琴遂訪名師專心於此中者幾三年乃得音響超越於高山流水間而以一曲一杯從容自適人望之有若神仙然予過其居盤桓竟日悉領其妙自愧一腔塵腐非知音人耳然情不能已乃賦詩以贈之

雲滿峰頭花滿津窮奇形態自羅陳披蓑曉釣烟波月秉燭宵遊桃李春旣得新聯琴作友安知舊號酒爲民隱居似此山深否不入深山景不眞

江樓望雨

風烟出沒數峰頭入望空濛遠更幽明是一枝米芾筆潑成圖畫使人遊

又

水光蕩漾拍天浮颯颯瀟瀟風半樓無限蒼茫凝眺裏滿江烟雨一歸舟

江樓晚晴

輕雷隱隱雨初收星月依然照畫樓千里此宵人共望不知秋思滿江頭

又

波光倒影數山浮烟柳條條淡寫秋夜静一聲漁父曲幾人江上動離憂

江樓觀潮

一大奇觀八月潮錢唐風景最名昭錢鏐功業今何在盡付漁樵話寂寥

又

樓好能迎朝暮潮氷山雪嶂長還消秋聲那似江聲壯轟烈如雷旦又宵

江樓暮雪

風厲林空鳥雀稀寒雲薄薄雪霏霏不堪小笠堆鹽重收拾魚竿罷釣歸

又

瑶臺銀海境依稀鶴舞長空迷不歸莫謂嚴寒無美景因風柳絮滿江飛

江樓雪霽

雪霽雲開水澹流寒生江上最高樓憑闌一望山無色也學人間早白頭

又

波光澹蕩冷雲收白玉峰頭幾點浮把酒獨吟殘雪畔臨江一望遠悠悠

北行道中懷友

予客維揚與吾友雲天高子濶別已久有暮雲春樹之思未幾又入燕途愈遠而相見愈無期矣憶在吳門分袂時雲天邀飲於虎邱之千人石上盡醉乃罷今則蕭然就道更無一相知好友殷勤話別憔悴極矣反覆思之不覺使人勞勞於一片姑蘇月也湯書此以寄所懷云爾

姑蘇分袂至維揚尚未經年又束裝南望蒼蒼雲樹客北行叠叠水山長軒裳豈易逢佳境蓑笠偏能生異香徒負虎邱一片月何人相對再飛觴

又

巧詐何如守拙誠深藏幽谷樂天氓彈琴亦得聯三友飲酒猶能了一生秋雨寒燈孤客淚桃花流水故人情今朝又入燕京去那有相知更送行

與國學關英士夜坐閒談

士英關子相見京師予爲得友遂留榻
寓中天炎不能安枕起坐於一燈之畔
揺扇劇談夜深忘寢情景如畫詩以紀
之時甲戌夏五月朔日也

時當五月正炎蒸對坐三更話一燈舊識豈知爲
面友新交不意得心朋無絃琴伴陶元亮有感詩
吟杜少陵同氣相求忘漏永便便清論實超恒

又

夜牕虛白月光凝言轉清芬氣益增大器成君當
晚達微名愧我濫先登求爲膠漆雙投合化作雲

龍一處騰知是心朋非面友訂交終始莫驕矜

邀友小酌不至

朝衫典得酒三升爲欲論心邀舊朋且喜有山情
可寄莫嫌無雪興難乘雷鳴苑北尋新笋雨潤池
南采熟菱鵠立宵深客不至自歌自酌自歡騰

與茂才沈鵬程話舊

一言爲法萬年繩空洞〻明最上層無物勿函偏
博厚有階何事未攀登身嘗患失非人傑心不相
知是面朋蠼穴若求賢達士更誰懷智又藏能

又

狂吟從未有師承愧自成章反著稱半世屈身何
妙境一生得意在佳朋孤鳴卻似淩霄鶴斷梗渾
如行脚僧不若春江漁父樂茫茫烟水放開罾

看山閣續集詩卷四終

看山閣續集

詩卷五目錄

航海二首
題錦村章處士居
題四宜堂
沿江小步
題贈漁人二首
與友陸丹山
率意二首
遊山雜詠二十首

晴巘
溪流
蒼松
修竹
嶺雲
古藤
石壁
吼泉
空谷
禽聲

草色
山花
名刹
茅亭
月澗
鷺灘
遠峯
石梁
山樵
水釣

新開三畝圃二首
題自娛堂三首
題竹石亭
林泉寫懷六首
春江返棹
上嶺
下嶺
江月
送夏奇峰北行
送彭節山西行

送友回里
與茂才戴雲垂
贈茂才顧去華
拜瞻岳武穆廟
楚門渡舟中口占
山遊過處士居十首
聽鸝
戊午浙闈監試
贈衛大宰雪坡
遇艷

看山閣續集詩卷五目錄終

看山閣續集

峰泖黃圖珌容之著

中國科學院圖書館藏

詩卷五

航海

海闊秋高爽氣凌水光雲影兩相凝亂孤鶩縹緲身如乘大鵬萬里霞分遠近岸一輪月作地天燈不期深入鴻濛境客思悠悠無限增

又

水色天光一片凝無涯無際自含[illegible]不分晝夜風為力得繫安危舵是繩月滿三山應在望澤流萬國實超恒曠然陡覺舒懷抱意氣洋洋若有憑

題錦村章處士居

處士章錦村山居有高峰大溪幽遐閒曠頗有奇景而以晴雪巖洗硯渚為最勝嶺畔栽梅宛似方山之素壁溪頭洗硯將成圓海之黑流招予遊樂其間不覺詩思陡發遂滿飛一觴秉興而為之歌云

處士胸藏萬卷書高峰大溪為之居耕雲釣月是其事澹然無欲自容與傲雪蒼松何瀟灑凌霄修

竹偏扶踈人欲求閒閒不了君能知樂樂有餘裁梅嶺畔晴飛雪搜句聯吟實超絶洗硯池頭墨染流工夫何止磨穿鐵空洞幽遐道已成白雲明月並清潔高峰壁立大溪中百世觀瞻仰風節

題四宜堂

四宜堂者韓逸民所搆臨江之別業也寧遠鴻曠四時有景皆堪遊賞是爲四宜予過而樂之因題詩於壁間以紀身領其妙也

別業臨江有草堂四宜顏額擅名香春時煙景秋月色夏日雲峰冬雪光萬慮消忘心澹遠纖塵不到境清涼徘徊幾度情何已既去還留詩一章

沿江小步

好景春三二月天沿江小步自怡然冰凝而手風穿袂赤映雙眉日壓肩漁笛吹殘垂柳外寺鐘聲徹落霞邊隨時得境隨時樂沽酒前村且醉眠

題贈漁人

水面時光水面天無榮無辱得安然何繇甲子相拘束放浪江湖不計年

又

嘗把雲山載滿船煙波深處任來還賣魚酤飲垂楊下一醉酕醄抱月眠

與友陸丹山

人生萬事總然虛對酒幽懷且自舒志本豪雄老愈壯千金買醉不求餘

率意

着意尋春未遇春漁人不覺自迷津百年瞬息無他患所患須知有此身

又

身何取重繫非輕生世繇來患得名不若雲間一

野鶴盤旋天際自飛鳴

遊山雜詠

晴巘

乍曙容偏好初晴色倍明春窻憑眺處似帶笑相迎

溪流

貼石層層落穿林細細流合而爲一水何處是源頭

蒼松

風拂濤聲遠月凝雲影深凌霜顏不改自勵歲寒

心

修竹

傾圯一荒寺圍環竹萬竿此中無衲子誰箇報平安

嶺雲

舉步登高嶺騰身攀古藤忽然迷去路一片白雲凝

古藤

磥砢懷勁節盤曲鬱遐年盡醉新豐酒酣甜一覺眠

石屏

揷雲一石壁仰望獨巍然乘興須酤飲醉題詩數篇

吼泉

泉聲鳴似吼飛落幾重山清冷無窮境傾人心耳間

空谷

深山一空谷半被白雲封獨有蘭芳茂應遺隱者蹤

禽聲

滴溜鶯簧巧呢喃燕語和非絲亦非竹一部好笙歌

草色

山光已可愛草色亦生幽嫩綠含新露渾疑是潑油

山花

山花紅簇簇能艷又能香笑舞春風裏迎人欲斷腸

名刹

古刹依巔立鐘聲雲外飛一輪明月下飛錫有僧歸

茅亭

茅亭頗閒曠竹石自蕭疎若落倪迂款分明好畫圖

月澗

皎皎月何潔潺潺水自清攜琴一回賞不覺晚涼生

鷺灘

湯湯聞激瀨灘與麓相依行近殘陽口一羣白鷺飛

遠峰

雨過春生黛雲開翠展屏分明京兆筆畫得兩眉青

石梁

深澗泉源杳危梁人跡無提筐入巖畔一幅采芝圖

山樵

暮醉投林壑朝歌入市城自來還自去嘗傍翠微行

水釣

朝雨山凝色春溪水淡流柳陰最深處撐出一漁舟

新開三畝圃

面山有隙地三畝石頑土瘠不可耕耘久爲廢棄予以重價歸之斫榛莽焚茅茷就其高下之勢葺而爲圃即名三畝圃結籬開徑植竹栽梅雖無奇葩異卉以艷人目而花之品高志逸有色有馨者莫不畢具亦足以怡我情也不數月而煥然一新遊樂其間陡覺美惡自別幽俗自殊有山則石頑而古有水則流曲而清於中有堂曰自娛蓋謂此山此水無以利世止可自娛而已因賦詩以序之

乍開三畝圃風景一番新色潤千峰雨氣和滿境春不須假以飾自得守其眞泉石雖清冷何妨足暫伸

又

一曲一杯酒悠然境不羣松高棲老鶴山靜宿孤雲畫仿倪高士書臨王右軍既酣琴亦罷良月白紛紛

題自娛堂

勺水和卷石其能利世乎不求眞境界徒用苦工夫清冷非公好蕭疎聊自娛無虛一杯酒明月在高梧

又

嘗懷卭壑志恐被俗塵污率意歌三樂從容賦八愚但須安動靜不必論精粗荒境成佳境聊堪供晏娛

又

莾蒼闢奇勝不使就荒蕪谿壑開眉眼草堂在畫圖投林羣雀亂出岫片雲孤得樂應知樂君其樂也無

題竹石亭

瀟灑數竿竹曠閒一草亭彷摹高士意名筆好丹青

林泉寫懷

得情還得景天作豈人謀山月當樓照清溪平岸流山深雖徑僻花密自香稠相賞非無意琴書消我憂

又

曲盤開一徑深入自通幽明淨山高揷溶紆水淡流欲思醉卧去又被月梧留漸覺凝成癖如君罕有儔

又

莫謂園林窄有堂更有樓堂迎山色曉樓鎖月明秋蓑笠情相得軒裳懶應酬煙霞聊自慰此外復何求

又

尋幽已得境眺遠更登樓夕照明還潤春光和且柔爭巢衆鳥闘出岫片雲愁何以憑消遣枯腸且自搜

又

觸處都佳境情懷聊自酬有山皆入勝無徑不通幽何事方爲實此生元是浮浩歌一曲罷對酒愈綢繆

又

吏隱深山裏幾經春與秋赤心猶自壯白髮未能休甞抱松筠節終爲鴻鵠儔目前無限境盡付入詩愁

春江返棹

偶來嚴子瀨風景實魁殊露重凝如蜜雨微潤似酥兩堤隨澑轉衆壑傍舟趨好幅名人畫春江返棹圖

上嶺

尋幽上高嶺挈榼更提壺迎面山如笑向人鳥似呼既能知進退何必畏崎嶇一醉投巔卧白雲裹滿軀

下嶺

但求入山徑迷却出山途氣合維高嶺情移是老

夫幽思忽地有煩慮霎時無一步一回顧迢迢路
已殊

江月

節近重陽好碧天爽氣敫秋光平潤澤夜景遠模
餬寂寂冰輪滿蕭蕭雁影孤神龍不見取江漢有
遺珠

送夏奇峰北行

以硯爲田以筆耕往來燕趙有賢聲心胸磊落何
能屈意氣昂藏未肯平風月徒教增客況雲龍那
得共遊行銷蒐橋畔空遙望日落煙凝萬里情

送彭節山西行

時逢八月景平分祖帳郵亭對夕曛楊柳搖青未
忍折杜鵑啼血不堪聞情依漢水千層浪目斷秦
山萬疊雲無限離愁當此際維憑樽酒慰殷勤

送友回里

離別在頃刻交情見淺深何年歡握手此日苦分
襟片月將愁寄中宵從夢尋勸君一杯酒聊盡故
人心

與茂才戴雲岳

君庚五十始超騰吾長三春老郡丞昔日相逢皆
面友暮年交結盡心朋性耽山水同遊樂名號凝
顛並著稱我固愛君君愛我茫茫宦海得依憑

贈茂才顧去華

清白緜來素著稱潔然如玉又如冰半生菊隱陶
元亮一代詩名杜少陵生就高懷寧易奪天成傲
骨不求矜人生投合非容易願與聯爲耐久朋

拜瞻岳武穆廟

廟貌開名地堂廡隱翠霞燭明千歲樹香結萬年
葩正氣凝霄漢英風撼海涯空遺三字恨今古共
悲嗟

楚門渡舟中口占

目豁懷舒氣自凌盈盈水色漾秋澄舟行急溜如
飛鳥帆影低垂似化鵬幾縷彩霞江海岸一輪明
月地天燈
聖人德澤偏弘遠萬國清寧波不興

山遊過處士居

新構一茅舍儼然儒者風紙窻摹古篆木榻枕焦
桐既得眞佳境還窮絕妙工河頭新漲滿自有小
舟通

又

疏圃與竹圃羅列在西東雷散爭新笋雨餘剪晚菘寢興嘗自得寒暑不相攻眞樂應難得異哉有此翁

又

自有閒居樂時和與景融天光碧似染春色艷如烘雲外孫鳴鶴山間獨醉翁柴門永日閉爲怕俗塵蒙

又

身置數山畔情移一畝中霞光開錦幔花影結雕櫳養就浩然氣天成賢者風杜門甘飲水絕不語窮通

又

竹籬圍茅舍良有雅人風醉後披雲窒客來放鶴籠一池紅菡萏數樹碧梧桐心賞清還靜悠然太古同

又

白髮一山翁顏光猶若童但知求志逸從不慮身窮散淡無如子逍遥乃有公可爲高尚矣今日少人同

又

富春好山水百世挹高風泉石皆名筆烟霞入化工情幽今頗合境靜古相同掃卻閒煩惱一竿隱釣翁

又

二三皆老友相賞一心同弔古情何密論文氣轉雄酒凝竹葉綠雨潤杏花紅談笑海天濶春風滿座中

又

有客來相訪穿雲過嶺東寸窗清且靜深逕曲而通水月紛紛白山花簇簇紅幽奇何可比南極一仙翁

又

源頭有活水無意忽然通至道仍無外不言自守中別開清冷境推出本來衷一奏薰絃罷悠然萬古風

聽鸝

黃鸝嬌可聽攜酒入林叢峰谷層層展烟霞處處通聲清鳴澗水香艷落花風未飲心先醉歸時月正中

戊午浙闈監試

瑣院森沈愛日長滿林丹桂發天香十千才子文如錦二九分房節似霜安忍珠遺江漢外肯教寶棄道途旁葵心相向能無厭面北監同玉尺量

贈衛大宰雪坡

卓然一大宰恬澹布深仁日永官衙靜風清琴政新本來俗不染維與道相親奇異有如此誠爲天下珍

遇艷

大江之南有二美家在淼天波浪裏兩相持楫泛輕舠嬌若紅蕖浮碧水新挽鴉鬟學梳粧神色飛揚閉月光不施脂粉天然妙不薰蘭麝自生香風前笑語新鶯囀春色盈盈無盡藏桃葉瓷根雙姊妹風流等分情偏長遥在烟波最深處來往鴈汀與鳧渚飄飄猶若洛浦仙楚楚恍似漢皐女不意睛落塵埃中絕代紅顏並無侶其如福薄直於斯何怪獨無金屋貯深隱蒼江烟水間不覺蹉跎春幾許悲哉命也莫如何雲路迢遥都險阻從來巖穴都英才吟風弄月寒又暑遇而不遇良可傷不遇而遇羞覔舉懷其清兮守其貞草木同腐亦得所何須計較短和長人世茫茫同逆旅百歲韶華夢一場遇與不遇何足語江花嬌艷出天眞自開自落寧隨春蘊色含香不相售徒教遊子迷芳津

看山閣續集

詩卷六目錄

癸酉浙闈內監試
懷袁州楊司馬
戲題古畫美人
打虎歌
寄屈隱綸
方伯杜公命畫山水並題
題萬卷書堂
泛太湖漫書

詠竹
對月獨酌
詠錢五首
過碧空道士居
夜宿山莊
讀杜笠天詩
苟知非客遊
客途遇友
壽周司馬硯亭
壽趙山翁

北行遇友南歸口占寄示
曉行口占
觀畫偶成
江行口占
荒村積雪二首
題畫贈甘太守
春行
題畫十二月山水歌
陬月
如月

寎月
余月
皐月
且月
相月
壯月
玄月
陽月
辜月
涂月

茫然

恭和方伯杜公元旦朝賀

萬壽宮詩韻

恭和觀察李公元旦朝賀

萬壽宮詩韻

代庵杭篆

武林署中作

恭祝方伯杜公四十初度

載題安愚之莊

題和別駕可齋省耕圖小照

題畫花卉

恭迎制府楊公回任

詠牡丹

贈開化吳大尹

贈餘杭陳大尹

看山閣續集詩卷六目錄終

看山閣續集

峯泖黃圖珌容之著

詩卷六

癸酉浙闈內監試

三年一試豈尋常考校監同王尺量剛勁休嫌花
樣異浮華莫謂世風强搜窮實學求真士獲得奇
才報
聖王慚愧玆身皆吏俗居然北面論文章

懷袁州楊司馬

人之相知貴知心知心之交交乃深澹而不容方

耐久寧堪反覆有如今雲霞之交人皆仰范張之
信世所欽意氣相投自憲憲肝膽相照何森森爲
愛詩酒洵情性因貪山水忽冠簪閉户十年窮萬
卷羨君聲價重南金再出東山入浙水公餘隨意
攀幽林蒼翠溼衣雲裏足直窮深谷登高岑自甘
清冷循我分不知世事有浮沈正好相依忽相別
幾回相顧難分襟丈夫不灑離別淚青青柳色情
難禁從此夕陽古渡口夢䰟飛繞常追尋尋之不
得思愈切因而感發停雲吟今日西湖好風月孤
形隻影懶登臨非無佳景誰偕賞雖有美酒誰共

斟徒教觸處添愁緒殘烟古木亂啼禽憶君歌出斷腸曲贈君遺此無絃琴曲成一聲情萬疊滌洄猶若春江潯琴雖無絃但存趣勿使塵俗輕相侵或具徽絃重撫弄天涯竊恐少知音

戲題古畫美人

丹青妙手擅無雙能寫風流好面龐世上若然有此女料曾心受棘針降

打虎歌

癸酉冬十一月朔獲得一虎陳稟撫軍奉批捕虎除民患甚屬可嘉該丞素擅

雕龍之才應作打虎之歌恐杜子美射虎南山之句不能專美於前矣乃勉爲歌云

深山之中有猛虎行人不敢相仰俯烟草離離落日昏滿目荒涼不可覩昨聞前村又食人牛羊相失不勝數盤旋蹲踞退復前百獸震恐民愁苦三三五五告予知寧能低首受其侮且難忍爲民吏羞伈伈覥覥居茲土况乎性本無圓融空言無益非莽鹵遂選材技數十人各操毒矢與勁弩晝夜隄防要道旁勿使强梁越邨塢忽然一夕疾風生淅淅颯颯搖庭户突有猛虎出深山大吼一聲矢中股咆哮樸落數峰頭弓矢相襲乃就虜立地歡聲動若雷莫不交相效雀舞自此行旅始無虞山鄉竊喜得安堵惜乎地廣山亦多未能盡搗其巢窩醜不能驅善不出陳情無已又興歌職守輕微何取重深慚嘉尚之太過心誠庶可行實政治大還須不小苛病民恐有甚於虎不知法令當如何

寄屈隱綸

傷哉千古有才人未經豹變都艱辛簞食瓢飲無改樂慮德自來不慮貧愛此山林偏密邇因而魚

鳥漸相親雲朋月友成金石貞心傲骨同松筠登山不少謝氏屐漉酒自有陶公巾蕭灑獨坐烟霞裏白髮飄然超世塵日升月没風景舊寒來暑往時光新興至杯擎浮竹葉醉來投枕卧花茵悠然自得樂其樂不握卷時便垂綸松風一曲高今古清而且靜守心身無爲絕勝有爲境氣養元和自嚥津一旦豁然通大道花花草草盡皆春知君所向雖如此天之生才非無因旣生有才必有用况乎君實命世珍從來大器成晚節功名事業豈等倫

方伯杜公命畫山水並題

松蒼柏古亂峰攢永日軒牕拄笏看花氣融和草色潤春風吹處露團圞

題萬卷書堂

萬卷書堂新落成衆香繞砌百舌鳴傍山臨水都奇景朝風暮月敔幽情綵筆縱横嘗作賦古桐清遠時聞聲主人好酒不能飲座前虛設有杯觥客來相愛頻相勸留酌中宵壺必傾漫將醒眼看人醉人醉我醒以爲戲要知獨醒又何堪愁不能消興不至豈如借酒早逃名醉鄉寬大一福地

泛太湖漫書

傳說西湖好西湖雕琢成寧若太湖勝人力所難爭周圍三萬六千頃深藏七十二峰景東西對峙兩洞庭最爲湖中之峻嶺憑崕築室如帶環高低聯絡成市井參差修竹兼長松相映白梅雜紅杏流泉杳渺源莫知浮雲舒卷虛弄影出没變幻晴雨時亢窔隱顯窮奇境角里村中風猶清消夏灣頭月偏冷獨有林屋洞中天幽深澹遠日自永水光摇漾接山光晴煙溼翠亂交并立地掃除萬斛塵風遺太古清而静妙在天然工莫加空明高曠都嚴整乃知不似西子湖但以脂粉邀人幸

詠竹

性直心虛志澹然松蒼梅古友新聯月穿簾幕重重个風拂林園片片烟清逸聲中傳鼓吹蕭疎影裏舞嬋娟欲醫吾俗無他法一醉高歌卧碧蘚

對月獨酌

碧天如洗月滿境桂香浮動清而冷金精蕩漾水明流萬籟無聲夜色静一人遊樂三人形兩人元是影外影同行同坐同舉觴依山傍水景中景或嘯或歌共一聲影形相弔心耿耿要知汝身即我身隱隱顯顯當自省嘗得形影相徘徊對月一醉有餘幸

詠錢

天生不仁愛富欺貧貧而愈疎富而愈親

又

天生不仁妄大自尊趨附者衆好富惡貧

又

天生不仁聲譽獨尊雖可濟世亦能患人

又

天生不仁偏能動人飛來飛去自弄精神

又

天生不仁驕傲無倫能福能禍誠可通神

過碧空道士居

碧空道士非凡等滿泛烟霞一小艇往來天際波濤間突出三峰勢如鼎於此結茅居其中一瓶鮮花一甌茗身如野鶴舞長空清唳聲𣪊高且迥若然有客相訪時邀坐山窗臨絶頂沕沕巖頭流水聲森森谷畔松枝挺對景徘徊傾一壺莫教客醉吾獨醒

夜宿山莊

夜宿山莊主人陳酒殽慇勤邀坐予染途次風霜竟不能飲主人亦不推讓頻飲數斗不覺酡酶醉矣嗟嘆凡有一過人者即能不俗今主人一田叟也不好文字狂直自蹈然其素性嗜酒每飲必醉亦似可以洗俗矣吾當友之惜乎日暮相逢雞鳴分別離情客况轉展縈懷書以紀之

山莊主人五十餘不好求名不讀書三間茅屋千竿竹園内有疏池有魚身披短蓑頭戴笠自向烟霞尋出入可知維我自欣欣因笑他人徒汲汲自耕自食無求人餘閒嘗以身修葺獨有僻性耽盃中非酒不生壺自執政事無如酒最先其他可緩此爲急一斗一石醉方休掃除世上炎涼習醉鄉但覺天地寬胃鯁心雄身可立自守田家樂有三五侯雖貴終不及

讀杜笠天詩

天生奇才獨傑立點鐵成金丹一粒清逸聲中風雅存掃却浮華之近習瀠洄萬頃求淵源縹緲百仭仰嵬岌旋登廟堂顯軒裳忽悲江漢遺蓑笠靈

通與妙莫能知知風人之旨已深入致令四海飲香名一時歸鳳如鳥集余亦自負有微聲不揣才荒句寒澁頗結斯文緣一重他日相逢下車揖

苟知非客遊

爲客吳楚間筆墨自仰給空囊存一錢聊以免羞澁尤難素性豪不效窮途泣野鶴雲間飛閒鴻磯上立既好山水遊自與雲霞集若以君之才青紫如芥拾何乃獨志幽一掃浮華習清風拂境來異香生蓑笠

客途遇友

楊子江頭逢舊識握手寒溫聚片刻試問君從何處來松蒼柏古多精力令人消盡名利心欣然一望君顏色古迹何地得覩瞻名山幾處曾登陟吟情飲興可如前雄心勁節似難測乃曰自從分袂來奔走不暇因謀食存囊無錢富有詩附鳳有志苦無翼遍歷吳越並燕齊求一相知不可得探奇身入山之幽遇酒醉眠甕之側或書或畫何時閒逢人售盡筆與墨幸而免使齷齪錢衣食悉繇心舌織清逸安恬非等倫與吾友者友其德烟凝落日家鄉遥無意相逢喜何極但嫌江水都漈洄不似兩心皆狂直

壽周司馬硯亭

天心垂景寧人事偏奇偶五秩兩開官(與予同官司馬)百年雙好友(與予同庚)五十堂凝北極春杯泛南山酒松柏頌長青壽君還自壽

壽趙山翁

松栢仰高華蒲柳愧衰朽遐齡當望六佳節臨重九漫奏紫芝歌恭捧黃花酒爲君祝長春〻〻仁宜〻〻壽

北行遇友南歸口占寄示

吾出山來你返谷不意相逢忙碌碌寄語余園笋莫傷好待回時看新竹

曉行口占

曉烟宿霧自紛紜回首茫茫心似醺進旣不能退不可未知清濁幾時分

觀畫偶成

古人筆法眞奇特出没隱顯不可測亦知畫史是前身自有煙霞滿胸臆丹青之妙清入神豈在浮華與雕刻若能脫俗直超凡六法之品貴已極舉世皆嫌水墨寒往往都借胭粉力不知有古不知今無分潔白與醜黑漢宮春曉時合宜秋山晚眺人不識因笑倪迂固是迂枯木竹石太惜墨

江行口占

煙霧迷漫濁混清客途景況轉愁生欲前正慮茫無路忽聽咿啞鳴櫓聲

荒村積雪

鵞毛歷亂高低舞柳絮繽紛上下飛萬籟無聲天地肅嘯歌一曲掩雙扉

又

竹籬茅舍風猶在玉砌銀鋪境已非客至莫敎輕

放鶴恐迷去路不知歸

題畫贈甘太守

一帶柴桑屋幾間風淳太古可追攀攜尊亭畔翁先醉爲愛青青四壁山

春行

三春風景最晴明漫入深山采藥行忽聽隔林烟翠外數聲嬌鳥學吹笙

題畫十二月山水歌

陬月

陬月山家逢履端松杉仰藉一枝安洞庭春色新

篘釀盡醉高眠天地寬

如月

如月山園風景和青嵐圍繞白雲窩踏青此日爲佳節却羨閒人樂事多

寎月

寎月山林吐艷粧桃紅李白鬭春光蘭亭脩禊當三日曲水流觴賦一章

余月

余月山顏展黛鬟連陰綿雨滿柴關日長無事招隣叟結得松棚好話閒

皋月

皋月山莊風景淳术羹艾酒應時新最難竹醉逢今日好植千竿潛此身

且月

且月山翁酒半醺科頭箕踞看流雲幽深何必追涼草寒暑從無侵到君

相月

相月山居景頗幽翠微相映玉泉流朝來雨過風聲急金井初傳一葉秋

壯月

壯月山牕爽氣凌桂香飄拂水波澄夜遊不必多

燃燭金鏡高懸萬歲燈

玄月

玄月山容明淨粧杪秋風景喜清涼何人送酒東籬下一醉高眠黃菊傍

陽月

陽月山間好興松煖爐此日集邨翁峰巒慘澹雖如睡骨氣崢嶸自有宗

辜月

辜月山中山半空寒泉激石樹吟風欣逢亞歲迎

添線納履家家薦福同

涂月

涂月山村雪滿林索居且喜境幽深莫教虛度交年節笑對梅花冷澹吟

茫然

欲賦歸兮迷舊蹤纔過酷暑又嚴冬心縣香水溪頭月夢斷寒山寺裏鐘

恭和方伯杜公元旦朝賀萬壽宮詩韻

彩雲高捧翠微宮拜舞嵩呼一氣通淑景新開萬象外嘉祥叠見四時中寒梅漸吐春光麗瑞靄遙分日影紅幸際明良歌自叶大成雅化奏敷功

恭和觀察李公元旦朝賀萬壽宮詩韻

緜來多士頌周隆羅列星辰拱帝宮繚繞龍雲爭捧日圜環鳳嶺效呼嵩一枝破臘梅花艷萬象呈祥春色融喜得風和雪又霽官民相慶兆年豐

代庖杭篆

仙霞一末曹歷久頗安妥庭多青草生門被白雲鎖池畔釣遊鱗樹頭摘鮮果飽餐但看山山間獨行坐廿年錐處囊不覺漸懶惰忽然夢翼生把穩中流柁三月武林春試之可不可作戲且逢場是我元非我

武林署中作

一枝暫寄武林城三月親民政未成所喜上游皆許可尤難同事盡推誠溟鵬有翼應高舉雲鶴無心亦小鳴花滿湖頭春正好白蘋堤畔起風清

恭祝方伯杜公四十初度

瑞雲縈繞紫薇堂南極星輝春正長政教咸敷十一郡恩光普照百千鄉賢名繼起今安石風度流傳又曲江此日捧觴稱慶處椿萱並茂壽而康

載題安愚之莊

花飛鳥語相感觸山園此際梅當熟蔓回燈爐夜森沈太虛爲室月爲燭三十年來守一真空囊可怪無私蓄獨向烟霞無厭求好山好水嘗飽目都應素性怕繁華依山傍水合幽獨耽吟託聖世嗜酒須微祿一曲歌成醉未休官民同觴太平福

題和別駕可齋省耕圖小照

天台半刺素稱賢為省春耕嘗履田料得今年又大有和風甘雨滿車前

題畫花卉

薔薇朶朶柳絲絲紅得新鮮綠得奇可使軒窻人靜坐如聞鳴雀報佳時

恭迎制府楊公回任

瑞靄繽紛罩驛亭萬峰遙拱太山青光明正大風超古溫厚和平德轉馨節鉞疊開維布澤封疆矣世但遺經鋒車一過春陽被
天子曾經呼福星

詠牡丹

紫金帶束碧雲裳風拂湘簾動國香不獨盛名傾洛下忠貞應得擅花王

贈開化吳大尹

芹嶺推賢宰至誠君子人但知為善樂不慮在官貧雨潤千峰色花明滿縣春久而無別政維有布深仁

贈餘杭陳大尹

仁愛欣垂象頻年風雨均絃歌聲不絕政事日惟新本是人中傑當為天下珍小亨亦偶爾大展顯忠淳

看山閣續集詩卷六終

[library seal]

看山閣續集

詩卷七目錄

南巡駐驛西湖
宮恭紀二章

久雨初晴情懷陡發攜琴小步風景可人不覺成詠聊以自適維是才疎句拙知不滿識者所一哂也三首

題畫二首

題友人煙霞高卧行樂圖二首

題畫山水十二章

寒江晚泊

層峰激瀨

溪山烟雨

疊嶂流泉

山靜雲閒

梧桐秋月

清溪古渡

春林小步

松風琴韻

烟嵐高隱

梂泉樂志

古木寒烟

丙子浙闈內監試二首

壽南山處士

憶遊西溪

題僧掃塵靜室

與僧冷然

與僧了因

聞瀑布聲

送春

題梅傲菴林泉獨樂圖小照

羨山翁探幽得友

泊舟富春攜酒看山

懷友

寓山村竹圃有懷

月滿山

風滿山

雲滿山

雨滿山

雪滿山

月滿溪
風滿溪
雲滿溪
雨滿溪
雪滿溪
山滿舟
花滿舟
風滿舟
雨滿舟
月滿舟

雪滿舟
一樓山
一樓月
一樓風
一樓雲
一樓雨
一樓雪
一樓花
一樓竹
一樓書

一樓畫
一樓酒
一樓琴
不寐
題白蓮花
寄處士陶晚香五首

看山閣續集詩卷七目録終

看山閣續集

詩卷七

南巡駐蹕西湖

行宮恭紀二章

望

幸輿情切

巡方

聖德優露滋河嶽潤春逐地天浮珠璧欣聯合明良叶

唱酬敬從陪侍處恭進

萬年甌

又

御蹕湖山壯

恩榮氣象幽慶雲凝畫閣瑞日照瓊樓坐對千峰色

朝宗萬壑流攀登咸仰慕立地作瀛洲

久雨初晴情懷陡發攜琴小步風景可人

不覺成詠聊以自適維是才疎句拙知不

滿識者所一哂也

朝雨初晴境不同山花灼灼水淙淙古桐一曲鳴

方罷人坐春風澹蕩中

又

青山面面似迎人綠水灣灣不染塵何日始能完

我事山樵水釣樂天真

又

一年景色最三春李白桃紅能醉人不意頃隨風

雨盡何如勁草尚含薰

題畫

朝來雨過氣融和醉卧軒窻獨嘯歌山自含暉水

自媚陽春滿境樂如何

又

泉石窮奇處儼然一草亭暮春境更美山意欲垂

青

題友人煙霞高卧行樂圖

三間茅屋竹千竿嵐壑深幽雲且安或醉或歌嘗

自在幾忘甲子没炎寒

又

菊花開罷又梅舒逕僻風淳人澹如今夕歲除應

一醉圍爐煨芋看新書

題畫山水十二章

寒江晚泊

江寒日落水潺潺斜傍青山好泊船隨意推蓬相
望處王維詩句米雲烟

層峰激瀨

高卧烟霞最勝邊山如太古日如年風吹激瀨聲
嗚咽相和樵歌雲外旋

溪山烟雨

風滿樓頭雨滿溪一林烟草冷萋萋停杯倚檻頻
凝眺得句先將奇景題

疊嶂流泉

門鎖烟霞屋靠巔幽人家在畫圖邊相逢無暇寒

暄語偕向前邨聽響泉

山靜雲閒

讀罷離騷酒一甌松聲竹籟滿樓頭山深地僻無
佳客雲去雲來是好儔

梧桐秋月

[illegible]虛夜境獨秋殊適興何如酒一壺莫負梧桐好
月色不愁明日有炊無

清溪古渡

山自高兮水自流秋林一帶可人遊欲前竊恐無
佳境忽渡寒江幸有舟

春林小步

一番芒種雨淙淙洗滌山林淡又濃飯後隅溪閒
獨步忽逢好友話從容

松風琴韻

翠滴煙霏鳥弄聲難逢佳日正晴明一彈再鼓林
泉畔調轉松風滿境清

烟嵐高隱

飛流直落最高峰雲影蕭蕭樹色重應有高人於
此隱幽深何處得相逢

林泉樂志

峰谷新開風景眞山花吐艷草含薰幽人自得幽

居樂琴韻書聲不染塵

古木寒烟

閒中日月靜中天暑往寒來年又年欲寄幽情嘗
潑墨筆尖吞吐畫雲烟

丙子浙闈內監試

三番監試入闈場萬丈奎光聚一堂金石推敲分
甲乙魚龍點化任翺翔雖然頭白心存赤莫謂名
微才本荒欲使無遺頻考較願求至寶貢
君王

又

清風飄拂桂芬芳棘院森沈夜境良爽氣盤旋和瑞氣月光相映合文光混珠豈得稱奇貨迷目何堪襲異香自古貢賢爲要務肯教實棄道途旁

壽南山處士

處士家在山之南三間茅屋雲半含入門蒼翠撲人面推窻一望皆峰巒高低形勢伏又起爭相獻奇而效技野花蔟蔟野鳥啼一段幽情良可喜可喜情閒景亦閒情景相依人共山無怪人同山不老對景悠然情自關不是栽梅即種竹有琴可彈書可讀知其瀟灑已出塵掃除萬慮能不俗元來此地少人家樵薪釣魚爲生涯無榮幸而並無辱應接不暇皆烟霞飯後逍遥隔溪畔相偕隣叟話桑麻何時晴乾何時雨連年病歉今始愈東隣桑葉西隣麻吾家梅竹已成圃待摘青梅掇玉笋你作賓來我作主兩相談笑日西沉歸到柴門月半吐遂酤村醪傾一壺自歌不已還自舞此樂人生那得多千鍾萬户何足取此翁吾知非凡人頭世蓮花道士市至今八十如四十松顔鶴髮好精神世間但知求仙術現有仙人識不出何須燒鍊破

工夫可進南山訪虛實南山風景清且涼同是壺中日月長殷勤寄此新歌曲遥向南山佐壽觴

憶遊西溪

永嘉山水秀甲兩浙其西溪尤爲勝境昔年代庖邑事公餘之暇偕友往遊直窮山之最深處靈奇幽異至今令人縈結懷抱而不能去漫書一章不禁情見於辭也

西溪山水特靈異予曾遊樂序其事瞬息忽經二十年煙霞嘗繞人夢寐㞐殘嶺畔幾層雲衣染林間一片翠或春或夏朝暮同忽晴忽雨風景易立峰峭壁圍若城依巔就麓列成肆陡聞雲外雞犬聲不知別是有天地細如一線逕鬱盤松杉掩映人難至風泉諠耳潺潺聲沁人心骨傾旁積花枝圍蔟鳥亂啼令人不覺起幽意攜尊挈榼相攀登對景未飲心先醉口頭語出即成詩詩中自有眞風致都應身置畫圖間無窮卬壑歸胸次虛靈杳渺思無窮一段閒情聊自寄猶似當年遊樂時相聚好友有三四天成巨石如几平清尊綠琴無不備入座涼風冉冉生幾度竹西來鼓吹此心已醉

山水間相與雲霞有同志留連不覺日西沈擎杯還向平林戲幾番酬倡不能休情所相投性所嗜夢廻益覺動離愁長日無聊只欲睡何以暫時遣我懷疾書一章數十字欲思重往西溪遊未知何日始能遂目載谿時脚載伸此樂人間無可比

題僧掃塵靜室

幽房閒曠絶塵埃林木森森繞檻栽雲吐曉山憑几至竹篩明月度牆來一心清靜情偏寄萬慮銷忘懷自開陡覺茲身出世外臨風對景漫疑猜

與僧冷然

釋氏之言究杳茫冷然學佛喜文章書傳蕉葉龍蛇舞畫潑梅花水墨香願與偕遊山水窟忍教獨嘯竹松岡其人其地應無愧説法堂爲揮翰場

與僧了因

最患人生有此身知君究係了何因月江明徹千秋鏡花雨繽紛大地春清淨是空還是色繁華非夢亦非眞莫嫌流水源頭杳深入浮雲自遇津

聞瀑布聲

新涼初醉正高眠一枕飛來瀑布泉雲外聲清何杳渺竹間人靜自潺湲緩如暮鼓敲殘月急似春雷轟巨川煩慮掃除心耳淨虛明澹遠別開天

送春

昨宵風雨過前津落花滿地鋪成茵柳線搖金鶯聲老低迴無計留芳春此際只宜尋痛飲莫使閒愁撩亂人

題梅傲菴林泉獨樂圖小照

山之巔兮水之濱攜琴拄杖往來頻足穿飛雲履頭戴華陽巾飄然風骨世無侶見者莫不稱之爲仙人所居之山秀且古奇峯怪石爭羅陳淡粧濃抹隨時異如笑如睡與日新雲根細路直如線參差相映皆修篁深隱巖泉落幽澗淙淙聲沸清心神君獨置身於其畔吟風弄月無宵旦有時醉臥山之巔落花爲茵雲作幔有時琴奏水之濱閒鷗高鴻共蕭散悠哉悠哉有若斯不受人間甲子算猶如鶴舞碧空中一聲清唳塵隔斷是地須知宜是人獨樂其間偏傲岸任意遊隨心玩乍晴乍雨景不同一朝一夕耳目換墨池香筆花粲繪成一幅林泉圖漫歌聊作行樂讚

羨山翁探幽得友

朝來攜杖過西村主人酣眠未啟門屋角梅花如

雪積溪頭怪石似虎蹲犬吠雞鳴聲不絕立壁危峰上朝暾籬落一帶柴桑繞依稀太古風猶存鵲立良久心愈靜靜中別是有乾坤主人忽出相迎迓延入草堂叙寒溫推窻指示山之勝宛如名畫無墨痕寒林烟草翠欲滴陰崕暗壑泉直噴參差修竹出烟際錯落喬松蟠石根榆莢拋錢柳拖線梅花結子竹生孫樂志旣喜有山水賞心不可無琴尊一尊飲罷琴一曲更把漁樵細爲論投合自恨相見晚笑歌不覺夕景昏幾度留連還惜別層巒四照銷人魂蒼茫回首迷歸路一片白雲自吐吞

泊舟富春攜酒看山

吾愛富春山明淨稱甲觀輕舟渡澄江斜泊平沙岸攜尊一登臨席地自仰看青嵐展若屏蒼翠結成幔激石流水鳴窺林幽禽喚無限窮奇處白雲相隔斷忽聞樵歌聲遙在翠微畔落日紫凝山霞光何炳煥容凝脂粉香身挂錦繡段風景陡然新眉目一時換徘徊酒再斟自歌還自歎起舞殘陽中淋漓影凌亂何時肩得息願期山分半相與臥烟霞了此一重案

懷友

連宵苦無夢相思益幾分一自祖帳後孤陋而寡聞臨尊不思飲舉筆懶爲文別恨千絲柳離愁一段雲最難排遣處良月白紛紛

寓山村竹圃有懷

客齋夕景昏獨坐但把尊何期偏易醉醉臥竹之根反覆不成夢無計寄歸寛此時當此境其情不可論

月滿山

月滿山樵罷作歌還沽得一瓶酒遥在翠微間

風滿山

風滿山白雲去不還衆響何亂耳一水獨幽潺

雲滿山

雲滿山舒卷靜而閒只愁訪友者去路不知還

雨滿山

雨滿山殘烟四境環倏忽都變幻筆高二米間

雪滿山

雪滿山山成白玉顏兩肩披鶴髮風骨出人間

月滿溪

月滿溪船泊小橋西攜酒柳陰下一覺醉如泥

風滿溪

風滿溪吹送笛聲低無腔却有韻遥在綠楊西

雲滿溪

雲滿溪飛飛白鷺迷蒼茫忘去路獨立蓼汀西

雨滿溪

雨滿溪煙草自萋萋峰巒出復沒奇景喜留題

雪滿溪

雪滿溪罷釣村之西柳絮翻翻舞饑禽咄咄啼

山滿舟

山滿舟人在畫圖遊一篙易一景展轉入深幽

花滿舟

花滿舟紅白簇如毬載得新豐酒春江汗漫遊

風滿舟

風滿舟飛渡荻蘆洲欲寐不成夢波濤一枕秋

雨滿舟

雨滿舟挂席渡沙洲烟柳千條綠行人一段愁

月滿舟

月滿舟凝寒水滲流吳歌聲四起腸斷一江秋

雪滿舟

雪滿舟片片玉爲卬飄然天地濶深隱一沙鷗

一樓山

一樓山相看心自閒空洞不敎安四壁爲因瞻眺怕遮山

一樓月

一樓月相看頃感發不知秋思落何方今宵同照天邊月

一樓風

一樓風意氣何其雄蕩盡殘烟山雨至聲摇萬籟共吟風

一樓雲

一樓雲舒卷弄精神莫謂山中無好友相扱嶺上有閒雲

一樓雨

一樓雨奇景當窻聚爐香茗椀寄閒情獨坐拈毫題喜雨

一樓雪

一樓雪相與梅爭潔夜半紙窻淅瀝聲風弄狂枝舞春雪

一樓花

一樓花如錦又如霞露滴風搖春不主聲敲嬌鳥

亂啼花

一樓竹

一樓竹掃除塵萬斛時聞鼓吹自西來幾度清風敲翠竹

一樓書

一樓書人生樂有餘南面百城何足羨直充梁棟有詩書

一樓畫

一樓畫可奇亦可怪無勞點染出天然活山活水活筆畫

一樓酒

一樓酒有酒苦無友對影徘徊成兩人相依酌月傳杯酒

一樓琴

一樓琴太古有遺音水流雲靜山皆響百尺凌虛人操琴

不寐

一夜不成夢風雨將愁送叮噹無絕聲鐵馬簷前弄益覺縈人心萬慮紛然動此風如不仁何以安其衆此雨如不甘何以止民痛俄聞頗及時滿境春陽動可以慰吾民拂琴一試弄

題白蓮花

凌波仙子超塵俗衫剪碧雲容琢玉乍承雨露嬌不言猶若溫泉初出浴

寄處士陶晚香

五柳先生柳陰滿屋籬落圍環墻垣低築浮雲欲迷異禽自伏既無炎寒寧有反覆寄傲南軒行吟東谷悠哉悠哉別開眉目

又

五柳先生門無流俗性合情投有松有菊不與名

爭不爲世逐孤松鬱盤百香馥郁賦詩一章飲酒一斛南山之雲伴我幽獨

又

五柳先生葛巾野服舒嘯東皐探奇北陸孤鶴一聲浮雲滿目隨意詩成新蒭酒熟且飲且遊醉卧巖谷相忘甲庚掃除塵俗

又

五柳先生村南有屋蕭灑修竹碨砢古木鳥語和鳴花枝團簇或樵或漁可耕可讀魚戲清流蘭生空谷與世無求自得其福

又

五柳先生空洞一腹風雅道存廉讓志蓄退静安閒幽潛隱伏寄傲烟霞移情花木有琴有書有松有竹獨我惆惆笑人碌碌

看山閣續集詩卷七終

看山閣續集

詩卷八目錄

寄袁州楊司馬二首

過嚴子陵先生釣臺三首

夢遊西村小築

山署偶興

忌辰思親

題觀察李公命畫山水

詠籬菊二首

自壽

題蓮花山

寫懷

題畫仿大癡筆意應友人

題畫烟雲

六十自壽思親

壽日追憶少年景況

附錄贈言

閣學楊楷人先生四首

太史王椒圃母舅

吴叅戎子衡令授提臺

張外翰嵩塍四首
楊外翰葆素二首
周太史[redacted]
周州佐荆山
王農部彤文
司馬鄭公祖
別駕鄭公祖
朱刺史柯亭
楊進士涵貞
聶二尹聖集

姚明經珠亭
姜州佐辛陽
夏州佐全璜
葛守府書麟今授叅戎
王國學緒津
茂才端士姜業師

看山閣續集詩卷八目錄終

看山閣續集

峰泖黃圖珌容之著

詩卷八

寄袁州楊司馬

為郡得賢士滿境盡陽春五秋官仍舊一琴政又新遥看江右月同照浙東人耐久交方貴始終乃見真吾姿愧蒲柳君節勁松筠叠叠仙霞嶺迢迢香水津相思兩難見魂夢話酸辛

又

一身嫌傲骨半世繫閒官短髮盈堆雪寸心虛抱

丹宦途得失易友道始終難詩酒君偏好烟霞吾自安疎狂成吏隱麄糲嚮儒餐暮月懷思遠秋風魂夢寒何時重聚首相與再言歡

過嚴子陵先生釣臺

時當初秋一天爽氣滿境凉風泊舟巖下瞻仰之餘感而成賦

廣大空明帝者師客星仍是故相知空遺一石千秋賞只有清風無盡吹

又

晚山兩岸靜乃古一江秋水清且深風節巍然獨

垂釣悠悠千古空人心

又

山水靈奇最富春白雲舒卷弄精神巍巍一石依然在不見當時垂釣人

夢遊西郵小築

西村小築一圃予居鄉時所搆也疊石鑿池架橋建屋雖出人力經營曲深靜遠頗得自然風味爲三五好友文酒遊樂之地予曾先後有記言亦詳備今宦遊幾三十年手植松杉垂蔭滿園春夏

之交禽聲則若簫若管花色則如錦如霞徘徊其間應接不暇惜乎一身有繫未得云歸心與願違而致成夢也夢境若何曰是夢非夢非夢是夢噫人生世上閒閒混混何往而不非夢何往而不是夢又何必究其夢之是非邪乃爲之歌云

昨宵魂夢到家園依稀景色如當年檻前碧流風澹蕩樓上青山雲斷連翠滴花飛滿鋪徑長松修竹直倚天紅交白接成錦繡鶯聲燕語賽管絃低渡危梁穿曲逕月吐深林魚躍淵手披宿霧吸朝露身坐磐石弄清泉一回相向一回賞不覺心胸陡豁然宛如入神名筆畫明是無聲好詩篇以之離塵還出垢何其幽絕尤暄妍不識寒暑幾更易安知歲月多變遷對景臨風無限意飄飄便欲疑神仙賞心如此可無酒幸而筒貯有餘錢既沽有酒可無友同林未必少遺賢交由無過人三五突然相遇相盤旋握手重叙寒溫語殷勤歎洽頻開筵花下傳觴自隨量臨流賦詩各爭先詼諧談笑何能已恍惚如癡又如顛直使肝膽兩相照莫被

塵紛苦牽纏虛明澹遠嘗存性烟霞合與重結緣黑甜鄉近糟邱境其中興妙〻又〻既患大夢須大醉相與白雲一處眠酒若醒時夢亦覺月光潭影茫無邊無邊光景不易得一指誰能悟此禪夢回燈燼夜過半紙牕殘月竹影亂反覆令人無盡思不禁感發一長歎青山依舊松菊存鳴雀啼烏相呼喚荒徑頹垣藤蔓延今昔奚同風物換追憶相知三五人色笑久違音問斷哀樂轉瞬不忍聞死生離別皆星散精靈嘗在雲霞間迷離重接夢魂畔傷哉命也待如何徒作深圖和遠算飛鳥已

倦不知還茫茫煙月偏耿漫江海波濤無定時秋
風一夕登彼岸

山署偶興

自作山吏來兹身頗頑健積得幾俸錢花圃是新
建經今二十年藤蘿皆滋蔓對琴隨意彈臨尊嘗
自勸雲水兩悠悠身心獨憲憲八愚效柳州四知
守清獻青草塞訟庭明月滿山堰寒時便着衣饑
來且喫飯但得有烟霞了我一生願

忌辰思親

六月十五日是我父生辰不聞詩禮訓三十有二

春憶自出山來恭逢
大聖人未嘗遺襪線五秩煥
絲綸分守於峽口仙霞是比隣浙閩爲要道山深無
多民處處皆竹木所喜俗頗淳詩成風清境琴罷
月當津倏忽二十載維以分自循一籌終莫展素
餐愧此身
當今配堯舜至聖而至仁三番充監試戊午癸酉丙子浙闈内監試
二次事
南巡
賜貂還賜段
恩寵兩重新辛未賜貂二段二紬二荷包一又克食
丁丑賜貂二段二紬二荷包一往歲蒙
召見嵩呼拜
紫宸
御屏留姓字蒙恩記名尊榮邁等倫一時人嘖嘖駑馬
勝麒麟清白遺風在雖愚知所遵久而能自安在
官不歎貧庶幾無染俗勵節效松筠但能自守拙
何敢擅搖唇富貴誠不易亦當知所因蓼莪深抱
痛風木暗傷神欲知恩最重難報是
君親

題觀察李公命畫山水

一丘一壑境清真聊寄閒情宜置身宿雨乍收新
露降花花草草盡陽春

詠籬菊

徒說春光豔安知秋色香何時攜美酒盡醉賞黃
花

又

秋色澹且爽夜光明欲流籬東人已醉還插菊盈
頭

自壽

氣爽天空生我辰黃花綠酒時光新南池蕩漾皆菱芡西山兀寃環松筠攜尊挈榼入林去獨與烟霞自相親蜿蜒起伏有餘致幽深盤曲無纖塵目前奇境皆名畫巨然妙筆自超倫一帶楓林山拄錦千尋瀑布天垂紳坐臥不離空翠畔既爲密友又爲隣甲子已週不知老情豪氣雄反精神開尊設榼自爲壽茯苓松食相羅陳野鳥聲嬌賽絃管和歌一曲樂天眞

題蓮花山

緩步登高臺臺高幾百尺四望若凌虛中有仙人宅巍然獨立幾何春年來月往朝又夕清霜瀝滴寒露凝青青無改顏如昔雲光相照自悠悠鳥聲不絕嘗嘖嘖南接仙霞千仞峯北映江郎三片石此處傳爲蓮花山象形而名誠奇迹荷葉重重覆且翻骨格崢嶸色染碧曉日飛起滿山頭相映中心一片赤莫謂沉淪久不知都應深入地之僻巖松蕭蕭古而蒼流泉涓涓清又白人生遇合固所難終老烟霞一孤客早年任直暮年癡得性安情無損益天之生才豈偶然未用於時良可惜可惜蓮花山景佳不逢識者難指畫搜羅詩料入清吟

展開名繪脫凡格頗有餘閒頻往來不妨嘗躡登山屐酤得棃花酒一尊且歌且飲聊自適

寫懷

老大無能號督鄉一錢囊貯豈爲羞官閒僅積詩盈帙政拙徒遺雪滿頭三笑知機何跌宕八愚自命亦風流不貪不妬生平事名位卑微未肯休

題畫仿大癡筆意應友人

數筆丹青仿大癡松聲雲影日遲遲幽人於此堪高臥搜括烟霞漫賦詩

題畫烟雲

山光和雲影自有畫中禪吞吐無窮處一枝筆欲仙

六十自壽思親

孺慕今當周甲時欲聞庭訓已無期綵衣安得承歡舞烏鳥難忘反哺私一日未邀微祿養百年徒抱旻天悲思親老去心猶切自壽詩成淚滿巵

壽日追憶少年景況

予弱冠時即好爲歌詩以自娛當二十親友相贈詩章一時成帙膾炙人口今宦遊三十年已屆週甲分駐山中親朋

疎遠民皆務農鮮知文墨當此之日村
醪一尊自歌自酌以自爲壽也省一番
項冠束帯揖讓酬答之煩不亦樂乎

無才無德老癡頑每欲求閒未得閒勁守一身能
不俗驚看兩鬢漸成斑宦早祿薄維供酒地僻民
稀但看山泉石自依偏窗邇親朋何處可追攀風
聲澹澹相生境月色溶溶深鎖關心似危灘鶴獨
立身如深澗水幽潺幾經霜雪猶如此蒲柳翻爲
松柏顔

附錄贈言

閣學楊楷人先生

花間主人集花間草堂英年雋望雅擅填詞茲
登高節後二日爲二十初度之辰同人咸
有贈言率成俚句以附賓筵之末希賜郢
政

無雙江夏舊門風一樹瓊苞出綺叢賦就淩雲
剛弱冠漢廷應不數終童

又

摻撾畫鼓木蘭舟霜月橫空恣勝遊萬頃玻璃
天一色高懐長占洞庭秋主人嘗演洞庭秋一劇惠示故云

又

萸正含房菊正花香風拂飄入流霞雲邊青鳥
傳消息應有麻姑降蔡家亦因本劇及之並致祝筵之意

又

法曲清商若箇知金荃麗句譜烏絲何時貫酒
旗亭下聽唱君家絶妙辭

太史王椒圃母舅

平原文賦著華年吾世詞人最潁川架繞珊瑚
斜點筆胸羅星斗欲經天瓊筵風味無雙客鐵
笛靈通第一仙共識舊家丹桂好鄉雲五色族

臚傳

吳叅戎子衡今授提臺

玉潤珠輝詎等閒應從天上謫人間風流標格
秦淮海跌宕才華李義山粉院花紅簪半鬢旗
亭酒綠指雙鬟他年會看邀殊眷香案前頭第
一班

張外翰嵩塍

嵩辰恰值好秋光陶令籬邊菊正黃試看茱萸
還徧插可知前日是重陽

又

家風傳自邾鄉侯品格原推第一流莫謂稱觴
年尚少馬遷此日已南遊

又

草賢詩聖占高名戲寫青山別有情更按宮商
填樂府時從花底聽吹笙

又

如雲勝友彩毫揮彷彿坡仙赤壁磯愧我才疎
吟慣拙聊歌一曲鶴南飛

楊外翰稌素

海陽才子漢終軍珠箭東南美絕羣聲價雲龍
追洛下文章金粉壓河汾藹間按曲嘽檀板池
上揮毫拂練裙凝酌流霞爲介壽德門紫氣正
氤氳

又

詩瓢酒盞道相謀喜託金蘭臭味投偶爲倡詶
鶯玉屑數教來往亦風流豪情似我廿三舍才
地如君出一頭旦晚上方前席待詞華合冠鳳
麐洲太史公二十歲南遊江淮遂成大名

周太史

無雙才調豔神仙總角知名翰墨妍蘇轍上書

猶昨歲陸機作賦在今年清絲脆竹傳三疊潑
墨秋山直萬錢九月黃花初爛熳相期酩酊踏
紅筵

周州佐荊山

無雙江夏舊知名綺歲清才太瘦生自有煙巒
歸筆格還將彩藻和瓶笙騊駼碧海追風足鸑
鷟丹山向日鳴春酒長筵何以祝秋風先擷紫
蓴羹

王農部彤文

谷水縈紆護畫堂客來珠履欲成行妙辭久叶
宮商譜弱冠初歌川阜章花號延年開碧碉杯
名承月泛瓊槳縣知萬丈文光燄隨卻桑弧射
四方

司馬鄭公祖

大都盛族古雲閭此日欣聞敞壽筵染翰鳳池
傳彩筆奉觴瑤室降羣仙長生那用甘泉菊壯
歲休誇玉井蓮但看高車與大蓋功名定不讓
當年

別駕鄭公祖

春申華冑世名宗秀氣天生毓九峰漫握霜毫

摛繡虎行隨紫閣補山龍雲閣麗藻傳金石江夏流徽壽鼓鐘秋月一尊風雅集新詩取次須如松

朱刺史柯亭

江夏無雙自古傳驚誇對日尚英年烟雲縱筆移河岳郢雪爭歌被管絃十二金釵圍錦障三千珠履醉瓊筵紫萸黃菊秋光麗舞映萊衣色倍妍

楊進士涵貞

年似機雲入洛時便從壇坫擁旄麾襟期千頃

無慙祖學植三冬豈有師舊雨論心傾白墮新詞脫口付紅兒長筵盛事真難得先向高堂進壽卮

聶二尹聖集

英年叔度老才名初祝嵩齡瑞氣盈未學功曹先勸駕且隨賓友後稱觥茱萸色映瓊筵麗叢菊香添柏葉清堂上椿萱堅晚節

黃封紫誥重恩榮

姚明經珠亭

繇來安陸重文疆今日無雙譽更揚作賦青年推內史塡詞綺歲勝周郎庭栽蕉葉書含潤座接蘭清語帶香莫笑疎慵偏自重肯將凡木雜琳瑯

又

谷陽佳景望中收恰值懸弧二十秋翅羽雲衢維吉士影纓天閣本名流金波將滿清輝徹玉露初盈瑞氣浮顧我賓筵無別祝節花放後酒新篘

姜州佐辛陽

谷水多名俊風流磊落傳橫雲留勝迹譽髦軼

前賢江夏無雙日終童棄繻年壁人稱洛道灞岸動征篇好客投車轄裁詩飛錦箋曾參心洗腆萊子色蹁躚安嚮家庭樂無懷叨利天涼秋蓉菊馥門首弧蓬懸賓朋呼嶽峻雲璈雜綺筵握手劾規須奔騰先著鞭

夏州佐全璜

理學潛陶二十秋黃香家世擅風流畫摹北苑眞如黛書法南宮勁似鈎舞綵承歡娛晝錦談文驚座振箕裘更誇夢裏花生管好譜新聲付部頭

又

秋旋東籬花正妍弧縣綠野羨翩翩經綸世掌承家學臺閣含香本俊賢雲裏彩鸞招共跨月中丹桂任高搴蓬瀛瑤島何須祝弱冠雄才即是仙

葛守府書麟令擢叅戎

海國卿雲燦苜城弧矢縣籬邊叢菊茂堂上綵衣鮮飛騰奮千里聲名達九天

鸞書來指日歌詠羨青年

王國學緒津

嶽降芳辰正九秋瑤池仙果爲君留楓滋玉露成霞錦菊釀瓊漿泛碧甌題詠西園皆麗句揮毫東觀盡銀鈎才當弱冠曾無敵挾策承明拜冕旒

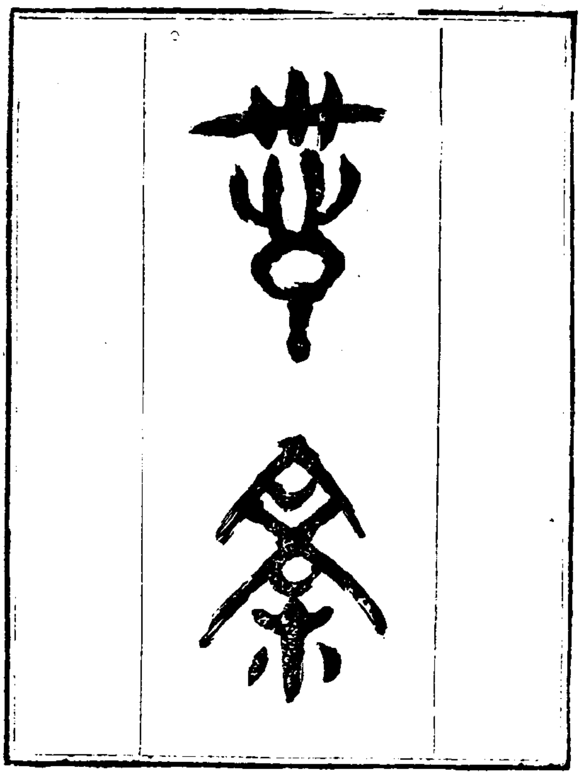
茂才端士姜業師

當年几席共論文器識英英逈不羣自有聲華先鄧禹何須意氣羨終軍彩箋潑墨翻春浪紅豆徵歌遏暮雲願爾調羹才一試清平雅奏九天聞

是日也天光如洗庭院無塵拂座風清迎人氣爽親朋咸集於予園之花間草堂飲黃花釀歌白雪章二難四美不醉無歸誠極一時之盛至今思之猶在目前不覺寒暑忽經四十易矣其消長之悲存沒之感又何可勝言者哉予鬚髮雖斑精神如故無理繁治劇之才久處閒曹幸事簡而堪守拙携琴引鶴從容山水間一日似兩日不亦樂乎

看山閣續集詩卷八終

[library seal]



序

詞者詩之餘也尋聲協律刻翠剪紅借雪兒之口賞莫愁之音字句生香心神怡悅寧非筆墨游戲為雕蟲之末技耶然宋世名家輒用為明堂封禪虞主袝廟之文清宣雅頌則又非筆墨游戲雕蟲之末技比也余弱冠時三餘之下好為風雲月露之詞以佐琴酒山林之樂今宦遊十載遂漸荒廢庚申長夏偶檢囊篋得詞數章喟然嘆曰昔年風景于此概見信乎古人筆墨游戲為雕蟲之末技矣因為增删不求工于文采維取叶于聲調手錄一函附於看山閣詩稿後云時

乾隆庚申秋九月二日峰泖黃圖珌題于三衢官署之清風明月軒

看山閣集

詩餘卷一目錄

醉春風
春日遣懷
梅花引
再集觀梅
梧桐影
詞意
長相思
過陶氏山莊

林泉偶筆
客况二首
閒中好
詞意三首
百尺樓
江樓晚眺五首
梅
杏
桃
菊
梨
海棠
牡丹
蘭
荷
桂
芙蓉
平湖樂
贈山陰友人二首
琴調相思引

對琴憶友
憶別友人三首
黃鐘樂
把筆偶成三首
春光好
春日郊行
喜遷鶯
周太守遷任會稽
甘草子
與友彈碁

後庭花
自好
雙調望江南
與友
柳含烟
美人腰
宮中調笑
美人梳粧
醉鄉春
客中檢讀友詩
定風波
夜泊金山寺口
無俗念
與拂塵禪師
摘得新
折梅二首
深院月
閨情二首
上西樓
南樓讀書

樓頭翫月
吹笛
撼庭竹
是門返棹
佳人醉
詞意
月上海棠
詞意
荷葉杯
詞意
蒼梧謠
仙二首

看山閣集詩餘卷一目錄終

看山閣集

峰湘黃圖珌容之著

詩餘卷一

醉春風

春日遣懷

春色濃如酒天光明似繡陽和風景最撩人又又又桃泛溪紅柳粘天碧清明時候　身爲官箴守眉因民食皺訟庭草鞠但聞琴謬謬謬何似林泉自隨花月閒中消受

梅花引

再集觀梅

且偷閒且盤桓玉照香浮鎖畫欄再開筵再開筵情似酒濃春隨天地寬　相思又續揚州任風流不讓孤山隱笛聲殘笛聲殘一片月寒雪兒飛滿山

梧桐影

詞意

秋夜凉桐陰碧明月忽來繪滿墻疎疎畫是名人筆

長相思

過陶氏山莊

雲滿扉月滿扉桃李依然似舊時琴書汚燕泥　早亦歸遲亦歸五斗維供酒一卮淵明老愈癡

前調

林泉偶筆

夜沉沉月沉沉夜月沉沉情自深悠然抱膝吟　出山林入山林出入山林沒處尋白雲一片心

前調

客況

烟滿溪雨滿溪烟雨溪頭人跡稀紛紛柳絮飛　情多兮愁多兮愁爲情多惹是非新愁又上眉

前調

又

桃一枝柳一枝桃柳枝頭鳥自啼不如歸去兮　山依依水依依山水依依情自移行人淚濕衣

閒中好

詞意

閒中好我苦不曾閒若得閒到我白雲不出山

前調

又

閒中好茅屋靠青山鐵笛梅花下吹來月一團

前詞

又

閒中好滋味果然甘有客來相訪茅廬捫虱談

百尺樓

江樓晚眺 時值中秋

秋山淨更明秋水清還碧一片浮雲萬古心日落滄江寂 每逢佳節時偏作異鄉客唱罷瓊樓玉宇歌今夕知何夕

前調

又

遠山分黛青飛練凝天白樓閣深藏一鏡中明月應先得 波生萬斛濤秋正平分色一醉頹然莫醒來深夜愁聞笛

前調

又

風生楊柳灘烟重漁人笠一幅秋江晚眺圖大李將軍筆 徘徊意頗幽憑弔情何極雁影依稀天外斜可惜今為客

前調

又

漫吟謝眺詩且發孫登嘯天淨雲閒雪浪浮十斛塵氛掃 風帆似鳥飛江月如錢小漁笛聲含玉露寒吹出清風調

前調

又

天空雁影稀日落鄉關杳深入蒼烟碧浪間描寫愁多少 身同一粟浮月共千江照好夢安能夜夜來不在眠遲早

前調

梅

暗香簾外浮晴雪牕前照高士求妻擇到梅癡煞林家老 能添壽陽粧恨少傾城笑佳月輕烟有夢來今夜眠須早

前調

杏

堪憐活色妍猶喜生香遠林外風生薄暮寒低舞雙雙燕 名傾碎錦坊麗奪爭春館細雨輕烟濕滿村吠斷金鈴犬

前調

桃
紅添上苑粧紅騎閒庭雨笑領東風次第開春色
何芳美　旣能銷恨時猶得知禪意蕩槳深溪學
捕魚誤入花源去
前調

菊
無慙隱逸花堪作淵明友燕靜堪娛邱壑閒閒雅
今何有　提筐漫采珠還節相延壽多病年來爲
苦吟不覺如花瘦
前調

梨
夜深欺月明風靜凝香冷珠玉光浮春滿簾盡是
佳人影　幾多畱壓枝一片雲堆徑醉把花枝插
滿頭肯負當前景
前調

海棠
殘紅卸晚粧滴翠粘長袖春睡懨懨未足時昨夜
曾酣酒　花稱第一仙名數無雙友微月踈烟玉
殿寒芳思人知否
前調

牡丹
芳名魁洛陽麗色傾金谷急管繁絃莫住聲奏出
清平曲　穠香製就酥錦繡鋪成褥不夜天邊有
酒泉盡醉將身浴
前調

蘭
深藏空谷中獨立高人品一曲猗蘭萬古音操罷
情難禁　當門似可鋤擇祿須詳審入室幽香久
不聞善氣時相飲
前調

荷
風流似美人高遠如君子茂叔曾經賦有詩相愛
無如此　香從笑裏來語自嬌中出愁殺溪頭蕩
槳人歸路相遠矣
前調

桂
露浮白玉杯雨滴黃金粟搖落羣芳獨秀時不以
繁華目　飄拂瑤階塵吹落霓裳曲靜夜溶溶月
影寒一片明于玉
前調

芙蓉

愁含烟霧深淚滴臙脂冷曉月寒江秋色清多少
情中景　舞餘獨倚風粧罷還臨鏡一段相思難
着描立化斜陽影

平湖樂

贈山陰友人

幽人高卧鏡湖頭門繞峰巒秀弔古憑今一杯酒
擅風流　文章久已傳歐柳無求於世自尋其樂
似此志孰同儔

前調

又

山光雲影鏡中浮家在青溪口花覆闌干鳥窺牖
境何幽　新詩吟罷還澆酒不衫不履半耕半讀
是此樂家難求

琴調相思引

對琴憶友

五柳先生亦有琴無絃正為少知音清風明月千
里寄情深　自喜清風知我趣卻愁明月照人心
相思一曲風月滿衣襟

前調

憶別友人

蘆荻蕭蕭雲影寒秋潮相送客舟還笛聲聞處漁
曲唱江干　楊柳烟凝一片綠秋楓霜染滿林丹
無窮愁思盡在別離間

前調

又

雁杳鴻稀雲影開碧天如洗月光寒于今相憶反
覺別時難　楊柳銷魂風慘淡夜潮逐夢路迷漫
詞翻新調不忍唱陽關

前調

又

憶昔分離南浦邊幾番欲別又留連離情滿目盡
落酒杯間　秋水依依雲淡淡孤舟渺渺路漫漫
夜猿啼處愁疊萬重山

黃鐘樂

把筆偶成

吟詩打稿不曾閒費盡心思多因花月要周旋不
過搬翻千箇字何曾揮霍一文錢　奈何才思未
鮮妍枉自多情心肝嘔出也徒然今日未能酬素
願後生重與結良緣

前調

又

相依明月坐花間揣意摹神無心拈斷幾多髯對月漫思邀月飲吟花明是教花言　孽重灾深懺悔難反縱纖毫嬌情艷思愈鑽研夜月莫教窺我帳花枝相映倒懷眠

前調

又

名花佳月兩相憐每遇春時攜尊嘯詠在其間一段愁增新歲月半生情寄舊山川　欲知何福又

何緣起早眠遲偏于花月獨纏綿墨池浪捲千層碧筆管花生一朶鮮

春光好 第一體

春日郊行

春光好杏花紅酒香濃解佇春衣沽飲小橋東一帶竹籬茅舍半藏水月松風犬吠雞鳴饒別致落閒中

喜遷鶯 第一體

周太守遷任會稽

稱人傑飲名香十五善文章為邦兩地最循良明

月滿琴堂　閒俗閒怡情處喜得一番春雨千巖萬壑吐頹光翁醉裁回觴

甘草子

與友彈碁

知足隨手彈來不在遲和速但得勢橫斜切莫思伸縮　急躁其間當忍辱卻自有和平之福歲月徒然忙碌碌怕又拋殘局

後庭花 第一體

自好

落花滿地愁人踏柴門牢閉維聞啼鳥聲嘈雜自

相酬荅　滿頭笑把花枝插我今知樂一尊春酒情相洽和月兒呷

雙調望江南

與友

閒中境無事不堪娛玉酒綠琴知妙趣碧山紅樹譜秋圖風景果然殊　花與月相好久如初愛月夜償新酒債看花朝辦舊詩逋花月近何如

柳含烟 第一體

美人腰

將楊柳比腰肢愛殺纖纖一捻頻寬裙帶瘦方知

爲相思　應是楚宮誇第一似此風流誰及不因
困酒力難支舞餘時

宮中調笑第二體

美人梳粧

深院小牕牖臨鏡撩雲釵暗溜低廻羞倩張郎手
偷檢螺青描岫半酣斜倚粧臺首如醉紫金盞
酒

醉鄉春

客中檢讀友詩

一片凄風寒雨多少暮雲春樹鴻獨杳夢何稀不

識故人何處　檢有吟風佳句聊解客途煩暑驅
塵務讀君詩須先手滌薔薇露

定風波第一體

夜泊金山寺口

夜靜波平潮未來深含明月倒樓臺一片綾光明
且淨如鏡是誰拂拭少塵埃　何色何形何是影
須省包藏無盡古今懷幾度暮鐘聲到耳驚起徒
將殘夢去疑猜

無俗念

與拂塵禪師

久聞高妙奈塵緣未斷行蹤有礙爲怕登堂聞說
法非吝一條玉帶志尚未酬身還有繫未得容瀟
灑幾經寒暑此中歷久無怠　立于天地之間不
仙不佛亦得身無壞不見歲寒松與柏傲雪凌霜
無改舌吐清風心縣明月正氣依然在須知業已
遊于萬物之外

摘得新

折梅

摘得新一枝嶺上春膽瓶忙插供佐清尊今宵飲
少偏能醉對佳人

前調

又

摘得新一枝不染塵漫將閒筆墨細描春詩成唾
出甜如蜜和花吞

深院月

閨情

邀夜月寫愁心獨坐花陰鳴素琴一曲求凰彈未
已眼前恨不到知音

前調

又

眂不穩夢難成風透羅幃淚結冰試聽芭蕉庭畔
雨一敲一滴到天明

上西樓

南樓讀書

小樓遙在山南面函三無盡禽聲花影亂鈎簾
閒獨坐靜無事啟牙籤反復推求如對古人談

前調

樓頭翫月

當牕數疊山巖翠如粘維見一輪明月浸寒潭
呼童子攜酒食到樓南際此清光盡醉不知炎

前調

吹笛

溪環一帶松杉翠堪拈樓擁半林邱壑月如粘
漫攜笛輕翻調酒微酣三弄梅花香韻曲中含

撼庭竹

吳門返棹

綵剪成花翠作叢眞巧奪天工燒蘭薰麝引情濃
調笙鳴管寫春風馬逝芳草綠人醉杏花紅　風
景姑蘇果不同拚浪跡遊蹤心縣香水溪中月夢
斷寒山寺裏鐘柯爛矣拋殘碁局笑仙翁

佳人醉

詞意

兩朶桃花腮印一捻柳枝腰困看玉杯羞捧朱唇
慵放多少風韻不覺釵橫鬢嚲有無窮憨態難描
畫　雖然醉矣未必全因醉于春醞仔細尋思忖
低低問如其眞醉自也縱然不信

月上海棠

詞意

夜臨月鏡偷裝束艷盈盈碧衫映紅肉質弱腰纖
困騰騰睡何曾足緣何故昨夜曾酣美醁　生來

自小藏金屋恨東風屢把春催促深夜雕闌有誰
來與彈心曲清光照照開新愁幾斛

荷葉杯第一體

詞意

折得一張荷葉精潔可爲觴凝香搖碧酒生活奇
絕暑相忘

蒼梧謠

仙

仙未必全無在世間人不識徒自話因緣

前調

又

仙若欲爲時也不難知難處天不放人間

看山閣集詩餘卷一終

看山閣集

詩餘卷二目錄

百尺樓

畫牡丹有感二首

開尊海棠花下二首

滿庭芳

賞梅

少年遊

春行

花自落

閨怨二首

醉春風

春日閒遊三首

長相思

詞意二首

減字木蘭花

美人新浴三首

撼庭竹

重陽郊外登高二首

洛陽春

芍藥
風流子
端午客中與友度節
賀聖朝影
山行至羽士靜室
醉垂鞭
登泰山五首
玉漏遲
夢聞先人訓誡
望遠行

送友遠行
醉太平
偶筆三首
南浦
夢侍先兄夏珍
桂殿秋
閨詞四首
月當廳
月四首
西園竹

題竹外一椽
南鄉子
題晴雪軒二首
開元樂
佛在何處
戀情深
燈下美人
如夢令
與友
雪梅香

梅花園小飲
誤佳期
詞意二首
羅衣濕
閨愁
閨情
思閨二首
看山閣集詩餘卷二目錄終

看山閣集

峯泖黄圖珌容之著

詩餘卷二

百尺樓

畫牡丹有感

筆頭花自開紙上春嘗在索畫求詩接踵來文墨今爲害　何如自守愚徒與人爲介多爲生來情太深欠了芳香債

前調

又

神生佳麗姿韻出春風態寫怨描情筆一枝償盡風流債　珠玉世所珍錦繡人皆愛欲合時宜畫牡丹都把臙脂買

前調

開尊海棠花下

月中飛羽觴林下逢名友一笑嫣然百媚生直壓羣芳秀　蛾眉不讓人麗色宜酣酒桃李漫山不識時徒向春風鬬

前調

又

紅侵白玉肌翠滴冰紗袖一種風流已醉人何必還求酒　頗能寄我情猶得舒眉皺不愧新詩賦百篇苦把心兒嘔

滿庭芳

賞梅

玉照書堂香浮簾幕春風已透天涯二三知已小集對花開可愛一輪月鏡雲來往明淨如揩徘徊處夜良境美幽思滿吟懷　疑猜回想那人生歲月麴蘖沉埋笑我輩相交實出形骸何不及時痛飲拚一醉共倒花臺趺簾外暗香浮動疑有美人

來

少年遊第一體

春行

春三二月景方妍況又遇晴天柳困綠烟桃酣紅浪榆莢暗拋錢　前村揺曳酒旗縣沽飲莫遷延酒似情濃情如酒艷一醉樂陶然

花自落

閨怨

花自落怪煞東風忒惡春去江城不可捉天公情太薄　何事不甘澹泊立地去求官爵拋得人兒

多寂寞空遺當日約

前調

又

花自落諠破一簾鳴雀報道今宵得踐約誰知多戲謔　袖拂春風漠漠床冷月光薄薄好夢今宵應再作未眠先怕覺

醉春風

春日閒遊

山色媚如笑鶯聲啼欲老春風撲面自薰人妙妙妙非霧非烟忽濃忽淡落花多少　舊曲翻新調

新詞仍舊稿慢吹玉笛和將來好好好如雪如霜一輪明月橫空相照

前調

又

春風吹滿園花香擕滿袖紅嬌綠嫩各爭妍秀秀秀鋪地爲裀調酥作食天教消受　掃卻眉間皺最難杯在手何須計較是和非謬謬謬何事爲真隨緣而樂無過于酒

前調

又

苦把詩心嘔鬲得吟腰瘦今人莫笑古人癡究究究菊隱陶潛酒藏李白古今希有　春到濃時候情自酣尊酒人生有幾不爲歡否否否願對名花相依明月呌聲生受

長相思

詞意

雲依依水依依雲水依依無盡期銷魂正此時
去幾時來幾時千里相思兩箇知無端輕別離

前調

又

你也癡我也癡你我情癡維月知夜深曾語私

怕別離偏別離一醉分襟庶不悲最難酒醒時

減字木蘭花

美人新浴

水清如鏡偷得佳人一箇影反覆廻旋飛舞盤中體欲仙　幾何春色妙在憨憨無氣力紅汗沾衫一樹桃花露半含

前調

又

蘭湯雖整未識檀郎曾睡醒爲怕偷看不敢輕將

裙帶寬 還移蓮步低喚小鬟來守户如若來時嗽一聲兒使我知

前調

又

果然潛到咳嗽聲中微帶笑已在簷前掐破窗兒偷眼看 忙將橤鬃未肯由他窺妙處一縷冰紗遮處何曾眞箇遮

撼庭竹

重陽郊外登高

雲影悠悠雁影閒正風景堪憐松聲寂寂起山前菊花淡淡拔籬邊夕陽落天外秋色在人間 莫把時光胡亂擲值萬箇金錢人生幾遇重陽節有酒休教不盡歡須酩酊茱萸鬢插月中還

前調

又

欲就題餻詩一聯纔脫稿還刪不如躡屐且登山幸逢佳節倍開顏漫斟桑落酒盡醉菊花筵 我欲求閒不得閒知空負癡顛情依秋水千層碧心醉楓林一片丹天暮矣烟霞萬疊不知還

洛陽春

芍藥

紅藥滿庭堪愛名魁金帶廣陵圖譜細爲描描不盡春如海 妙在露凝風擺蒸霞煥彩一枝已奪萬花妍須痛飲方爲快

風流子 第二體

端午客中與友度節

節當競渡矣君與我俱在客途中喜野水曉凉船窗風韻良朋相對其樂無窮難忘俗术羹嘗一椀艾酒喫三鍾說鬼說仙心胸自豁談今談古意氣何雄 情懷隨處展但須有一般酒綠花紅笑我踈狂何計四海囊空想人生百歲幾何好景佳興四時幾得相逢休負當前勝事酒跡花蹤

賀聖朝影

山行至羽士靜室

一帶青山雲半合有茅菴此中林茂與泉甘可幽探 喜得罏香與茗椀且清談閒忙相判隔仙凡自深慚

醉垂鞭

登泰山

直上泰山巔碑無語仙何處搔首問青天此情思

惆然　雁飛孤弄影秋風冷暮雲寒何處是長安
心依紅日縣

前調

又

瀑布落青天雲包裹山吞吐永日自潺湲傾人心
耳間　塵氛消十斛窮遊目暫時安何者最爲難
難求一字閒

前調

又

明淨曉粧妍山高聳雲低擁無改是松顏千秋稱

五賢　相忘寒與暑能無慮不知年何處有神仙
神仙在此間

前調

又

深入畫圖間披人腹通身目幾度自盤旋深林鳥
不諠　憑高猶踏蹴雲粘足日擔肩揮手捧青天
氣冲牛斗邊

前調

又

且假片時閒憑高眺舒清嘯直欲上山巔紆迴十

八盤　秦松和漢柏還遺策更藏仙獨立自巖然
摩窮今古天

玉漏天

夢聞先人訓誡

昨宵聞訓誡醒來記憶猶然清楚汝受
殊恩業已十年簿署慚愧生而不養甘肥好難投泉
路寒又暑況無滴酒澆于坟土　幸不屈抑貪財
這清白之名依然守住我甚相憐還自益加力努
惟愿終身無改方堪爲繩其祖武從此去務須竭
忠

明主

望遠行　第三體

送友遠行

滄江落日離亭晚折得青青楊柳一枝相贈千縷
縈愁驀地兩相分手明日相思遙隔故人千里目
斷水天烟岫勸君家且自開懷飲酒　稍皺今去
秦山漢水此別後莫知安否忽亂我心陡增客況
非爲苦吟消瘦無奈相留何計添人離思片月冷
然如舊聽子規聲急淚沾衣袖

醉太平

偶筆

鱸鮮酒香筆精墨良何如曲水流觴賦新詩數章
山高水長花陰月光未能儘我踈狂苦身拘廟
廊

前調

又

時和景融泉香酒濃情移山水之中且從容醉翁
朋雲友松神清氣雄從來貧乃詩工笑韓文送
窮丶

前調

又

浙西浙東又春又冬一江浪鼓天風瀉
恩波萬重 無忙到公有閒到儂訟庭草長成叢維
鳴琴月中

南浦

夢侍先兄夏珍

昨宵有夢柰夢見雖有不分明無柰一心萬結夢
境自縱横何意俄而相聚更不知倏忽又分衿正
迷離無定今歸何處恍忽莫依憑 可歎人生如
夢想從前亦是夢中情多少友于之誼追憶更相
縈四十餘年兄與弟也隨一夢忽然醒卻好如雁
斷天邊落日自悲鳴

桂殿秋

閨詞

心戚戚意縣縣連宵魂夢幾曾安牀頭試看鴛鴦
被一半眠人一半閒

前調

又

眞不識假難知此情眞假費猜疑唧噥莫厭多煩
瑣半是憐伊半罵伊

前調

又

聞燕語起春思星星碎吐盡愁詞縈迴結就心頭
塊一半多情一半癡

前調

又

拈寸管織迴紋全憑鴻雁寄殷勤苦工用盡郎須
鑒半是因奴半爲君

月當廳

月

玻璃千頃倒瀉樓臺影不覺露沾衣袂人在清虛境　一庭風露冷半簾花鳥靜秋思落于何處桼處處蟾光映

前調

又

千秋一鏡幻出山河影無盡白雲磨洗喜得嘗光淨　歷經寒暑令深知離合境今古幾都愁恨知更有誰爲証

前調

又

長空萬里一片冰輪起可愛滿林印壑清冷渾如洗　晚涼微透體欲知深夜矣何不再飛杯酒如不醉無歸耳

前調

又

君如已醉撿塊花陰地心愛曲兒唱箇唱罷和衣睡　黑甜一枕美羲皇千古意睡醒再看殘月喜月在人懷裏

西園竹

題竹外一椽

一亭如笠遙在竹林西夜邀明月朝納清風風月之居宜鼓琴宜鳴笛宜詩宜酒于中無所不宜樂如斯幾回靜挹清芬無窮情寄幽微一片寒聲踈影萬个參差落滿扉此君亦有岐黄力能將我俗醫

南鄉子　第一體

題晴雪軒

雪滿山家白搖千樹盡梅花昨夜紙窗風亂撒難決不識是梅還是雪

前調

又

踈影橫斜夜窗虛白境幽遐花色月光相並發難決不識是梅還是月

開元樂

佛在何處

不識何方有佛原來佛在心頭自去其中尋悟無容此外祭求

戀情深

燈下美人

好借燈光描我影兩人相並盈盈細語不能知定

多私　你憐我愛兩情凝步步自相隨深夜莫教
聞漏怕分離

如夢令

與友

萬卷書充梁棟一代人如龍鳳自小飲名香文字
直追屈宋如夢如夢才大亦難爲用

雪梅香

奩花園小飲

閒庭畔自鋤明月把梅栽喜横窗覆地東風吹處
齊開烟凝宿露香生臉雨洗先春粉墮腮無疑世

外有佳人不染塵埃　孤山高臥者月滿窗櫺雪
滿庭階灑灑洋洋空清一片吟懷正欲舉杯邀月
醉相看不飲動花猜願此後閒情逸興隨地安排

誤佳期

詞意

飛絮萋萋驛路流水依依古渡臨行密約不相忘
屈指佳期誤　不信不回來竟忍相拋去回時先
罵兩三聲再把離情訴

前調

又

試聽流鶯教語不覺貪眠過午東風幾度送愁來
撩亂春無主　認作至誠人吐出奴心腑悔殺當
時沒主張月下輕相許

羅衣濕 第二體

閨愁

桃花點點柳絲絲結成一種愁思應是無根何反
添枝　懨懨瘦損腰肢恍如癡無聊尋睡喜將成
夢怪殺鶯啼

前調

閨情

無端撇下燕鶯期多情反惹情疑兜上心來似戲
如欺　忍教辜負芳時兩心知難離難合能生能
死總是情癡

前調

思閨

早知今日有淒其當年何忍輕離烟水天涯雁杳
鴻稀　猛拚一醉如泥醒來時客途月冷繡幃夢
斷一樣相思

前調

又

離亭日落子規啼出門相强牽衣欲語難言珠淚
偷垂　未知會合何時莫相欺丹楓滿目黄花滿
地應是歸期

看山閣集詩餘卷二終

[seal]

看山閣集

詩餘卷三目錄

山花子
春日山遊
河傳
深閨夜雨二首
長相思
秋江懷友二首
惜分飛
閨思二首
南浦
送僚友隨征
如夢令
閒筆四首
蕙蘭芳引
消夏歌二首
讀書
賀聖朝影
從容山水間二首
月當聽

園林雜作五首
月家春
夜雪二首
西園竹
種竹二首
長壽樂
湖州唐太守内遷刑曹賦以祝壽
醉翁操
鳴琴
一籮金

與友賭飲四首
揉碎花箋
閨書
傷春怨
春閨寄書二首
惜分釵
閨怨
西溪子
憶山莊偶成十首
太平時

詞意
垂絲釣
把釣
洞天春
訪鶴松道人至暮聞笛聲
鵲橋仙
舟行翫月二首
定風波
江行囑咐舟人
十六字令

愁三首

香山閣集詩餘卷三目錄終

看山閣集

詩餘卷三

山花子 第二體

春日山遊

紅雨滿林盡醉春青山一帶半埋雲維有雀聲諠不絕並無人　流水依然到洞門清風仍舊繞花村我欲檥舟深入去恐迷津

河傳 第十二體

深閨夜雨

柳絮飛去漫漫驛路惟有歸風帶來愁雨一敲一滴之聲悽然不忍聽　聽時愈覺添憂慮如何處耐着心兒數又安知直數到寒漏聲殘數難完

前調

又

萬點千線如珠成串數盡殘更還餘一半明知徒費工夫反從苦裏趨　如今掩耳休還聽重思省須把心拴定不禁人背燈兒對影憐形語如聞

長相思

秋江懷友

風滿林月滿林風月林中獨抱琴何人知我音愁到今恨到今千里相思一樣心無聊酒更斟

前調

又

風冷侵烟冷侵一片風烟何處尋料無好夢臨松也吟猿也吟碧浪浮天秋水深伊人千里心

惜分飛

閨思

庭院無人花自墮可惜時光將過所苦還誰箇肯山兩道愁雲鎖　待等回來裝病臥扳去一頭花

朶自把衾兒裹看他怎樣來疼我

前調

又

天下情人無一箇早已被人看破屈指誰如我一雙俊眼難逃過　可惜日光如轉磨獨自焚香閒坐思想如何是可心兒早在君之左

南浦

送僚友隨征

無都行色止騰光一劍已身畱爲欲仰酬明主志不在封侯回首長安將遠正浮雲千疊鎖人愁

聽夕陽林外數聲殘笛漁曲唱深秋　獨有丈夫雄氣喜何多慷慨少離憂此後身非吾有決計把功收天下蒼生盛衲裏人間日月在肩頭實可爲百代衣冠傑出一英流

如夢令

閒筆

日月疾如飛蹔寒暑幾番搬弄及早向花間容我一尊情縱如夢如夢莫待晨鐘敲動

前調

又

勸你及時耕種非我怕除清俸只要飽吾民民飽庭無好訟如夢如夢月下數聲琴弄

前調

又

琴曲不期而弄酒德戲爲之頌無樂亦無憂一副癡呆面孔如夢如夢惟見鶴兒孤聳

前調

又

樓上萬山相拱簾外片雲低擁人坐在其間儘把風吟月弄如夢如夢如此豪情天縱

蕙蘭芳引

消夏歌

日似小年閒園畔儘堪瀟灑把木榻攜來相近水邊竹外供蔽花朶還檢幅雪梅來挂更洞開北牖一縷南薰堪愛　既得驅塵猶能忘暑透體涼快任箕踞科頭繇我自尊安大無憂無慮無拘無礙人世間雖有金錢難買

前調

又

莫笑我癡洗磨得碧梧皮壞雖自養身心還怕俗

塵擾害如今決計須索要性兒寧耐必始終似一莫把清標輕賣　鯁直無私炎威可畏刮目相待挹無限清芬一片新涼可愛日長無事午陰睡罷相對間不覺丰神清灑

前調

讀書

我好讀書書雖讀縱無求解非故學淵明情性合成一派淫乎癡也非不是爲書而害但古人愛此我亦相隨而愛　豈實淫乎何曾癡也不可更改擁千卷詩書方是一生痛快書間無事日光曖曖

開我懷還把腹兒來曬

賀聖朝影

從容山水間

酒譜花盟隨處安愈情堅凭山弔水幾時完有閒緣　百歲光陰猶瞬息莫遷延肯將風月卸人肩作何歡

前調

又

含露迎風花滿簾舞春酣裁詩飲酒味何甘使情耽　山水隨時供我樂可爲貪知君吏隱已相兼美同參

月當廳

園林雜作

山圍水繞門巷無塵擾惟有百梅千竹籬落圈圈抱　梅林看月妙竹陰閒話好鷓鴣喚茶聲急喜得有佳賓到

前調

又

果然客到相見聲言好恕我不衫不履禮數都忘了　竹間堪坐嘯梅間堪詠眺若是不嫌清況燒箇笋爲東道

前調

又

纔來又去忙得無頭緒知你既忙如此何不先相拒　徒然相與語原非眞識趣空把俗塵十斛傾覆在花開處

前調

又

既投閒處權作閒人侶不必以忙爲事怕領閒情趣　忙中同逆旅閒中能久住何獨認眞如是徒自去尋愁緒

前調

又

閒中之趣無甚寒和暑常得一尊花下仙佛何由語　勸君忘俗慮學儂尋樂處醉把一輪明月直送你回家去

月宮春

夜雪

夜來風雪過梅苔玉鱗飛滿階紙窗虛白影空排渾疑月到齋　五出花飛和六出是梅是雪費疑

猜曉起山童來報梅花被雪埋

前調

又

曾經鋤月把梅栽今年始得開不情眼見雪爲災飄零珠玉才　何計相扶須早出莫教輕易汚塵埃無意風穿簾幙香從寒處來

西園竹

種竹

還多餘地放出一圈籬今逢醉日忙就竹林帶雨分移竿莫搖根須固多留宿土休教錯誤南枝

笑余癡竹還種未成林衣先濕透多時忙把簑披笠單自去持鋤莫更遲工成檢點忘穿屐深汚兩足泥

前調

又

千竿成矣直接到前溪宜風宜露宜雨宜晴四者皆宜瀟灑聲嬋娟態音清韻逸此君堪友無疑　更難知雄心直欲凌霄素懷耿不宜時性秉迎陽高節一片堅貞獨自持樹中君子眞無愧芳名千古垂

長壽樂

湖州唐太守内遷刑曹賦以祝壽

十年太守臨去時維有清風兩袖東閣曾居中臺新選又向金門待漏嘆民情未已不離四知臺首童和叟相聚爲君稱壽何欣喜檢點松顏如舊遥瞻仰看紫氣幾度縈迴山斗試聽一部笙歌兩行絲竹甘棠忻再奏

醉翁操

鳴琴

山林悠深清溪上何人鳴琴維一片月光沉沉宛

然如嘯如吟風滿襟良夜自蕭森信此遊樂哉我心　踈踈竹影淡淡松陰朗然一曲清韻流于古今雲自生兮相侵鶴自鳴兮遥臨如聞清夜砧如獻荊揚金玉露冷然清與世何必知我音

一籮金

與友賭飲

小筵設在花前可知已二三排了年庚坐今夜不須來唱和做詩怕把工夫破　儘着量兒還喫過比較將來看是誰爲大你喫完了輪着我只愁强酒終須吐

前調

又

看來多是平等貨無甚輸贏推得誰高座右邊吐
了輪到左大家吐得喉嚨破　勉强支撐還是我
唱箇歌兒零落無成箇唱罷誰能相與和衆人鼻
息看看大

前調

又

杯盤狼藉冠兒隨驚醒他來知我還誰箇你也方
纔難認我如今說我牢無破　如有力量爭否可

打起精神和你重斟過大家醉了一起臥莫教醒
眼看人吐

前調

又

殘筵重整還入座怪叫狂呼喫箇輪流可輪到你
時流到我錯時另罰三杯過　拚投酒甕將身裹
莫犯將來有例何能破我若醉時偏不卧夜深仍
自危然坐

揉碎花箋

閨書

情何長箋忒短寫滿蠅頭字字字如珠珠又化成
淚淚含無限愁思千珍萬重說不盡一腔心事反
覆叮嚀莫厭多煩碎惟求無改初心白頭無棄似
杜宇聲聲啼向你

傷春怨

春閨寄書

無可將愁解只爲春深如海用意寫封書覓箇便
人攜帶　墨花和淚灑字字皆相愛縱有萬千言
索落筆偏多礙

前調

又

書去愁仍在又是如何消解早道覓鴻難何不將
愁同帶　情多愁作害愁是多情債他也算多情
偏跳出愁城外

惜分釵

閨怨

春來瘦眉添皺一段閒愁雲鎖岫性兒呆時兒乖
今年命裏計孛飛來災災　誠難决何能歇楊柳
絲牽心萬結把奴欺把人離閒花閒草偏間夫妻
奇奇

西溪子第一體

憶山莊偶成

追憶山莊風景爲愛林泉清冷樂于中花成隊禽作對盡在烟霞堆裏結閒緣學神仙

前調

又

元有樓臺佳處非是居官方起十年來庭松秀蘿菊茂大得梧桐似斗笑東人久迷津

前調

又

庭畔紅桃相笑溪畔碧流相照想當年彈明月歌白雪絃管何其鬧熱寫春風醉花叢

前調

又

告客不能迎送恕我過于踈縱遇春時吟千首斟一斗手眼通身似鬬爲花忙引情長

前調

又

一畝垂陰堪愛四面皆山難買及肩牆風自度雲自護白鶴依然守户半桑麻半人家

前調

又

五柳門風無改萬軸牙籤仍在燕泥拋花自落禽自啄綠竹生孫滿堅拂陰長動人涼

前調

又

花月供人之樂絲竹隨時而作聽鶯報知遲速能斷續猶教當年舊曲煩堪思更何辭

前調

又

金盞酒呑明月玉笛歌翻春雪夜分時還較量重教唱何似當年放浪既身閒又心安

前調

又

心守素寒如雪面染風塵如鐵問君家談貞操言孝道一事何曾做到夢中身罪中八

前調

又

詩酒一官堪寄囊槖十年如洗受

君恩偏重大常頂戴維有心頭添愧報無由自相籌

太平時

詞意

鳴鳥如歌花若羅春好麼微風細雨遍田禾定收多

舜日光垂萬象和起謳歌水天浩渺滿江河盡

恩波

垂絲釣

把釣

閒來把釣不在得魚爲妙絲水瀠洄白雲縹緲情不了對青山看飽舒懷抱　釣絲兒裊裊魚雖不

得忙忙依舊妝好夕陽滿道歸去還須早明日還來到投竿前沿喜春山正曉

洞天春

訪鶴松道人至暮聞笛聲

庭間鶴夢未曉霜打松顏不老洞口桃花當似笑笑春光多少　一輪明月皎皎何處笛聲吹到翠色粘衣白雲生足俗塵自掃

鵲橋仙

舟行翫月

冰輪一片玻璃千頃如在水晶宮闕香飄丹桂落風前問此境何其清潔　忙呼童子炊開爐火有酒將來煖熱聊傾一盞潤詩腸快携到船頭翫月

前調

又

尊中有酒案頭有筆且向于中生活滿浮一白吐千言立地把心胸披豁　還斟還酌再歌再詠我志踈狂難奪臨風一笛和秋聲直待要吹開月窟

定風波第一體

江行囑咐舟人

昨夜濤聲拍枕來曉看巨浪自空排是雨如烟揺

滿境寒冷狂風陣陣捲塵埃　薄暮又無星月影天暝波瀾反覆莫疑猜寄語舟人牢把定知命須知呆處勝於乖

十六字令

愁

愁驀地來時不自繇因何起多是爲情勾

前調

又

愁患在多情惹起頭如何了欲待不情休

前調

又

愁何似今宵一醉休將醒矣莫放手中甌

看山閣集詩餘卷三終

看山閣集

詩餘卷四目錄

長相思
送友還山
蕙蘭芳引
絕請記
月下聞簫
洞仙歌令
抱子戲歌三首
月當廳

花八首
喜雨二首
秋山曉望
秋夜山間眺望
閨情二首
南回至蘇與友話別抵家二首
自感十首
春雲怨
閨辭二首
誤佳期

閨思二首
長壽樂
壽常熟蔣相國
千秋歲
渡黄河
河傳
泊舟遇雨
芭蕉夜雨
漁家傲
春漁
夏漁
秋漁
冬漁
愁倚闌令
寫艷二首
洛陽春
牡丹
醉高歌
酌酒賦詩
金蕉葉

美人秋睡
女冠子
壽友
看山閣集詩餘卷四目錄終

看山閣集

峰泖黃圖珌容之著

詩餘卷四

長相思

送友還山

雲飛飛爲飛飛雲去無心鳥倦歸維存松菊姿
栁中詞月中詞楊栁灘頭月起時數聲漁笛吹

蕙蘭芳引

絶請託

門在市中心如水久而無改所重者黃金我看總成土塊自持澹泊新學得畫株青菜欲共知此味並不標人狷介　少益于民無功于國抱罪如海故將酒澆心人笑我何意怠終須相量不能破戒安肯將瀟灑一官來賣

前調

月下聞簫

風月滿庭風前月下聞鳴籟喜萬境齊開處處空清可愛移商換羽吹到那夜分初罷看碧天如洗月色風聲仍在　有酒斟來先拚一醉醉倒何害正因酒參禪忘卻我身四大如斯良夜無窮景界

瀟灑于一片白雲之外

洞仙歌令

抱子戲歌

爲官三代維以錢爲戒治行循良久無改繼潁川遺愛我幸已邀
恩膺兩郡濫受大夫冠帶　經今將十載風滿庭前月滿堂間深慚坐擁高車和大藎謹守何曾抒一得終日看山爲快只飲口清泉自守愚任飼鶴調琴幾多瀟灑

前調

又

我年將邁有子方爲快啟後承先幾都事維汝身相待休得把劬勞來頊負學我罪深如海　一生何足採無取于朝無澤于民又空負卻
君恩同覆載天地之間眞朽木慚愧腰圍金帶爾長大成人若做官願以直爲臣竭忠無怠

前調

又

必須廉介衣布還羮菜家計傳來不爲大清白名猶在但恐汝雖生清宦室終有貴家之態　看我

須當戒十載官塲兩袖清風詩文筆墨拖來無限債一飯何能忘

聖主力倦不能求罷有一點縣縣報

國心待等汝成人即行交代

月當廳

花

千紅萬紫描寫三春麗漸漸塞門花片不掃成堆矣　滿簾鶯燕語一林蜂蝶戲堪笑我何情重終日在芳香裏

前調

又

春風次第錦繡鋪天地一片粉香脂笑翦綵無如此　雨餘粧似洗風搖腰似醉髩鬟月明林下自有箇佳人至

前調

又

美人佳士應是天爲對况有月爲媒妁送入紅裙隊　今宵何不醉尊前皆美麗深夜高歌莫發切恐怕驚花睡

前調

又

宜嗔宜喜解識春風意幾度不言如笑相對渾如醉　楊家多姊娣爭嬌還鬭麗情裏亦能生景當此際如何耳

前調

又

一庭羅綺恰喜當春霽織就綠嬌紅艷巧奪機梭矣　微吟成數字幽香流滿齒恨不化身爲蝶飛舞在花叢裏

前調

又

細腰高髻裝束何精緻半是倚風含露未有多年紀　風微香度細簾閒禽語碎春至幾何幽怨止不過情而已

前調

又

一年花事開到酴醾矣終日盼春春到春又尋歸計　村風無意起臙脂零亂墜欲待把花相護忙檢箇鈴兒繫

前調

又

花陰揺户春滿時當午佐我數番觴詠今古佳賓主　臨風香欲吐迎人嬌欲語儘我嚼花呑月償不盡經年苦

前調

喜雨

雷聲將到漸漸開天笑幾度風乘雨勢落葉狂如掃　新涼飛入抱酣眠忘卻曉聞說夜來之水且喜得平池沼

前調

又

朝來晴好幾度聞啼鳥可愛數山林木一洗顏何妙　芙蓉新醉倒荷花殘睡飽不識這番佳雨也算得功多少

前調

秋山曉望

白蘋紅蓼紛向溪頭罩探出數山明淨一樣粧初曉　看山因起早沿溪隨步到相對已忘饑渴餐得這烟霞飽

前調

秋夜山間眺望

山深境杳落木聲如嘯夜靜碧天如洗明月當空照　塵氛能不擾秋蛩猶自叫維見半空飛錫料得是僧歸早

前調

閨情

今宵風景月滿花陰靜還向石邊闌外假意燒香等　遮遮猶映映看看還聽聽幾點碧苔紅印知盡是弓鞋影

前調

又

低垂粉頸踏碎梧桐影那管翠苔寒露濕透鞋尖冷　曲闌深夜靜空庭明月正漫向繡幃尋睡羞一半衾兒剩

前調

南回至蘇與友話別抵家

鄉音非渺漸漸姑蘇到買箇小船歸去帆影如飛鳥　緣何程愈杳安知愁更繞今夜不須尋夢恐這夢偏來到

前調

又

雖然已到喜極生煩惱未識一家安否小鹿心頭跳　牽衣兒女笑沿門雞犬叫喜得庭松蘿菊仍一樣和人好

前調

自感

我生已郊四十三春到嘗自擊壺揮劍意氣何曾少　春山何峻峭白雲猶縹緲所喜歲寒無改維雪裏蒼松傲

前調

又

濫膺
封誥恭遇
覃恩到不覺陡懷風木欲養親亡早　音容已漸杳劬勞何可報未識九原之下今可也着添笑

前調

又

閨門儒教經史皆通曉所喜倡隨和樂白首仍完好　勤將兒女教曾披姑舅孝不愧五花封贈添一箇宜人號

前調

又

十年廊廟一夢何曾曉所喜政清刑簡庭院皆青草　維聞白鶴叫依然明月到乘興獨登樓上看得箇青山飽

前調

又

親慈子孝卻際時光好力業頗稱循分節儉須當早　雖然官不要還愁民不飽願效昔年清獻維日日焚香告

前調

又

仙霞環抱山水天然妙誰說一官閒冷詩酒忙無了　追隨樵共釣栽培花與草取箇俸錢沽酒拚一醉除煩惱

前調

又

古今憑弔癡事知多少為酒折腰求粟笑殺淵明老　無過一醉好能將千慮掃頓起昔年豪興早忘卻身居要

前調

又

吾民溫飽今歲收成好容得一尊花下方使寬懷抱 幸無塵俗擾維都風月到唱罷大江東去拍着手呵呵笑

前調

又

今宵醉飽繡帳和衣倒維聽畫堂絲竹猶自紛紛閙 有人偷指笑有人忙亂㕶㕶道起來看月正月向南樓照

前調

又

今年不料又走長安道且喜一鞭飛輓正是期圖報 半溪桃李笑一林春雨到都是太平風景幸喜近

天顏早

春雲怨

閨辭

如何結果看百花零亂三春將過對景添人愁緒兜上眉來眉自鎖切切悽悽孤孤另另相愛相憐有誰箇好夢難求佳音難得淚落珠千顆 欲眠未穩仍閒坐怕臙脂香散芙蓉粉隨試對菱花認非我怪殺虛喬我總今番盡皆識破把這言詞借將風力吹向那人耳朵

前調

又

求籤起課那遠行人信無從求箇把你年庚八字又託星家推算過說道今年度驢金字花柳街頭恐遭禍雖不全真亦非全假急出心頭火 無因何故相拋我是先生神見一拳打破休得將伊當奇貨等待回來捧着臉兒啐時還唾字字聲聲薄

情情薄罵得口乾舌蹻

誤佳期

閨思

愁聽燕聲如語羞覩花飛似絮十分春色只三分憔悴今如許 春深南浦波魂夢嘗牽繫早知一別不歸來我願隨君去

前調

又

明識自多離怨欲待強留腼腆多情今日又多愁

夢斷天涯遠　鶯語巧如篁無意將人騙三春又
是九秋天斷了風箏線

長壽樂

壽長熟蔣相國

公之福壽宜與他四海蒼生同受功在人間德隆
天下壽豈一人所有看功垂德布福猶一人相覆
今日裏滿泛一尊春酒爲公慶當向蒼生額手
公成就又豈止桃李三千之秀莫不瞻仰光華願
公壽域岡陵相並久

千秋歲第一體

渡黄河

紫光相照九曲源流拖雲影淡波光渺靜時疑是
睡鳴處渾如嘯相檢點金隄竹落依然好　源向
河宗討遠自崑崙到環地腹依天表恭逢聆瑞日
得覩澄清妙萬世利不知大禹功多少

河傳第十二體

泊舟遇雨

薄暮陰雨舟横野渡萬樹寒聲一江飛絮何來肅
殺之風滔滔浪拍空　須臾雨過光揺電雷聲遠
明月依然見不堪聞碎唧唧四起蟲聲動人情

前調

芭蕉夜雨

細細聲碎芭蕉夜雨獨對殘燈坐聽不寐維聞繞
砌蟲聲和其慘淡音　一聲一點皆愁字休聽矣
不若還求睡倦來時只把被幪着頭兒莫尋思

漁家傲

春漁

緑撼半溪楊柳罩紅凝雨岸桃花拖更喜朝來晴
得妙堪把釣將船放到中流好　春水魚多浮滿
沼如今獲得多還少轉瞬吹來風漸暴歸要早滔
滔波浪看看到

前調

夏漁

一片烟波漁返棹半拖網角殘陽照笛聲吹出清
風調月正早繫在緑陰深處好　賣箇魚兒沽酒
到猜枚行令多歡笑拚得今宵俱醉了相摟抱衣
衫不脱葫蘆倒

前調

秋漁

兩岸芙蓉何窈窕粧成臨鏡啼還笑笑爲情多啼

爲儆甘自暴不隨桃李三春閙　獨處秋江風景好斜陽又聽羣鴉噪明月還來當我照收了釣茫茫烟水迷歸棹

前調

冬漁

蓑衣半截烟吞飽箬笠一邊鹹壓倒風送寒威狂似掃眞可笑滿頭白髮山俱老　此際無魚且返棹自製梨花春酒好三杯且喜渾身到無俗擾一覺酣甜忘卻曉

愁倚闌令

寫艷

春深矣錦鋪臺玉鋪階牕外流鶯啼欲老惱人懷說還來把門開一輪月淨處如指篩落花陰走滿徑費疑猜

前調

又

三分美一分憂二分羞對着燈兒還細想自低頭被情勾爲情投到其間身不能繇早泄春光無限意在斜眸

洛陽春

牡丹

一捻風流如在風翻露灑半酣春酒力難支兀尚有嬌癡態　錦帳忙相遮蓋還將鈴帶莫敎春事易飄零知國色生難再

醉高歌

酌酒賦詩

詩裏旣有神仙酒中豈無博士從來兩字仍聯合千古結成雅誼　詩能淘我性情酒可遣人興致須知在此不在彼亦是醉翁之意

金蕉葉

美人秋睡

新凉樓閣慢攜簟卧當邱壑一片綠蕉牕掩先將夢兒約　合眼且忘寂寞奈庭前梧桐葉落不覺驚秋夢斷醒來還細嚼

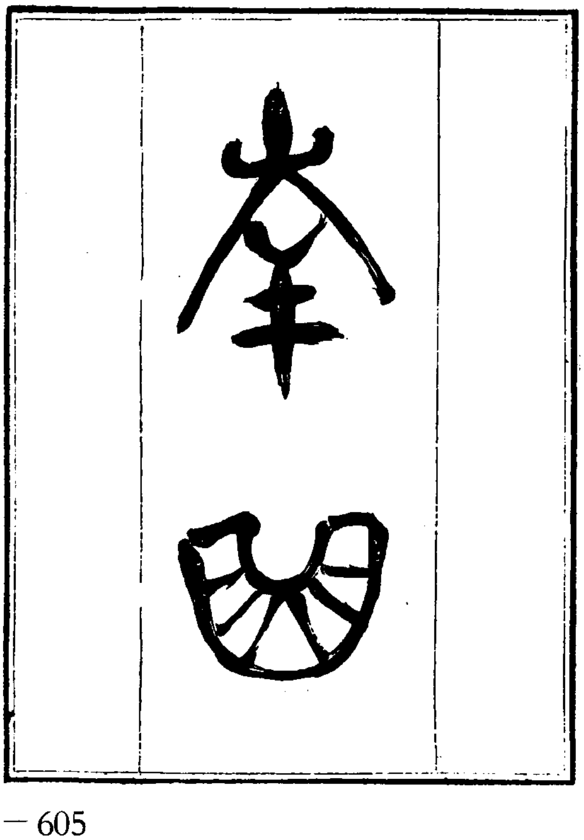
女冠子　第五體

壽友

時和景湊開畫筵滿泛尊酒春風吹到處正蟠桃初熟鶴算方新紫氣相覆鳥如歌花似笑昨歲風光喜今還又世稱人傑天與奇才出人之右　况從來五福先推壽將世間壽域文才多占首寒來

暑徃愛松蒼柏古歷久仍然如舊慶南山北海福
似海深壽同山久今古來髙壽厚福始信才八自
有

看山閣集詩餘卷四終



序

南曲之工莫過於琵琶矣填詞家往往宗之繼起荆劉拜殺四劇其詞雖鄙而調頗協便於歌唱亦得並傳與世不朽也近代湯義仍以道學緒餘陶情絲竹還魂一編文采風流卓然自立而音調鏗鏘有礙喉舌于是才士得之動容伶人見而蹙目葢因其才思雖佳宮商未合耳斯道之難明矣或曰然則詞家不過現存腔板依樣葫蘆未能自出機杼巧奪造化縱使灝瀚詞源未免拘泥尺寸而無風雲翱翔龍蛇變幻之勢又何取焉曰否調雖

刻於字畫於聲無可更易殊不知刻畫中仍有生動處以曠達文心長言短句隨我意之所至而輙成曲者如割此合彼名曰犯調或一詞而犯數調務使交接無痕命名有旨手授善歌之紅兒輕吞微吐自有一種奇音清響異乎尋常即可為之新聲矣余既謬託知音之末想見古人苦心何敢以雕蟲末技而置之不問也乃審於五音叶於六律集同宮之錦尋合調之聲采襲成編易曰同聲相應同氣相求氣合聲和得混元自然之氣發先天自然之聲何待紅笛紫簫銀箏檀板佐其風騷形其跌宕哉則是編也詞雖未如義仍之工而調頗得東嘉之協付之剞氏以待後之畱心於斯道者廣其博采焉時

乾隆十年二月庚申峰泖黄圖珌自題

香山閣集

南曲卷一目錄

黃鍾

風木聲

思親

月宮花

山莊月桂

玉樓春

聞鷓聲

月下歸

友人招飲

玉人歌

聞歌

畫眉郎

美人梳粧

正宮

桃熟三千春

壽友

紅白花

春園酌友

醉芙蓉

溪畔芙蓉

白玉杯

邀友縱飲

仙呂

月當天

秋江暮月

花下美人

詞意

美郎歌

艷情

解醒花

友人招飲花間

折桂郎

賀友聯捷

中呂

鳳鳴山

過二陸書堂有感

山有仙

過施子野居

山家傲
前題
山不老
九峰在望一傾積懷
好念佛
念佛
花影兒
春晝友人邀往醉花
南呂
花溪月

酬月
一江秋月
江上漁人
劉大娘
詞意
一枝花插帽
醉酒簪花

看山閣集南曲卷一目錄終

看山閣集

南曲卷一　峰泖黃[illegible]之著

黃鍾

風木聲

思親

辛酉春二月之朔余適奉公北行順道省墓抵鄉日先兄病篤辭世嗚呼思親之淚未乾斷雁之悲繼起孤形隻影獨立無依拜掃之際能不痛心乃按黃鍾

譜成一闋就風木聲以命名之

【刮地風頭】風木閒庭不絕聲揾不住思親淚染衣衿想當年分甘膝下何佳境到今日獨掃墳頭倍苦情生來這孤寒命分定直恁的無父無兄【啄木兒中】不禁人恨抱終天卻好似失哺晚烏搖影一任你叫爹叫娘何曾應抵多少猿啼落月歸風冷【雙聲子尾】不忍聽不忍聽莫浪評莫浪評愧殺人道傳家孝友江夏聲名

月宮花

山莊月桂

靜夜簫聲清徹林壑身入其境但見月
影參差桂香浮動此時風景殊覺可人
唐詩中所謂影高羣木外香滿一輪中
是也
〔燈月交輝頭〕誰吹洞簫看山月如錢小一陣香風墮碧
霄透晶簾紫畫閣〔賞宮花尾〕引情豪可愛的滿樹栗金
秋色富怎得有一杯甘露陡把渴來消
玉樓春
聞鸝聲
春林深處聞有鸝聲命山童攜佳釀欣

然往聽以檀板隨其低昂緩急以按之
何啻一部笙歌起於柳烟桃雨間也與
不能遏乃為之曲
〔玉漏遲序頭〕雙柑斗酒聽鸝聲鎮日向柳外花間迤逗
此樂何求〔鬧樊樓中〕卻好似玉笛聲聲奏正叶着象板
輕輕扣喜一回聞處不覺的能使忘愁〔絳都春序尾〕花
繪來半簾風月春描出一庭錦繡多付與雪兒之
口
月下歸
友人招飲

余雖嗜酒未能多飲是日賓主投合不
覺狂醉得月下歸一曲及醒按之音節
尚屬無訛以竹笛度之其聲嗚嗚然如
在糟床麯車間令人醒而復醉也
〔月裏嫦娥頭〕刻燭拈題賭酒彈碁天生我輩疎狂甚矣
〔歸朝歡尾〕笑人生大半是沉酣杯底我如獨醒索然猶
無味何如酒裏尋知己不覺的一醉怡然月下歸
玉人歌
聞歌
美人嬌歌妙在不甚辯字欲吞欲吐如

簫如管自有一種宛轉悠揚之致寧不
令人情移而神往耶
〔傳言玉女頭〕不辯他音清字響幾何嬌强只喜他蓄意
含情無窮妙想把心神立時移往歌者只尋常聽
者斯時不堪講〔太平歌尾〕一低一昂徐還疾卻渾似花
外鶯初唱幾回傾耳使愁忘何須的顧曲定周郎
畫眉郎
美人梳粧
友人以美人梳粧題索填新詞余乃采
畫眉序恨蕭郎二曲之首尾合而為畫

眉郎以應友曰命名雖美然其蓄意含
情宜嗔宜喜正在修眉自畫間耳
（畫眉序頭）玉纖纖自挽青絲巧梳鬟看烏雲兩朶直壓
香肩助粧處一朶紅桃舞鬢畔雙分玉燕（恨蕭郎尾）花
鈿貼也花鈿貼也眉山眉山自畫羞把郎來倩

正宮

桃熟三千春

壽友

吾友林子梅岡高尚不仕隱居山僻性
獨好梅甲辰春二月六日爲四十初度

之辰乃奏桃熟三千春曲以伴進一觴
爲壽
（小桃紅頭）特地的携春酒正好的爲君壽可羡這梅花
獨占先春秀直和那蒼松翠竹稱三友（三字令中）竹如
舊松仍秀梅雖瘦清標少同臭（怕春歸尾）舍此更何堪
相祝漫自將一曲梅花三奏

紅白花

春園酌友

春朝客至畱酌園亭嬌花如織暖香欲
流客曰子既高卧林泉正當以絲竹淘
寫幽情況又善調音律能協宮商何不
翻成一詞以紫簫象板於紅桃綠柳間
歌之使人耳目一新不特與花增價你
我雅酌於此亦可爲不虛美景遂滿斟
一斗爲潤余筆余不揣荒謬飛觴走筆
創成一曲名之曰紅白花客喜按拍而
歌數過大醉乃去
（滿江紅頭）紅桃白李相鬭春風自芳菲看無邊芳美如
斯清艷莫比白似玉鱗堆滿枝紅似珊瑚碎滿墀
（白練序中）喜千樹風微一簾香細這其間詩宜酒也宜

多付閒人自品題（薔薇花尾）君不見花光相並酒光飛
沉醉也不辭

醉芙蓉

溪畔芙蓉

柔拒秋霜媚含水鏡寂寞寒江應都餘
恨乃爲卿拈將弱管描出芳心竊恐歌
者難堪聽者不忍是以采雄壯之調叶
淒涼之情欲使忘愁聲直奪子夜歌耳
（醉太平頭）寒潭落影似佳人一個曉粧臨鏡嬌嬌怯怯
還餘嬝嬝婷婷（玉芙蓉尾）無意間兜來一種多情病須

知道這不是相思害不成愁何已似曾酣宿酲蹣
胭脂和將紅淚暗偷零

白玉杯

邀友縱飲

陶元亮以酒爲隱劉伯倫以酒爲名我輩情性蕭疎心胸放浪即使二公復生未必以我遐棄而不爲糟邱知巳也

〔白練序頭〕酒原無量豈是吾儕過放浪〔玉芙蓉中〕喜三春和美二難相向今夜裏歡如未盡杯休放且學邪秉燭之遊意頗良〔傾杯序尾〕且逢場醉鄉深處沒炎涼

仙呂

月當天

秋江暮月

秋爽夜涼獨立于烟波浩渺間四顧皆山一輪如鏡不覺清風徐來聞有寺鐘星星然起於蒼林古岍縈於秋水長天落于空靈幽冥之境而莫知所終也噫人生若夢徒自汲汲營營苦把精神於暗中銷耗思思想想直將皮骨于虛處折磨回首茫然不知所之但見青山如故明月嘗縣反覆成歌感慨係之矣

〔月兒高頭〕一鏡塵無撄千江月同照履此清涼境四大皆忘了〔天下樂尾〕一聲聲夜猿似號不盡烟波浩渺粘天樹色紅若燒獨有山仍好青青自嶕嶢徒把人磨老算不盡今來古往活困殺幾英豪

花下美人

詞意

花不如人之解語人須得花以助粧若置美人于名花之下有色有聲一般香韻一般態度忽於疎星淡月中遇之如姐如妹如形如影莫知其人與花也是爲花下美人歌

〔臘梅花頭〕一枝花好比佳人同樣兒脂香粉笑難相認〔美中美尾〕脂香細細粉笑盈盈兩家的風流等分只落得邢尹相憐令人欲斷魂

美郎歌

艷情

寫艷麗之情備管絃之叶一回聞處能使解我宿酲醒人瞌睡也

〔美中美頭〕人將奴比花奴也嘗自誇堪驚訝這個郎君

更佳韓香不散宋澗難消一種風流怎畫[十五郎尾]欲待要和他勾搭又無如奴要嫁願只願預結來生做夫妻一鞍一馬愈看教人愈愛卻愧奴如花也不如他

解酲花

友人招飲花間

春滿園林移步其間莫不紅迎白接粉笑脂香知巳雅集飲少輒醉不覺花先襲人香韻入座陡使情移神往如遊于錦城香國間自得其樂奈何主人頻以杯傳余不能受盤桓久之又不能去誠醉翁之意不在於酒也

[解三酲頭]對名花正當貪看奈賢東屢催持盞休相罪我多輕慢多只為酒未飲早心醉在花間[臘梅花尾]告同人今日裏各自隨量乾休還狂醉直教佳麗笑酡顏

折桂郎

賀友聯捷

吾友栁子敬亭久困塲屋數奇不偶欲求山水之娛巳絕進取之念癸卯年適當文戰之期同人堅請再赴公車遂得聯捷乃知文章有價亦有時也

[桂子香頭]文章有運衣巾徒困幾乎咬盡虀根金紫也原知無分[十五郎中]不料他尚未得磨穿鐵硯把工夫須用盡說什麼九萬鵬程又何難一朝相奮[桂子香尾]天香携袖天香携袖宮花揷鬢纔折有月中仙桂又奪杏林春須知道珠玉無嘗價詩書不負人

中呂

鳳鳴山

過二陸書堂有感

偶過機山相傳二陸讀書之處也荒烟蔓草不可復覩感而書之

[丹鳳吟頭]山猶如斯水流無巳是二陸讀書之地[山花子尾]堪歎那英雄白骨總成灰何如這尊鱸味甘良可思但只見殘月空明野鳥空啼

山有仙

過施子野居

施子野先生諱紹莘與陳眉公先生分山而隱日維以絲竹淘寫性情所著花影集清新俊逸雖元人白描不是過也

嘗以小舟陳設茶鐺酒盞絃管笙簫泛于飛霞空翠之間自爲峰泖浪仙噫人間仍有此等清福竟被子野一人享盡矣至今遊其故址攀其遺蹟維聞泉鳴泖泖竹籟蕭蕭猶含鼓吹之聲而知此山中尚有仙靈在焉乃譜山有仙一闋歌之不已又續山家傲以誌情不斷耳

〔山花子頭〕浪仙獨浪在峰和泖周郎顧曲名標想當年白雪調高到于今和者寥寥〔迎仙客尾〕聽風泉鳴鳴咽咽猶戀舊笙簫滿日裏蔓草荒烟不禁那月落動

猿號

山家傲

前題

〔山花子頭〕水兒迴繞山兒抱堪于水釣山樵更喜的度新聲絲竹興豪隨地裏安排酒譜詩瓢〔漁家傲尾〕消受了好花好月情多少不愧浪仙名號故址猶存清風拂掃不禁人傲煞山家氣味高

山不老

九峰在望一傾積懷

余朝南暮北奔走不暇惜與諸峰濶別久矣辛酉春二月適掃墓之便立於細林山巔一望九峰羅列目前千奇萬狀相拱而出情景依然不能自已然愧此身非吾所有不敢貪戀山林挂帆北去回想昔年醉卧雲邊放歌月下其一種曠達幽遐之致何可復得邪

〔山花子頭〕喜的是九峰蒼翠于斯總看一帶蜿蜒起伏如龍昔年間放襟期曾寄此中今日裏欣如故友重逢〔艷老催尾〕怎當他容相接笑相迎眉相送天生你我多情種却緣何分開兩地惟有相思共算將來

實只爲身受
君恩重

好念佛

念佛

芳香孽重麴蘖債深吾當定心靜性折花擕酒虔誠頂禮於神而高聲懺悔曰盟深誼篤花仙酒星天不生花我亦忘情地不產酒人亦嘗醒惟願花酒以畢我生

〔越恁好頭〕色空空色原是兩無憑窮通富貴終須把命

推評（和佛兒尾）不如現在花和酒莫笑我以花爲命酒爲名此内藏身没甚炎凉境久困花灾酒病知孽重懺悔休遲好念佛千聲

花影兒

春晝友人邀往醉花

筵開春晝座滿花光酒艶葷香客狂主直不覺陶然欲醉但見紅裙綠袖笑舞當前曰香國清幽不若醉鄉寛大妾等拂清風邀素月爲賢賓主蒖引之言畢忽然不見賓主相與枕甕而睡已入醉鄉醉鄉深處即是黑甜鄉興之所至遊之不倦也

（石榴花頭）且喜的筵開春晝襲花光安知那醉鄉深處即是黑甜鄉此中空洞不尋常致使千秋俊傑俱在内潛藏（大影戲中）問誰箇破天荒日升月没算不盡多少炎凉帳提起教人不勝悽愴富貴利欲待覺時怕做了一枕黄粱（粉蝶兒尾）倒不如擕酒攀花終日裏一醉爲上

南吕

花溪月

酬月

山莊之西有花溪一曲桃紅李白争嬌鬬麗夾於岍旁疑是兩行紅粉笑舞風前主人嘗於此垂釣余醉遊其間迷不知徑但見溪水縈紆桃李灼爍一輪金鏡又早横空相照晋連不舍久之小童促曰月將斜矣尚何戀乎已而尋徑而歸萬頃玻璃幾已踹破其半矣乃制花溪月一章歌以酬之

（梅花塘頭）夜深也只因貪看花溪月春色自奢華月色偏清潔（浣溪沙中）花下逢杯中接這是古今來最多情者（秋夜月尾）愁常有圓闕喜從無離别

一江秋月

江上漁人

月滿江頭舟横柳外一笛臨風得有聲之情發無腔之調噫我之致不如漁人之幽致我之樂安若漁人之眞樂致既未同樂亦不合臨此江月愧何如哉

（一江風頭）月如霜遥聞竹笛聲初喨逗入柳岍風和暢夜静無塵目滿清光（秋夜月尾）一片新涼恰值潮初長

三杯沉醉不覺心猶壯慕高風何似他簑笠放浪泛烟波且喜正雲山在望

劉大娘

詞意

劉大娘家在絲竹叢中笙簫隊裏少年曾學歌曲擅作肉聲出紅兒之靈舌入雪兒之清商堪推樂部班頭不愧詞壇首領今雖老矣風韻猶存如遇顧曲周郎知音鍾子入其絲竹叢中笙簫隊裏呼出而侑一觴歌一曲乃知劉大娘之名不虛傳也

【劉潑帽頭】管絃寫出風流調一聲聲竹嫩絲嬌如愁似怨情多少【大迓鼓中】宮商自合態度難描雖聞得春風拂動香生笑這不是擅肉聲的紅兒曲意弄風騷【香柳娘尾】使憂愁頓消喜心神頓豪無怪其纏頭價高歌壇名噪

一枝花插帽

醉酒簪花

酒傾一斗花插滿頭我輩豪情天縱花酒緣深豈可效迂濶頭巾偏求道學時

以拙守日以憂俱一遇花酒畏若芒刺而不敢近嗚呼殊不知花之有禪酒之可聖其中奧妙亦難與同日而語也

【纏枝花頭】且喜的春正曉可愛的花相照集知已共把尊頻倒對良辰不覺眉添笑【劉潑帽尾】似這般豪情逸興元來少一醉酕醄直自把花簪帽

看山閣集南曲卷一終

看山閣集

南曲卷二目錄

中呂

好佛子

癡和尚

畫中仙

觀天下名山圖

舞紅燈

上元燈筵集友

花再紅

嘲友新婚

一團花

山人幽致

山光雲影

道經西溪

念老漁

羨漁

漁父吟

前題

太平漁

前題

南呂

馬上郎

送行

繡花針

閨情

三更月

前題

香生蓮

前題

恨寃家

前題

恨不歸

前題

五更寒

前題

香生玉

前題

薄倖郎

前題

越調

美歌兒

納涼

樓中山

登樓看山

醉花亭

友人邀集新搆花亭

山花紅又嬌

情

紅羅帳

美人春睡

桃栁滿江頭

放浪歌

看山閣集南曲卷二目錄終

看山閣集

峯泖黃圖珌容之著

南曲卷二

中呂

好佛子

癡和尚

僧家難得者是文墨氣易見者是酒肉氣最忌其文墨氣而露酒肉氣不厭其酒肉氣而生文墨氣也人爲癡和尚食酒食肉愈老愈癡殊不知佛家游戲三

昧正妙在食酒食肉愈老愈癡非眞有德行者既不可得亦不敢爲也可見濟顛之玄妙俱在酒食氣中竟被癡和尚鑚入酒食氣中翻一筋斗竊之而去不知其癡是與否也癡和尚華亭人不知其名

【好孩兒頭】癡不癡人啼我笑看他獨鑚身酒肉直窮玄妙【念佛子換頭】虛喬喜怒哀樂人事何能了願一朝掃除煩惱守一點心頭念牢明月常相照茫茫中大夢誰我先覺

畫中仙

觀天下名山圖

太史公曠覽天下名山大川發爲文章後之有心者莫不欲繼其志而不可得也今觀此圖令人心神飛揚如身履其間暢領高妙深惜余心切慕烟霞莽談風月乃幽囚于巷石勺水又何啻籠中之鵲井底之蛙歟知不免太史公鄙而賤之矣

【走山畫眉頭】畫圖觀止畫圖觀止筆筆聖筆筆僊卧遊

之不倦直令人心曠達志幽遠【迎仙客尾】未能殼歷乾坤囊括好山川空自去吊古憑今徒把口談天

舞紅燈

上元燈筵集友

丙午上元節集友十人觴於余園之月榭出紅燈三十六盞合周天之數命小童歌自制舞紅燈之曲盤旋舞之忽然一陣狂風燈皆撲滅笙歌管絃寂然無聲噫此爲生平最殺風景事也

【舞霓裳頭】今夕金吾不禁行還放燈星橋火樹自縱橫更歌聲【紅繡鞋中】雲去盡月初生春漸暖景偏明【撲燈蛾尾】宴佳賓紅燈一曲自新成

花再紅

嘲友新婚

趙敬菴年近耳順家貧未娶適隨豪士遊於維揚得其解橐贈金遂聘祝氏少寡就婚舟中戲歌一章聊佐合巹云爾

【石榴花頭】文君今日嫁相如只看他不須金屋喜舟居這般樣洞房花燭與人殊無非要恩情美滿好似水和魚【紅芍藥尾】歡娛波濤直向枕畔趨潺湲聲多成

了戰場金鼓勸將軍及早向帷幄躊躇切莫挫先聲反討了敗陣的苦

一團花

山人幽致

山家有屋三楹環繞皆古樹名花每至春時開放紅白相兼如一錦幔主人手執逍遙篇坐於香霧空濛中讀之再過倦則拂花爲茵而卧樂哉其養高養閒之法幽且遠也

【永團圓頭】紅交白接一片渾似織紅初綻白方肥揣不

盡風和日暖春光麗笑成陣香成隊非桃即李恰
好似紅錦幔天王鋪地更何來簫管聲清脆卻多
是能歌善語的鶯嬌燕媚花灼爍境芳菲幾做了
武陵漁誤入僊源矣（石榴花尾）悲哉世人多從熱處迷
笑伊家獨得冷中之味書一卷手嘗披倦來時黑
甜一覺何樂更如之

山光雲影

道經西溪

西溪環繞皆山清陰欲滴坐于飛崖瀑
布間目送流雲手弄澗月澹然自得幾

不知復有人間矣奈何從者所迫舍之
而去知未免山靈笑余滿身烟火氣也
（山花子頭）曉峰千朵如屏展眉尖黛色碧粘天石層層
吼出響泉風悠悠吸盡殘烟（駐馬聽尾）不覺的一輪紅
日在人肩可愛的四圍青嶂迎人面獨坐危然幾
忘卻此身有繫未容我任意久留戀

念老漁

羨漁

漁人之致妙在清眞無半點濁氣蓋因
其生長水面空空一心清清兩耳日爲
洗滌時加拂拭莫不潔如霜淨如雪清
如風白如月寒不能改炎不能奪悠哉
自得澹然無欲其致所以清眞而不容
濁氣以混淆也不覺令人奇之羨之思
之慕之愛之敬之嗟之歎之愧不能交
而友之效而爲之其所有依依之情耿
耿之衷乃發而成歌

（念佛子頭）江上漁眞堪羨寄傲在雲外山前喜心閒志
遠落得身體康健無意中遂我幽願（鮑老催中）不見這
桃花如雨柳如烟可喜那春江水滿朝來堪放船

珠蝦美錦鱗鮮把絲綸展（漁家傲尾）一回裏斜陽滿載
歸來晚如何消遣更買酒雲邊醉倒月間任他拍
枕濤聲我猶安然好眠及醒時又早見有色有聲
的一片潮隨曉日還

漁父吟

前題

攜舟入去雲山烟水隨時樂罷釣歸來
楊柳桃花即是家風悠悠兮生異香于
簑笠聲淡淡兮諠洪濤于枕簟嘗入黑
甜之鄉不作繁華之夢能無榮枯之境

那討寒暑之攻維其一笛鳴風三杯酌月幽意自在閒情陡發覺有一種清氣冷冷落落杳杳渺渺起於空靈之境縈於覆載之間使人不可知尤不可想不可想愧不可及也悲夫

（漁家傲頭）烟水爲家山作垣終日裏放浪其間漸覺得心胸自寬爲因買酒將船深入去嘗被白雲隔斷（丹鳳吟尾）喜春暖喜春暖但只見紅間綠的一江桃柳攢倏忽間潮隨月光寂寂的已透半月隨暮潮溶溶的將欲滿

太平漁

前題

（太平令頭）靜對峰巒秉興兒將個魚錢去買壺酒來盡我歡多斟那竿頭潤得這杯中滿（漁家傲尾）竹笛一聲江雲盡斷但見他醉抱懷中有如雪如霜的月一團

南呂

馬上郎

送行

張子華下第北走同人公帳于虎邱之千人石上酒至半酣余出馬上郎曲歌之不期樹聲蕭蕭禽聲嚦嚦泉聲潺潺蟲聲唧唧嗚嗚咽咽凄凄凉凉令人不忍更聽但見境滿清光山巔明月悠悠破雲而來其無限悲傷離別之況悉已照入一輪中而無遁形乃舉杯告之月曰今宵酌別更誰爲証此後彼此寄託愁心勿爲勞也杯盡袂分月亦隨去

（竹馬兒頭）今日裏相送君在海湧山間設帳欲效那訂三生權借這千人石上君雖貧自有精金美玉仍

然貯一囊不似他潦倒的老頭巾氣象可惜清涼劑好醫不得人悶悉須知道舊坊家宮錦仍不合新花樣勸伊家當明月且飛觴盡一醉把行色立時添壯（繡衣郎尾）怕重把陽關高唱從此後雲樹蒼茫空自去尋思想遙知伊夢依依情不了鱸美蓴香應念我路迢迢望不斷白雲青嶂兜將來無非是離情別況兜將來無非是離情別況

繡花針

閨情

繡閣芳思羅幃香夢花風將盡吹來半

榻間愁春燕還來穿破一簾幽怨對鏡
則懶描螺黛揮毫則學織錦文楊柳含
烟于曲院腸斷多時桃花弄影于斜陽
魂銷此際嗟乎情之所鍾志何能奪其
爲魚之比目樹之連枝亦維情而已矣
乃爲之曲以言其情直欲吐其芳思破
其香夢云爾

（繡衣郎頭）一心兒似柳絲般百結千纏潦亂春風斷又
連沒柰何且燒殘香串不禁的獨坐幽窗何以爲
消遣怎生受這影重重半壁花烟最難堪那語星

星一雙春燕（柰子花中）我逢時對景從來健到如今爲
甚的轉覺神疲力倦（針線箱尾）情一片翻成了舊愁新
怨只索向繡幃裏和衣兒仍去尋眠

三更月

前題

（三學士頭）夜靜三更空餘這月一輪不禁的花篩竹弄
繽紛窗兒畔百千影亂描不盡愁和怨帳兒中一
半衾閒憐不得寒與溫（五更轉中）郎真狠我實癡天何
忍忍教人生分兩地直恁的難親近（秋夜月尾）看坐時
未穩待眠時未肯

香生蓮

前題

（香羅帶頭）待眠未可眠添無數花愁柳怨臨別時只一
聲珍重欲言不得言維有眼擎珠顆苦把衣牽也
到如今天涯近人兒漸遠淚痕未乾何日得鏡兒
重合月再圓想得奴心如剪望得奴眼欲穿（金蓮子尾）
獨不思這孤单人可憐沒奈何只索向枕頭邊記
起那別離的年月日細細把指兒搬

恨寃家

前題

（恨蕭郎頭）記得你求永好曾從月下私記得你結同心
曾解花間佩記得你上高臺曾爲吹簫去記得你
遺細君曾經割肉歸（癡寃家尾）情癡更何來這一管風
流儒雅的京兆筆掃得奴兩眉翠遠山相似到如
今山仍翠人兒遠離立地裏生一片愁雲深鎖雙
眉

恨不歸

前題

（恨蕭郎頭）我爲你兩道兒眉峰深鎖了無限愁我爲你
一捻兒腰柳新添了幾許瘦我爲你割不斷的恩

愛好是絲牽藕我爲你受不盡的淒涼渾如雨逐
鳩〔阮郎歸尾〕想着你不覺酸心念着你何曾離口到此
際我方知別離難石上望夢中求直忍的輕一去
不回頭

五更寒

前題

〔五更轉頭〕反覆思從頭計悔不了當初輕別離有百折
千盤只不過情而已奴好比花枝郎猶如流水〔瑣窗寒尾〕
到今朝水流沒際落花無主徒把東風怨不隨
人意嘆鳳鸞何日得再雙棲生拋下不根的多少

盟誓

香生玉

前題

〔香羅帶頭〕蒼天應見憐別離不慣一日三秋漸覺的疎
且遠別時容易見時難也閃得人愁莫解苦難言
孤孤另另不由人心似剪〔玉堂人尾〕我這裏想伊念伊
多只爲情一片伊可也知不知還不還

薄倖郎

前題

〔蕭蝞衣頭〕信得他言隨行一向至誠緣何立地把心兒

變直恁薄情直恁薄情欲決疑時再去卜金錢急
切慌張急切慌張益顯得叉頻亂沖常見〔賀新郎尾〕我
已知郎懷二意使我白頭嘆恩與愛反成怨

越調

美歌兒

納涼

夏月盛暑身閑無事深入茂竹林中披
芙荷衣搖蒲葵扇汲清流水選蒙山茶
煮而飲之率意盤桓其間不覺明月當
頭清光入抱炎威頓解微涼自生其佐

我幽致者維竹風蕭蕭禽語嘖嘖耳乃
作美歌兒譜入絃管歌之

〔五韻美頭〕溪水清竹林靜維有這窺人好鳥飛更鳴和
着那蕭蕭簌簌聲相應轉覺幽而且韻聊可以養
人情性〔望歌兒尾〕艷艷盈盈愛不了香甜的一甌清茗
喜則喜心閒今當日永須索向絲竹隊中描寫出
無窮的清冷境

樓中山

登樓看山

侵曉登樓看山最爲樂事亦最得幽情

能消人慮滌我俗也譜之曲中覺一團清氣悠悠然縈迴于調笙鳴管間直令人齒頰生香心神入化矣

〔雁過南樓頭〕起早向樓頭從容看山卻不知被白雲笑我身閒雖則是一官蕭散勾不了這重的花月多情案自把尊兒滿泛琴兒漫彈〔下山虎尾〕性情兒益覺希奇似恁般疎且懶把青山權爲茶飯終日裏秀色飽餐有一箇無底詩囊隨處安

醉花亭

友人邀集新搆花亭

友人新搆醉花亭邀余過飲余遂欣然而往泛桃溪穿竹逕峰谷互迴雲霞生動其間有亭即名之曰醉花也紅綠交暉參差相映迎風生百和之香向日開千層之笑令人相對已迷不觴而醉矣乃歌曲以誌樂云

〔醉娘子頭〕醉花亭落成妝奇攬勝正開尊當佳景容我做一箇花間不速賓〔梨花兒中〕可愛這烟霞入骨何清冷更喜那花月逢時偏笑迎〔亭前柳尾〕寄情我今願把凝頑訂不枉了身入芳叢今日裏不愁醉只愁醒

山花紅　又嬌

情

人之大患一情字耳然情之一字人有所不免者何也天有情則分四時地有情則產萬物五嶽四瀆之大草木禽魚之微莫不情生于景景生于情而人居處其中不能無情也喜怒哀樂繇情而發謔浪嘯傲繇情而生蓋其情之所鍾似癡若顛千變萬化生可以死死可以生而人不知情之爲患甚大噫難言之矣

〔下山虎頭〕惟願得好山好水嘗與我有合無離不覺密邇成高誼永無改移〔梨花兒中〕可愛的能紅能白桃和李相間着持節持貞竹與梅〔小桃紅中〕不愧那意相得更喜這氣相依既養閒更養高多只爲一點情難已也〔憶多嬌尾〕無如我入骨情癡無如我入骨情癡這情重如何可醫

紅羅帳

美人春睡

余制紅羅帳曲寓美人春睡令小童度

之絃管歌于春園花下余戴白鷺冠披翠雲衣左手浮白右手按拍而樂之俄而曲盡杯空于餘音嫋嫋中想見一種嬌憨之態正似海棠睡未足耳

【小桃紅頭】碧紗窗外亂鶯啼不覺的春初曙也半壁兒瀉影流香無非是一院花枝怎禁得紅日又遲遲羅帳裏【坐尾】把人兒無端驚起夢斷羅幃只得將指尖兒抵着牙細細的去尋思只是懨懨欲睡

桃柳滿江頭

放浪歌

余生平頗樂閒曠深惡拘泥知必盡言飲必求醉若夫山明水秀柳綠桃紅雲弄影山凝光半壁雲山能醉客桃含雨柳拋棉一溪桃柳欲酣春周濂溪理學名儒愛蓮說無疑高遠容與宋廣平鐵心石腸梅花賦亦必清新宛轉則知脂粉風流不礙鬚眉氣象人皆所好我見亦憐繇是樂之不能倦也然而世人有不好此樂而強為樂者有雖好此樂而不能樂者更有本性生成而不知求此樂者另是一種偏偏僻僻之意見怪怪奇奇之形狀立于人間耳不聞絃管之聲目不覩錦繡之色口不談風月之詞鼻不聞芳香之氣乃知酸丁佞倆無非背山起樓腐儒形容不過咬文嚼字嗚呼我將退舍而避掩鼻而逃畏其頭巾之氣足可熏倒人也

【小桃紅頭】好花好月滿尊前若不醉非其算也兒對着半壁青山一曲清泉這多是天與結閒緣【章臺柳中】恁般的清福兒人生豈偶然不由人開口笑發狂言

【江頭送別尾】不信他僊凡定使天公判且做箇捕魚人誤入花源

香山閣集南曲卷二終

看山閣集

南曲卷三目錄

商調
葉落山坡
哭友
字字啼
愁窮
字字金
固窮
字字神
錢歌
花攢錦簇
送春
梧葉坡
前題
花落滿園
前題
山園送春
前題
雙調

一堂月
玩月
一枝紅
摘花
醉翁歌
山間醉翁
堂上翁
思親
孝順子
前題
仙呂入雙調
黃花晚節香
愛菊
夜靜江聲
夢得霖雨
夜潮月一江
觀潮
風鳴玉
醉墨
五馬駐山林

政餘歌

桂枝拂衣香

前題

醉中天

前題

看山閣集南曲卷三目錄終

看山閣集

南曲卷三

峰泖[illegible]著

商調

葉落山坡

哭友

張子鷺汀與余為世外交相從之遊如坐花對酌刻燭聯吟嘗抵足以臥白雲每攜碁而談明月實山林之舊誼簑笠之故知也已酉仲春余客燕京遂與鷺汀別越一載歸訪之鷺汀先二日已赴玉樓名矣令子捧其札泣而告曰先君不忘故交遺書以誌永訣余聞之不覺酸鼻乃揮淚而啟函讀之一絕句也其詩曰行客扁舟隨暮潮寄愁明月坐中宵欲知魂斷歸何處遙向雲霞堆裏招嗚呼鷺汀不特瀟灑風流更可為深於情者也不然豈能道出寄愁明月坐中宵之句余反覆誦之不勝人琴之感

梧葉兒題 想昔年間當山水和伱兩情移想昔年間逢

花酒和你兩情凝到今朝依然的山青水綠花紅酒碧（山坡羊尾）咱與伱決只望兩情無已時又誰知半途忽地相拋棄最傷心這永訣交遊的一紙書追思鼓一回床頭琴這宣情的音已非含悲撫一回匣中刀那冲霄的氣已飛

字字啼

愁窮

君子不醜窮何愁之有邪曰否吾所愁者學業窮文思窮山水窮交遊窮而已家無異書古今風流得意之事未能廣

收博采此學業窮之一愁也風花雪月隨時而得而描紅寫綠之筆已禿久矣不能再嘔心肝而吐驚人之句此文思窮之一愁也性耽泉石志慕雲霞不能效太史公曠覽名山大川乃拘拘于卷石勺水間以爲自得其樂必竟坐井觀天不能知世界之大此山水窮之一愁也唐詩云世人結交須黃金黃金不多交不深前人已經道破不必多贅此交遊窮之一愁也有此四窮寧得不爲之

愁歎

（字字錦頭）惟求寒素風不作繁華夢看的那黃金如土輕懷的這素志如山重（鶯啼序尾）忽然間愁到我堪哀堪痛驀地裏窮到我難留難送眞情懂何不去酣酣一覺醉眠酒甕

字字金

固窮

窮之一字最是美名若云做官人窮長多少聲價生多少顏色其名之美更上一層也子罕曰我以不貪爲寶當固守

之勿受孔方兄所惑幸矣

（字字錦頭）窮字兒人間的最美名富字兒世上的難醫病喜只喜官貧姓字香願只願民足邦家慶我官民一家兒永久的共樂昇平雖有這心如水守的來好似執玉握冰（金衣公子）訟庭前草青琴堂中月明終日把俸錢兒供一醉漸漸無餘剩譜新聲只落得絃歌不絕聞處起風清

字字神

錢歌

孔方兄名滿天下三教九流百工千技

莫不與之交善一時公卿士夫庶民親愛之篤咸以孔方尊之爲兄其最莫逆者維挾貲糧裹金帛走燕秦泛吳楚之富商巨賈而已其鯁骨維堅而不軟矮形實匾而又圓或以索牽或如山積窮其志氣則附勢趨炎究其性情則欺貧重富誠爲阿堵之物何堪孔方以兄之我所言多事者以告孔孔聞而深惡之遂而絶交誓不入余門是以余門得無塵氛攪擾維有風月照臨益覺光霽無涯矣乃爲之歌

（字字錦頭）想他同袍的是金與珠見他親愛的是商和賈養就那驕情兒獨忌貧生就這僻性兒維趨富（二郎神尾）眼見得炎凉畢露笑青蚨問世上不知多少人兒受你之愚

花攢錦簇

送春

暮春風景已覺寂寥而欲送別尤爲傷心事也非酒何以遣意不醉難以爲情乃不辭狂飲大醉而倒于紅稀綠暗之間鼾鼾而睡及醒時春去已久爽然若失維有臨風惆悵而已因塡花攢錦簇二詞以繼春之不盡也

（梧桐花頭）怪風狂吹春去一夜殘紅落滿地（字字錦中）凄凄我和你相逢未幾豈知今又別離無端別離別離情何已（簇御林尾）對斜暉無窮悵望多什與一醉爛如泥

梧葉坡

前題

（梧葉兒頭）愁春老怕春歸迎春喜送春悲（山坡羊尾）風又雨

一夜裏春隨風雨去春去也不知今已歸何處笑殺他陣陣東風吹未已依依閑思兒相隨了柳絮飛離離曲聲兒翻成了子規啼

花落滿園

前題

（梧桐花頭）雨初晴風猶烈落花兒覆滿前溪把碧流染得紅如血弔不轉芳魂一片愁殺了蜂和蝶（滿園春尾）離情切離情切且求一醉從頭說和伊家好作一年別豈不痛殺人也邪豈不苦殺人也邪你可曾知你可曾聞重思再想只落得悄臨風目瞪癡呆

山園送春

前題

【山坡羊頭】冷清清把無邊的春送遠悠悠把不根的愁種急忙忙把消塊壘的酒澆意縣縣把寫我心的琴來弄【滿園春中】留不住留不住春去也無蹤這就是空猶色色猶空【絳都春尾】追之不及望之不得因送春反成了一場春夢

雙調

一堂月

玩月

山堂閉曠四壁無塵一輪如鏡足可清玩若以琴玩則月有聲酒玩則月能醉微風生腋清光襲人一曲一杯洵可樂也

【畫錦堂尾】明月一堂清風兩袖偏饒有許多情況閒裏尋忙只不過鼓琴飛觴【月上海棠尾】幽堪賞相與那秋水澄清碧雲高朗

一枝紅

摘花

手提筠籃足穿木屐披白雲渡碧澗安知春藏于山之最幽處紅白交酣香艷並醉其紅鮮如血白潔如雪者桃李也香濃如霧色艷如錦者薔薇與杜鵑也迎面而來應手而得盈筐負歸滴露爲釀名曰羣芳液飲之可以消愁慮清肺腑及延年益壽而已彼竹葉梨花凝香流韻恐未能專美于前矣

【鎖南枝頭】尋花境陟山岡和露兒拈紅擷翠沾得人爪甲香【紅林擒尾】一身兒傍還穿好似蜂兒般狂一心兒飛欲舞猶如蝶兒般浪情可想喜得箇杯泛的酒

色澄清這多是露滴羣芳

醉翁歌

山間醉翁

嗚呼余深太息不如山間一醉翁也醉翁家在層溪峭壁間其門徑蕭然嘗被白雲隔斷人莫知而扣于是翁得悠然獨樂好飲而不及量有時豪飲以醉花有時狂酌以醉月獨可怪者有時不飲亦醉是醉于山水也嗚呼余所以不如而付之長太息矣

〔醉翁子頭〕仙矣鎮日裏和那青山相對能使人清爽肌膚一林空翠心醉〔孝順歌尾〕其志在幽徵其情且聊寄貴不過烏紗白壁怎及他香生細細的輕簑短笠算將來甲子全忘人間的寒暑不知

堂上翁

思親

憶昔繞膝分甘趨庭聞訓祖孫父子兄弟慶集一堂實人生之快樂事也先大父年躋耄耋而壽終先君躬親含殮極爲盡哀遂以胞兄夏珍承祧長房易服

成禮時三胞叔遠宦滇南聞而匍匐奔喪追隨先君扶櫬至新安卜葬商山歸而讀禮至甲辰年荷蒙

世宗憲皇帝特恩有職人員悉令赴部銓選是歲先君沾染痰瘧未愈依戀之私瀝情以告當事得緩先君病亦漸痊骨肉團聚喜出意外明年乙巳冬舊疾復作益甚遂成不起嗚呼追思罔極不禁號泣旻天耳乙未冬營葬九峰中之細林山戊申春服闋旋即入都謁選仰承

聖恩分守杭州未幾量移三衢弟兄分手多年適奉晚運北上道經家鄉兄已病篤不及一言遂而永訣傷哉命也徒增子規叫月之悲益動脊令在原之感我亦無意伶行立于人世矣當求溪山一足之地退而移情杯酒寄傲魚竿以終餘年茲所願也復何求焉因奏一曲情見于詞

〔晝錦堂頭〕當日裏繞膝分甘趨庭聞訓這樣的歡娛出於心坎〔醉翁子尾〕到如今卻做了隻雁孤鴻不禁的搖影含悲悽又慘慚未報罔極深恩徒增那望雲之

感

孝順子

前題

〔孝順歌頭〕雲凝望雁斷行哀哉父兄先後喪杳杳的音容怎追想渺渺的色笑怎依傍不勝感傷頹煞了江夏家聲潁川名望未能發接續芬芳孝順子反做了忤逆郎〔醉翁子尾〕聽風搖庭樹陡使人慚愧生前不得養明日是寒食節又何能淚灑墳頭酒滴泉壤

仙呂入雙調

黃花晚節香

愛菊

靜坐空齋忽聞一陣清芬之氣迎簾而入冷冷然不混不淆若近若遠怪哉此何來也遂出户視之氣隨風旋虛無所有急趨數武悵望四野直欲窮其跡而追其蹤乃風過籬頭香生于菊也得而愛之夫菊花圓而準天極色黃而並后土常傲睨霜露而益見其幽雖寂寞寒荒而不改其樂飲君子之德秉幽人之

操不與春卉同盛衰乃知秋花獨高潔也至若擕清尊抱素琴徘徊其間自有一種閒雅出塵之境足可佐人邱壑烝靜之娛余切慕其幽何能去俗得以時挹清芬之氣幸矣因作歌曰

【豆葉黃頭】菊花兒早已植徧了籬頭所貴他晚成有分不覺的冷然生香當重他風高不屈獨能的曄然偏秀相對處何其情淡相憐處難其志幽【錦衣香尾】羨東籬老子愛之花還浮之酒似這般的高隱今何有我亦願聯花爲友如是日親日近豈肯落于陶後

夜靜江聲

夢得霖雨

雨有可喜亦有可愁更有愁喜相兼者如久旱雨則草木滋榮大暑雨則塵氛洗滌有隨車之雨有拜相之雨及春有榆莢雨秋有豆花雨皆可喜也若清夜雨則芭蕉聲碎陰晦雨則楊柳烟凝有霖鈴之雨有聯床之雨及逢有甲子雨遇有黑白雨皆可愁也至于靈雨而經

霪雨甘雨而又苦雨此喜而愁愁喜相兼之也甲子夏六月時旱無雨官民憂煎雖日祈禱深愧行短德薄何以感格天心正倉皇無措間夜夢大雨田禾沾足四野歡聲及醒時赤光炎炎絕無雨意夜則如前夢次早果得大雨傾盆一沛三日雖得靈雨甘雨之惠而無霪雨苦雨之續然余民依在心神思恍惚將疑猶在夢中既可喜而復可愁所以愁喜相兼也

夜行船頭 心切民依連宵在夢兒中欣喜旱逢甘雨今幸得如人意一沛三日遍野裏莫不歡呼 江兒水尾 直洗卻眉上心頭無限的愁和慮纔得敎放歌一曲以示不忘喜喜不了一堂官吏盡道這轉歎成豐自出

聖明之主

夜潮月一江

觀潮

錢塘江一名羅剎江浪花飛以織成疋練潮聲動而鳴若巨雷有色有聲所以

浙江潮爲古今巨觀是夜也風清月潔萬里無雲獨立吳山悉心領略乃見無際無涯奔流似天馬之行空頃刻漲澄江而捧明月若飛若舞怒濤如鯤鵬之展翅須臾排雪嶂而走冰山令人心神飛揚形影俱化佳境得矣奇觀止矣

夜行船序頭 一綫雷聲頃刻間出幽冥捲起怒濤千頃 三月 把這一輪月幻做了江海燃無盡的琉璃之燈 海棠中 憤不了伍相孤忠成泡影重不了錢王聲價隨潮盛 江兒水尾 天敎他特壯吳山名勝滿目裏秋水長天雖有那月色江聲交併

風鳴玉

醉墨

已酉秋九月余客燕京友人朱子樵欲余作畫踵門至再余以塵俗沾滯未允其請明年庚戌春三月旋即之杭簿書碌碌此事已廢至壬子夏六月適奉公北上子樵復得握手相見甚歡遂留酌勸飲至醉出紙筆索余作畫余不能辭一手把酒一手援筆而潑之旣成題之

曰峯迴蕉窗醉墨子樵嘆賞之不已以爲筆墨飛舞處得米家三昧矣更出巨觴滿斟以潤余筆因乘興歌成一章勿爲余之顛狂又如南宮也

沉醉東風頭 水和墨潑將來自隨形變山和水收拾去別開生面笑伊家全不費買山錢卻得箇卧遊其畔相賞處任盤桓志幽心遠 玉抱肚尾 他不惜那新豐美酒斗十千我換與這淡墨秋山一片烟

五馬駐山林

政餘歌

山署風清花衙日永喜鳴琴聽政之餘得拄笏看山之樂分處閑曹而寸長莫展徒增曠職之慚夢回清夜而一點難安未免素餐之愧雖江海亦容細流雨露無不徧澤竊恐受
恩愈久則報稱愈艱也用茲筆墨游戲聊以歌詠太平云爾

〔五馬江兒水頭〕風清日永看山獨上樓惟有這白雲一片並我優游卻不是喜官閒得志幽所礙的是民依在念不由不後樂先憂〔園林好尾〕倦來時戲筆墨聊把昇平章奏權向那絲竹裏自淹留權向那絲竹裏自淹留

桂枝拂衣香

前題

〔桂枝香頭〕雲閒山靜泉聲花影不覺的目旣明耳亦清一囊兒包括盡仙霞之勝〔錦衣香尾〕喜官衙日永絲琴兒彈盡了月朗風清閒處皆新政生就這癡頑情性人笑我不求炎熱維安清冷

醉中天

前題

〔沉醉東風頭〕草堂前一片的風兒正清竹樓中一團的月兒又淨把朝衫來換得酒杯盈消閒遣興這纔是不多得的爲官佳境〔朝天歌尾〕相對着好山水尤難吏隱相兼終日裏伴泉石自尋真樂早忘卻此一身兒所有繫非輕

看山閣集南曲卷三終

看山閣集

南曲卷四目錄

仙呂入雙調

碎金積玉

删校舊作

風從花裏過來香

花衙偶奏

五馬清風

洞風

茶蘗香

試茶歌

金玉之品

不計貧

醉月還醉花

花月歌

玉振金聲

懷友

千江一明月

憶山僧

楊柳江頭一釣船

春江釣翁

月滿川

前題

春花滿園香

養閒曲

十二時

閨怨

松風水月

消夏

羽調

沙裏金

觀留春賦

鳳仙花

閨中鳳仙

浪裡花

前題

大石調

嬌如花

春閨

奴賽花

前題

賞音人

觀演雷峰塔傳奇

花月歌

伶人請新制棲雲石傳奇行世

催花郎

題竹石主人居

看山閣集南曲卷四目錄終

看山閣集

峰泖黃圖珌容之著

南曲卷四

仙呂入雙調

碎金積玉

刪校舊作

山靜日長窗明几淨瓶內供得意之花牀頭出消愁之酒對一枝花酌一杯酒以舊作刪改之歌詠之不覺花氣凝字句以生香酒光漾心神而飛舞矣

【柳搖金頭】看山成趣歌詩自娛都只爲情性與人殊漫尋聲不辯今和古偶成文無分王與蘇不過是街談巷語戲把他刪改做了我一家書【玉抱肚尾】錦囊兒傾出來積成了一堆白玉心肝兒嘔將來化成了一索明珠且喜的絃歌譜就太平圖未知的滿境春風吹到無

風從花裏過來香

花衙偶奏

春滿枝頭迎面桃花相映赤家藏畫裏照人山色盡含青鑒池引源頭活水築

室收嶺上閒雲未能求出世之仙差堪擬一開山之衲云爾

（沉醉東風頭）喜栽成鮮花滿庭恰遇着春風盈境（花心動序中）想年來已學做箇繁華之夢柰眼前怎醫入骨烟霞之病（錦衣香尾）人笑我已沉酣半生忙碌碌到頭來必竟非利非名也須知生就這寒酸命似恁般凝頑情性全不顧空囊羞澁一官清冷

五馬清風

洞風

衢之峽口春夏間東南風最盛俗名峽

口吹洞臨峽潭風從竅出呼呼吸吸宛若龍吟又為龍風傍晚始發日出乃已有風即晴無風輒雨里人于此卜晴雨極為靈驗更可異者田禾吹之則秀而實人民吹之則壽而康吹之行旅則消塵忘暑吹之公庭則刑省政清高不及地君子心也烈而不狂英雄氣也寧得不起人敬而使我吟之邪

（五馬江兒水頭）驅塵消暑涼生滿境中一呼一吸猶若吟龍既聲清尤氣雄（沉醉東風尾）是實是虛沒形沒蹤喜的是清清潔潔用不盡盈盈兩袖風

茶葉香

試茶歌

江郎山產有佳茗一槍二旗白毛者最勝藏之愈久則愈妙能消食健脾明目開胃至若燃松火煮雲泉于月下花前沉醉欲眠之際試之此茗不覺素濤泛甌清香撲鼻令人解酲醒睡詩思陡發也

（豆葉黃頭）艷盈盈手捧一盞名茶直消盡我十斛塵氛

聊養半生閒雅俱化作清風盈境白雲滿衙（錦衣香尾）喜刑清政簡旦和昏忙不了種竹栽花多因這司馬官餘暇餘暇處偏增聲價我非有盧仝之好維藉此堪消長夏

金玉之品

不計貧

余性不愛錢安知趨富人皆以為傲有曰子既非傲何不棄囊中字句求諸金帛以實之他日攜歸起親友之敬動妻孥之色不亦樂乎余聞而發一狂笑曰

積累半生僅得一囊較他人經營更爲
辛苦焉能一旦自棄而受紅泥之污若
此之樂雖饑欲死不羨飽欲死也

【四塊金頭】我囊中有珠滾滾的可以穿成串我囊中有金碎碎的可以鎔成片【玉交枝中】笑年來只愁腹未堅幸生平不計囊中淺【品令尾】須知道不貪爲寶貧不到此中一點也曾經暮夜辭金都只爲僻性生來不愛錢

醉月還醉花

花月歌

花月之可醉者不在于酒也非酒亦醉是醉于心因酒方醉乃醉于形既醉不可無詩故余醉益深而詩益多當此花倚日靜竹閣風清維詩酒聊可以養我性非花月不足以陶我情坐花對月浮大白歌小曲聞笙簫絃索中危坐一人問其名則高陽酒徒也

【沉醉東風頭】旣生有詩仙酒星豈可少月朋花令【月上海棠中】卻笑我半生兒結盡了花月閒盟散幽懷無日不起早眠遲生受那花和月養就這癡頑情性【沉醉東風中】一心兒嘗如醉不能醒非干是酒狂成病漫自去試絃歌寫不盡月光花影【錦上花尾】我如今我如今決計向清靜裏求佳境

玉振金聲

懷友

張又亭少遊京國早飲香名磊落有曠世才惜乎數奇不遇幽棲林壑喜歌詩以自娛一字一聲人皆爲之仙好飲輒醉醉後發奇思談異事終夜不倦適或姑妄言之使聽者能清心神醒睡魔也

【玉抱肚頭】羨伊家風流自命早相聞詩名酒名小糟邱隱藏了多少賢才冷宮商淘出了幾何情性【攤破金字令尾】喜得箇相交已忘形知心方是朋無愧那意氣相傾金石爲盟願和你盡醉狂吟且糊塗的過一生

千江一明月

憶山僧

山僧寂然雖學于佛而通文墨好飲耽吟與余交善凡余所著詩文方脫稿即挾之而去書寫成帙愛而敬之爲余詩

無臺閣氣寂然新咏嘗得示余飽餐秀色余亦爲寂然無浮屠氣寂然能灑脫不羣狂直自蹈輕財帛重道義心頭有佛旁若無人飲酒啖肉絶不爲怪豈若世俗之浮屠一團勢利無非心醉青蚨全副趣承不過眼迷白鏹募化以爲功持齋是其行而已嗚呼熏利慾而忘大本戒酒食以守小節可得爲功深行滿而竟成佛作祖者耶此寂然所以反之而不宗其派人爲酒肉菩提則余得詩

文知已矣

〔五馬江兒水頭〕空清高遠游戲在人間如濟顛雖則是浮屠一派可喜的雅好詩篇未厭他獨貪杯所難他不愛錢〔三月海棠尾〕混茫茫大夢覺來隨時皆樂境虛渺渺上乘參到自去開生面最可愛的是閒中日靜中天我何幸把酒杯詩卷又結得一重緣

楊柳江頭一釣船

春江釣翁

春江釣翁舟橫綠柳紅桃畔身在蒼烟碧浪間炎熱不至清冷自生得天空海闊之境懷山高水長之風寄傲竿頭縱遊世外黃金白璧其志不能奪短笠輕簑其幽不可攀也

〔柳搖金頭〕紅紅桃雨青青柳絲何不早爲漁烟水成佳趣〔五馬江兒水中〕漸漸的相忘甲子不識榮枯相隨着月光閒雲影孤〔夜行船序換頭尾〕漫把那竹笛奏清風自成一曲

月滿川

前題

〔月上海棠頭〕散澹仙霜鷗雪鷺常爲伴問家居何處遙

在碧浪蒼烟小艇兒滿裝來兩岸山光長笛兒輕吹出一江風片〔川撥棹尾〕急歸來柳外桃邊急歸來柳外桃邊酌三杯安然好眠水悠悠遙接天月溶溶正滿川

春花滿園香

養閒曲

司馬官廨在衢山之峽樓吞青嶂門掩白雲中有隙地數弓鑿池築屋兼培花草而蓄禽魚散步其間竹徑窈窕藤陰玲瓏春有仙杏佛桑之花夏有迎凉卻

晒之草秋有雲外月中之桂冬有凌霜傲雪之松憑阜則窮烏餓雉臨溪則信鷗義鵲花氣凝四時芳香禽聲成一部鼓吹余政餘之樂無非弔古憑今銜退之忙不過尋章摘句渴飲天酒地汁倦臥花裀葉幄名雖爲官實同吏隱非不欲雄飛而甘雌伏亦自知福薄而分才疎曷若寄傲山林移情詩酒雖未敢言高亦聊以醫俗夫人之所最不易得者一字閒耳吾獨得之當求諸怪石清泉

好風良月以善養之山靜日長皆出閒中之境誠所謂一日似兩日若活七十年猶如百四十其不美哉

【武陵春頭】結得閒緣山靜日長禽自諠且自去抱玉琴攜綠酒游戲在竹間花畔【花心動序中】悠然一曲兒桐音偏成了新政一盞兒香醪亦遂了素願【園林好中】休笑我居宮未廉鎮日把青山貪戀【錦衣香尾】從此後幽懷舒展全憑那絲嬌竹嫩描寫出空明高遠

十二時

閨怨

【四塊金頭】窗兒前花枝暗移深院春初曙庭兒畔流鶯亂啼繡閣人驚起【五馬江兒水中】猶呆若失似醉如凝忽散了一床幽夢茫茫不可追【柳搖金中】想當初難別又難離憐我還憐你【桂枝香中】到如今我在這裏你卻在于何處【嬌鶯兒中】怕的是兒郎輕薄直恁將人戲情知有二意情知有二意【三月海棠中】爲伊家琴心一點挑逗得奴沒主致使的白頭未至先遺棄【好姐姐中】空設下如山盟誓卻教人渾身是口也難措詞【夜行船中】徒怨狂風苦雨吹落嬌花嫩蕊【品令中】眼見得春光無幾雖有此情何能已思思慮慮兜起來多付與兩

行珠淚【豆葉黃中】鎮日裏嬾梳雲髻偶把菱花偷覷玉容兒不如舊時【沉醉東風中】無奈天涯遠音信稀欲待把金錢暗卜怕行人戀花柳未圖歸計【僥僥令尾】剗不斷萬線千絲心如柳怎解得我一日思君有十二時

松風水月

消夏

節轉長嬴時當永日麥方吐秀木乃成陰雲悠悠兮幻作峰燕飛飛兮化成雨燒天榴火畏時景之炎炎漾水風荷喜

清香之遠遠余乃披草裳坐木榻奏焦泉曲賦榮木詩調羊酪造金風之酢折荷葢制碧筩之觴飲之食之遊之樂之我將醉也月已來矣愛溪畔之柳陰塵氛不入貪樓頭之山色清冷自生可居高而眺遠能忘暑以消憂于是簞攜竹裏枕投山間袖清風抱素月邃邃然深入黑甜之鄉其為消夏之樂何可勝言哉乃制曲當競渡日奏以志之

〔松下樂頭〕合歡令節正炎陽赫日流光畏景長幸喜的

有山有水聊把閒來養試荷衣浴罷蘭湯〔沉醉東風中〕少不得攜尊酒到山岡居高遠望秉興兒獨傾壺不妨去自相酬唱〔江兒水中〕漸聞得晚風過處好似龍吟狀不覺的暑散塵消吹得肌膚爽猛回頭一輪明月早吐出東山上〔三月海棠尾〕人初醉簞生凉且容我酣眠一覺黑甜鄉

羽調

沙裏金

觀留春賦

花我朋欲作留春賦縈結胸次者三年忽一日大醉走筆疾書示余且以搆思之難告余觀之凡三百二十二言清新奪目香艷襲人乃驚訝曰子懷異才非不敏捷昔左思作三都賦十稔方成較子為何如邪

〔浪淘沙頭〕李杜文章化工仙筆元白風流剪紅刻翠〔金鳳釵尾〕笑君家欲留春嘗搆思及揮成醉猶似泥極目裡風雲化為烟雨飛莫不的道怪稱奇直將春留住留得這滿紙上鮮花不禁開卷芳菲

鳳仙花

閨中鳳仙

〔金鳳釵頭〕獨向閒庭院喚出好女兒染得指甲兒臙脂相似悄冥冥還來月下調絃亂紛紛疑是落花流水〔勝如花尾〕含無限情懷愁思不由人似醉若癡不由人似醉若癡

浪裏花

前題

〔浪淘沙頭〕可愛他倒影斜欄渾若昨宵曾醉更憐他補頰成斑料是曉窗滴淚〔四時花尾〕有無限憨態嬌姿把奴來比你合將來是一副的心與肝各患情癡

大石調

嬌如花

春閨

〔念奴嬌頭〕嬌紅嫩白正爭妍鬬麗相映出十分春色芬芳奈寂寞閨闈人靜坐怎消磨這燕語鶯簧〔插花三臺尾〕人比奴花一朶同模同樣未知我情一片愈久愈長

奴賽花

前題

〔念奴嬌頭〕思想卻緣何愁心日長多應是俊麗兒如朶鮮花直吐眞香〔賽觀音中〕有誰惜寂寂的向空林自芳弔不轉凄凄的任春光流蕩〔插花三臺尾〕待眠時怕一輪月冷侵羅帳欲坐時奈一雙燕語碎畫梁

賞音人

觀演雷峰塔傳奇

余作雷峰塔傳奇凡三十二齣自慈音至塔圓乃已方脫稿伶人即堅請以搬演之遂有好事者續白娘生子得第一節落戲場之窠臼悅觀聽之耳目盛行吳越直達燕趙嗟乎戲場非狀元不團圓世之常情偶一效而爲之我亦未能免俗獨于此劇斷不可者維何白娘妖蛇也生子而入衣冠之列將置己身于何地耶我謂觀者必掩鼻而避其蕪穢之氣不期一時酒社歌壇纏頭增價實有所不可解也昔關漢卿續西廂記草橋驚夢後之諸劇以爲狗尾續貂余雖未敢以王實甫自居在續雷峰塔者猶東村捧心不知自形其醜也然姑蘇仍有照原本演習無一字點竄者惜乎與世稍有未合謂無狀元團圓故耳

〔賽觀音頭〕舊因緣新搬弄看全本的心思無非一空另立箇冷淡的家門兒不宜乎衆〔人月圓尾〕怪從來狀元必爲收場用故如今變一箇得道的浮屠方奏功欲脫人間俗安能知脫不去反被俗氣兒熏倒了

勝景雷峰

花月歌

伶人請新制棲雲石傳奇行世

雷峰一編不無妄誕余借前人之齒吻發而成聲于看山之暇飲酒之餘紫簫

紅笛以娛目賞心而已一時膾炙人口轟傳吳越間好事者粗知音律竊弄宮商以致錯亂甲乙顛倒是非使聞者生嗟見者欲嘔爲千古名勝之雷峰一旦低眉削色致聲價頓滅也至若續填之棲雲石雖亦蹈襲陳言附和往蹟然而字字寫怨言情筆筆描眉畫頰是月露風雲之本色非蛇神牛鬼之荒談未能合乎時宜乎衆是以久貯囊中秘而不宣者已寒暑兩易矣今伶人欲請行世

竊恐復蹈前車反爲世所薄余莫之許伶遂重賄家僮出原本與之錄去于是酒社歌壇莫不熟聞其聲二閱月有客自姑蘇至顧余言及始知家僮利財故耳欲罰之僮曰賣爺文字是買爺清名也何罪之有因發一大笑乃免

【插花三臺頭】卻不道知音絕少我將欲碎琴不彈大地間繁華是好一人兒清涼獨難【人月圓尾】問如何入得時人眼且多買臙脂畫牡丹眞堪歎又誰能知湘靈鼓瑟聲落人間

催花郎

題竹石主人居

柳伊菴雅好竹石高尚不仕自號竹石主人于東山之麓西溪之濱結茅而隱環其居則有四圍竹石擁其身則有萬卷詩書至其高談今古自命風流者在琴一曲酒一瓢而已幽哉若此爲山林中人世之所不可都得者也

【催拍頭】竹扉兒窨關嶺雲草菴兒時開月樽又何如褊衫幅巾水邊林下展我絲綸菊畔松間做個閒

人【插花三臺尾】心無欲獨好向酒中高隱又相訪忙趨入竹裏避身

看山閣集南曲卷四終

閒筆

看山閣集閒筆序

甲戌之夏予奉
命出守三衢時衢司馬黃君蕉聰以秩滿入
覲相見京師與之言文而理辨而不跲繼出其所著閒筆一卷示予則多閱歷有得陶適性情之言予既甚異之及與予先後之衢復示予以其所著詩古文詞若干卷予受而讀之彬彬乎質有其文非好之篤用力之深安能若是之多且工也聞之登高能賦可以爲大夫予觀黃君之書鏤刻萬物洞達人情茍試之繁劇其政事必有可觀而司馬閒散所治又荒僻棲遲偃仰吏隱於深山窮谷之中者幾二十年今入
覲有
旨回任待遷而黃君亦將老矣比得之非其所樂也雖然使黃君位早通顯任愈大則責益重將勞攘於簿書期會之不暇又何暇舍其職之所當爲以爲文章哉即有餘力勉爲之又安能若是之多且工哉予初官翰林久不知其樂今出爲州守秩不踰黃君而地當衝要心勞力絀欲如昔日之讀書著文已不可得宜乎黃君之久困不怨而以文自

意也黃君之詩古文詞既自序以行於世今又屬
予並序此編都爲一集予不能辭也故爲序而歸
之

嶺南弟林明倫拜手

序

司馬閒官也予待罪三衢經今十有八年矣地連
閩豫户雜棚寮頗稱難治恭承
聖天子教育成敷
恩光普照陸使風移俗易盜息民寧村農都力耕之
樂歟猶轉豐野叟有磐石之歌老當益壯不覺庭
餘草色印帶蘚痕琴榻風清鶴堦月朗於是情移
於山林之畔託興於筆墨之間隨心所發故名閒
筆凡人品之大端文學之大意仕宦之大要技藝
之大畧分類成帙時時翻閱以自警惕然恐陳腐
之氣熏人迂濶之論惡聽因續制作以脫人之俗
清翫以佐人之幽芳香以豔人之目游戲以怡人
之情庶覩是書者端人既不致委唾而逸士亦良
有同心也噫所謂閒筆是筆究竟又何嘗閒耶遂
自爲之序

乾隆壬申夏六月之朔峰泖黃圖珌題

看山閣集

閒筆目錄

人品部二卷
文學部二卷
仕宦部二卷
技藝部二卷
制作部二卷
清玩部二卷
芳香部二卷
游戲部二卷

看山閣集閒筆目錄終

看山閣集閒筆卷一目錄

人品部

居鄉
立身
立品
立心
立行
立德
立功
立言
立名
立義
立志
出仕
守潔
守誠

看山閣集閒筆卷一目錄終

峯泖黃圖珌容之著

閒筆卷一

人品部

爲士之道首重人品欲成第一等人先品清若春冰潔如秋露纖塵莫入片月當凝養美玉精金之貴守蒼松修竹之高乃是第一等人品爲士者所當立也

居鄉

士之居鄉也窮經論道博雅師古德馨於陋室名重乎愚溪鳴理性之琴交知心之友酒不及亂詩必求工安箪食而無改其樂畏俗塵而常洗其心飱花流水自得幽源明月清風盡成佳境慎勿驕傲鄉黨刻薄斗升何須多藏金帛廣置田園其將效世俗態作市井氣邪噫噓苦困利域徒憎人品之卑樂耕福田方爲子孫之計因畧其要漫書於左

立身

君子之立身也修養爲工正誠爲用不驕不傲無屈無伸昭景星慶雲之瑞納光風霽月之幽立千秋不易之言爲萬世相繩之法任困窮而浩氣猶存歷艱苦而豪情不減既如執玉更若履冰養成廊廟之材已優於學終作山林之隱自安其命此君子立身之大要也

人生世上當念此身受之於父母所以兢兢業業不敢毀傷何等重也豈可不作一立身之法既不致玷辱於祖先更毋使遺譏於後世雖未能榮亦何可屈故君子往往以德潤道修行慎守謹實實用了多少工夫纔得保全自己的身子這便算不負父母之遺體也

立品

君子之立品也不負虛名不污小利其潔如玉其幽若蘭雖衡門掛席而不受人憐即陋巷窮居而無改我樂禮樂文章事事人難勝我功名富貴般般我易讓人此君子立品之大要也

人或不能立品者悉繇利欲熏心那肯於名節關頭着些脚力偏要在銅錢眼裏做盡工夫甚有屈身忍辱見利昧良無所不至譬如相交朋友全以信義爲重今俗不過禮物酬荅杯酒殷勤即爲好友何曾講箇信字又何曾論箇義字

若一富一貧明爲出力帮扶暗實打算剝削此非交我乃交孔方也又如昏姻元係結聯二姓之好以奠主宗祧繼後嗣也其聘禮妝奩或豐或儉旣須量力亦必隨時毋使媒人兩頭奔走請益求減做盡百般醜態如市井一交易狀殊不知女家旣不堪以聘財飽槖男家亦何恥以賠送肥身當崇古禮毋循時俗文中子曰昏娶論財夷虜之道也豈士所當行者哉況費則彼此皆費省則彼此俱省何苦將簇新親眷遂成了深夙究家即此二端品行何在噫士不敦品

烏足爲士哉

立心

君子之立心也廣大虛明寧遠高曠澹然若春山之雲安而能靜潔然如秋江之水流之愈清見義必行樂善不倦守正守誠居廉居讓炎涼莫攻金紫難奪此君子立心之大要也

心爲身之主宰動彈自隨心正則所出之言所行之事無不達理明德如心不正則一言一事必致乖張刻薄且富貴功名全是心田所種若心田一荒其刑獄禍患立即隨之所以君子先正其心心正而意自誠言必可重事必盡善總要在自己把持得定勿使喜怒哀樂富貴利達纏擾於中抹去吾之本真以致窮思極想妄作匪爲蓋緣心不正而意不誠也嗟乎夫心之爲用或起於善元是福田或起於惡反爲禍苗吾願世人但須要福田豐登不致使禍苗滋蔓其正誠二字惟期人人共勉豈獨士所當然者邪

立行

君子之立行也高而不危直而不屈清而不濁昂而不卑徵奇瑞於孝友之門吐真香於詩書之宅

志不可窮腰不能折自得松筠之瀟灑獨耐歲寒不隨桃李之芳菲僅當春暖扶危濟困無懈長者之風積德累仁可喜善人之譽此君子立行之大要也

六行曰智仁聖義中和孝友睦姻任恤此先王之教也人人道是卻未見人在是字上面做些工夫把這六件美行時時講究得精明透徹恪守遵循一件也不可使人奪我一件也不可舍已讓人總要把心安得端端正正毋起妄念毋動邪思維守大義不污小利莫毀莫害勿改勿

反歷久無怠自必有成如此庶不愧爲一代之大儒矣

立德

君子之立德也温和明潤清遠光華能育能懷且敬且愼合天安命歌詠遍於里閭精進淳修馨香滿乎門第惜如積金守堪比玉寧可清貧不思昧有毋罔積倉廪以坐視人饑毋慳吝貲囊以妄顧人急毋傷損陰功以搆唆人訟毋敗壞名節以漁色人妻毋妄言語輕浮以輙談人故毋心思巧詐以起意人財成人之美掩人之非常懷惻隱之心時切濟施之念廣其不足直通富貴之源用且有餘方爲子孫之計此君子立德之大要也

太上有三立曰立德其次立功其次立言三者皆關乎陰隲吾儒豈可忽哉夫德者立心之本也立行之源也如心正誠而一事不敢非德如行高潔而一步亦不敢非德從心所發録行而成也所以前篇勸人把心要歸得正行要居得高正是爲立德地步譬如富有愈要積德孝子順孫可以長享即使貧無亦須積德錦衣玉食盡是前因要知德之一字無論貧富不可不積

積得深便報得厚昔人有云積金與子孫不如積德與子孫此之謂也何不勉爲

立功

君子之立功也先明其德後治其功礪節成名不作無用之器奇勳偉業必待非常之人推賢以課施教而興著書立説直弘禮樂之法門樂善好施用廣子孫之良計倘能不伐不爭以安貴位豈欲滿千滿百而列仙班此君子立功之大要也

立德難立功亦不易非謂力戰沙場治安天下爲之功也大凡人生世上一舉一動善則爲功不善則爲過你道富貴貧賤誰不憑着自己心性忙忙碌碌糊糊塗塗的混過了一生幾曾想到這箇地步算將起來一日一日不知積上無數的過若要論功究竟在於何所嗟嗟人生五十方知四十九年之非則四十九年前一舉一動無往非過將欲於四十九年後守定一箇善字步步不敢匪爲竊恐補不足那四十九年前之過是爲痛恨所以謂立德難而立功亦不易也

立言

君子之立言也其幽如蘭其貴如金雖便便而唯謹猶啞啞以有則能成能敗均起於一聲齒吻之中有辱有榮盡出在兩字陰功之内可以贈人可以安國可以折獄可以治功必慎於辭毋妄其說雖然狂亦當采而愚猶可擇竊恐盡則招怨而煩以致爭既須清如鶴唳亦必高若鳳鳴切勿浮談談則定爲千秋之法寧毋輕發發則自成百世之功此君子立言之大要也

日出萬言豈無一錯自是古人慎言而不妄發發則如蘭之幽如金之貴可以爲天下後世法

其功最大其德甚深也太上曰一語而傷天地之和一言而折終身之福所以出言必須忠厚毋致刻薄切戒口利爲事勿效舌辯逞能以致傷和折福可不慎之無如世俗澆漓人心不古往往有那自負能言之輩慣習譏諷傷人人不能荅即洋洋得意以爲被我偺了便宜殊不知天不言則自高地不言則自厚彼欲想偺便宜而便宜卻被別人偺去究竟自己不能偺來反損了幾多的陰隲是何謂邪其好舌辯者亟宜猛省

立名

君子之立名也香飲人間光垂天下既可不污尤能不辱毋飾詐以盗一時之盛但推誠而成萬世之功至若生時則榮沒後乃已何嘗些綵就功蜉蝣畢世亦無堪尚更不恥求何如自守高華之節而不能假人所當嘗懷精潔之心以不忘過我此君子立名之大要也

人生獨有名節二字關係匪細有不得不認真者毋致苟且以掩飾目前必須真誠而念及身後竊見世俗碌碌皆尚爭名其所爭之名不過

祿位自謂可以榮施宗黨夸耀里閭既未能獨立人間實在不朽之名又何必僅圖眼下浮華淺近之譽士風摧頹一至於此若說立名固節定要做官而後可得則知不做官之人自應敗名喪節矣是何謂邪其何愚之若此邪獨不思巢父有高名子陵有賢名貞白有仙名和靖有隱名未嘗在做官而得名者即吾黃氏始自文疆有孝友名繼而魯直有禮樂名雖做官而實不因做官而成名也總要拿定主意養真明道修德立言還他些正經工夫那怕不成一代之

美名何在做官不做官邪至若苟獲一官不能潔己愛民而無循聲善政不過身披錦繡夸耀里閭僅得一時淺近齷齪之名其不做官者小利不污大事不俗何愁不成百世久遠馨香之譽所以真要立名不在做官不做官也

立義

君子之立義也服以行信唱而成業既不貴惠自必慕馳焚券之舉既豪助麥之功不小既無愧聞高以結布衣之交其尤難陳種而成聖王之治業已久懷豈曰不如嗜利正當嘗處困而維是學詩

此君子立義之大要也

爲臣當忠爲子當孝此人之大義也推而廣之則爲兄當良爲弟當悌爲長當惠爲幼當順爲夫當義爲妻當聽耳是謂六義爲立義之大綱領也其好義者時時刻刻須要懷在心裏目所見耳所聞在在皆義又在在皆德但恐人不肯去行若肯去行莫說是耳聞目見即使耳無所聞目無所見還想去尋那義來行他如置田以恩及宗枝立冢以澤流泉壤育嬰以懷保赤子開學以訓廸愚蒙決計濟困扶危用廣好施樂善雖是積德之事而實是仗義之舉昔人有言慈不掌兵義不掌財若是好義之人日行月積漸漸把囊橐傾盡便市得一箇義字回來終無他悔其非唱人所不能唱之義施人所不能施之仁乎然貲財雖盡未必不在冥冥中暗暗補償你幾倍即或自已不能享用久後子孫必獲其福你成人功名異日人亦成你功名你全人昏姻異日人亦全你昏姻你濟人貧窮異日人亦濟你貧窮你扶人危急異日人亦扶你危急一往一來毫髮不爽其好義之報如此噫誰謂

天道無知乎

立志

君子之立志也不以勢榮不以時易不以名辱不以利污溫溫如玉君子之器已成清清若冰賢者之風陡起積德猶積金懷仁勝懷寶雖入窮途而不悲即臨大害而不俗此君子立志之大要也

大凡爲人作事必須志氣若志氣高强則所作之事亦是出類拔萃如志氣低微則所作之事不無隨時從俗那能幹絕等事業的人定懷絕等的志氣是謂有志者事竟成也即此數章當

爲有志者道勿與無志者言竊恐有志者以爲利病而莫不樂聞無志者不覺逆耳以反多惡聽也

爲士之學必先正誠勉成十章以廣其要時值炎夏理琴之餘納涼於高梧修竹間信筆疾書漫無倫序竊謂其身不可不潤其品不可不端其行不可不潔其心不可不明其德不可不懐其功不可不積其言不可不重其名不可不香其義不可不行其志不可不蓄凡此皆出於正心起於誠意正誠自守大道漸通庶不失爲士之道也

戊辰夏六月庚午守眞子識

出仕

學優則仕元非不學者之所能爲也夫古之名賢有鳴琴而成佳政有縣魚而起廉名有坐嘯而伸雅化有歌詩而挽頹風飲貪泉而不汚其志辱蒲鞭而不改其仁無愧乎望重四知名香三異他日借寇攀轅勢所必然其非優於學者何可得邪至如庸碌之流一官奇貨滿口胡柴假刑罰以市威藉賦私以飽槖既無體國公忠焉有愛民實政正所以不學之故也獨君子不然寧甘忍饑非義之財莫取自能安位夤緣之路勿求高士清風不受折腰之辱大夫雄氣猶存脫幘之剛此亦繇學之優而來者嗚呼其可不學而仕哉

守潔

居官之道首重操守若操守不足欲其體國愛民省刑薄歛何可得哉所以貪字元與酷字相爲表裏貪者必酷酷者必貪以曲作直非枉即縱那知民受其殃只顧自得其志竊謂爲蠹吏者自有公正上司不時稽察一有見聞立挂彈章追贓定罪元因塵慮而反致身命不保爲上司者自應正己

率屬實心實政仰報
聖主特寄封疆之重何恥小利致傷大節而且官有崇
卑罪同一轍當此之時不維深負
君恩甚至大虧品行反而思之其可不懍然醒悟哉大
學曰不仁者以身發財論語曰小人喻於利禮記
曰臨財毋苟得蓋錢財雖能養命亦可殺身本是
身外之物而又與身頗有關係親者愈親疎者愈
疎其故因何小人貪利忘害是以親愛君子趨吉
避凶宜乎疎遠也凡爲官者受
國殊恩居有官廨出有輿從衣有錦繡食有雞豚亦

可以知足矣何苦定要去求那昧心之財以計肥
家料亦不過顧及子孫耳殊不知子孫賢雖赤手
亦可成家立業子孫不肖即億萬黃金揮霍易盡
尚恐取之非義未必僅止蕩產而已也若此其欲
爲子孫利邪欲爲子孫害邪利淺害深又豈顧及
子孫之良策邪不如決意去做清官日後還落一
箇清白吏子孫之名有何不美噫可知不貪眞是
寶也

守誠

爲政之道維在一誠至誠臨民則民亦莫不知感

悔而遷善者也夫刑罰以儆凶頑非教養之具慎
勿妄加徒傷殘刻之心究竟與民情無補所以古
人片言折獄莫不歎服不過以誠心相感未嘗以
刑罰相劑也毋效暴戾之徒每當聽斷一言不合
輒行掌嘴吏不如意則痛朴疊夾五刑並施雖殘
忍至極而終不得實情豈知罹罪重輕
國法具在與吾無甚私讎何苦又加此分外無辜之
刑雖下民易虐獨不思上天難欺乎如或本之長
才不能決斷寧可寬釋勿輕入罪論語曰刑罰不
中則民無所措手足書曰與其殺無辜寧失不經

毋致任性草率而誇已能務須平心和氣以誠感
動何難直吐眞言案亦得早完結總之立法雖嚴
居心維謹專守一誠能勝百善爲政既實臨民必
愛然亦定須無欲非孜孜好利者所能爲也於是
首先守潔而後誠其心以化導之自然物阜民安
風移俗易而成大治矣若操守不潔則爲政豈誠
爲政不誠不特無益民生亦且有妨吏治所以居
官不得不潔爲政不可不誠潔已誠心可以居官
爲政上報
天子下慰黎民乃是君子出仕之本旨也當知廉吏清

風愈吹愈愛貪官威勢且忍且殘茍能無欲則刑
自省如不失真則愛可必矣

看山閣集閒筆卷一終

看山閣集閒筆卷二目錄

人品部

忠言
益語

看山閣集閒筆卷二目錄終

峰泖黄圖珌容之著

閒筆卷二

人品部

古君子履薄臨深兢兢業業而不敢稍爲放縱者蓋因一言一行俱關乎人品之得失是故必先正心誠意而後立身成名庶幾超入上乘勿致溺於下流若儒者尤當究心焉

忠言

逆耳之言能醫痼疾偶起一念不忍相棄而錄之成帙將以自誠崇禮君子倘勿誚爲迂談幸矣

凡人要作絶等人必讀絶等書必行絶等路必交絶等友必幹絶等事亦必懷絶等之才情立絶等之品行抱絶等之志氣擅絶等之名聲然後可以爲絶等人矣

不明之事切勿行不根之言切勿聽不平之念切勿起不義之人切勿交

一箇錢字實實是世人之大患有等知是大患而决意屏棄之便可保全自已一生的名節有等雖知是大患而貪得無饜遂至殺身敗行反躬思之是何謂也

昔人云無欲則剛大凡有礙手礙脚行不去的事悉繇心有所欲也

存心不可有欲如心有欲爲民則失業爲官則荒政且有利必有害何苦不顧害而只圖利其愚一至此哉

君子重道小人嗜利何謂不做君子偏要去學小人志何卑耶

富有之家日計盤算不維廣貯錢財亦且囤積米穀每當青黄不接之時坐視貧民艱苦乏食雖經當道再三苦勸出糶而猶支飾不允其意不過俟價高昂多賣錢耳噫如此存心能自安乎而天理又豈能容乎

夫子曰富貴在天何必用這些苦心去打算有錢落得享用雖不可過於奢侈靡費然眼見那困苦艱危之事何不一爲援手解囊相濟做箇仗義君子後日子孫未必不因前人積有陰功而報之以富貴綿遠耳

創業難守成更難不是教你把前人積下家貲傾

費殆盡亦不教你刻薄盤算以冀富饒只教你量才量力憑着天理良心去做人家何羨有萬貫貲財所慮無一箇德字若德字無虧勝於堆金積寶不特自已享用不盡還要流傳子孫綿遠芬芳須知守錢不如守德寧可把家貲傾盡吾獨認得這一箇德字穩穩拿住難道不算守成麼但此節議論凡人莫不謂迂然迂中正有不迂之處烏得而知也

世俗為無官不貴嗚呼若為官清正自負剛直不屈既廉且潔能慎而勤臨民則仁愛相兼為政則

寬嚴並濟德澤遍於人間功業布於天下庶不愧乎貴也如彼苟獲名位輒計私囊鄙陋齷齪又何取焉

富貴功名可以不如人而氣節品行不可以不如人顛狂行狀可以不如我而安性閒情不可以不如我身不可輕而名不可重財不可重而義不可輕囊可空而腹不可空室可陋而人不可陋山不可無竹不可少詩不可不吟獨不厭狂酒不可不飲但不及亂志不可滿而心不可不虛見不可偏而言不可不慎嘗思已過勿念人非失便宜正是得便宜讓地步正是占地步目前雖覺喫虧久後無窮受益噫為善最樂吾胡不為

大凡讀聖賢書本就要瞌睡若看淫艷小說晶晶有味寢食皆忘誠所謂未見好德如好色者也然不讀聖賢書安知聖賢學居心行事又豈能直到聖賢地步耶

人生世上那一件是真的然不可因其不真而吾亦不真總之吾自守真不必論其他之不真也

人生世上那一件不是假的然不可因其假而吾亦假總之吾自不假不必論其他之假也

目前之事你道那一件就是是的然不可因其不是而吾亦不是總之吾自如是不必論其他之不是也

目前之事你道那一件就是非的然不可因其非而吾亦非總之吾自屏去其非不必論其他之非也

世上之真假是非件件有真又件件無真件件有假又件件無假日日有是又日日無是日日有非又日日無非或真或假或是或非悉皆繇心而發於是必先正其心誠其意心正意誠則所作所為

有眞無假有是無非矣

欲爲君子必先屏棄利欲親近道義有恬澹之心無驕傲之氣若利欲不能屏棄道義不能親近無恬淡之心有驕傲之氣到底是箇小人安得入吾君子之林哉

讀書須讀得多然亦不在讀得多但須讀這一句便要想這一句古人如何立意如何用筆如何頓挫如何開合勿得胡亂唱過如遇有疑難不解之字必須查考勿使呑作唉聲碌碌混過空費古人之心思而吾亦自傷學業也

讀書須明理識經濟如不能明理不知經濟所謂食果不能化徒討一腔書腐之氣乃爲終身費物也

爲人全在老實如不通文理勿得假作聰明對客故將書本翻閱顛頭唱采意欲欺人殊不知識者暗暗鄙賤在胸不自知也

學業務在時時定心參講深淵妙理豁然貫通若不參不講雖苦讀萬卷終無益也

如定心參講一針透處落花流水皆入幽源妙境矣

學之一道未學古人之文辭音采先學古人之氣節品行蓋氣節品行既高則文辭音采自正矣文義二字非僅學其行文之妙當先學其立義之高也

文字切忌以富貴功名誇張家勢一有此病不獨汚穢人目亦且自形其人品之卑鄙矣

正誠不失學自有成恬靜無爲道在必得

嘗見讀書人作事非執拗即乖張或庸愚無德或暴戾不仁竟爲學業所誤其故在於心意不正不誠致反如是噫烏足稱爲讀書人也

讀書人所最重的是忠君孝親二事如胸懷無此二事即不算讀書人矣

熟讀了十三經搬爛了念一史難道還不知忠君孝親二事麼然竟有不知者豈不可惜

以臣事君忠則盡命豈是一死了事必須維愼維謹至敬至誠奉職無私直言敢諫所謂鞠躬盡瘁但知報國不知保身是也

人生世上大不過忠孝二事若二事有虧烏得爲人邪

儒者把忠孝二事更要認眞如不認眞胡爲乎謂

之儒者哉

天下無不是的父母總之爲人子者不可不得父母之歡心父母一日歡則吾一日安父母一刻歡則吾一刻安若父母不歡則吾亦不安矣

如得父母之歡心者則吾爲人必妥作事必正矣如不得父母之歡心者則吾爲人必有不妥之處作事必有不正之時反躬自思何以補過方得父母歡心庶不失爲子之道也

俗語云勢利起於家庭嘗有父母偏愛在那一箇能於專習學業早爲祿事之子其不能專習學業早爲祿事者未免覺有厚薄之分殊不思自已不肯學好成人去討父母的歡心反憎偏愛不孝甚矣

父母偏愛則兄弟遂成不睦並不想到自已緣何使其偏愛而吾致於失愛必欲窮其情理效而爲之以固父母之心何患其有偏愛邪若愚昧之見必致兄弟不睦既增父母之怒更遺父母之憂則終身爲不孝不悌之人矣

易得者是錢財難得者是兄弟切不可因分産致爭以傷和氣譬如前人無所積蓄卻又如何即使

欺心多得亦必不能久遠享用甚有鳴官訐害中飽訟師胥吏之腹及到完事彼此一空徒傷手足至誼使人笑話不止也

爲兄當愛爲弟當敬如兄不愛則弟不敬矣然兄即不愛而弟亦不可不敬也

兄弟不和往往起於妯娌若妯娌和則兄弟自和矣

兄弟爲手足以敬愛爲心則成手足以利欲爲事則不成手足矣

兄弟忿爭家庭最不祥之事然其忿爭大都因財起見乃把財字認得重友字認得輕若把財字認得輕友字認得重則無忿爭之事自然一團和氣家庭亦漸漸致祥矣

孝於親者必能友于兄弟如不孝於親又豈能友于兄弟者邪

弟兄和氣則百事和順弟兄不和氣則百事不和順矣所以弟兄必要和氣

兄弟之情既和朋友之處必信若不和於兄弟未能取信於朋友也

朋友者亦是一倫所以昔賢擇人而友之既爲吾

友則終身無改勿隨世俗反覆不定也

人之相知貴相知心所以知心之友誠為好友固難得也然吾欲求人知心則似覺頗難人或處吾知心則未嘗不易蓋交人吾須必握其信寧使友吾者信與不信存乎其人耳

益語

人生難得既不可作無益之事亦何可為無益之語耶然守禮君子如能諦聽吾亦何惜一片苦心直言相勸竊恐終同嚼蠟則是篇雖有益而實如無益也

作事務要度德量力出言必須合情順理如作事不度德量力則事多悖出言不合情順理則言必敗可不慎之

凡事作退一步思進一步想方為與已有益與人無損

凡事須要看去甚難做時甚易不可看去便易做時便難也

凡事須要識得透看得破然後為之不愁其有難境矣

讀正經書走正經路交正經友幹正經事作正經想發正經言何愁不成正經人耶

謙受益滿招損嘗見謙恭之人無不受益滿志之輩無不招損如位尊而謙恭正多福澤位尊而滿志立見其有刑險矣古人之言信其然歟

萬事必須自己留一立脚地步久後不覺受益無

窮

萬事必須使別人有一寬餘地步纔顯得成人之善

萬事必須存一仁厚心腸久後自已不覺便宜多少

萬事必須勸別人存一仁厚心腸切不可從人之惡

天下美事第一在論道談經

天下醜事第一在堆金積玉

天下善事第一在濟困扶危

天下惡事第一在窮奢極慾

凡事必須自已作一立脚地步不可被別人盡行借去

凡事必須讓別人一立脚地步不可把我盡行借來

爲人要知足說是我不如人當思尚有不如我者所謂別人乘馬我騎驢後頭還有推車漢是也

爲人要安分切不可胡思亂想妄作匪爲徒把心地壞了究竟與自已仍然無補

君子固窮雖到那食不餬口衣不遮身的地步而吾氣節品行崚嶒屹立不可改也

君子愛道小人嗜利然愛道者少嗜利者多胡謂甘作小人而不願爲君子邪

簞食瓢飲士之常情毋致氣頹志挫輒作窮途之哭醜陋甚矣

士當困窮不得志之時自能益礪其節不改其樂嘗自惜有用之才從不作無炊之歎道自得矣名亦成矣

讀書萬卷那怕不成大儒然欲爲大儒必先正君臣父子之大義庶不負讀書萬卷也

讀書人如情性偏執不通世務反不若不讀書人見識高强能知時事矣

一切不根之言毋得妄發言者無意聽者有心其謂唇舌是非所關也

一切非理之事毋得妄幹事既不成心緒是壞其謂方寸禍福所係也

一切不義之財毋得妄取徒自汚行安得肥家所謂養命未必非殺身也

一切非分之想毋得妄起心神既耗陰隲又虧所謂求福未必非招禍也

得則須防失滿則須防覆富則須防貧榮則須防辱

小事要作大事想易事要作難事想樂事要作苦事想苦事要作樂事想如此可以永無刑險則一生受用不盡矣

未聞好德有如好色嗜義有如嗜利吾能勉而行之其非人傑乎

眼前並無善事如不計較功夫正心誠意去做便是善事

眼前並無惡事如不顧惜廉恥隨時合俗去做便

是惡事

眼前並無難事如不謹守本分鏤心挖膽去做便是難事

眼前並無易事如不貪戀身家真心實力去做便是易事

讀書以明理彈琴以修身栽梅以志幽種竹以樹德盟鴻鵠以樂高閒交雲霞以安情性不以塵慮不以名求清風明月漸入佳境之中玉酒黃花偶寄閒情於此

仁獲壽善乃樂拙勝巧謙受益

居富貴而無驕色處困苦而無憂色臨大事而無難色當大患而無懼色均不易得也

心為身之主宰須把仁義禮智四字安放在心時時刻刻講得精熟看得明白信得親切如惻隱仁也否則殘忍不仁羞惡義也否則無恥不義辭讓禮也否則攘奪不禮是非智也否則錯亂不智是失主宰矣

務須信得過自己的心拿得住自己的性決意要趕到那正經路上做箇好人立箇美品也不負天地生成之德父母養育之恩若自已信不過自己

的心自已拿不住自己的性閒閒混混總是不成好人也

讀盡聖賢書若不去窮究聖賢的理揣摹聖賢的心總是瞎撞

看得自己的一身貴重不致稍有失誤而後去讀聖賢書自然漸漸精進

安得自己的一心端正不致稍有邪思而後去讀聖賢書自然頭頭是道

胸懷空洞志氣激昂定非池中物也

居心仁恕立志清高定入君子林也

學者形狀如搖頭擺膝咬文嚼字真是儒林中廢物也

寧可有傲氣不可有驕氣寧可有腐氣不可有俗氣寧可有獃氣不可有暴氣寧可有貧士之氣不不可有富家之氣

寧可食酸不堪聞臭是以菜根情長而銅錢綠淺也

太上九轉丹余安心頭已有年矣若未成何以濟世人疾病因自責益爲勉進望其有成勿使墮焉

、凡此非吾道者莫不誚爲迂談然吾維自守吾迂不求人效吾之迂亦不杜人不效吾之迂也

守真子識

看山閣集閒筆卷二終

人品部

看山閣集閒筆卷三目錄

文學部

文章
審字
觸景
文旨
引古
開闔
敘事
忌熟

首尾相應
結束
詩賦
鍊意
得性情
借境
含蓄
脫俗
不厭狂
忌油滑
讀古詩
起結
別氣
有旨
重人品
除陋習
詩有別腸
師古
賦體
變體

詞曲
詞采
詞旨
詞音
詞氣
詞情
詞調
曲調宜高
有情有景
詞宜化俗

贈字
犯調
曲有合情
南北宜別
情不斷

看山閣集閒筆卷三目錄終

看山閣集

峰泖黃圖珌容之著

閒筆卷三

文學部

余素性嗜筆墨好山水居鄉時嘗泛舟九峰三泖間探幽尋勝寄閒情於筆底求騷雅于簡端幾有癡癖而服官後理餘無事論文花下每欲窮二酉之胸襟作賦樓中嘗慮乏五經之鼓吹或歌詩以陶性情或學書以正心筆或寫山以樂高閒或畫菜以志澹泊寒暑雖更而幽情則一風月嘗滿而

佳興猶同其亦性之所近情之所移而然歟無怪其樂此不爲疲也

文章

文章一道難矣哉有一時亦有千古其塗脂抹粉爭妍鬬麗極一時之盛者則易去俗遠囂守貞勁節成千古之名者則難夫塗脂抹粉爭妍鬬麗最易娛人之目雖不能千古而堪一時去俗遠囂守貞勁節極難知我之心既不得一時而可千古所以謂有一時亦有千古也噫其不難乎

審字

下筆須審字所貴乎蒼古秀勁獨忌其浮華柔弱宜取古法不類時習如雲間白鶴高鳴一聲悠然不俗也所以須審字

觸景

作文往往先立大意然後下筆將一副錦心繡腸早已束縛住矣寧有鼓瑟湘靈幽微杳渺之思耶余謂觸景隨其意之所至下筆千言不假思索庶得風雲翺翔龍蛇變幻之勢唐之李白宋之蘇軾其能超凡入聖豈先立意而後成文者邪

文旨

文若無旨猶花之無香月之無光矣其謂旨者在含蓄有餘不盡之間也辭淡旨深不失名手

引古

引用典雅妙在無斧鑿之痕如美璧無瑕明珠成串耳

開闔

開之有情闔之有景忽開忽闔有情有景雖開而情不斷既闔而景自生情景無遺開闔有旨

敘事

敘事如理蠶絲纖毫不亂方爲慣家然須不露形跡不使堆砌或見或隱若斷若續乃是高手

忌熟

熟者俗也下筆太熟則近俗也總以古勁爲最若能古勁而俗自脫矣所以忌於熟也

首尾相應

起得有氣結得有力氣壯力強所謂首尾相應雖有數段開闔猶若一氣呵成乃是絕妙手筆

結束

結束一言乃包括全篇文字必須老幹最忌薄弱

如全篇文字起伏有神呼應有力開闔有情頓挫有法一起一伏一呼一應一開一闔一頓一挫宛若旗鼓之勢纖毫不漏而結束又如鳴金罷戰勒馬收韁之際大喝一聲有若萬鈞之力庶不出乎神機而入乎妙算矣始可稱爲全美

未學文章先正人品蓋文章名世悉繇人品而推重所以立意必求蒼古用筆不失端方至其文情生轉藻思橫流之處不啻風雲發而水泉湧猶若神龍高躍頃刻千里變化莫測或作彩霧奇峰或爲鮮花美女此又是其

旣眞且幻出塵入化之作無關乎人品之端與否也維是近代輙好覩衆竊謂文章家偶一爲之陡覺生動不俗若所尚於此久後必致有虧心地心地旣虧人品已失其文亦烏足傳世行遠而堪推重者哉

戊辰夏五月二日蕉牕居士識

詩賦

詩有別腸非關學也則知其自有根源豈必學而成哉否則雖學猶不可得也其謂別腸者胡取乎眞胡取乎直亦胡取乎浮華胡取乎質樸獨取其森秀之骨澹遠之氣極高極曠極潤極活悉皆吞吐於靈心妙舌間寬然有餘浩然無際千態萬狀超羣絕倫庶可謂之工詩矣則亦有別腸也

賦者古法取蒼秀淳樸疎散自蹈萬言不休如古詩法今尚香婉清新四六對偶一針不漏若律詩然沛乎其才情之有餘嘗溢而不竭乃拈筆爲之自有宮商一片珠玉滿行之妙境也

鍊意

古人作詩必先鍊意今人作詩但知鍊字雖有可觀亦屬浮華粉飾在於膚廓之間而無深情密意得風人之致烏足道也

得性情

詩言性情古人言之詳矣毋庸多贅然必須以吾之性情寫吾之詩勿以他人得意之境吐吾不得意之詞亦勿以他人不得意之詞入吾得意之境

各得其情各得其性智者自智愚者自愚清者自清濁者自濁切勿使其混淆庶可得其性情矣

借境

山林魚鳥花月琴尊均可借境以吐吾性情當知王維詩中有畫畫中有詩蓋因人在山林魚鳥花月琴尊間情生於景景生於情情既生景而景宛然若畫景生於情而情觸處皆是好詩以故詩從畫出畫入詩中入情入景借境成詩其謂醉翁之意不在酒良有以也

含蓄

古詩貴蒼勁律詩貴工穩絶句貴自然總不失情出性中意在言外情可移而性不易言有盡而意無窮欲吞欲吐不即不離既在包藏尤在含蓄也所謂行至水窮山盡處依然雞犬有人家是也

脱俗

句難於古志貴乎幽屏去繁華之習自求清冷之思下筆自然不俗近代輙以功名富貴夸耀於詩文爲識者所鄙猶東村捧心徒憎西子穢鼻耳

不厭狂

詩人多狂益其心胸自有一種空洞無涯之境下

筆如乘風雲而灑珠玉劌目鉥心超凡入聖未必不繇狂而得也若拘迂守拙毫無生動之致其言安得驚人所以謂詩不厭狂也

忌油滑

作詩最忌油腔滑調一有此病則不可醫學者慎之

讀古詩

熟讀唐詩千百首下筆可掃盡塵腐之氣而調自得而幽自生矣

起結

作詩如造寶塔一層高一層氣必須長力必須勇起句得氣挾風霜結句能力扛龍鼎中聯雖極平淡終不出慣家之手若起句氣厚而結句力薄則情趣索然便不耐看或起句氣壯而結句力衰則首尾不應亦屬無旨若起句氣既短而結句力又微則不足與語詩也且詩能決人榮枯得失如浩然詩云不才明主棄多病故人疎無疑山林中人矣呂巖詩云引余回首話歸路笑指白雲天際頭無疑神仙中人矣其爲詩讖信非然歟所以謂氣必須長力必須勇不但詩有可觀而人亦關乎榮

枯得失也

別氣

氣之宜別者富貴無臺閣氣貧賤無寒酸氣閨房無脂粉氣僧道無仙佛氣至若富貴有山林氣貧賤有豪華氣閨房有鬚眉氣僧道有書卷氣尤爲難也

有旨

工詩者必求其旨宜清而新宜秀而勁宜澹而長宜幽而韻不宜太麗恐涉於淫不宜太寒恐類乎弱不宜太泛恐染以俗不宜太浮恐抹其眞不宜太淺無含蓄包藏之趣不宜太直無有餘不盡之思更不宜好奇求異既變且幻致失風雅之旨而蹈流俗之態

重人品

詩言性情又重在人品人品高則詩思亦高性情亦遠宜先立人品也

除陋習

氣脉纖長章句渾厚詩人之六本領也其靈慧之心虛澹高婉幽微清遠筆筆見成字字生活聲譜調古其陋習爲之一洗

詩有別腸

淺學者既嫌其刻畫宏博者又慮其堆砌若使淺學之口能吐情景之詞宏博之手可出空鬆之句即謂之仙才而非凡品矣是爲詩有別腸也

師古

凡作詩文先就一家做起冀其有成然後龍翔鳳躍窮至理入精微頭頭是道變化在我矣然必須師古庶得其法

賦體

詩有古今體賦亦有古今體今尚四六古則長短句然四六不過齊整平密未免拘泥尺寸不能傾倒心胸若長短句淵淵浩浩傾刻萬言直吐磊落不羈之概如宋玉之雄風賦李白之大鵬賦是也然左太冲作三都賦十稔方成洛陽爲之紙貴其搆思之難甚矣哉蓋欲傳世行遠者又非一蹴而論也

變體

蘓東坡作赤壁賦無不稱爲仙筆其句之不齊調之清奇幽響殊異自有一種靈氣勃勃欲出不覺滿目霏霏皆是珠光玉屑蓋其才若涌泉力如

搏虎不爲尺寸所拘致乘風雲入島嶼頃刻得神龍變幻之樂究其淵源妙旨仍屬不凡耳無仙骨者安得到此地步

詞曲

宋尚以詞元尚以曲春蘭秋菊各茂一時其有所不同者曲貴乎口頭言語化俗爲雅詞難於景外生情出人意表字字清新筆筆芳韻方爲絕妙好辭其敲諧法嚴處不過取平仄二聲較曲而有平上去入有開發收閉有陰陽清濁有呼吸吐茹審五音之精微協六律於調暢務在窮工辯別刻意探求稍有錯誤致不叶調如玉茗之牡丹亭詞雖靈化而調甚不工令歌者低眉蹙目有礙於喉舌間也蓋曲之難實有與詞倍焉因錄數則以博知音者一哂云爾

詞采

詞雖詩餘然貴乎香艷清幽有若時花美女乃爲神品不在詩家蒼勁古樸間而論其工拙也

詞旨

字須婉麗句欲幽芳不宜直絕痛快純在吞吐包含且婉且麗又幽又芳境清調絕骨韻聲光一洗浮滯之氣其謂妙旨得矣

詞音

用字須活用筆須鬆活則亮鬆則清清如風亮如

月其音節烏烏然宛若在於風月光霽間也寧不出於能活能鬆之筆邪

詞氣

詞之有氣如花之有香匆厭其穠艷最喜其清幽既難其纖長猶貴其純細風吹不斷雨潤還凝是氣也得之於造物流之於文運繚繞筆端盤旋紙上芳菲而無脂粉之俗蘊藉而有麝蘭之芳出之於鮮花活卉入之於絕響奇音也

詞情

情生於景景生於情情景相生自成彀律

詞調

曲調可犯而詞調不可犯詞就本旨而曲可旁求然曲可犯而詞不能創詞可創而不可犯則知詞律不若曲律之嚴細於毫髮密於針線一字不穩一音不圓便歪歌者之口今人豈若古人之巧其雖有靈心慧性妙筆幽思而能自出機杼創成新調之詞者已屬罕得更欲自立門户創成新調之曲者未之有也

曲調宜高

陽春白雪言其調之高有不可及者也然亦不過在審音辯字之間如字有五音為唇為舌為齒為鼻為喉又為撮口為滿口為開口為閉口為穿牙縮舌為半滿半撮是也窮工極思纖毫不爽即平讀去亦即清響超越又何讓其陽春白雪之獨高妙哉

有情有景

心靜力雄意淺言深景隨情至情繇景生吐人所不能吐之情描人所不能描之景華而不浮麗而不淫誠為化工之筆也

詞宜化俗

元人白描純是口頭言語化俗為雅亦不宜過於高遠恐失詞旨又不可過於鄙陋恐類乎俚下之談也其所貴乎清真有元人白描本色之妙也

贈字

詞無贈字而曲有贈字如曲無贈字則調不變唱者亦無處生活但不宜太多使人棘口

犯調

割此曲而合彼曲采集一名命之為犯調知音者往往為之然只宜犯本宮若犯別宮音調未免稍異即犯本宮亦不甚安者均宜斟酌

曲有合情

落筆務在得情擇詞必須合意如譙飲陳訴道路軍馬酸凄調笑自有專曲用之不得其宜雖才情生色亦不足取也

南北宜別

南有南調北有北音不可混雜如四聲中上作去去作上入作去上又作平去上作平更作入等類借音叶調元爲北曲地步南曲斷乎不宜若南曲仿此則聲不清圓音無閃賺其腔累字字矯腔内多骨勝之處又何從得而知也所以南北宜別北

曲妙在雄勁悲激南曲工於秀婉芳妍不出詞壇老手

情不斷

情不斷者尾聲之別名也又曰餘音曰餘文似文字之大結束也須包括全套有廣大清明之氣象出其淵衷静旨欲吞而又吐者誠所謂言有盡而意無窮也

琵琶爲南曲之宗西廂乃北詞之祖調高辭美各極其妙雖琵琶之諧聲協律南曲未有過於此者而行文布置之間未嘗盡善學者維取其調暢音和便於歌唱較之西廂則恐陳腐之氣尚有未銷情景之思猶然不及噫所謂畫工非化工也時

乾隆丙寅秋七月二日静夜新涼書於活水軒之北牖峰泖守真子

余自小性好填詞時窮音律所編諸劇未嘗不取古法亦未嘗全取古法每於審音鍊字之間出神入化超塵脱俗和混元自然之氣吐先天自然之聲浩浩蕩蕩悠悠冥冥直使高山巨源蒼松修竹皆成異響而調亦覺自

協頗有空靈杳渺之思幸無浮華鄙陋之習毋失古法而不爲古法所拘欲求古法而不期古法自備竊恐才思漸窮情瀾益湧雖不能自出機杼亦聊免竊人餘唾不抹東村本色何必效顰而反增其醜也

戊辰春三月之望峰泖守真子重識

香山閣集閒筆卷三終

看山閣集閒筆卷四目錄

文學部

詩書

宜岓舫
宜雨軒
宜月梧
宜綠陰
宜月窗
宜梅窗
宜風簾
宜水檻
宜松岡
宜蘭谷
宜雲窩
宜山居
宜江村
宜竹林
宜日中
宜石室
宜竹屋

法書

臨帖
用筆
結字
有骨
有肉
肥瘦相兼
得體
用工
入聖

圖畫

有法
有要
有長
有忌
有筆
有墨
有氣
有力
有神

有色
有派
有成
有變
有品
有學
有體

看山閣集閒筆卷四目錄終

看山閣集

閒筆卷四

文學部

夫筆墨之事皆文墨也宇宙間物之最清高者莫如筆墨而事之最重大者亦莫如筆墨也自天子以至於庶人皆親而尚焉通五經之源流穿千古之靈竅或著書廣之於禮樂文章或歌詩誦之於明堂清廟或作法書悟之於聽江舞劍或爲圖畫得之於神妙天機言忠言孝品貴黄金書柿書蕉

名香烏玉於是晉之以中書令尊之以松滋侯因其功葢於乾坤德配乎日月而然也寧知文章至於筆墨有若是之大者邪於是乎書

詩書

窗明几淨開卷便與聖賢對語天壤間第一快樂事也然亦有時有處有情有景不可不知也夫明月當軒清風拂户有其時也山靜日長雲深徑僻有其處也鶴和松間蛩吟砌畔有其情也花笑闌前鳥啼林外有其景也至若有時有處有情有景而後開卷誦讀其快樂又何可勝

言哉

宜岍舫

似屋非屋似舟非水故曰岍舫靜讀於中嘗以履薄臨深守聖人之敎焉

宜雨軒

秋夜雨軒展讀祭十二郎文數過窗外有人佇立潛聽不知是讀書聲不知是雨滴芭蕉聲

宜月梧

梧桐夜月清秋妙景不讀古詩千百首何以寫吾滿腔秋思邪

宜綠陰

夏多炎暑宜避於綠陰深處執莊子內外篇披讀再過不覺手倦拋書身欲化蝶及醒時不知夢往何所

宜月牕

秉月讀書吾輩之所宜也然富家宦族有志者亦與共之夫月朗風清謂之良夜良夜讀書其樂何似况月明如水能洗滌吾塵襟風撲如綿可吹醒人癡夢燃藜燈囚螢火總不若清光皓影照吾夜讀耳

宜梅窗

朝雨初晴寒梅欲吐窗明几淨正宜開卷讀書臨尊嘯咏微風忽過自覺字句生香心神怡悅耳

宜風簾

殘暑初收清風入室驅盡案頭塵色不覺新涼滿目情景幽然於是開卷朗誦音清字爽宛若化五經而作鼓吹之聲矣

宜水檻

臨流賦詩元亮閒居之樂事但得熟讀歸去來辭即不拈韻成章而其孤高澹遠之旨已見於源靜流清之境矣

宜松岡

松岡岑寂風日清佳煖鴨脚亨雲泉手檢古今異書讀之書聲朗朗松聲謖謖若相互荅不覺千秋音韻入於萬斛松濤而發也

宜蘭谷

峰谷幽深蘭香馥郁正宜開卷與聖賢對語一洗浮華鄙陋之習而得廣大空明之境矣

宜雲窩

蒲團一箇安頓於烟霞之最深處出金經靜誦數

過不覺白雲一片迷我去路也

宜山居

山居之樂莫過於讀書矣所以古之好讀書者擇諸名山而居焉如陸機之於平原蘇軾之於雪堂陶淵明之於菊所柳宗元之於愚溪其清逸之情非山林不能移澹遠之旨非詩書不能奪也

宜江村

天空雲淡江寒水靜最得空曠之情至若臨流賦詩自得鼓瑟湘靈之境杳渺而莫可知也

宜竹林

滿飲碧筩之酒手携錦囊入竹林深處意欲賦詩以消長日不期苦被睡魔纏擾驅之不去乃席地枕囊而臥良久乃醒忽然記憶已得所思但覺一林風竹蕭蕭然化作千枝巨筆皆吐瓊葩矣

宜日中

冬日晴暖可愛挍以甘菊小枕横臥閒庭石床之畔記憶舊時所見古人怪異之書不覺溫和之氣入我懷抱衣已半袒而日將曬過腹矣

宜石室

獨坐巉巖峭壁之下定心靜性窮其所學之根源維聞松聲謖謖竹聲蕭蕭風聲澹澹泉聲潺潺乃見山光沉沉雲光渺渺花光灼灼月光溶溶所聞所見而與耳目相謀如松聲謖謖以傾濤竹聲蕭蕭以成个風聲澹澹以掃人之俗泉聲潺潺以洗市之諠皆入於耳供人清聽又有山光沉沉而浮雲光渺渺而明花光灼灼華而且實月光溶溶淨而尤清悉寓於目助人觀遊則吾所聞所見不爲無益矣曰否草木之生殺有時品類之盛衰有節萬物有聲聞者寡而不聞者多四時有景見者近而不見者遠至若欲窮其奧妙精微又非有聲有

景處可得者然則所聞非聞所見非見所聞所見非聞非見也孟子曰我善養吾浩然之氣是氣也塞乎宇宙者易出乎宇宙者難矣夫性者心也靜者定也心定於內而不可使形搖於外旨澹淵深雖聞而猶未聞如見而猶未見其在大道化成中矣噫達摩面壁十稔始悟眞玄未嘗能離定生靜之本也

宜竹屋

王禹偁竹樓記云夏宜急雨有瀑布聲冬宜密雪有碎玉聲皆竹樓所助至若讀書於內一字一音

如清籟起長川始則幽逸之聲繼而砯砰之響由緩而急自疎而密不假雨雪而有碎玉瀑布之聲盡入於讀書人口角春風中矣

法書

世以八法祖之王右軍而右軍又學書於衛夫人衛豈高出其上邪不過徒費日月耳然不因其引進法門又烏知李斯鍾繇蔡邕筆之用筆高妙也繇此推之而日月豈徒費哉凡人知而不能行惟右軍知而能行行而更能變一變之於蘭亭洗盡陳腐特出淵源是以古今推爲眞行之祖可無疑議矣

臨帖

臨帖在乎得其神理不必刻於點畫不知者僅於

一點一畫之間用盡苦工務求筆肖至若究其神理不知在於何所乃是右軍所謂徒費日月也康熙年間吾鄉有一名士好作楷書與法帖宛然無二但欠神理時人稱爲刻板黃庭經雖屬譏諷亦頗近似

用筆

學書全在用筆用筆必先正心心正則筆正筆正則力備始可悟印泥畫沙之法入神入理森森然其雄秀之氣起於中峰矣

結字

結字須老幹須森秀須正大須寧靜勿柔弱勿悍霸勿輕浮勿狡飾最喜清而華精而粹壯而雄溫而厚切忌拘而束歛而縮迂而曲鄙而俗然書家取舍不一雖極俊美終不可失古法也

有骨

字有骨力如快劍長戟森然相向方得神理勿使肉多骨少致失肥瘦相兼之法所謂墨猪又何取焉

有肉

骨力雖得而肉氣不及則枯而不榮明而不潤絕

無穠纖錯落之妙亦不可以爲法

肥瘦相兼

有筆力則爲有骨有墨氣則爲有肉骨筆力也肉墨氣也骨勝於肉乃近於枯肉勝於骨即類乎濁是以骨不宜太露而肉亦不宜過豐自宜乎肥瘦相兼誠爲千古不易之法也葢骨與肉相爲表裏不可失也筆與墨均爲吾用不可反使其用也

得體

書家體致昭然卷帙詳且備矣如柳公權廉直不屈而筆亦剛正王逸少人品有餘而書亦清高直與古法爲之一變其體致得廣大清明之境有超凡入聖之樂也無疑其爲古今師法

用工

鍾繇曰吾學書三十年坐則畫地臥則畫被致穿墨藪可見古人專心乃有若此

入聖

用工不在勤搴而在能悟如觀舞劍而得神聽江聲而得法皆其能悟者也於是筆花墨瀋盡作骨力肉氣入於穠纖肥瘦之間出於雄秀清明之外其非神歟自得書家三昧也

圖畫

畫之一道豈易言哉有六法化而爲六要六長有三病兼之以十二忌總以超凡脫俗爲神品但其雲勢石色出沒隱見皆天機所到今之學者若無淵源根底不可得也即可得亦不過在於皮毛膚廓間取其筆尚輕鬆墨無浮滯亦可謂之工畫而入情入骨之境非生知者未之有也噫畫之一道固難言矣

有法

六法曰氣運生動曰骨法用筆曰應物寫形曰隨類傅彩曰經營位置曰傳模移寫於法雖備其用在我能於有法處忽歸無法無法中頓生有法如酣酒潑墨神化莫測是無法而有法有法而無法矣然畫豈無法貴在藏而不露活而不板雖極無法亦必有法也

有要

氣運兼力一要也格制俱老二要也變異合理三要也彩繪有澤四要也來去自然五要也師學舍短六要也有此六要學者不可忽也

有長

麤鹵求筆一長也僻澁求才二長也細巧求力三長也狂怪求理四長也無墨求染五長也平畫求長六長也有此六長學者珍而勉之

有忌

一曰布置拍密二曰遠近不分三曰三山無氣四曰四水無源五曰境無夷險六曰路無出入七曰石只一面八曰樹少四枝九曰人物傴僂十曰樓閣錯雜十一曰滃淡失宜十二曰點染無法此皆忌也

有筆

筆有三病一曰板二曰刻三曰結不可犯也板則無圓渾之旨刻則無生動之機結則無流暢之勢所以爲病也其謂有筆者在於皴法若無皴法但有輪廓是無筆矣關仝用正峰倪迂用側筆各極其妙然側筆雖不易而正峰爲尤難在人所能與不能耳王思善有云使筆不可反爲筆使斯言可謂深於用筆者矣其曰板曰刻曰結之三病烏得而有邪

有墨

今人寫山往往先畫輪廓於筆畫邊皴起皴後用

淡墨從深凹處染之非也古人惜墨如金必須隨畫隨皴帶皴帶染一筆揮成方得神理如但有輪廓皴不如法輒以水墨塗抹雖欲自閉其醜不知反類乎三病中之板矣或固有本領而能超凡脫格者全以墨瀋潑成樹石雲泉躍然生動其非三品中之神乎若此皆爲有墨

有氣

三品曰氣運生動出於天成人莫窺其巧者謂之神品筆墨超絶傅染得宜意趣有餘者謂之妙品得其形似而不失規矩者謂之能品亦首先於氣

也氣必須清脉必須遠氣脉清遠而有天成生動之旨不出爲神妙之筆矣余嘗示人曰作畫最賤塵俗氣獨貴書卷氣然塵俗氣易而書卷氣難何所謂易又何所爲難非深心於斯道者不知也夫物各有氣在清與濁耳清氣上升濁氣下降自然之理其上則清而幽其下則濁而俗惟書卷庶幾窺見聖賢之學可以蠲其濁而揚其清是氣之所以貴也故作畫得有書卷氣者則大成矣及其成也更得名士無驕傲氣神仙無丹藥氣又其神而化之矣

有力

蒼老古幹乃其力也力弱則氣短氣短則欲其圓渾幽深吞吐含蓄之妙何可得也

有神

畫之不可無神也神者本從氣得然氣又繇神而生益神氣相爲表裏失一而不可乃作畫第一層要境也

有色

色澤起於神情神情爽而色澤明矣然維識者知之否則惡其青緑之不鮮妍紅黃之不華麗矣雖

極蘊藏色澤最得神情見者不過一淡墨秋山索然無味則又以明珠暗投終莫知其光彩也

有派

畫之宗派分有南北隨人宗之其北如趙幹趙伯駒伯驌以至馬遠夏彥之悉宗之於李思訓父子其南則張璪荆浩關仝郭忠恕董源巨然米家父子以至趙孟頫吳鎮黃公望王蒙皆宗之於王摩詰各極其妙然宗派雖分南北而六法之要仍同一轍也

有成

學者必宗一家以冀有成然高彥敬倪元鎮方方壺雖爲逸品皆能自成一家卓然千秋蕃自分有邁古超今之手亦不難自立門户何必拘拘而求依樣葫蘆也

有變

凡畫到至純至粹至高至妙地步必能脫其凡骨入其神品奇異中亦頗平淡平淡中自多奇異筆飛墨舞自有不期然而然者即不難於變矣按人物自顧陸展鄭以至僧繇道元一變也山水則大小李變後荊關董巨又一變也李成范寬變後劉

李馬夏又變也大癡黃鶴又變也蓋善變者自成一代之名成一代之名者其空靈杳渺之思莫不善變也

有品

文章名世重在人品書畫亦然且形隨心轉所以謂心正則筆正其人品固高而筆旨自靜墨光自清求之於筆旨墨光之畔定見幽微人品固陋而筆意自俗墨氣自濁審之於筆意墨氣之中不無浮滯其可名世而推重者但觀筆墨則知其人品高與否也可不慎之

有學

筆墨之事非不學者之可爲也其所學者以窮聖賢之法言而開天地之靈竅自然超脫而不俗矣余所貴乎書卷氣此之謂也且有云讀萬卷書行萬里路其將有以一筆一墨寫吾萬重山也

有體

烟嵐高曠是一體也秋山晚眺是一體也潑墨隨形亦是一體也古人作畫雖狂怪疎密處亦必不失於理而成奇觀者此又在變幻中求之亦作一體也切忌邪魔之氣繞於筆端市俗之氣侵於紙

上則筆墨悖謬而體致失矣當求正大光明之槪勿蹈浮華卑陋之習庶可得其體矣

看山閣集閒筆卷四終

仕宦部

看山閣集閒筆卷五目錄

仕宦部

明職

州縣

十要

十戒

丞倅

知府

守巡道

按察司

布政司

督撫

舉劾

貢賢

看山閣集閒筆卷五目錄終

看山閣集

閒筆卷五

峰泖黃圖珌容之著

仕宦部

仕宦一途志逸者所不道然余家三世
國殊恩寧無一言以申爲政之要切恐淺學迂談知
不滿世道君子所一哂耳

明職

官有崇卑政有繁簡百司庶僚各鳴其職並非
無所事事也如州縣有父母斯民之責丞倅有
勷勤吏治之責知府有董率僚屬之責守巡二
道有監司分察之責臬司有洗冤澤民之責藩
司有承流宣化之責督撫有察吏安民激濁揚
清之責供職不同爲政則一務期各盡職而修
政經久無隳何難成效將見移風易俗吏盡稱
良轉歉成豐民莫不利矣然人才難得固宜自
愛寧守閒職而勿求劇職寧無佳政而勿爲酷
政寧可曠職而勿使踰職寧有寬政而勿效苛
政爲治之訣明矣爲官之要在矣雖任卑微而
望自尊崇即處繁難而治亦覺簡易矣

而可千古所以謂有一時亦有千古也噫其不
難哉

審字

下筆須審字所貴乎蒼古秀勁獨忌其浮華柔弱
宜取古法不類時習如雲間白鶴高鳴一聲悠然
不俗也所以須審字

觸景

作文往往先立大意然後下筆將一副錦心繡腸
早已束縛住矣寧有鼓瑟湘靈幽微杳渺之思邪
余謂觸景隨其意之所至下筆千言不假思索庶
得風雲翺翔龍蛇變幻之勢唐之李白宋之蘇軾
其能超凡入聖豈先意立而後成文者邪

文旨

文若無旨猶花之無香月之無光矣其謂旨者在
含蓄有餘不盡之間也辭淡旨深不出名手

引古

引用典雅妙在無斧鑿之痕如美璧無瑕明珠成
串耳

開闔

開之有情闔之有景忽開忽闔有情有景雖開而

飲痛號饑而不相顧乎膺一命之榮寄百里之重能自飽餐安寢而不無恥乎葢福澤於民則民亦知感禍流於民則民莫不怨然恐當局者迷則遺禍頗易而造福甚難也其謂盤錯之難至此則利器易別矣且夫州縣所轄百里較之上古諸侯有倍之者其疆土不爲小矣百里內之生殺權要悉歸之於己其權可爲大矣經歲輸納倉廪錢糧若萬若千俱爲己掌握其付託亦不爲不重矣以疆土之寬權要之大付託之重在州縣也寧可不洗心滌慮植士愛民上報

國家權用之恩下體各憲作養之德而尚醉生夢死趨蹌幸進汲汲營營渴望於薦牘者不亦愚乎

余署縣篆時書此數語於座右以期無玷厥職因歌十要兼書十戒觸目自儆無如五日京兆急切未獲成効致所恨耳乾隆丙寅陽至後三日守眞子黃圖珌識

十要

一要清無非薄歛與省刑門如閙市心如水百里絃歌不絶聲

二要明片言折獄在公庭秦鏡當空高照處頓教鬼蜮自潛形

三要公情不能徇賄莫通鐵面無私邪可闢正心自可挽頹風

四要慎律雖昭著理須順莫將刑罰市威嚴和衷定性來問訊

五要察要察胥奸與吏猾藉威嚇詐民受殃何可裝聾還做瞎

六要勤水旱情形認得眞寧使從寬毋過刻繇來邦本在於民

七要寬只求無事民自安户婚田土經調處兩相

允服案即完

八要嚴最患流匪蹤跡潛力行保甲勤廵緝及早根株莫久淹

九要慈命斃多應刑酷時眼前赤子須當惜頭上青天何可欺

十要愛吾愛於民民亦戴早登衽席樂昇平幸有廉明賢父在

十戒

戒卑污

一命身承

恩固隆卑污徒自剉家風可憐屈體如無骨伎倆知
君已効窮

戒任性

平心和氣理民詞𢡟夾休敎任性施總使罪深無
可逭晧然國法沒偏私

戒營私

暮夜懷金有四知為官豈可苦營私不貪始信眞
為寶清白家聲無改移

戒躁進

一般修政與民親命也如何不若人安步幸而無
跼蹐始知駑馬勝麒麟

戒粉飾

莫敎釣譽與沽名爲政臨民須至誠弄巧不如守
拙好本來面目認分明

戒越分

毋思過分且安情君子繇來素位行盡職不分官
大小一般皆是爲民生

戒傲慢

傲慢繇來器不成口碑安得有賢聲虛衷下問應
無失益在謙時損在盈

戒執拗

折衷損益劑方調偏執恐干出入條新尹必聞舊
尹政苛須遷改善須標

戒夤緣

大器繇來是晚成不須汲汲與營營有才何必愁
無用市媚求憐徒自輕

戒浮躁

鳴琴百里有仁聲賞罰休從喜怒行剛不如柔拙
勝巧一團和氣順民情

丞倅

丞即同知倅即通判皆府佐也庾亮云別駕舊與刺史別乘同宣王化千萬里其任居刺史之半按通判列六品爲郎官之首而同知居五品處大夫之中官亦不爲小矣然其職任不過清軍驛傳水利巡鹽船政督糧捕盜而已惟捕盜一席頗有關係如盜首不獲盜窩不滅盜線不窮盜夥不靖正贓不追飛燒不禁隱匿不報誣良不察流禍於生民者其故雖在州縣而是官有督緝之職安所歸咎耶夫盜賊之爲患也揆厥所由或好賭喪家而

造意或因姦忘命而起謀或遇荒歉而羣聚爲匪或廹饑寒而頓生不法欲根尋弭盜之源必先求澤民之政與其察奸於後不若防禍於前繇此推之則賭習不可不除淫風不可不㓕水旱災荒不可不救孤苦窮黎不可不恤也然而太守必須若清獻者庶幾良有同心和衷協恭所謂路不拾遺夜不閉户亦得復見於今日也否則不以贊勷之力反爲分奪其權從此生嫌挾疑而無底止矣上司未必不以印官之言爲然諾又何重乎佐治者邪於是自好者效白香山從容山水間吟風弄月飲酒彈琴而已嗚呼謂之閒官者此耳葢人生於世汲汲營營其所難得者一字曰閒不意居官亦得爲閒則知今日竟有無所事事之官而吾民可安享昇平之樂其不美哉

知府

知府一官爲州縣之領袖事事與州縣相同而州縣步步又與知府干涉於是知府之政即州縣之政州縣之政即知府之政也上無良守不足以舒州縣之操守才能下無賢宰不足以顯知府之嚴明廉愛葢府與州縣相爲表裏事事和同步步相

涉而未嘗有失也如州縣之土地不均我能查而均之州縣之差傜不明我能察而明之州縣之善良不舉我能聞而舉之州縣之豪霸不鋤我能知而鋤之州縣之衙蠹不逐我能究而逐之州縣之訟師不殄我能訪而殄之州縣之審斷不平我能提而平之州縣之刑獄不慎我能察而慎之州縣之士風頹敗我能修而整之州縣之民俗澆漓我能敎而化之州縣之水旱災荒不救我能設法以力救之州縣之奸匪盜賊不弭我能籌畫以盡弭之州縣有一事當利於民則我必贊勷而興之州縣有一事實害於民則我必協力而除之務期物各得宜民各得所洵可稱爲循良太守矣然非公正無私剛直不屈何可得邪論語云其身正不令而行斷不可絲毫假借致失本真也且刺史有表率收令之責如牧令中固有潔已愛民循聲善政者力爲錄功推薦之廢公營私苛政虐民者即行詳揭黜罷之勿狥情隨事勿朋比爲奸勿偏護貪員勿譖傷廉吏勿受請託而市私恩勿恕庸愚而廢正事將求實政務謝虛名若戒營求必先無欲而我自矢本眞毫無假借則所屬州縣亦無不瞻

顧考成勗勤吏治會見仁風惠露步武而生而民實蒙福多矣如此則秉紫馬坐黃堂享二千石穀祿其不宜乎

守巡道

藩臬有通省錢糧刑名之重既不能出巡亦不能分理故設守巡道以分任兩司之政也所分之政所巡之境若府若州若縣或官吏貪污而民冤不洗或勢豪横行而民害不除或慣習拳棒而民俗不淳或相尚奢淫而民風不美或土地荒蕪而民業不修或積貯縣虛而民食不足或盜賊竊發而民枕不安或匪類潛蹤而民禍不滅或催科擾累而民困不甦或訟獄繁興而民生不保所聞既真所見又確重則詳院施行輕則行府議擬務使物理民安風移俗易耕農有豐餘之慶商賈無道路之嗟江海有澄清之樂閭閻無失所之虞勗勤藩臬於未周董率郡邑於不逮宣

上德意問民疾苦是爲觀察之政也

按察司

按察即古之廉訪也察奸剔惡洗冤澤民總司一省風憲刑獄之政是爲外臺持生殺之權衡凛冰

霜之法鑑猶内之中臺也司極威嚴職最清肅秉通省之政官吏兵民不得其安皆當彈壓而震懾者也平通省之刑遣戍充徒不得其平皆得理枉而伸冤者也若夫死刑一節縣招既定必繇府解司勘無枉縱自應遵

例不得苛駁如其情罪稍有未當亦不得過於拘泥草率完結致使真兇漏網而無辜入罪不知枉死者冤讐不白反爲幸生者詬笑不明既無取君子仁愛之心且有干

王章出入之典爲刑曹者可不愼乎况其憲使之尊望若風霜聞若雷霆執天垣之法人代閻羅者哉

布政司

藩司爲外僚領袖承流宣化之使臣也俾一省官吏之賢否民生之利弊軍匠之勞逸地方之安危賦役之繁簡積貯之盈虛政治之得失風教之盛衰總屬其司並歸於掌其爲最樞要者所謂外政府也於是全省之人材吏治無不仰藉清光賴品題而望培植也農桑黎庶莫不幸邀德化惠湛露而挹春風也若此何可不公忠體國潔已愛民表率百僚之政治通達一省之輿情左轄右轄分理

旬宣維翰維屏實司筦鑰凡所視事有利於民者悉籌畫而經理之有病於民者即體察而調度之其官賢能當錄其實績而力薦之某官不職亦應列其劣款以請黜之勿蔽其善勿縱其奸勿以親情而營私勿以年誼而瞻顧勿以公事而挾讐勿以小節而譖傷勿以不行饋送而輒生厭惡之念勿以不善逢迎而遂致屏棄其才某處豐收當購穀而積貯之某處荒歉應動帑以撫恤之勿容懈怠勿吝出納勿使儲備之縣虛勿使田野之失業勿使賦役之繁興勿使催科之叠擾勿使一民

失所而有庚癸之呼勿使一吏不肖而流虎狼之毒務使弊絶風清郡邑和同於一政上通下達官民相得如一家將見萬井被慈雲之覆四方沐湛露之滋矣其非有承流宣化之力歟則無愧乎儼然居方伯之秩爲百僚之表率也

督撫

總督者猶漢之經畧巡撫者即唐之節度也膺屏藩之任爲柱石之臣既須才兼文武亦必望並范韓所以大功出於儒流因而精金嘉於君子無愧其有龍節蜺旌之寵鸞書犀軸之榮也當求體國之公忠愛民之實政苟能無事必整弓矢以察奸幸獲有收必備倉儲以防歉勿爲得食而忘餐須效先憂而後樂至於武備不修吏治不飭學校不興風教不美農桑不課積貯不充寇盜不息民生不安文員武職各有專司在督撫必拊綏之有方得官吏畏威懷德而不敢犯使文武和衷協恭以相安愛百僚而名香齒牙樂萬姓以身登衽席而我尚不出翼翼之小心益勵蹇蹇之風節深思遠慮至敬至誠言言得理步步得體事事得宜處處得治可以擁節而開府矣爲總理天下之大臣矣

若夫一言不得其平一步不得其正一處不得其安一事不得其安雖專兼統轄各有攸歸而督責不嚴拊綏不力又將何所辭咎耶蓋督撫者有治軍靖寇察吏安民之責夫軍治則寇靖吏察則民安所以武備不可以廢弛政治毋庸其荒慢不可湮沒賢員不可遺失廉吏竊謂農桑爲王道之大源育才實國家之要務春耕不課安望有秋知人不舉徒懷求治切勿瞻顧狥情而塞責必須光明正大以施行孟子曰有大人者正己而物正者也其非然歟蓋有寄封疆之重者必先正己而後可

以察吏必先愛民而後可以求治必先振威而後可以治軍必先育才而後可以報國於是舉劾必須詳慎賞罰必須嚴明勿以善小而不舉勿以惡小而不劾勿以功小而不賞勿以過小而不罰寛嚴並濟恩德並施麾展則風生凛凛鉞開則霜落蕭蕭則軍不治而自肅吏不察而自清矣

看山閣集閒筆卷六目録

仕宦部

供職

政畧

看山閣集閒筆卷六目録終

看山閣集

峰泖黃圖珌容之著

閒筆卷六

仕宦部

吾聞郎官上應列宿出宰百里當知爲官作宰元非等閒可得也况膺祟階顯秩者乎自必正己率屬以效公忠鞠躬盡瘁而守臣節庶無愧忝爲百僚之首安於萬民之上矣

供職

自來設官分爵各有專司自應循分供職勵勤吏治毋負才而攙越非分毋偷安以荒廢所司有利必興有弊必剔但知報
國不知保身庶可謂之無玷厥職矣然與民最親者莫如州縣故是篇亦借州縣之政以聲明也州縣之政既和府廳之政自合司道之權衡有寄督撫之指臂有收其爲州縣實屬致治之階克勤克慎是爲供職也

政畧

洗心滌慮而後可以行政也

爲政之道首重潔已深惡營私其心必須洗慮

必須滌者人非聖賢安能盡善維恐其庸愚不德昏亂失眞以致炎涼相擾清濁混淆忽是忽非乍更乍改或執拗而不順民情或拘泥而不察時務所爲之政自必非刻即苛安能旣善且美可知洗心滌慮是爲政之最要也去其華表其實剛柔相濟寬嚴並施心愈洗得清慮愈滌得淨則政愈佳矣

推誠平氣而後可以臨民也

推誠則輿情自合平氣則官政自和大都爲官作官之人推誠臨下者旣少而平氣從事者更不能多得葢因其倖膺
一命身入仕途未免有驕傲之氣浮華放蕩不特韞之於中亦且形之於外抹殺其誠致失其眞也所以臨民必須推誠更要平氣不怒而威無爲而治雖屬至愚莫不知感自然敬畏而不敢犯愛戴而不忍忘明月清霜觸處皆成化境和風甘雨遍地盡是陽春矣

不可紛更舊章不可輙立新法

一法立百弊生所以法不必求新是率由舊章之爲貴也舊時立法元屬詳備有無成效在奉

行之善與不善耳若奉行之善雖屬舊章儼然新法如奉行之不善本是寬典反爲刻政矣繇此推之須熟思何以使其奉行之得力而不必求其政之新奇也竊謂秉政者毋作聰明毋執偏見毋尚浮華毋好怪異至其矜誇已長排謗人短紊亂舊章創立新法維恐未及利於民而先病於民矣

廣開義學之堂借聖賢語以發明孝悌忠信之要理

教養洵屬急務凡有父母斯民之責者不可忽

也夫愚民往往不思利害不顧身家持强凌弱造謀搆釁以致蹈法罹罪者悉繇自小未曾習學其志氣既屬昏庸而詩書又鮮有見聞所作所爲未免越禮犯分不識尊親敬上漸至頑梗莫化身命隨之豈不惜哉維設立義學慎重延師招集民間無力子弟用意訓誡使其咸知禮義人人被那孝悌忠信四箇字束縛住了身心不敢去喪心敗行而作此悖逆狂蕩之事自然安愚守分能不妄作匪爲或耕或讀各相樂業是爲

盛世之良民矣

余兼湖州司馬篆時開設義學曾以典商陋規詳請爲延師修鋪之費以公濟公至今不廢及量移三衢分駐峡口無款可動則捐俸建立然俱屬一隅未能周遍於窮鄉僻壤咸受其益竊謂義學之設雖訓導童穉使其收束身心而知禮法實有望其世風一變之於淳美也功豈淺鮮者比哉是以逐鄉逐村均應設立但嫌其少不厭其多噫論文講學亦猶鳴琴而治之一政也

清釐養濟之院尚仁善風以苟免鰥寡孤獨之無依

鰥寡孤獨四等之人無依靠者收養入院月給錢糧誠爲仁政毋使胥吏作奸舞弊或捻名侵欺或藉端剋扣務要徹底清釐得沾實惠以仰副

國朝優恤窮黎之曠典也

蘇州普濟堂倡自優人收養甚衆歷有年矣噫若輩尚然樂善爲仕紳者能不施仁積德殊難解也

收棄嬰以力育

育嬰堂之設若事在於民者係規既倫稽察亦嚴所育之嬰十存其九至事在於官者則州縣有刑名錢穀之窮未能時加體察假手胥役勢所必然寧能知其乳哺之得力不得力衣穿之順時不順時邪且有一婦而兼乳三四嬰者有名無實何以保全甚至今日進堂明日報斃即或存活亦皆病癆瘡瘦不復人形是本欲施仁而反致造孽矣吾勸董其事者留意而力育之亦大積陰功事也

溺女之惡相沿成習悉係窮民生產既多家又不足之故耳或曰已不能留莫若送入育嬰堂中何忍遂至溺死邪曰不能也堂設在郡或在縣者城鄉相隔動輒一二百里往返兩三日即曠兩三日力田擔薪之工尚需措辦行糧始得到彼家中產婦吉凶不能兼顧且送入堂中亦未可必其存活反致挂心不如溺之爲乾淨矣嗚呼非其父母能忍至此是有所不得已也若以愚見責令鄉保如遇貧苦民人子女已多現俱乏食啼饑實在不能撫育者即行稟報有司訪查的確詳請撥發閒款專員經理仍令親生父母收育按月點驗給銀數錢以養餘力應哺其女三年乃止如此既濟其貧又活其女亦推廣

皇仁一法也

拾枯骨而措埋

收埋朽骨聖王之政也吾

朝惠養黎元澤流泉壤郡縣皆設義冢收埋遺棄骸骨勿使暴露獨峽口一隅官係新設未有章程余之任後捐俸購地詳請豁賦永爲義冢今十餘年來掩埋無數大半俱屬異鄉深爲可憫余曾爲文致祭茲附錄之

附祭義冢文

乾隆十二年歲次丁卯二月二十六日節届清明致祭於公冢幽魂之靈曰嗚呼夫生死命也修短數也仍不足怪又何痛也世之所謂無祀孤魂者誠可歎息然有子繼父之志能孝悌善守成貧則不辱祖先富則不矜鄉黨庶爲吾子誠可惜也若游蕩無藉不學業不務本或習成兇頑而敗壞名節或流入匪類而辱没家聲均

非吾子烏足道哉余蒞是邦創建此冢收埋骸
骨汝等幽魂或有後而經商他郡不得一省荒
坵或無子以寂居於此歷久乏祀深爲可憫是
仁人君子所不忍聞也余數年以來奔走不暇
未嘗及此今茍得息惻然動念乃具香楮絮酒
之儀親加撫視不獨用慰泉臺羽化之靈亦將
有望於世之祈福求壽者咸以仁爲本也尚饗

殄訟師逐衙蠹庶無構釁嚇詐之虞

駕詞搆釁訟師之長技也甚有包攬呈狀妄斷
輸贏糾通衙蠹嚇詐愚民一墮術中禍害百出

不獨民困難甦而官聲亦被其污衊矣所以訟
師不可不殄衙蠹不可不逐也

究賭窩清盜賊自有靖地安民之樂

賭近盜所以弭盜無不禁賭禁賭必須究窩蓋
賭非窩不能聚衆無宵無旦失業廢時初以銀
錢爭鬬輸贏繼而衣帽哀求典押甚有棄田房
鬻妻子欲求翻本反致失陷遂至家私傾盡子
然一身其昏庸之性沉酣不醒窮思極想漸入
匪類雖其自投羅網然爲民父母者亦未免教
化之不早也

誡子弟招搖

隨任子弟竭力事親實心勤職者固都而浮華
矜夸之輩未嘗罕有隋親朋之誘惑奴僕之言
營私隱射倚勢妄爲即有知覺未免溺愛巧於
彌縫自必益肆無忌矣噫民何以堪邪

禁奴僕撞騙

大凡得一官無不收受長隨甚有都至數十人
此中雖有能事者然其來不過貪圖財物本官
如一疎忽或被竊語言遂乘機撞騙或勾通衙
蠹即藉端需索所以敗壞公事污玷官聲往往

敗於若輩不可不知也

宅門係咽喉之地防範宜嚴

事無巨細必繇宅門出入所以防範不得不嚴
用人不可不慎如一誤用匪人小則隱瞞家主
需索陋規捺賣差票不遵約束大則糾合胥役
飲酒宿娼賭錢放債遇事生風藉端滋弊罔顧
法紀及至事敗悉推卸伊主反得逍遙局外其
爲禍害何可勝言者哉

印篆爲官職之凭收藏須慎

經管印務以誠實不苟親信不疑者乃可否則

恐有串通宅門竊印稅契執照等弊不發覺則
已如一發覺或因盜買或係假捻猶恐被告臨
審白契難憑又不敢彰明投稅於是私求蓋印
此皆就其小者而言至有關係重大如出洋米
粒盜賊船隻濫給執照其咎何辭邪可知印信
之宜愼藏也
聲名啟於學校豈可不興
吾
朝重道崇儒廣開仕進之路制科取士猶恐收錄未
盡又奉

詔求隱賢
特拔鴻博應試者俱給盤費下第者亦邀錄用
聖恩優渥至矣極矣凡爲士子正當努力自愛博一出
身以期報効然爲牧令者亦應造就人材振興
學校以佽副
國家崇尚斯文之至意毋使墮誤學業而致頹敗文
風也
余昔代庖崇德邑篆時有一生年甫十三每屆
徵糧即求寬限具訴伊父家貧遠館乞俟回日
計以修餔完公余將允所請又念其膏火無貲

遂捐俸代償明歲新令之任追呼甚急伊仍求
寬致懼朴責該生雖不應復蹈前轍然亦不過
爲貧所困其有父母斯民之責者自宜培植何
當剪伐邪
邦本繫於黎民何當不惜
民爲邦本愛民正所以報
國也毋縱役殃民濫差滋擾毋假公濟私藉端搜括
能解民厄能救民饑能甦民困能活民生一事
行民受其益一言立民獲其安於理無傷可從
民便於法無礙應任民情如此民無不得其所
政亦自此而簡將見太平氣象熙熙攘攘日異

時新矣
敎之種柳栽桑使其墾荒力熟
種柳不無小補栽桑實屬大源爲政所不可忽
也吾
朝首重農功一凡力田老農例得邀
恩賞給冠帶榮身至春作方興之際有司奉文以酒
食勸慰及時耕耘所需公費悉允請銷其爲守
土之臣者自應宣
上德意敎民耕種毋致失時曠業務使墾荒而成熟力

熟以登豐噫農之爲功大矣

施藥以濟痾禁巫以免惑

本朝惠養元元無微不到夏秋之間暑溼侵染貧民恐致疾病各憲仰體
聖心飭令有司制藥濟施入於備公項下開銷自應實力奉行不可絲毫假借也

巫之爲鬼爲蜮搧惑於人愚夫愚婦一墮術中不獨銷耗錢財甚有難以測度之事如衢屬一舊家有子性本兇暴不和鄉黨忽患瘋癲之症醫藥莫效因招巫者惑其所言即細縛病人赤

體寸絲尺布不容遮蔽煮成一鍋滚油巫者捻訣念咒以帚蘸灑之任意搗鬼直至油盡乃已燒得皮焦肉脫身無完膚是謂驅邪見者不忍及解其縛置於床上氣已絕矣巫者聞之立時遠颺追無蹤影被害之家尚爲邪甚難除致不得命並不疑其妄誕也嗟嗟其不惑哉不可不禁矣

栽培忠信之士旌奬節孝之家

十室之邑必有忠信可知悃愊無華困窮不遇者都矣此皆守土之臣不能作養人材仰承
聖主好賢禮士之盛心致使滯跡山林不能大展其才見用於世直與草木同腐寧不惜哉

世俗相尚浮華不喜誠實往往以舌辯爲能其胸雖有抱負不凡而口又未能以言語形容者人皆屏棄如口若懸河而胸無實濟人亦莫不景仰又相貌魁梧本是沒字碑偏敎人敬形容枯瘦即係大器人亦必致小覷噫爲士之難如此可不傷哉如其采擇能不拘執而效時俗幸矣

儀表言談亦一可取然貌雖豐而皆酒肉之氣舌雖利而盡市井之談烏足爲士耶又何可取

也

酒肉之氣市井之談雖無足取然較之生性卑汙行事醜陋迎合邀榮趨蹌幸進者又覺有霄壤之縣矣選士之法大都言直氣壯定是端方言温氣和必然知識此不易之論也

旌奬節孝

國家之盛典也無論富貴貧賤一體施行既不得冒濫亦不可故遺往往有力之家易於得手無力之人未免畱難阻滯其中或有壓捺需索之弊

如此陋習何可不除當查禁之

恩恤於衰老之輩仁施於殘疾之人

年屆耄耋

天子尚加優恤爲仕宦者寧可不仰承德意即遇訟事牽連亦當原其情罪可釋則釋勿致過於苛求也殘疾之人本不加刑自應恪遵辦理勿使暴戾之氣輒行鞭朴以示威嚴此豈仁人君子之所爲耶

倉穀豐盈尚慮荒年乏食市廛稠密須防失火沿燒

州縣設有倉穀以備荒歉無如生齒浩繁即係豐收年歲亦無蓋藏一至青黃不接之時貧民必致乏食幸邀恩例乃得減價平糶官穀聊免米珠之歎但官穀無幾何能遍及往往就於城市塞責不能更費腳力運動至山鄉僻壤均沾實惠余之愚見似可令賢能州縣於大有之年各就其地勸捐升合即於里中擇一良善可託之人收貯如遇昂貴時公同議減價值出陳易新勿致闕乏若此不

獨米價易平即遇荒歉之歲亦免周章拮据其非大利於民之政歟

民居稠密難免火燭之患雖州縣設有救火器具而各家門外蓄水一缸以防不測法至備矣然一遇風勢猛烈無所底止莫如令民於造屋時或三家或五舍拔空一衖既便運水又易施力庶不致有沿燒之虞矣

平可省之刑興有益之利

刑者所以勸誡小民使其改過而遷善也如遇賢良元是敎養之具倘遭兇暴即成助虐之物論語云刑罰不中則民無所措手足往往酷吏尚以爲才並不平心和氣聽斷詞訟一言不合輒行掌嘴甚至三木妄施反覆推求究竟不虧於理何忍無辜徒受其辱耶其關毆角口細事悉繇一時不忍致相訐訟既經親族調處情節符合便可允息銷案如必欲到官分其曲直不過朴責而已殊不知兩家從此結讐終身不解即異日子孫亦有伊祖父與其人爭訟受辱之玷豈爲民父母所能忍者哉

每月朔望瞻禮文廟宣講

上諭理當誠敬且時憲書開載是日人神臨於徧身如遇暴戾之員濫行敲朴民命攸關奉部文以初一初二兩日爲月刑祇獨十五日不在禁刑之列余曾叙詳業奉大憲允行通飭今亦禁刑矣利者有益必興無益當除也以上數條力爲行之無往非利矣

帝君歷十七世爲士大無非樹德周朝立八百年基業不過施仁

如欲事事皆效帝君所爲又謂余之迂濶也維謹守勿犯虐民酷刑四字其爲政自和矣然而恭逢

大聖人治世以仁立極以德澤民光天化日之下雖有鬼蜮伎倆亦無可施不若決意去做箇好官爲上也

仁愛相兼始可寄於民社清勤自矢庶無玷於官箴也

立心仁恕操守清廉始可以振率官方爲親民之任行利民之政也

看山閣集閒筆卷六終

技藝部

看山閣集閒筆卷七目錄

技藝部

醫

按天時

隨機變

詳風土

察氣質

通心性

審根源

勿迂拙勿强識

勿狂怪勿伸縮

卜

款品

至誠

星

合準生辰

檢定通書

識得透則直言

學未到勿强論

相

骨格

氣色

隱顯

德器

看山閣集閒筆卷七目錄終

閒筆卷七

技藝部

夫巧者拙之奴未聞有巧者能顯達而拙者都困窮其故何也人稟天地陰陽二氣而生氣清則巧氣濁則拙清雖巧而受生之質元微似玉如冰纖塵莫染拙固濁而感觸之形頗厚猶烟若霧萬象混容天地雖喜清寧陰陽實怕懵懂所以拙能勝巧巧不如拙也何技藝之誤人一至此哉曰否天

地逆旅也富貴浮雲也人生有幾徒自汲汲營營圖顯達而畏困窮逆致改易本來面目而忘立言為法之初心無德無能不知不識獨尚愚蠢鄙俗何以通達前賢之苦心指示後世之好學者耶則知人之技藝不可無也必求精巧勿效迂拙學一技當窮其技之工而後已守一藝定擅其藝之美以方休奪天之巧補人之拙小則可以濟人衣食大則可以活人性命行之當時垂於後世功莫大焉何忍圖顯達畏困窮執一己之見絕萬世之利耶噫但知巧是拙奴不知拙以巧為師也

醫

夫醫者意也意不能到則法不隨法不能隨則醫不效醫不能效即意不到也如欲醫效必先意到全在多讀書耳然讀書多又在臨症多也臨症多亦必按天時隨機變詳風土察氣質通心性審根源勿迂拙勿強識勿狂怪勿伸縮人使技勿以技使人藥治病勿以病治藥得一分病作十分醫進一步思退一步想謹慎詳密則意無不到法無不隨醫無不效矣噫生死天命也救死回生固所難也若就醫而論莫貴於先

求意矣

按天時

望聞問切醫家之要訣也望知者謂神望其色而知病聞知者謂聖聞其音而知病問知者謂工問其欲而知病切知者謂巧切其脉而知病然四時之色既有不同四季之脉亦有各異四時之色曰青赤白玄如春屬木其色青夏屬火其色赤秋屬金其色白冬屬水其色玄維色黃為中央之土四時嘗見者也四季之脉曰弦鉤毛石如春脉弦者肝東方木也夏脉鉤者心南方火也秋脉毛者肺

西方金也冬脉石者腎北方水也四季脉遲緩者脾中央土也流年既與五行有生剋之殊按季又與六脉有剛柔之别其謂望者務須順天時而察形色合氣候而平人脈欲求其病之根源雖不中不遠矣

隨機變

神而明之是謂機也化而裁之是謂變也前賢雖示有病名藥引其本重乎合四時配五行辨顏色度呼吸分地之南北審人之盈虛而後用藥治病也然於中又有隨機應變之處如上世淳厚今俗

澆漓千古上下風土不殊而藥石之性與古所產亦有大同小異之别必須增删配搭調劑得宜所謂意到則機隨法備則變通矣今之爲醫者不合四時不配五行雖辨顏色而不知時令即度呼吸而不顧生剋不分南北之區不審盈虛之體胡猜瞎撞亂投參連勿以藥治病而以病試藥矣嗟嗟庸醫殺人正不少也

詳風土

夫風土者既有南北之分又有水陸之異更有古今之别猶有寒暑之殊不可不細加詳察也如南方地勢卑濕人亦柔弱而都瘧痢之症北路風氣高烈人亦强健而鮮瘡疥之疾又如生長水鄉不患潮溼世居陸地何畏炎蒸所謂南人乘舟北人乘馬蓋繇習慣於風土也又如古質淳厚本服仁義之丹今俗澆漓自投剋伐之劑爲良醫者隨境而生情因人而施力似可變通時局不必拘執古法也又如南方和暖北地嚴寒人皆知之然南方間遇苦寒北地亦有酷熱此本天時偶異虛弱之人寒凝熱結易於成病要知不過一時感觸非患沈痾者可比所以必須參用之於風土也

察氣質

氣質厚者不輕患病服淡味而不覺其效氣質弱者嘗易感邪投重劑而難獲其安凡當用藥石之重輕必先察氣質之虛實也

通心性

人之心性不同有好惡之心有剛柔之性有貪廉之心有貴賤之性於望聞問切間如果能知其心識其性而後用藥治之無不神效矣所謂醫者意也此即意之所到也

審根源

凡醫疾病必先求其致病之繇審其受生之質此所謂根源也譬如樹木根傷何能永茂江湖源塞安得長流務要細心切視用意推評既得病繇又知人質當熟思何法以拔其根清其源能壽於生民者庶不負學醫之本願也至若不審根源亂投藥石一遇先天不足後天有虧者立見禍害可不慎哉所以必須顧根本而清源流也

勿迂拙勿强識

既不可迂而致誤又何堪强以爲知孟子曰盡信書則不如無書雖目窮二酉未敢偏執一見爰於

詳審精密間而仍有圓融通變之道也至若强爲知識妄想醫人不肯虛衷推問一味自作聰明此即閻王所差勾司人也病者算盡則當遇之斷無生理矣所以俗語云做到老學到老如其做不來即是學不到何可强識而自誤耶

勿狂怪勿伸縮

無恒者不可爲醫其狂悖怪異之性豈可爲醫者耶然有恒者未必狂悖怪異則知狂悖怪異誠不可以爲醫者明矣如欲爲醫必先痛除狂悖怪異之性勿排謗人短靡持己長勿輒作浮言致拂正論庶不以無恒者比可參究岐黃之學矣世人病症有難治不難治之分易識不易識之別如識得透即可醫則力任之治不來即不識則明言之既不可執一己之見又何堪持兩可之說延挨貽誤是謂勿伸縮也

醫之一道雖屬小技豈易爲者耶亘古及今善醫者能有幾人如盧醫扁鵲董奉華佗之流此皆天生異人非一身凡骨所能與之比較也且有關於陰騭古人云仁者壽則知不仁安得嚮壽既不能壽已又何能壽人不能壽人悉繇不

能壽已如能壽已必能壽人不能壽已即是不仁亦不能壽人也所學疏於不仁之手致有迂濶粗疎狂悖怪異以病試藥以命試技不知陰騭已虧所以醫之非易學也笑語云有一醫無人延請乃出奇思購得一山木植遂改其招牌曰精理大小方脈兼辦後事其門如市不數月一山木植俱完維剩一不成材之曲木乃撤去招牌靜坐在家忽有求醫者叩門甚急啟而視之一佗子也因驚喜曰子必看想吾所剩之曲木耶當即奉承呵呵詞雖近俗頗得其情甚矣

醫之難學也然又有云秀才學醫如菜作虀則知元非難事但恐於望聞問切四字之中或望之不真聞之不實問之不當切之不到差之毫釐失之千里且人之精神有限名時者日醫數十人豈無一錯若此雖易學而究不可學也不獨不可學而求醫者亦當謹慎訪求如難其人寧可不治而自得中醫也

卜

占卜一道元屬大賢之學幽微奧妙非流俗所能窺測其淺深也既不能窺測其幽微奧妙之處則效君平垂簾賣卜者寧非欺世盜名耶其卜之即或苟有應驗亦不過偶然遇合豈可以真有學問者比哉蓋緣是道不獨在於學問大有關於人品如人品端方心胸正直至誠至敬庶幾可以格天垂象而得參究占卜之功與世論趨吉避凶矣

敦品

人既端方道復高妙誠意卜之無不神效蓋道本因人而重人與道稱娓美焉至若質本平庸學又疏淺其學亦繇質而輕質與學為皆俗矣所以須敦品也

至誠

夫占卜之學者窮陰陽之奧妙參天地之靈機何可褻視而不誠也當屏棄一切好惡之念宜展抒五中敬畏之心自然感格天人有求必應矣

既能敦品又得至誠占卜之學何慮不成然吾命在天吉凶前定卜之又何謂邪且此一道有

陰陽相感之理有鬼神不測之機幽微杳渺非一身凡骨所能彖究其淵源根底也

星

夫世有市五行之術者輙爲子平而子平三篇究未拜見即熟讀三篇亦不過僅窺其膚廓何能深得其心思兼之世人但尚求福不喜問災未免粉飾鉛華博人喜悅大失前賢指南之本意至若以星學爲謬言則四時八節寒熱氣候人又何能算定毫無參錯邪可知推算一道非欺世之術也然子平雖著三篇其玄通奧妙竊恐一身凡骨不易參悟人之衰旺隨時判斷何能得中噫非無是術實無是人豈子平之妄誕

而五星不足以憑驗哉

合準生辰

術者雖不能深得子平三篇之妙訣然約畧可見亦不致大相徑庭其故在生辰錯誤不自知覺竟爲是學之僞也所以必先推定生辰如父母存沒子女有無此皆人之大綱合其生辰毫無錯誤而後再按五星宮度細輪流年行運人之衰旺雖不中不遠矣無如世俗猶恐星家窺探往往含糊答應不肯明言不思生辰一錯大局皆非豈推算之謬邪所以必須先合其生辰也

檢定通書

星家所用谿口通書以爲校訂無訛然翻刻數次其魯魚亥豕之病正不少也如誤他字不過意義未符若時刻一錯徒費工夫全無影響所謂差之毫釐失之千里此皆通書檢點未眞之故又不得亦爲生辰不準之誤也宜遵

欽定萬年寶書參酌精詳庶不致大失局面矣

識得透則直言

君子問災不問福何避諱之有邪夫世之星家莫不鑒貌辨色察言度行必致投其所好未免粉飾鋪張博人歡悅此雖庸碌之流固不足道然世俗相沿即深知五行亦何苦使其嗔怪又曰算命不說好命錢何處討不得不高擡聲價以合時宜於是非富即貴高壽厚福極口稱頌並未聞有一貧賤壽夭者人之禍患未必能知即稍有知維恐獲罪亦不敢言噫非五星之不驗推排之無工悉繇世好迎合而深惡鯁直也以五行之術决人衰旺不過指一迷途使其趨吉避凶若此則吉旣趨之無效而凶又何憑以避之邪所以識得透不妨直道其詳勿畏縮隱諱勿隨俗鋪張子平之道可知不遠矣

學未到勿强論

流年行運所在五星宮度往往以吉星爲吉凶星爲凶獨不思雖吉星竟有無可禦凶星之凶即凶星亦有不能傷吉星之吉其故有帮身有助煞度有恩難格有眞僞如欲得陰陽之道總不出生尅之理也今之星家本無實濟勿怪其胡猜瞎撞輙以富貴利欲煽惑於人博其數錢作餬口之計不過取一時耳根熱鬧何必問久後之有無憑驗邪間或稍有知識者不自揣度學尚未到一味搖唇鼓舌强爲言辯本欲高擡聲價而不知反自形其醜也

相

識相者亦當知其心心爲身之主宰動彈自隨所以有蘊於中必形諸外也居心溫良其容必端而謹其氣應善而良居心刻薄其狀定粗而濁其色當晦而滯居心忠正自超乎俗居心卑鄙嘗陟於邪居心仁恕猶在湛露春風之畔而得如蘭如蕙之芳居心奸險不出獐頭鼠目之間而流若蝎若蛇之毒昔人有云爲人莫識相識相便輕人則知相仍不可識也人生世上閱閱混混何能淘洗得清淨且自懵懂過去有不

知不覺得了無窮的福利又有不明不白受了許多的磨折揆之於命合之於相固難逃也然而相又有不可爲憑者及至有心把相來揣摹命去推算未必不驗亦未必全驗雖具封侯之骨拜相之材只可聽其自然若以奇貨可居而不修養此心栽培元氣一味妄作匪爲不信竟可安饗富貴而無礙於天理乎即使相已生成命亦分定必無更易安知不遺禍於子孫乎若此應未觀其相先試其心也所謂相繇心轉心善則相隨心不善則相亦能改其識相者當知其心然既知其心則富貴貧賤窮通壽夭似可立決又何必識其相也

骨格

骨格爲一世之榮枯所以五嶽是根基也清秀高隆雖困窮而終當顯達粗踈闕陷即豪富而久必單寒崢嶸若岱福壽雙全參錯如柴貧夭相繼此風鑑第一層工夫亦初入法門之秘訣也

氣色

氣色定行年之休咎光華明潤紅黃之氣爲佳昏暗空濛青黑之色少吉然須按天時察地理分陰

陽辨生尅如天時有寒暑升降之不齊地理有南北氣候之各别陰陽有隱顯浮沈之異殊生尅有帮扶助虐之無定噫其幽微奥妙之處但可意會而不可言傳也

隱顯

相有隱顯顯者易知隱者難見如洞中之珠石中之玉是隱而非顯也然有諸内必形諸外大凡人有一分德即有一分相其有德者容必良善無德者形定鄙俗以此揣摩百不失一矣

德器

上相之士不相身其相之善者不離形不拘法視于無形聽于無聲是庾德而論器觀器而知德也人面獸心終成俗子人心獸面豈是凡材所謂相逐心生其非然歟

看山閣集閒筆卷七終

看山閣集閒筆卷八目錄

技藝部

天時

日月星辰

雲霞霧露

雷電虹霓

風雨霜雪

地理

妙在天然

忌於雕琢

地有隙風

地有滲漏

匠工

量材

鳩工

欵式

變通

看山閣集閒筆卷八目錄終

看山閣集

閒筆卷八

峰泖黃圖珌容之著

技藝部

夫技藝者大則可以濟世活人小則可以怡心悅目如醫卜星相之流皆能濟世活人儛絙飛竿之戲亦得怡心悅目至其黼黻勳猷贊襄機密乃國士之技藝也宣揚德意歌詠太平乃詞臣之技藝也立言卓越制作出羣乃高賢之技藝也致死回生避凶趨吉乃仁者之技藝也養氣修身安貧樂

道乃君子之技藝也勞形委體求利營生乃小人之技藝也技藝既不相同人品亦各有異可知有是人自有是技非其人亦非其藝矣然亦須專一鑽研窮究必待精進有成而後已大則何慮無濟世活人之功小則自能有怡心悅目之力所以人之技藝不可不學也但必能於參悟善於變通既要虛衷猶須好古勿效不識不知之乳臭小兒朝學暮誇徒使人所鄙耳

天時

春生秋殺夏熱冬寒此天地自然之至理古今無間之深情也順時則吉逆時則凶時有順逆之殊氣有正邪之別如日麗風甜天之正氣也感之不覺融和調暢大地皆春無物不利疾風暴雨天之邪氣也觸之自必悚慄旁皇萬象失色隨時爲殃然此正邪之氣猶所謂生殺之氣亦天道之所宜有者又何足爲怪也維非其令而行之及其時而拗之非灾即祥所當見矣此皆上天垂示於人而人豈可尚自昏迷不思儆惕哉

日月星辰

日月有合璧之祥星辰有聯珠之瑞又有日蝕星變之爲災乃知上天垂象歷歷可攷者也但日月往來猶如磨轉晝夜不息日爲陽光故見於晝月爲陰精當明於夜按之度刻預能算定循環交接之候如人行於道上下掩映致失其光似乎相蝕遂有救護之議竊謂既蝕則又安得漸吐而復圓其亦人力所能挽回者邪然相沿已久只可從其事矣至上天列宿當應災祥古人言之已詳茲不復贅維往往於名勝之地見諸所謂落星石者真邪假邪蓋因中庸有曰日月星辰繫焉致有落星

之說及覩之乃一頑石也嗚呼不意星辰亦俱是頑梗之物固不可解矣

雲霞霧露

慶雲見於天心堪爲奇瑞甘露降於庭畔應是佳祥霞明似錦可以卜晴霧重如烟必然得雨葢夫雲霞霧露均屬山川河嶽熏烝之氣氣結成雲雲散爲霞氣凝成霧霧滯爲露然而山川河嶽又禀春夏秋冬寒熱之氣春氣融和雲如絮而霞如綺自必晴明霧若烟而露若膏定然陰雨夏氣炎烈雲有奇峰霞饒文錦霧蒸溽暑露拂南熏秋氣高

爽雲弄巧而霞吐彩霧含風而露生凉冬氣聚斂雲輕霞薄風日並美霧凝露結霜雪交榮此即是山川河嶽熏烝之氣乃得吐露於春夏秋冬寒暑之氣而非春夏秋冬寒暑之氣不能舒發其山川河嶽熏烝之氣也順時則祥逆時則殃上天垂象昭然可鑒所以謂雲霞霧露之明晦相應乎春夏秋冬之令節察時審氣推情合理實有關於人事之盛衰也

雷電虹霓

雷電是發舒天地鬱結之氣虹霓乃噴吐山海晴明之色夏秋之間炎威熏炙諸氣凝滯不能調達會於一處閉極忽開遂有其聲是謂之雷其一股猛烈之勢乘風而動隨雨而寂陡然光霽而見虹霓之橫彩也悉緣氣之鬱結而忽舒泄致有聲耳如火炮然入藥空鬆其聲則啞堅實其聲則洪物相感觸必有所傷世人相沿謂有雷公電母相殛之事葢因愚夫愚婦惑於鬼神之道而遂有此說也不知究係陰陽之氣相聚交攻裂而聞聲乃爲雷也散而垂彩即是虹也千變萬化無非一氣氣有順逆正邪之各異又有寒熱令節之不同應時

而動謂之順非時而行謂之逆氣順則正氣逆則邪春之驚蟄前一聞雷聲必致陰溼累月不得晴乾葢因春氣融和不宜發泄太早故耳至於夏秋之間是其當令能解炎暑而除疫癘可掃蒸溼而啟晴明功莫大焉維冬乃聚斂之時不可見聞也所以謂有順逆正邪之氣又有寒熱令節之氣相生相尅有呼有應總屬陰陽二氣同歸於一氣也可知雷電乃是鬱結之氣發舒而虹霓不過晴明之氣噴吐耳噫其謂氣也壯矣哉

風雨霜雪

及時風雨信是佳祥 當令雪霜堪爲奇瑞夫風者天地之呼吸氣也無影無形無蹤無跡與波濤而得勢依林木以爲聲亦有時令邪正之分應其時令則正非其時令則邪所以春遇東風晴西風雨夏遇南風晴北風雨秋遇西風晴東風雨冬遇北風晴南風雨時令一移雨晴各別又春都西風則霧夏都東風則熱秋都北風則涼冬都南風則雪無不驗也雨者天地之熏烝氣也地氣發天不應則爲霧霧散即爲雨總緣物之蒸而成氣氣之溢而覆物者也夫雨之爲氣乃四序寒暑交凝隨時感發故雨有大小而氣亦有重輕也如一烝籠氣水上沿散而成瀝夏有炎熏之氣冬有溼烝之氣一熱一寒相爲表裏皆二氣之熏烝而作雨也夏天當熱涼則不晴冬天應寒暖則必雨所以南風三日定有大雪豈虛妄之言邪霜者天地之清涼氣也雪者天地之嚴肅氣也陽氣散而爲雨露雨露結而爲霜雪霜降於秋杪能驅煩暑而豁新涼雪驟於臘中可殺諸毒而獲豐兆其清涼嚴肅之氣順時而動莫不利焉蓋夫陰陽之象氣虛爲風氣溢爲雨氣凝爲霜氣凍爲雪噫氣之爲用博也

厚也浩然沛然何可勝言者哉

地理

地理之學似易而實難也前賢究心於斯道者都矣其說不一悉宗之於海角經通達玄奥非妄誕之語也然幽微靈異變幻莫測總之有是人必有是地非其人亦非其地矣則在德與不德耳人有一分德即有一分相亦必有一分地其牛眠龍耳非無德者可居也如欲强而求之定干天譴自必凶煞攢聚禍患立見矣蓋尺地寸土前生分定毫不能自為主張也世人或於堪輿遷延歳月何愚若此邪凡葬親者既不得

過分營求而為人墓者亦須量其德之淺深示以地之高下毋致利其財而不論其德欺妄怪異眞使地理之術漸至不足憑驗矣往往有心營求不得善地無意遇合反為佳穴此所以謂有是人即有是地非其人亦非其地也然而德與不德未能自知即他人亦不能深悉則觀德而論地其不大難乎莫若隨意經營不求非分自得暗合天心雖有禍福隨天所降何苦勞心費力甘受堪輿之惑而廢地理非德不居之義可知是術似易而實難也

妙在天然

地之妙者在於原高氣聚其來龍去脉遠近相接隱顯合宜根源不斷向背自如清寧得境環抱有情出是天然之妙而無人力雕琢之工始可謂得其地矣

忌於雕琢

堪輿家往往以人力造作鑿池為印建橋為帶又築如太師椅及象仙鶴形者謂可祛凶煞而迎吉神也噫夫人之貧賤衰落富貴利達悉維聽之天命豈得以此區區魘鎮之邪術而能轉禍為福者

哉

地有隙風

平陽之地而無深澗長溪則其中央之土温厚堅實可無隙風之患如近澗臨溪及立峰峭壁之畔必有巨石年深月久嘗受雨雪衝激而沙土又經水即活遇有毫髮細縫隨水日漸澑空遂成孔竅風乘竅入是謂隙風誤葬其中僅一年棺即朽爛至三年而骸骨亦皆風化矣其可不畏哉此隙風之大患也

桑田滄海變遷不一自古及今有廬舍而為荒邱

荒卯而成坟墓者不可勝數此中更有塡石培土以低窪之鄉作高阜之地於內浮沙碎石縱橫堆塞本不堅實幾經風吹雨洗漸致深通孔竅而無底止也後人不察以爲原高土厚營葬於此風穿入竅不數年僅存空壙其爲禍患又何可勝言者哉

地有滲漏

或近山泉或臨溪水激石漱土乘隙而入易於滲漏其煢煢骸骨日浸水中苦莫過於此者皆患其地有滲漏也

山之有獸水之有蟲均能鑽土求穴致有滲漏不可不防也

東家之東即西家之西元不必拘泥執一且人子葬親以入土爲安如欲强求善地自必遷延歲月一旦衰落遂至暴露而不能厝其不自誤邪

世俗葬親苦求善地以作子孫顯達之計甚至昧心營謀倚勢欺占何其愚也論語曰死生有命富貴在天則知自有前定而不可强求矣且人皆有父母豈獨不思其子孫顯達邪損人利己徒傷陰隲竊恐福未來而禍先至矣其可不猛省哉如堪輿者利財助虐其罪何辭

匠工

梓人之巧不出乎規矩繩墨然規矩繩墨又在乎款式制度欵式制度更難乎收放變通如欵式不古制度不雅即近於俗收放不去變通不來總類乎板雖步步不失規矩寸寸不離繩墨未爲神工鬼斧而能奪目驚奇也所以必先畫定巧思如何欵式如何制度如何收放如何變通而後循以規矩度以繩墨指麾衆工會合巳意何患不窮極精妙邪

量材

巨材易得而良工頗難其難在量材規制不致虛糜苟裁曲有曲用直有直用大有大用小有小用全在調度毋輕棄遺如以曲作直以直作曲以大作小以小作大旣反其木性之屈昂而又大傷構求之物力矣

鳩工

美玉不加琢而未爲良器巨材非經匠而安成大厦所以匠工之不可忽畧也但工不在衆實難於勤勤必鑽研其事自能會意一切巧思奇想不獨日易眼目而精進玄奥亦必過人也彼懶惰者手雖忙亂而心絕不關徒費物力實屬無濟其法當分列等第能以收放欵式變通制度時與化爲古法舊制翻作新裁羣材受規衆工聽命得專掌其繩墨者應爲頭等工價倍焉至執斧斤刀鋸之流不過依其繩墨而施力洵屬次等工價减焉如此莫不踴躍趨事各盡所長窮極奇巧雖有巨工計日可成也

欵式

欵莫過於古時淳厚樸素不尚浮華今人輒求新樣反棄舊欵如新樣能依舊欵變通仍不失雅竊

恐窮思極想深雕淺刻不脫乎鳳穿牡丹萬事如意之類俗態可掬噫此之謂新樣其能不發一浩歎者哉

變通

體制雖備不能變通未爲名匠變通雖能不循體制豈是良工夫體制係上古名賢之所制也當從古制而化新裁或參新裁而合古制總以脫俗求雅爲要凡物舊則雅新則俗舊則樸新則澆所以能存古樸而不落時澆得全雅道而不入俗流者維在物之舊不在物之新也其欵式愈舊愈雅愈

新愈俗然舊欵固雅僅得識者之知新與雖俗易入時人之眼莫若以舊翻新以俗化雅不失體制而變通之法得矣

匠有大小大則以棟梁之寄小則以彫琢之精成萬世相繩不易之規噫匠之爲功於天下甚淺鮮者比哉

制歧部

看山閣集閒筆卷九目錄

制作部

簾

二宜簾
線簾
畫簾
酉月簾
太極簾
秋葉簾

門戶

琴門
磁瓶門
膽瓶門
畫中扉
此君戶
畫屏戶
石戶

看山閣集閒筆卷九目錄終

看山閣集

閒筆卷九

制作部

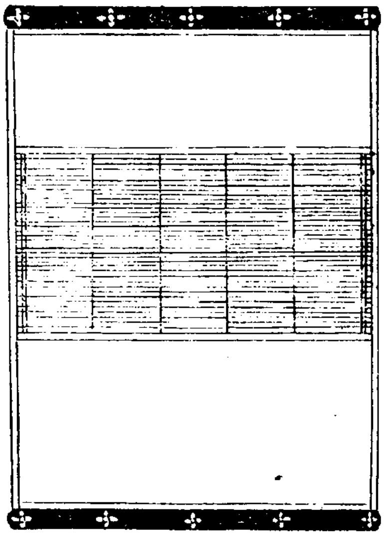
峰泖黃圖珌之著

制作不必好奇務在求雅所謂雅者莫能以古人之心思直吐我之幽致能以我之意見暗合古人之機宜其制作之雅也寧非仿古而得邪又何必好奇徒貽大方笑也

簾

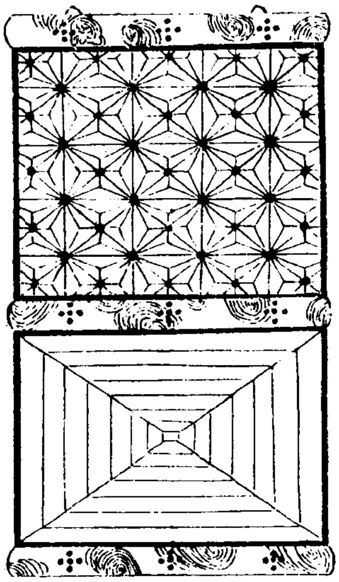
北地風高土燥自必用簾其他處雖曰可省然夏多烈日冬有嚴寒致不可少維春秋之際去留不在一定也夏宜竹簾冬宜布簾布簾之制太覺愚拙如一垂下則滿室皆暗悶坐之外一無可舒故余於布簾之中劙去一隙用玻璃實之使外不能窺內而內覿外則洞然矣呵呵女媧鍊石補天之法君其參透一針邪

二空簾



是簾上下用布夾竹絲於其中宜冬宜夏是爲二宜

綫簾

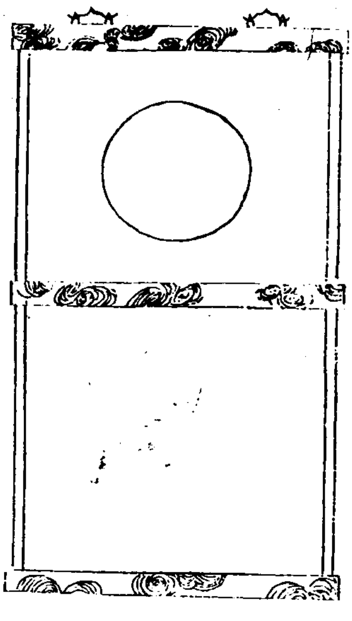


線結爲簾冬夏俱宜務令孔不須密使受陽光如嚴寒畏風更以冰紗覆之旣美其制且受其益夏則揭去冰紗可納薰風可留明月是爲簾也美不勝收

畫簾

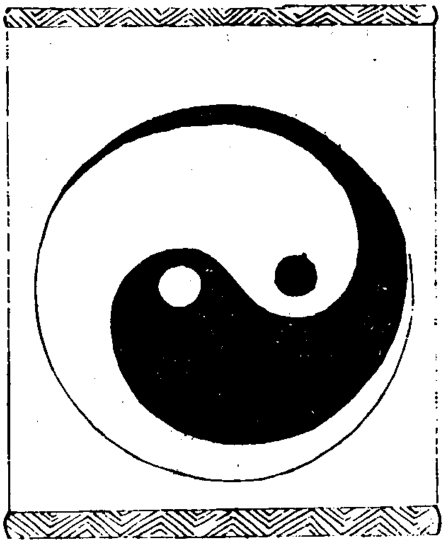
此簾宜夏用冰紗畫梅花一枝上下以竹夾之垂以爲簾月斜花瘦空洞堪思

畱月簾



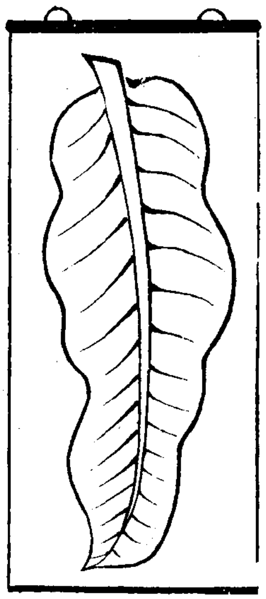
此制爲煖簾之第一妙者以其省物力而易爲之富翁寒士所宜共享之也但布與段逐貴逐賤各稱其宜中用羊角一塊令作圓挖嵌之宛若一輪明月侵吾室廬也

太極簾



壁間開一月洞依洞以布鑲太極圖簾下之覩者
亦覺一新

秋葉簾

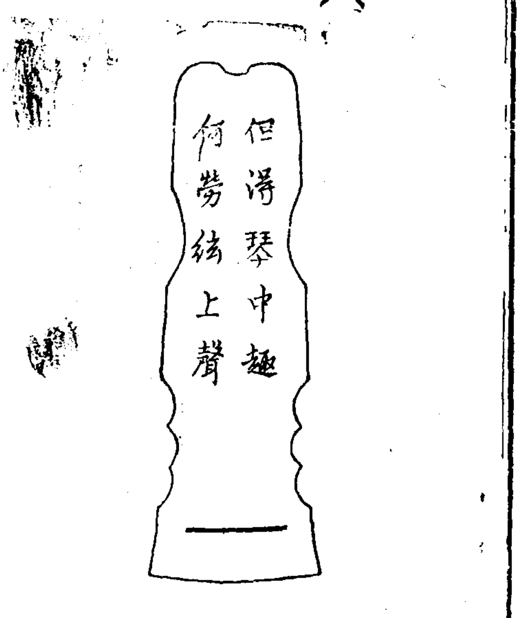


如粉壁安以秋葉式之户必須綵段為秋葉式之
簾方稱完壁否則不覺其妙也

門户

凡屋三楹其中閒門户必相對設立殊覺可厭閒有留心求雅者參差布置亦不甚妥且室中門户宜少不宜多宜藏不宜露此堪輿家之所忌也但欲便於出入不得不然余乃搆思一法畧爲變通雖不足巨觀亦聊以免俗

琴門



琴門之制出自新裁其門務令黑漆取彭澤妙句一聯雕之曰但得琴中趣何勞絃上聲彼秋葉葫蘆之式雖極求雅不能過也

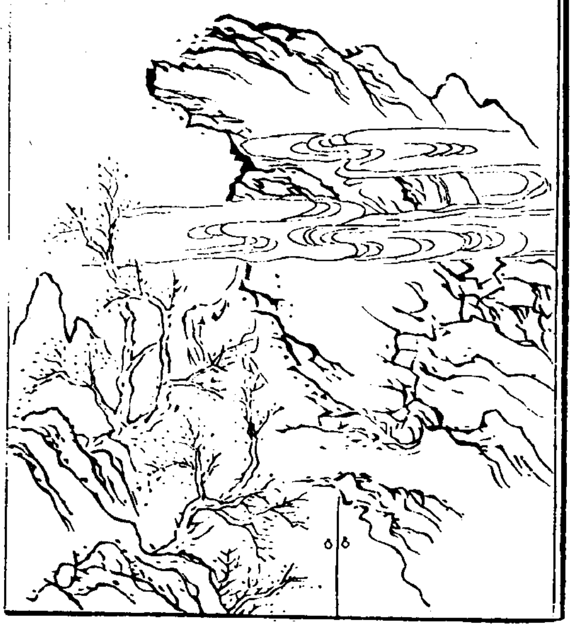
磁瓶門

一室之内相對設户此世俗之常余深惡之因搆
思磁瓶之法令木工用板鑲成瓶式之半貼於門
上突出壁間以瓶託爲檻上繪梅花一枝以破寥
寂

陪瓶門

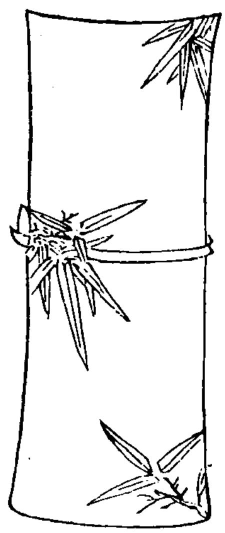
瓶作兩截瓶口貼於壁上瓶腹爲門可啟閉之便
以錫制一盆高尺許藏於瓶口之内令受水以供
四時不盡之花更覺生動可人矣

畫中扉



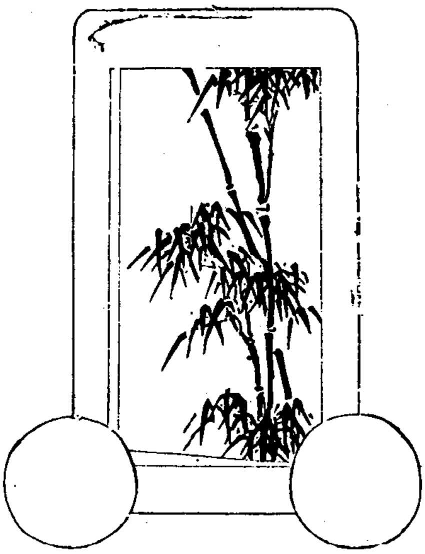
畫壁之制其來久矣余特創一法示畫工以桃源天台二圖於山巖凹處藏一小户使遊者啓扉深入別有洞天宛若身履畫中暢領邱壑之勝所謂卧遊信其然歟

此君户



竹之爲户亦去俗一良法也方於築砌之時留一凹凸之勢然後用厚板雕以竹節刷以綠色爲門開之曰此君户竹樓記内未能及此殊爲闕事

畫屏戶



書室之内如欲設户莫妙於畫屏式矣四旁用板中虛爲户以圖畫實之啟閉甚雅

石[illegible]戶

山巖之下藏一小户以石粘貼於門如石壁狀種薜蘿數本盤曲而下以掩石痕人遊至此寧知其別有洞天邪

看山閣集閒筆卷九終

看山閣集閒筆卷十目錄

制作部

器皿

煖卓

三角卓

圓卓

屏風椅

圍屏

三角立臺

雜制

磁器匾額

花綾匾額

天然圖畫

鮮花活丹圖

壁燈

梅梢月

祥雲捧日

便桶

看山閣集閒筆卷十目錄終

看山閣集

峰泖黃圖珌容之著

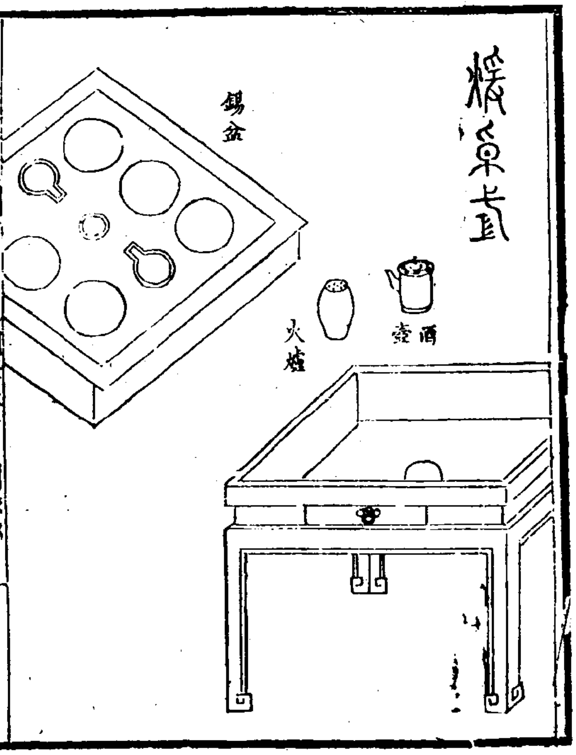
閒筆卷十

制作部

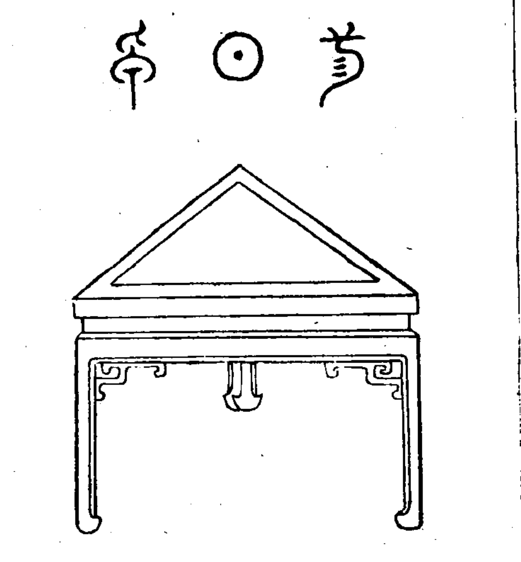
儒者風味清而不濁雅而不俗其制作雖工不過隨機布置就物鋪張並非刻意求新以市巧而飾觀者也維冀超脫時習不類庸流庶不沒儒者之本色耳

器皿

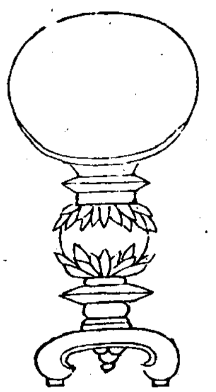
上古有志之士雖居家日用之物必求別致不恥從俗余本庸流安閒慕古性之所嗜亦不期然而然矣



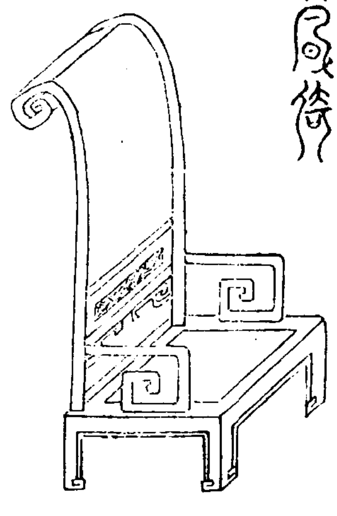
是卓用錫制一盆盛水中心安以銅罐貯火就桅之大小多寡剗洞坐之卓角設以酒壺如俗用水火爐狀卓面仍用木板遮蓋徹夜温和亦對飲聯吟之一助也



是卓三面如園亭小酌三人坐飲殊覺雅致

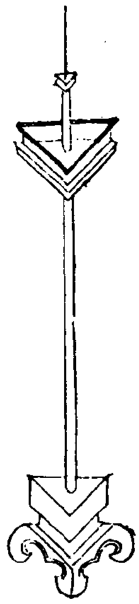


圓卓如安四脚甚不雅觀是以只用一木高擎盤旋如磨噫此亦中流砥柱之一法也



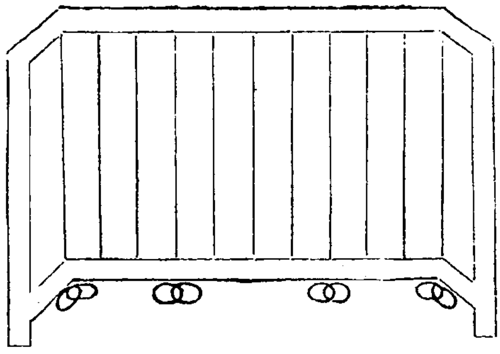
是倚以黑白二色藤穿梅花爲靠背置書室中頗雅

立臺式



三角桌間以三角立臺一助亦覺新奇

圍屏式



世俗圍屏或用銅搭或用布扭牽連折叠以計收藏余創一法上下用木二根頭尾畧爲招轉旁用兩柱令作方中實木格十二扇維先後二扇隨其招轉之勢而安之糊裱成屏亦便折卸既爲整齊更覺省便

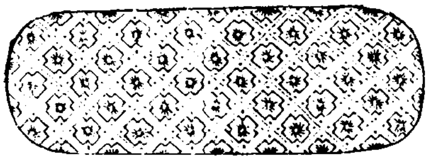
雜制

志幽者雖一切游戲之事必求其幽余深慕之若未能超脫凡格知難免粗陋之氣使人憎嫌不已也

仿磁式

油粉染地以石青畫細花宛然磁器

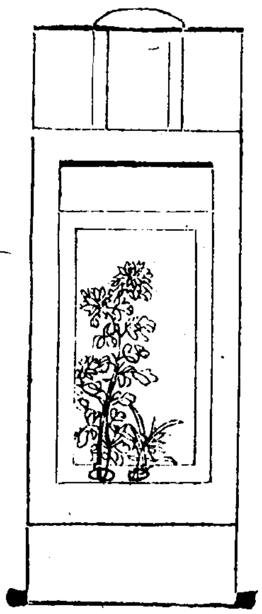
仿綾式



油漆匾額非雅制也然紙糊墨跡恐不耐久一經潮溼必致剝落擬用油粉俗爲白染以粉畫錦紋宛若花綾以石青描花即成磁器殊屬雅觀

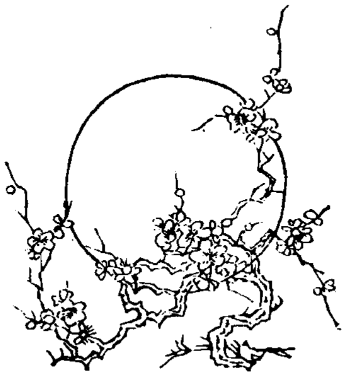
天然圖畫

用木四鑲背託以板如一無蓋木匣狀上下糊裱成一畫軸仿諸古名人筆意叠石成山栽小樹數株雕刻亭臺橋梁點綴其間宛然有仙山樓閣之勝縣之堂中誠天然圖畫也



是圖木鑲四旁背託木格一扇上下糊裱成軸旁鑿一二孔依孔藏竹筒盛水隨時折花插供若圖畫然覺筆筆生動可人也

梅梢月



是燈用鐵絲紮老梅一枝上坐一月以紗糊之縣挂曲深迴廊之粉壁夜間燃蠟於中影落迴廊殊有月上花梢之致

用竹絲紮成一圈以紗覆之下折梅花一枝相傍託出高供壁間宛若梅梢夜月侵吾室廬也

紫雲數層粘貼色絹上捧一日以紅紗覆之懸挂
壁間雅俗共賞

香閨繡榻中置一便桶不韻甚矣且木久經穢臭
不可言是以別制一式中藏銅膽蓋之宛若鼓式
一凳既屬雅觀尤能久而適用誠美制也

清玩部

看山閣集閒筆卷十一目録

清玩部

不言時事
毋對俗客
安性閒情
博雅師古
花朝月夜
茗椀爐香
良朋好友
清觴綠琴
山中日月
枕上乾坤
花間絲竹
澗頭簫瑟
嶺上白雲
樓頭明月
雨潤琴書
風吟松竹
摹寫蘭亭
仿繪輞川

放鶴庭前
觀魚池畔
平林游戲
幽谷盤旋
香分蘭蕙
盟聯鴻鵠
竹西鼓吹
水面文章
鑿池引泉
結籬栽菊

碁敲殘月
塵拂清風
供花挂畫
采藥鬬茶
撫松拜石
靜坐讀書
門無剝啄
人有餘閒
不矜於世
何求於時

珍藏寶玩

書卷三章
名蹟四章
圖章三章
古錢二章

看山閣集閒筆卷十一目錄終

閒筆卷十一

清玩部

雲泉山雨竹月松風均可佐人高吟邀人清賞況乎簾櫳窈窕藤蔭玲瓏一房彝鼎無非秦漢奇珍四壁圖書盡是宋元名筆竊謂博雅者移情不知志幽者心醉耳

不言時事

好言時事其人必俗何可與之交接煙霞留連花

月邪

毋對俗客

富豪勢宦滑吏筆刀嗇夫利徒忍人說士以及僞學書獃俱爲俗客如一感觸必致有污泉石而玷琴書矣

安性閒情

可以養性可以移情然必須安其性閒其情而後得琴書之樂不受寒暑之攻矣

博雅師古

今人制作頗爲工巧然必參用古法方成良器若

竟自出新裁不知仿古竊恐鄙俗之形自獻烟火之氣相炙耳

花朝月夜

花朝月夜人景雙清賞玩之餘不覺詩思陡生情懷自適也

茗椀爐香

一爐香一甌茗佐人幽賞以破寂寥然爐香雖妙未免烟火生活曷若芝蘭自然之芳氣其爐雖設而香似可不焚非比茗椀所必不可少者予有廬仝之僻嘗於竹外花間石邊月下取揚子江中之

水亭蒙山頂上之茶雖七椀恐猶不足以解吾之病渴也

良朋好友

良朋好友促膝談心不覺風過中庭春生滿境此時光景令人有若飲醇醪而心自醉也

清觴綠琴

觴流曲水琴奏高山此至樂極韻之事可以怡情懷而供幽賞也幸勿獨睜醒眼見笑於衆謂非知音人耳

山中日月

洞裏春秋並無寒暑人間歲月定有炎涼別開清靜之天莫嫌地僻不作繁華之夢所愛日長正宜吟詩酌酒以陶情猶可種竹栽花以供翫也

枕上乾坤

醉鄉雖樂曷若黑甜鄉爲眞樂也鄭人得鹿莊周化蝶邯鄲授一枕之榮槐國拜南枝之郡渴人得飲饑人得食貪者可富貴達者可神仙此實另展一大乾坤爲渴睡漢作生活耳

花間絲竹

燕語鶯啼花間之絲竹也一聲清響能令塵飛雖

紅兒肉聲不是過也

澗頭簫瑟

幽澗鳴泉聲清而廉氣貞而靜自有天然逸響非假口吻成聲雖似簫瑟而實勝之也

嶺上白雲

身倚磐石手弄流雲其一種蕭疎清冷之致誠可自相怡悅不能贈人也

樓頭明月

玻璃萬頃水天一色把酒聯吟以佐清翫不覺花影横斜漏深人靜徘徊於中徹夜不倦正不舍此

庾亮樓頭之明月耳

雨潤琴書

雨過軒牕涼生几案不覺翰墨生香而琴聲含韻此時風景不作喜雨之歌即爲醉翁之操無不宜也

風吟松竹

竹傳曉籟松沸秋濤可爲奇音絕響者矣能令人解酲醒睡清心悅耳也

摹寫蘭亭

宋榻蘭亭奉爲至寶世所罕見苟或得之當以時

相把玩即使不能書者舉筆亦漸覺得其力也夫蘭亭爲法書之祖如得其法則效諸家無不成矣吾鄉有一茂才善書本學王得手於趙一變而至董嘗以玄宰法書雙勾填墨或單條或手卷或冊頁裝潢頗雅愛者重價告售遂獲大利噫甚矣眞贋之難別也

仿繪輞川

作畫如學書法亦在都見古人手筆雖不揮灑其學問自進所謂三日一山五日一水維在用意深輿不假勤勞筆墨而後爲工也然輞川眞蹟何從

而得但可效其澹遠空濛畫中有詩之意即爲神品矣

放鶴庭前

林和靖隱孤山嘗泛舟於湖心有客過訪命童子即縱鶴入雲且鳴且舞盤旋於六橋花柳之間聞其聲而遂返棹妙哉無怪其以鶴爲子也

觀魚池畔

千里巨鰲幽於一勺之水可爲苦矣安知其能隨波逐浪翻騰跳躍悠悠然自得其情洋洋焉自得其樂也

平林游戲

褊衫幅巾游戲於平林松柏之下把酒三爵手披樂志論一過其心不覺惆惆然脫塵化俗而得澹遠清寧之致不復知有人世炎涼矣

幽谷盤旋

行吟山谷雖寂寞太過然不寂寞亦何以標發其幽情窺見其逸志邪

香分蘭蕙

蘭蕙之芳清且幽也清而有高人之度幽而得君子之風所以聞其香不覺清幽仁善之氣射人陡使出言吐語宜分蘭蕙之香翻然不俗堪以自立高人君子之行矣

盟聯鴻鵠

閒鵠孤鴻志本高潔所以君子友之吾嘗於桃花楊柳明月清灘之畔徘徊不已良有海翁忘機之樂也

竹西鼓吹

竹之爲聲清而且脆蕭蕭簌簌時傳逸響於西廊疑是一林絲竹敔於東山空翠間也

水面文章

落花水面皆成文章恰是觸景好題高閒無俗瀟灑不塵葢非一身凡骨乃能有此超脫欲仙之妙境也

鑿池引泉

鑿土爲池引入源頭活水不覺溶漾紆迴一清徹底其天光雲影禽舞花飛以及炎寒之升降景物之盈虛莫不熙熙然咸會於一鏡之中以供清鑒也

結籬栽菊

菊乃花之隱逸者也淵明愛之嘗醉倒於東籬所

以結籬栽菊爲賞玩中之第一韻事也維喜其燕靜堪娛高閒不俗久而與之契合相對苦吟不禁瘦似黃花耳

碁敲殘月

一局未完不知月已橫斜矣浮生若夢汲汲營營徒使利名牽繞貪得無饜及到頭來仍歸烏有噫何自苦乃爾邪

塵拂清風

一麈清談洵盡晉人風味如芝如蘭旣幽且韻不覺春風滿室直撲去三斗俗塵矣

供花挂畫

供設得意之花挂幅名人之畫一甌清茗自歌自唱其間亦足以陶我幽情也

采藥鬬茶

采藥山前情景入於圖繪鬬茶苑北高閒見於歌章飄飄然疑是仙邪灑灑焉決非凡者

撫松拜石

得陶潛之趣學米芾之顚松可作朋石堪爲友另有一種澹遠曠達之懷偏能使人敬慕而不畏其清議也

靜坐讀書

長日靜坐最養神氣神氣旣足而後披讀聖賢之書參揣摩聖賢之心思工夫到處其學問亦何患不精進邪

門無剝啄

門無剝啄庶得專心究學隨意觀遊亦得領畧一切泉石花禽之趣味悠悠然一段靜閒裏工夫十倍鬧熱中歲月也

人有餘閒

賞心樂事非餘閒不可得也然旣得之於閒自必甘清冷而畏炎熱蓋因冷處得澄清之法熱中少激濁之方耳

不矜於世

矜夸驕傲豈幽人韻士之行藏邪夫幽人韻士維藉烟霞以寄閒情花月而供清玩幽若蘭溫如玉雖屬貴顯而不作矜夸之狀即有才華而勿露驕傲之容庶不致穢觸烟霞塵染花月也

何求於時

有求於人必致胸懷輙以利名縈結憂樂相俱何有閒情而能窮究琴書賞鑒花月邪所以留心求

雅蓄意探幽者未嘗得合於時而亦未嘗求合於
時也

珍藏寶玩

夫寶玩非真賞鑒家不能知識亦不能收藏也如收藏既不能熟得其法則賞鑒亦不能深領其趣矣

書卷

書為文人至重之寶收藏不可忽畧也世俗不過錦套牙籤高置於架以為慎重而得法者矣殊不知表糊之物豈能耐久一不翻閱受溼即蛀畧不檢點必致損壞則未寓人目先飽蠧腹矣予因搆思一法或錦或布務用夾層聯合作套仍以牙籤

為鎖如手卷樣不獨輕便易成亦且經久而無蟲傷之患不亦妙乎

又

批評古今才子之書非大名人不可為亦不敢為也如不知其不可為亦不知其不敢為者本屬平庸之學輒行效尤任意鴉塗滿紙而殃及陳玄毛穎飲恨難舒噫烏知東村捧心徒自形其醜耳若此並置於架閣豈得為之珍藏者耶

又

藏書最宜向陽樓房庶得乾燥而不致潮溼以免

烘曬之煩始知田弘正造樓聚書良有以也

名蹟

名人書畫如單條手卷冊頁俱經表糊一染陰溼之氣易於發霉漸生細蛆久而粘結一片不可治也

又

如已受霉宜用絲棉輕輕拂去浮花或曬或烘其染霉未爲深重可無形跡若先烘曬則溼氣帶霉入骨揩之不净致成斑點一似瑪瑙狀者竟是廢物矣

又

裝潢者雖以明礬入於漿內然僅可殺蟲不能禦霉也如一經侵染則神脫色落遂成棄瑕所以必待伏天當曬其施用漿水最宜輕薄即或失於檢點致受溼氣雖霉亦不甚重尚可挽回維冊頁用板面而不用紙面是珍藏家最有講究也

又

題跋名人書畫非精於此者不得其中奧妙未可輕易舉筆未免張冠李戴指鹿爲馬徒貽識者所笑可右軍蘭亭自趙松雪十三跋以後杳然無聞非不有其才猶恐不得深悉於中之奧妙而未敢輕贅一辭致罹續貂之誚何況門外漢自成俚中言耶

圖章

古之名人圖章杳不可得蓋因世俗不喜清冷之事雖經寓目而不留意也其圖譜所載歷歷可攷嗜古者自必搆求一二藏之以備賞鑒眞可謂奇珍矣

又

讀書人莫不雅好圖章其最時尚者以鐵線朱文

而彷牙章雖極秀美然不若爛銅白文之石章爲蒼古可愛也至朱白各半爲之陰陽文已屬可怪甚有不辨篆文之雅俗但取印紐之玲瓏珍而藏之尤可笑也

又

名人書畫非其道者旣不得輕贅一言又豈可輙用收藏印章而汚前賢之遺迹乃可自負爲賞鑒者比耶

古迹寶玩俱不宜貯於竹箱紙匣一遭蟲蛀遂爲廢物或曰古人手筆無過絹片紙張致不能

免如玩器係玉石銅磁之類又何害也殊不知匣一蛀傷勢必殃及寶翫裹於紙屑蟲纏之中不獨其色陡然晦滯無光而無瑕美璧已受青蠅之玷寧不惜哉

收藏宜用花梨木匣以絲綿鋪襯置於向陽處所勿令受溼自無蠹侵霉變之虞庶於名賢手迹似覺珍重而不敢褻慢也

賞鑒家得一古迹如獲至寶不可不慎收藏如收藏不得其法重則蟲傷鼠耗輕則水漬霉斑徒費前人苦心不能垂示後學一旦委之塵土

良可痛惜也

蘭亭盛於玉匣不過珍重而取其悠久也其紙匣竹箱豈收藏寶玩之具又安得可謂珍重而能悠久者邪

古錢

歷代錢文各覓其一以線聯絡貯於匣中以供賞玩而備參攷亦博物之一也

又

好古者無不留意況乎攸關國計民生之物何可忽畧當貯於囊篋中以廣博覽相賞之餘亦可想見前賢之經濟代有成規寧得謂無補於學問者邪

錢文未免近俗所以博雅高人未曾議及然物一至舊自能脫俗何必拘泥若此而效膠柱鼓瑟之態邪

愛錢者是愛時尚之錢非愛古遺之錢也其古遺之錢雖不愛錢者而能愛之其愛錢者反不能愛皆緣不知是錢之可愛耳

貪者必俗博覽古物豈俗人之所能邪但古今雖別錢文則一恐貪者見之未必不爲其動心

也

錢文係銅鑄者何礙其收藏之不得法而有他虞也然銅之爲物雖不畏蛀實屬忌溼若沾水不乾遂成斑點漸至剝落久而腐爛豈得謂無礙於收藏者邪何況錢文乃質薄體輕之物又經磨弄日久更易朽滅其收藏之法不可不知也但亦並無別法宜安置於向陽處所能無陰溼之氣相侵庶幾不沒前人一片經濟之苦衷而使後世博雅好古者珍之重之可供鑒賞而有稽攷不致泯滅而無見聞也其非收藏之力

安能垂遠而無虞邪

看山閣集閒筆卷十一終

看山閣集閒筆卷十二目錄

清玩部

稽古
園亭
竹石
罷用二章
古玩
時物
陳設
扁對四章
桌椅五章
屏風二章
榻床二章
醉翁椅
立臺
簾幕
書三章
挂畫二章
供花三章
爐二章

琴
棋二章
文案寶具
硯
筆三章
墨
紙二章
水中丞
書鎮
秘閣

香几玩物
石
磬
盤
鏡
如意
印章
都承盤
自鳴鐘
葫蘆

盆景

看山閣集閒筆卷十二目録終

看山閣集

峰泖黄圖珌容之著

閒筆卷十二

清翫部

人之精神各有所寄如淵明隱於菊和靖卧於梅弘景怡於雲元章拜於石惠連酣於風月游品癖於烟霞此皆性之所好情之所寄也其博雅師古者不亦然乎

稽古

古風淳厚今俗澆漓是以君子當存古道不入

時宜也一凡身心之修養耳目之供給莫不稽古而寄情焉

園亭

古人必擇有奇峰怪石老樹清泉之處相就結構亭臺使一林邱壑環繞牕楹高卧其間自得天然圖畫之勝不過點綴桃李結籬開徑而已豈全以人力作成者哉

竹石

子猷嗜竹元章愛石古人情所寄焉於是博雅文人其居雖無嘉花異卉必有疎竹卷石摹寫雲林

筆意於當軒也

器用

器用大有關於人之幽俗不可不究心也舊制則喜其欵素而性淳時物則厭其色華而氣烈是以君子當取舊而不取時也然雖有古人之器而無古人之風者何敢當邪

又

文房一切翫好之物既須古制而對月賞花之茗椀酒樽雖時器亦必選擇精工仿古者其人可爲韻矣若以錫壺貯茶銀盃盛酒雖合時宜竊恐太

近俗也

古翫

往往見大家所蓄古翫十無一眞然均屬重價構得者以爲奇寶嘗示於人難免識者所鄙殊不知物之美惡絕不在錢之多寡明珠藏於洞底美玉隱於石中維博雅者自有明鑒耳噫物既無口能辯其眞僞而錢豈有眼善識其賢愚邪

時物

時興之物人皆所好則知志幽慕古者鮮矣夫舊欵翻新必致改頭換面殊失古人制造之妙旨如

銅器古者淳厚雖樸素而神氣喜其韞藏窨邈百世之賞今者澆薄即精工而光華嫌其畢露僅飾一時之觀耳磁器亦然舉一而槩可知矣

陳設

陳設之難難求其雅易蹈於俗也雖秦漢奇珍宋元名筆如一布置失宜不覺其雅自形其俗蒲團竹箄茶竈酒盧鋪張合式不見其俗反增其雅所以陳設器皿有不可忽者一登其堂則主人之雅俗畢露可不畏哉

扁對

中堂爲一宅之主屋迎賓欵客之正所扁居其中對分左右此一定不可移易者也如書室内若必拘定正中一扁額左右分列一對聯殊覺落套且

房屋既多亦未免雷同何不左首縣扁右首挂對否則上首縣扁下首挂對既不落套且不雷同畧爲轉移另開着眼

又

中堂扁額仕宦家宜用金箋素封家當用白粉至園亭書館之屬其扁額可方可圓或横或竪刷色勾花隨人所好無不合宜對聯則仿秋葉此君之式庶得其雅也

又

廳堂以三字題名意義弘遠乃見大方其別業之

山堂水榭亭臺樓館諸處不必拘定三字或二字或四字或五六字皆可如予家之容安觀泉小檻二桂讀書堂坐花醉月之處是也

又

中堂聯句富貴家毋致有窮酸氣寒素家毋致有豪華氣所謂我行我素既不可過分亦不可不及也至書室聯句富貴家能掃豪華氣寒素家勿露窮酸氣亦不俗也

桌椅

中堂爲賓客交接之地正中一几既不可少而左

右相對設椅亦屬不易者或四把或六把或多至八把十二把當以四把列前四把退後餘則分作兩層庶得次序其書房園屋畫桌仍須依牆貼壁但不拘上下毋令對面椅必兩把一處不容相向至香几書案務使安頓合宜參差錯落自得其高雅之趣矣

又

正廳宜用方桌俗呼爲八仙桌者是也其餘之書屋園居或圓或方或仿三才八卦月牙龜紋海棠秋葵之式頗得幽致

又

紫檀花梨黃楊烏木之器皿富貴家所宜用者寒士以白木爲雅最忌朱漆

又

楠木雖雅總不若椶竹湘妃竹爲上品作成器皿自有青出於藍之妙園亭所不可無也

又

世俗無論廳堂書室必用金漆交椅八把排列兩旁又以金漆方桌一張安於正中其爲天然几者必雕刻雲板以黑漆之上供朱紅架香圓一盤下

則貼金朱紅圍爐一座左右朱紅立臺一對入其室中幾被俗氣熏倒近來素封之家間有亦好求雅但几必貼牆椅必對面至於參差錯落之妙究未知也

屏風

廳堂屏風必須設立成對至書室如亦仿此則主人之俗態畢露矣

又

書房宜用單扇屏風或竹或木或鑲嵌玻璃白石或揮灑烟雲花草無不可也

榻床

榻牀非廳堂之所宜書齋不可無也然只用一張以偹醉眠多設則似開張旅店矣其不可醜邪

又

就石依雲迎花傍竹宜設一榻於北軒窗下以備主人日長高卧

醉翁椅

斯椅式樣頗多大同小異置於書屋中爲至美之具令人相對間雖欲不醉而不可得也

立臺

立臺自宜都制妝貯於山園花圃之閒房以備夜遊

簾幕

簾得宜於炎夏幕受益於嚴冬此二者俱不可少也如以竹爲簾斑竹既美紫竹尤佳縣挂牕楹能屏絶一切塵紛擾攘之氣燕舞花飛自得其趣至繡幕布幕之制均非雅觀何不以繭紙爲之上繪一枝水墨梅花老榦接天狂枝覆地殊覺芳韻襲人

藏書

藏書愈多則人愈幽智愈深心愈閒目愈空悉繇日與聖賢對語工夫到處卓然高堅能挽世風而易時俗是謂藏書之大有益也

又

丈夫擁書萬卷何假南面百城噫李永和之棄産營書實古今一大韻事也

又

案之無書猶碑之没字深可鄙也

挂畫

挂畫不必拘定正中維廳堂無可更易者其別業

書齋如亦效而爲之則未免落於窠臼不若或左或右可前可後務使處之得宜雖非古畫亦覺化俗爲雅矣

又

諺云堂中無古畫一定是暴發然非真賞鑒家何以計議及此且時人筆墨豈無青出於藍者何可概行屏棄但忌青綠山水並工細人物花卉翎毛耳蓋因其顏色過於鮮艷似不甚雅餘俱可用維水墨蘭竹梅花最爲脱俗之妙品也

供花

供花必須磁瓶其銅瓶所不宜也然珊瑚樹孔雀毛非銅瓶不可但覺太俗或於春老花殘之際剪綵以破寂寥可也

又

古銅瓶易若古玉瓶爲尤妙謂其隨時供養一切鮮花活卉無不宜也

又

折供花枝取其有畫景者參差相應疎密自如宛若名人筆意忌勿亂揷滿瓶渾似一束柴薪漫無章法識者見之先已知主人之行藏不待接洽而

後決其幽俗也

爐

書室之內古爐不可少時爐便增人俗矣嘗見富有之家雖設一爐不計新舊維滿堆碎炭以備喫烟者即於此中取火噫市井之態營營然活見於當場矣

又

時人往往以香几架爐直貼畫軸日插線香致畫嘗燒孔而爐釘香椿拔之難盡其俗氣入於膏肓不可醫也

琴

琴之品最高琴之德最優雖不能彈亦必蓄於牀頭如淵明之不具徽絃得其趣也

棊

琥珀蜜蠟珊瑚瑪瑙因其均屬貴重之物琢成圍棊人無不愛然只可於香閨繡閣中美女佳人纖手把玩以適興消閒而已至園亭書室所用莫妙於雲南棊矣

又

竹中溪畔月下花前皆可安頓棊枰獨峯谷互迴

雲泉渟滀閒尤妙在天然入一石洞洞中几榻畢具於此手談一局不知看奕者其斧柯亦易爛否耶

文案寶具

文案所須當求古物愈古愈妙如筆斗本屬木器年久物舊而色澤純粹欵式古樸得岑靜不俗之妙理豈比夫時尚新興炎炎然一團熏烝之氣直逼於人耶雖極欲仿舊總不得其舊之奥妙也

硯

硯爲文房至重之寶雖得古端溪亦當以發墨爲佳如玉硯非不華美可愛竊恐未能發墨僅飾人觀不適吾用何足取也

筆

能書不擇筆書家豈眞不擇筆邪能書者骨格可不受其所制而皮毛究亦借其爲力非真不擇筆也嘗見富有之家用紫檀烏木上下以象牙鑲之爲管其筆頭不過羊毛而又蟲蛀幾半從未使其飽墨蓋主人性非所好遂爾疎遠而不交接漸至深惡而不相顧也若此其亦可爲能書不擇筆者哉

又

騷人逸士之家相與契合時相把弄以致禿筆滿床縱横無次噫若使智永見之斷勿聽其暴露而不爲營瘞也

又

湖州所產重毫爲佳然亦不在毫之輕重而在作手之工拙也近來爲價頗廉其工料亦甚苟減悉繇人都慳吝以致物亦有名無實也

墨

用墨必求頂烟往往書家因墨不佳輙入以洋[illegible]少許取其光亮殊不知陰雨日久易於發潮故霉非所宜也

紙

予以光潔細絹隨意裁作小幅刷諸淺淡顏色即以是色或描花一枝或勾雲一朶置之案頭名曰詩箋近來蘇州仿造者甚衆但嫌其色過重而又添五彩泥金未能脫俗也

又

吳門坊家仿造五色宣德紙頗爲精工其顏料不過臙脂花青五倍子各用清水調勻令極淡以夾扇料紙刷之深淺易色陰乾則成

水中丞

水中丞元屬古窑磁器爲佳否則水晶者亦妙

書鎮

古玉最妙其次則水晶瑪瑙然不若青田石之淳樸可愛也

秘閣

秘閣以竹爲之頗雅或用沉香全在作手工巧自邀文人之珍惜矣

香几玩器

香几陳設玩器除爐瓶外仍有他物可以助觀如几長則羅列三五件几小只容一爐或一瓶而已勿效世俗以一爐居中一瓶居左一香圓盤居右覺刻畫而無生動之致矣

石

石爲元章之友曾具袍笏下拜最是高潔堅貞之品几案間不可無也以霧壁石爲妙小山但取其玲瓏最怕其頑鈍耳

磬

美玉磬清古銅音咽當以玉磬爲第一然銅磬如或藏有秦漢奇珍雖不聞聲亦頗得趣

盤

香圓佛手宜用磁盤不宜用銅盤其五色石子以晶盤承之殊爲美觀

鏡

古銅鏡大而圓者示木工雕以滿雲爲座取祥雲捧日之義置於中堂殊覺雅俗共賞小者亦可仿此點綴案頭然不若西洋所產之玻璃鏡不須拂拭嘗自光明也

如意

樹根者甚爲雅致古玉者亦妙維金銀者竊恐徒汚人目耳

印章

印章以玉者爲佳銅者次之象牙水晶者又次之至青田壽山等石不論其紐之玲瓏但就其物之古樸亦可愛也

都承盤

一凡文房適用之具俱可盛入於内几案間所最要而不可闕少者也予曾制尺許長五寸濶二寸高匾匣以備收拾殘編剩搞名曰碎錦匣既便且益也

自鳴鐘

西洋自鳴鐘可爲巧矣貯之於書室中及其時也不扣自鳴可以解宿醒而醒瞌睡不亦妙乎

葫蘆

葫蘆可以盛貯諸物豈獨一長生不老丹而已挂於壁間自有仙家風味

盆景

盆景中有花者當其花時移貯室中以佐清賞至

蒼松秀竹亦應點綴一二盆於迴廊曲檻間自得清逸高閒之致矣

看山閣集閒筆卷十二終

[seal]

芳香部

看山閣集閒筆卷十三目録

芳香部

賞花

梅花
桃花
李花
梨花
海棠
玉蘭
山茶

牡丹
芍藥
繡毬
杜鵑
石榴
紫薇
蘭花
荷花
桂花
菊花

芙蓉
水仙
剪春羅金錢花
茉莉
鳳仙
合歡萱草
葵花
罌粟
虞美人
薔薇

秋海棠
酴醿
梧桐
松
竹
垂柳
金蓮寶相
雞冠花
楓樹
棕櫚樹

柳杉
盆景
菖蒲
黃楊
梅
蘭
纓絡栢
附栽培花果法
肥土
催花

墨梅
桃樹
移樹
樹茂
多果
除蟲
辟蠹
種樹
忌摘
種果

接樹
種蘭
種竹

看山閣集閒筆卷十三目錄終

看山閣集

閒筆卷十三　峯泖黄圖珌之著

芳香部

春色無邊風光嘗滿一天開錦繡之紋明之景鶯簧嚦嚦工若調笙燕翦翻翻巧於學舞山花如織烟草若薰何獨姚黄魏紫以稱奇豔豔皆珠明玉潤不維白李紅桃之可愛盈盈盡粉笑脂香正當佳日美景旣不繇酒渴詩狂雖具鐵心石腸亦必至情移意奪於是乎春色並筆研以煥

彩花光入翰墨而流香矣

賞花

山園日静花徑風甜即一草一木莫不怡人心爽人目况乎衆香畢具百態娟妍旣可人憐奚容不賞然一甌茶一盃酒吟風醉月賞必求其宜也乃爲之書

梅花

梅花清客也和靖愛之而植周天之數吟詠甚富賞宜敲湘簾拂石榻静坐於花間吸清茗讀漢書毋焚異香毋對俗客毋語世事毋泛霞觴如是可以爲和靖友矣

又

冰清玉潤足稱出世之芳姿貌婉心嫺洵是重閨之佳麗香入輕烟而宛宛色疑佳月以盈盈當此時也鐵笛迎風瑤琴横膝抛殘世上彈不了之棋局收拾人間做不完之春夢噫非吾爲之其誰能之

又

踈影暗香孤標别韻且麗且妍自得佳人之態極清極冷嘗懷君子之風至若雪滿山中卧當林下

即使鐵心石腸亦爲情移意奪

又

梅花宜植於松岡竹圃間另放一園庶不失爲歲寒三友鼎峙以垂清名也

桃花

欲賞是花必求一葉小舟隨風飄泊芳香紅雨可許近攀遠眺自得武陵漁人誤入花源之想也至若陸地賞桃旣不得其宜而反增吾俗君其愼之

又

旣可助嬌尤能銷恨閨閣所宜植也世俗忌之吾

亦莫知其所以然矣

李花

潔密其色雅細其香自明永夜疑月穿廊獨酌一斗放歌一章誰曰不可吾正徜徉

梨花

洛陽人攜酒樹下爲梨花洗粧何韻如之

又

梨花明月自有空洞幽遐之思最爲清勝宜入平林深處斟美酒唱瓊枝碧月之詞以下之

海棠

是花之嬌美在於半含不吐之時不在已放全舒之際更宜近覷莫使遠觀蓋因花葉不甚巨耳宜植於小軒檻外當其時啟簾鉤設淨几焚意可一縷以補其香然後喚醒花睡吾以輕脂淡粉爲卿寫照

玉蘭

瓊林玉樹本出仙家不意塵世得之將有望於吾輩臨風嘯詠舒洩其精靈邪賞宜夜飲燃燭則不如坐月之妙矣

又

姑蘇虎邱山之王蘭房有玉蘭一株相傳宋時栽植千幹萬蕊當盛開時望之一玉山也

山茶

東坡詩云誰憐兒女花散入冰雪中正是惜花人語也吾當美酒酬之

牡丹

人稱牡丹爲花王因愛者甚衆故耳余請以從俗言之是花名品最多自宜盡植當繁開時設一障幔於花間良朋好友當作不夜之飲方與此花爲稱

又

是花因其富麗便近於俗然其貞操勁節有不能屈者曾經獲罪於庭而甘洛陽之貶其可敬乎

芍藥

芍藥一花本不甚高賞宜席地而坐余嘗拾庭砌之落花鋪成一褥爲芳香團坐於上傳杯劇飲以酬此花

又

是花宜就麓傍欄而植方得幽致勿效世俗置於高臺又入平坡如種菜狀深可鄙也

綉毬

賞是花者宜晴旭東昇見碎雲成朶之奇夕陽西下得團月窺枝之妙

杜鵑

斯花出自天合信非凡種當其放時治美酒奏雅樂坐紅裙隊中左顧右盼足令人心神繾綣也

石榴

榴火燈天夏日之妙景也何可不賞賞宜折供瓶中兼以冰山一座置之席間以其可少敵炎威耳毋貫佳釀毋治美饌毋選絲竹即剖榴房取子用

絹囊漉而飲之曰紅豆漿不獨雪梅沁人肺腑此漿亦能潤我腸胃

又

萬綠叢中一點紅惹緣其炎夏無花故耳園亭致不可少且榴火飛紅最爲妙景非比他卉紅則覺其俗也

紫薇

紫薇花對紫薇郎蓋因其草詔花傍故耳至若花下論文最得其趣

蘭花

空谷幽蘭不言自芳孔子是爲猗蘭之操余皆聖人之徒當焚香對琴重其馨而和之

又

蘭獨守貞擇祿不類他卉置之盆中攜近書案間自有一種善氣迎人

又

蘭之品類最多色色俱可去俗當爲珍之以作盆玩若置之庭砌與衆草爲伍既不能舒其志亦無所見其長何異士之困窮不遇者哉

荷花

蓮宜遠觀去池塘數武自有清香射人遊賞之時四牖洞開設小席於其間知己團坐按紅牙品紫簫歌自制詞晝醉花間

又

荷池必須寬長更作盤曲之勢以備攜舟相賞侵曉開放時緩步至池上自有一種清芬之氣透人懷抱益遠益清深得君子之風味也於是濂溪愛之

桂花

賞桂之地不宜晝堂不宜幽室不宜水榭不宜月

廊獨宜於山巖凸處建有層樓一林金粟可許憑檻而得一名天香閣一名嶻桂亭嬌絲急管聲徹於中似欲吹開不夜之天髣髴遊於廣寒間矣

菊花

菊乃隱逸之花賞宜去俗或曉林僻徑提筐采珠或夜月閒簾揮毫憐影庶東籬老子不我遐棄矣

芙蓉

芙蓉爲秋色之最可愛者余嘗以小船蕩槳至秋江之畔短笛空腔坐花待月恍疑深入花城暢觀錦繡也

又

芙蓉爲秋花之最穠豔而極嬌妖者也相賞必須縱飲醉則投枕於其下偶有客至尋之不值乃謂童子曰主人何往童子荅曰頭已大醉高卧芙蓉帳中矣

又

是花當栽於澗邊溪畔使其斜臨水鏡而生動更覺可人至山崖陸地非所宜也

水仙

盆花之妙莫過於水仙偶植數本置之几案間自覺冷艷絕塵寒香可掬

剪春羅金錢花

此二花俱以磁瓶插供方得其雅

茉莉

茉莉是抹麗也掩衆芳而傑出者故名之宜植盆中置之榻邊可作冷香清夢之思

鳳仙

鳳仙取瓣染指甲韻矣更以點唇未嘗不可張宛邱呼爲菊婢宜置於黄花之畔以稱其名

合歡萱草

合歡蠲忿萱草忘憂均屬兒女子之花宜擁紅粉一行以佐其賞

葵花

葵心傾日似有烈丈夫之氣宜景行而勿使褻玩焉

罌粟

是花宜於層樓檻畔率意觀之自有蒸霞之妙

虞美人

庭砌幽花皆可賞玩獨虞美人之草更不可忽者以其秉微風而能舞細腰也宜置盆中勿使苦雨

摧損其容勿使衆草蒙閉其態然草易除而雨不可避也法當用幔架於盆上置之小庭石几之畔彼菖蒲清品雖上一層而此花能雅俗共賞安知其爲下下哉

薔薇

醉紅不自力狂艷如索扶是宜乎用索以扶之矣余於山亭峭壁之處植此花用索引以高舉春暖花開望之如霞如錦已極遊目因把酒其下而賦詩焉

秋海棠

秋海棠於石坡庭砌間不可少也亦可作盆玩置之迴廊曲檻頗得幽情

酴醿

開到酴醿花事了當飲葡萄數斛爛醉花間口占送春詩數章以自適也

梧桐

秋夜境清攜一竹榻相就桐陰之下坐以待月

松

自號七松處士可對五柳先生清遠獨步瀟灑不羣當其夜靜窗虛萬斛濤聲惠人清聽耳

竹

惟竹能醫人俗所居不可無也乃放一竹圃植有千竿足可以潛避我身其志樂乎

垂柳

夕陽西下以小舟入垂楊深處出竹笛一聲響嘹若春江漁人有烟水忘機之樂

芭蕉

蕉綠窗前極爲涼爽當盛夏時科頭赤足高臥其下覺清氣自生炎威頓解

金蓮寶相

即美人蕉也産福州冬夏不凋花作紅黃色瓣大於蓮故名之最爲美觀

鷄冠花

培植是花全以剥子爲要其榦纖細而花若剪絨者爲佳葉必須完全毋使殘闕然沾染泥水即易朽爛若於石砌長出可無此患且不甚高秋色之上品也尤不可忽

楓樹

楓葉之美紅黃相間勝於春花余曾有詩云朝來雨過丹楓下疑是花源欲放舟其情景如在目前

也

棕櫚樹

棕櫚樹園亭所宜迴廊曲檻栽植數本殊有幽致

榔杉

榦直而不屈葉細而嘗垂其深陰穠綠照滿牕前盛夏時堪於其下納涼嚴冬雖不甚凋殘然其色漸覺衰退春日仍然如舊

盆景

盆景貴乎天然不假雕琢花樹必須蒼古錯節盤根皆其自成如稍攀紮即不足觀矣

菖蒲

菖蒲固爲佳品置之案頭久視可以清心明目書室中所不可少也

黃楊

細葉黃楊以處窑盆

梅椿

南京有紮縛盆梅枝幹下垂俗呼爲羅漢頭者雖得情致然不若天成老梅蒼古秀勁其枝幹有橫斜之勢而無拘束之苦出其自然當知人力寧若天工之巧耶

蘭

凡種蘭盆底多覆瓦片以瀉水爲要不宜肥土只就山泥入其根隙以盛滿爲度毋使根隙空虛灌以草汁夏炎土燥當以清水潤澤次年花自繁多惟建蘭有澆豆汁者然慮其葉上易於生蝨慎之其蕙蘭服盆者最爲罕得尤當珍之

纓絡柏

宜用白石長盆疊山彧水於石坡畔植之頗得畫意

凡花樹俱可作盆景難於蒼古奇異苟或得之又須於蒼古奇異中求其自然而無一毫屈曲勉強體致既已兼備情景亦必相生始可供幽人之清玩矣

附栽培花果法

肥土

種花欲得花多須用肥土以猪脂和土俟發熱過用之則明年花盛

催花

用馬糞浸水澆之三四日後開者次日盡開

墨梅

苦楝樹接梅則成墨梅冬青樹接梅則開灑墨

桃樹

桃樹不能永年俗呼爲短命樹俟栽出二三年後以刀斫去根上長出再斫去則百年長盛

移樹

凡花木有直根一條謂之命根趂小栽時便盤之或以磚瓦承之則他日易移

樹茂

樹老以鍾乳末和泥於根上揭去皮抹之樹復茂

多果

鑿果樹納少許鍾乳末則子多而且美但木有雌雄雄者多不實可鑿木作方寸穴取雌木塡之乃實

除蟲

果樹如多刺毛諸蟲夏間每夜做蚊烟熏其下則無

辟蠹

果樹有蠹蟲者以芫花納孔中即除或百部葉

種樹

凡種樹宜望前望後則少實

忌摘

花果如曾經孝子及孕婦手折則數年不着花或不甚結實

種果

凡果須候肉爛和核種之否則不類其種

接樹

梅樹接桃則脆

桃樹接杏則大
桃樹接李則紅而甘
柿樹接桃則成金桃
桑上接楊梅則不酸
桑上接李則脆而甘

種蘭

蘭係肉根經水易於腐爛盆內多貯瓦礫務令瀉水春則畏風摧殘其葉冬則慮雪冰損其根有云春不出夏不入秋不乾冬不濕道在是矣

種竹

五月十三日爲竹醉日可種又山谷謂竹須辰日種又有云種竹無時遇雨便移多留宿土記取南枝

看山閣閒筆卷十三終

看山閣集閒筆卷十四目錄

芳香部
閨閣
德行
好文墨
善揮灑
德容兼備
言笑
性情
舉止

態度
俠氣
梳妝
整容
掠鬢
挽髻
畫眉
點唇
寶飾
插花

脂粉
服飾
閨房樂事
焚香
撫琴
藏書
學書
畫花
吟哦
供花

烹茶
納涼
剪綵
畫花
鬬草
乞巧
鞦韆
待月
清談
尊酒

看山閣集閒筆卷十四目錄終

看山閣集

峰泖黃圖珌容之著

閒筆卷十四

芳香部

佳日臨春暖香惹夢柳迎風以爍爍揺金梨帶雨而晶晶舞雪玳瑁筵前檀口並芳蘭爭吐芙蓉帳底容光與花色齊飛春情莫限有幾何綠愁紅怨之堪憐光景無邊抵多少粉笑脂香之可愛纖毫一寸寫不窮豔態千般錦字數行描不出麗情萬狀愧未能展素懷而氣吐心雄且借酒以澆塊壘

只不過藉幽境而聲哀腸斷聊移情以滌塵氛竊恐筆花放處又作一場春夢歸來也

閨閣

凡花取其香之最幽者莫如蘭色之最潔者莫如梅蓋其香幽而色潔所以貴也牡丹雖麗而香太濃桃花頗嬌而色過重不足為第一佳品也閨閣亦然雖極佳麗而無蘭蕙之芳雖極俊雅而無梅花之韻旣不足神情散朗而有林下風亦不得風骨蕭疎而有世外致猶花之非蘭而香不幽非梅而色不潔未可稱為絕代佳人也然必須麗而得蘭蕙之幽雅而得梅花之潔淡妝濃抹尤在善於潤色勿至汚穢粉脂埋沒珠翠庶得清真面目矣

德行

情性溫和言辭柔順如冰之清似雪之潔香閨小步必聞鳴玉之聲繡閣微吟宜吐芳蘭之韻姿容嬌麗而難不失端莊體態輕盈最喜仍歸閑靜奉翁姑維孝視子女則慈乃不愧淑女之宗梱範之首也

好文墨

閨房好文墨其幽閑貞靜之旨已獲半矣故因乎可以養性安情得靈慧澹遠之境而然也世俗謂女子不宜識字讀書謬矣夫讀書明理也未有欲明理而反為理所閉也古來賢女如孟光陶嬰其非識字讀書者邪

善揮灑

王夫人詩衛夫人書管夫人畫可謂女中三傑今之閨秀雖或具傾城傾國之姿而終無一才一技之雅未免鄙作沒字碑僅可處之喫飯也

德容兼備

女子重於德輕於容然德者蘊於中而難知容者形於外而易接大凡姿容絶世而德行亦必過人欲求德行當先擇其姿容也陶嬰之貞綠珠之烈道韞之解圍絡秀之屈節寧非有德有容德容兼備者邪

言笑

閨閫之所宜推重者在端莊不在巧笑在清真不在裝飾然極其端莊者固難而善於巧笑者亦復不易總之獨能清真毫無假飾爲貴也不宜過於端莊雖讌遊娛樂之間窮德求行甞見於辭宛然

一迂澗頭巾氣象反覺有裝飾之可嫌至若終於巧笑即行動坐卧之下語謔言嘲不絶於口類乎一妖淫脂粉形容而猶殊失清真之致夫端莊者不出幽閑貞靜巧笑者無非雪月風花在幽閑貞靜實女子分所當然而雪月風花亦閨房情所不免至若處之中庸得其公正幽閑貞靜之旨既不可無雪月風花之韻亦不可少但使外形巧笑而內蘊端莊不可外示端莊而內藏巧笑蓋端莊能包巧笑之荒既蓄於內維甞愁其不足巧笑可典端莊之稚雖浮於外亦何慮其有餘如巧笑而不端莊深惜其無蘭蕙之芳即遇好逑終非淑女端莊而不巧笑未見其有窈窕之美雖屬名花不能解語均爲恨事也

性情

性淡如菊情幽似蘭於情於性澹而且閑獨取其靈慧不厭其癡憨最羡其無珠翠之香尤難其有鬚眉之氣

舉止

性情既已温柔舉止必須窈窕偶來月下影翩翩試舞碧衫之袖獨立風前聲珊珊時鳴白玉之環

爭春桃杏怪其鉛華入室芝蘭喜於芳韻

態度

腰纖何欠力體弱不勝衣獨立小窗下臨風嘗欲飛皆形態度之妙也至若清歌豔舞另有一種態度如乳燕入梨花而舞雪流鶯穿楊柳以調笙是也噫風日將酣時光欲醉可思可想正在海棠睡未足之間耳凡女子得閨房之秀林下之風者則飄然有超塵脫俗之態清遠空明之度非可一類而推也

俠氣

古來女子俠氣維木蘭一人而已後之閨閣雖欲效之不可得也宜設一劍於床頭即不得公孫大娘善舞之法然亦可藉此以市其俠氣也

梳妝

梳妝之宜淡而不宜穠者蓋淡則雅穠則俗也周禁天下婦人不得施粉黛皆黃眉墨妝其法至善惜乎未得行之久遠自漢唐以來漸近驕侈相尚靡麗其妝飾工巧日異時新不可為訓然閨房膏沐亦不可不稍為潤色總以儉約為主勿藉珠翠以市穠艷勿使粉脂以污清真貴在淡妝賤於濃抹隨時變通雅俗自別如簷梅落額即助壽陽最妙之妝於極淺薄中而得最佳麗也

整容

容欲芳美以鍾乳石研極細為粉和臙脂少許入薔薇露搽之蓋鍾乳令去斑臙脂以助色花露能清潤芳氣耳如更欲光華昔人已傳有訣悉附錄之

附方

三月三日收桃花七月七日收雞血二味和塗至三四日脫下則顏色自美

又

蜜陀僧如金色者一兩研絕細蜜或乳調如

薄糊畧蒸帶熱每夜傅臉次早洗去半月之後容必光彩矣

掠鬢

雲鬢斜拖花鈿低貼一段風流先已透入菱花鏡中矣然鬢髮易禿近來甚多描畫者殊不足觀因附一方於左

附治鬢禿方

臘月猪脂二兩生鐵末研極細者二兩先以醋泔淨洗禿處復以生布揩令大熱卻用猪脂研入生鐵末煮沸二三度傅之漸生

挽髻

髻乃束髮之具審髮之多少定髻之大小毋過高亦毋過矮昔人制髻之意元因髮有短禿不過藉此以藏拙而飾觀者也在春冬頗宜簪則用玳瑁爲雅髻畔以梅花一枝蔽之夏秋時既有委地長髮何不卷以爲新興之髻上插碧玉搔頭一枝兼綴幽蘭二朵足矣

附治髮少方

側栢葉不拘多少陰乾爲末和香油塗之其髮自生且黑

又

取羊屎不拘多少納鯽魚腹中用瓦缶固濟燒灰和香油塗髮數日漸漸長而黑矣

畫眉

曲如新月淡若遠山能不加黛自有天然之致方爲貴品古用螺綠畫長蛾雖屬俊美尚嫌其色太重較今輙以柳條炭塗抹者爲何如耶其柳炭既不可用而螺綠亦不易得莫若以薔薇露潤澤之則自緊密而不踈散既明淨且淡雅矣恐京兆之筆未有如此流香含韻之妙

點唇

點唇宜以花露調脂則紅鮮芳美矣

寶飾

珠翠之於步揺玉飾之於搔頭均屬至精之品四季可用至於金鳳銀鸞春冬乃可而珠璫玉釵則在夏秋間宜矣然大凡寶飾以碧玉水晶爲上玳瑁次之珊瑚瑪瑙蜜蠟琥珀又次之古玉尤妙水晶有五色白色光明者可愛珊瑚以櫻桃紅爲佳蜜蠟以松花黃爲美皆可制用獨以金銀爲飾不維不雅殊覺俗氣熏人銅者更爲可憎且易損髮

愼之

插花

插戴花枝必宜選擇花之半含者勿得過於紅豔如幽蘭茉莉梅花水仙粧飾所最宜者但幽蘭花稍大僅可一二朶餘則不妨倍之凡簪花不取穠豔者葢因女子志貴乎潔所以粧飾必宜淺淡也

脂粉

佳麗若假以脂粉色澤即非佳麗可知矣夫脂粉俗物也但可施於平庸之貌不得用於出衆之姿若不分美惡全以脂粉爲容則何取其出衆總類

乎平庸矣既不能挹其清芬而反加之汚穢抹煞天然眞致良可惜也然古之佳人美女亦皆以之潤色未嘗屏棄但不過淺施淡粉薄染輕脂借脂粉之鉛華標形容之美麗耳豈全以脂粉塗抹而效三家村媼之伎倆邪

服式

服式不可過穠如紫緑二色宜易近俗不足取也其淺而雅素而豔庶足稱佳人之服者莫如東方亮秋葵色海棠紅竹根青矣或綾或紬以細花佳如錦段滯而不流板而不活未能展舒其嫋娜之

妙如欲華麗不妨以玄色金錦狹狹鑲邊不過三分再以辮線沿錦而掛之名曰小鑲亦甚雅致至織錦綉花灑綫之類盛服也當配妝飾之金鳳銀鸞以備歲時臘日慶賀之用非家嘗所宜者夏日服輕羅衫覆以玄色漏紗比甲或淺碧羅衫相映出大紅抹胸正所謂翠袖卷紗紅映肉也下拖細簡八幅湘裙深藏蓮花二瓣其非巫山神女游戲於塵凡者邪

婦道重在端莊輕於妖豔雖釵荊裙布亦必不抹其本眞即玉珮珠冠反覺益增其俗氣

身隨蛺蝶豈因錦繡生香帳覆芙蓉何在粉脂弄色假如腰翻楊柳步踏蓮花欲知其嫋娜輕盈之畔未嘗於繁華粉飾之中應遵

聖朝崇儉維風勿蹈世俗驕奢陋習陡覺相生蘭蕙奇芬自得幽閑佳致矣

戊辰春三月二日守眞子題

閨房樂事

日麗金閨春明繡閣花香似霧禽語如歌莫不景逐情生情隨景發爐香茗椀梱内豈無名士風流琴韻書聲女中偏有鬚眉氣象幽閑若蘭蕙之芬芳貞靜似松筠之瀟灑無瑕白璧一腔素志堪酬不染紅塵兩字金針非俗

焚香

色貴乎活而香亦須活如佳人不飾粉脂天然俊美謂之活色如花枝正酣風日自吐幽芳謂之活香沈梓雖佳寧若芝蘭之美花時不宜焚燒恐致烟火滅其芳韻猶佳人色本清艶而反為脂粉所污豈不惜哉但非花時不得不以烟火生活只宜少焚不可過燒蓋因體不禁風而芳心豈宜久為熏炙也

撫琴

佳人不能彈琴亦為閨事然牀頭不得不蓄琴一張雖不具徽絃亦可領畧其中趣也

藏書

閨閣中若擁書萬卷即不能讀亦覺幽韻自生俗塵銷盡矣

學書

女子學書雖無勁筆惟取其秀色可餐〻而得窈窕幽閑之致為第一佳品無疑也宜以十二行時時習之欲為博士亦何難哉

畫花

鮮花活卉出之於佳人手中自然芳美且以筆為針以墨為線描盡三春風景繡成一幅畫圖雖出名媛之手恰得高人之致

吟哦

女子雖在有書氣易在有俗氣貴在卓然有丈夫氣賤在靡然有粉黛氣如吟哦聲不絕於口則可必其有書氣矣既有書氣則俗氣可消自具丈夫之節不為粉黛之容可不敬哉

供花

供花之手即是畫花之筆畫花既別陰陽反正供花亦必參差錯落不宜過多但須選擇名種不使雜亂庶足雅觀處之芳閨繡闥間尤須精潔之品非幽蘭水仙梅花海棠者不可切勿惑以牡丹為花王取其有富貴態度也

亨茶

掃雪亨茶足稱韻事更以梅花和雪亨而嚼之高潔幽芳兼而有之矣

鞦韆

春晝鞦韆深閨樂事中之第一神妙者也羽衣紅裳御天風盤旋於碧雲之上其一種蹁躚態度若飛若舞恍忽有神女臨凡之想所謂半仙戲者何妙如之

剪綵

隋園剪綵雖屬勝事但嫌其過於奢侈不可效也維立春日古時婦女剪綵爲燕以戴殊有妙旨或

以白玉燕釵代之聊應時景也

油花卜

池陽上巳日婦女以薺花點油祝而灑之水中若成龍鳳花卉之狀者則吉謂之油花卜既未能免俗且藉以遣懷亦一法也

鬬草

踏青鬬草佳人韻事手提筠籃各求異草團坐於碧蒲席上卷羅袖出春纖從容鬬之不覺草薰入韻笑語生風竊恐石家鬬寶未有如此香溫玉軟之妙也

乞巧

拈針乞巧芳閨奇景不可不為也唐宮中以錦線結樓殿陳花果酒炙以祀牛女於是士民皆效之然莫妙於結花爲棚陳酒奏玉宇無塵之樂浮針卜巧以極其勝

納涼

蘭湯浴罷披碧紗衫繫紅羅裙斜倚藥欄出菱花鏡照之拭脂潤唇掠烏鴉鬢整玉燕釵簪幽蘭花執芳姿扇輕移蓮步至萬綠叢中閒坐芭蕉葉上吸露潤肺追風納涼何韻如之竊恐溫泉出浴未

有若是之幽情亦未有若是之樂境也

待月

秋夜新涼桂香浮動淡施膏沐素整衣裳亨白雲源頭之活水選叢陰山頂之名茶設異香一爐具幽琴七絃攜榻就西軒之下坐以待月盤桓良久但見東山絕頂一輪明月悠悠破雲而來其清冷之氣直射軒窻不覺月色並容光飛晴於爐香琴韻閒也

清談

清晝閒簾爐香茗椀從容揮麈而談之不覺芝蘭

芳韻盡吐於滿室春風中矣

尊酒

尊酒之於閨闈也不可過飲亦不可不飲不可狂醉亦不可不醉不可過飲而不醉更不可不飲而狂醉也未易露太眞粧側之態不輕唾飛燕石上之花維取其柳腰欠力杏臉生春有無窮流香含韻之妙總不出窈窕幽閑而爲貴也

看山閣集閒筆卷十四終

游戲部

看山閣集閒筆卷十五目録

游戲部

勝概
看山
志在山林
安性情
寄傲
居山
不廉
綠陰深處

種梅
絶請託
秋月
探梅
問桃
聽鸝
愛月
言志
盆蘭
閒禽聲

醉卧
舒嘯
閱經
載酒遊山
登眺
閒境
胸懷
羨漁
澗水歌
登岡

喜雨
孤山
志閒
詼諧
論詩字
畫牛
飲墨水
食肉
有竹
冷泉

飛來峰
縣令手長
誓聯
僧好飲酒
逢迎
人生樂境
虛設壺盞
不留客
聞琴
米珠

財命相連
畫錢孔
貪酷

看山閣集閒筆卷十五目録終

看山閣集

閒筆卷十五

峰泖黃圖珌

游戲部

太史公曠覽天下名山大川發爲文章爲後世法則知游戲筆墨而與樹立功勳等也且夫騷人逸士對景逢時藉此亦可以怡情澹遠託跡幽深如陶潛之於松菊李白之於詩酒謝安之於絲竹蘇軾之於湖山或託松菊以隱名或投詩酒而寄傲或借絲竹以陶情或向湖山而得趣各適其志卓

然千秋而不磨也此皆游戲成名亦爲天下後世法其筆墨之功豈淺鮮哉然莫不踵太史公曠覽襟期而得也

勝槩

山林魚鳥之幽微月露風雲之恬淡寓於目應於手挹空翠以清爽肌膚聽流泉而冷侵心骨可以鳴琴可以垂釣可以拈韻可以流觴極憑弔之娛得雲霞之樂凡此皆足觀遊皆爲勝槩也

看山

看山之樂但可意會而不可言傳古人有云春山淡冶如笑夏山蒼翠如滴秋山明淨如粧冬山慘澹如睡已言傳之矣然如笑如滴如粧如睡之精微奥妙處雖言亦不易盡在意會耳不能意會則不得看山之樂也

古人又云春見山容夏見山氣秋見山情冬見山骨余嘗看山但覺春山多笑容夏山多烈氣秋山多凝情冬山多傲骨噫亦但可意會而不可言傳也

志在山林

山中日月愈靜愈長世上炎涼且變且幻寧可靜裏求長勿使變中生幻然難求者靜長裏工夫易得者變幻中態度也噫舍易取難眞天地間絕等一癡呆漢也

安性情

白太傅從容山水之間賀秘監瀟灑雲霞之畔吾將藉山水之清逸安雲霞之性情爲如何耶

寄傲

苟得烟霞一席之地撫古琹讀漢書有花則及時賞玩之有酒則隨量斟酌之怡情樂志藉以暫伸吾脚也

居山

余居是山也石危而安樹蒼而秀水清而潔雲淡而悠令人掃塵俗而生閒心舒幽懷以樂素志也

不廉

客曰暮夜之金子尚堅拒何獨與山林恣適雖巖寒酷暑凄風苦雨亦必躡屐登眺遇一奇境即收括入囊其不廉乃有若是者耶余曰否黃金雖重無情之物也易聚易散青山固輕耐久之交也難移難奪亦非余獨好舍重取輕蓋人各有志也況

乎春林穠艷而如織秋山明淨而如洗翠滴花飛紅迎白接錦綉幔天珠玉鋪地在在皆屬異珍色色盡爲奇寶儘足供清晝之娱豈肯抱暮夜之愧其所以金可卻而與山林不可廉也

綠陰深處

蒲團竹席高臥於綠陰深處繼聞蟲吟鶴和之聲不覺令人詩思陡發也

種梅

鋤月種梅幽人之致也其暗香疎影玉骨冰姿之妙足令挹之清芬洗其塵色矣

絕請託

有客顧余曰聞子爲邦是郡不遠數百里陟湘靈渡錢唐而來雖不敢有猪肝之累然未能無驥尾之求及至子齋當窗無非泉石繞榻不過雲霞其一種清冷之氣直逼於人不覺將一副極熱心腸化作半腔冰雪矣

秋月

山中明月秋色殊佳薄醉微吟自得其趣似可不必唱瓊樓玉宇高處不勝寒之詞也

探梅

探梅幽人之韻事也當其殘雪未消春風乍展戴鷃冠躡朱屐至嶺梅深處從容游戲而歸獨飲葡萄數斛闔門高卧

問桃

余嘗問桃至桃花林畔飽食數枚更攀巨枝歸插瓶中有客顧問斯何從來荅曰昨從西池會中拾來君如有緣當贈一枚爲壽

聽鸝

載酒聽鸝聲其韻莫可言宣余嘗效此法而遊之風柳能舞鳴鸝似歌聽歌觀舞不醉無歸

愛月

有客自閩來番酌傾壺盤桓不能去從人促之曰吾非好酒爲愛山間明月耳

言志

客詢余曰日爲何事胸懷何志曰種竹栽梅以完吾事飲酒彈琴以畢吾志

盆蘭

盆蘭盛開適當于役杭州因攜至寓公旋未獲籌及地主不善培植次年視之不復一花乃知其高情逸志不特擇祿而滋亦且擇人而與也

聞禽聲

獨卧巖頭日高未起一簾春鳥啼聲欲碎其最入人清聽處如簫如管若斷若續自生幽響而善作呦聲雖東山絲竹未有若此婉閒和暢也

醉卧

狂呼三百斛高卧於沙鷗竹樹之間酣然一覺孰知醉鄉雖寬曷若黑甜鄉之樂也

舒嘯

登岡舒嘯氣爽情豪此身覺悠悠有飛揚之樂直使山下行人猛然聽之如聞碧空清籟

閱經

山房岑寂風日清酣坐間無事亨虎跑泉試龍井茶誦金經一卷

載酒遊山

載新豊之酒投嘉樹之林簪陶潛之菊秉庾亮之月狂呼豪飲醉殺秋山

登眺

登山之巔目空懷曠佇立久之不覺一片白雲生我足下矣

閒境

山静日長閒中之美境似乎易得而實難求者也故因其世道好炎熱者多而愛清冷者少耳非有貞白之髙風淵明之逸志游品之奇趣和靖之幽情雖欲求閒了不可得亦烏知此境之樂邪

胸懷

或曰子既不爲名亦不言利然則此中何有答曰空空洞洞維有一林丘壑耳有山水志無名利心其胸懷若汪汪千頃波而得澹遠空明之境也

羨漁

紅桃如雨綠柳如烟屏開叠嶂觸目盡是畫圖聲亂閒禽入耳皆成絲竹深羨春江漁人獨釣其間自有烟水忘機之樂

小舟一葉隨波而安網錦鱗沽玉酒自斟自酌陶然欲醉更出短笛鳴長風徘徊於綠楊明月之間自號江湖散人可也

澗水歌

獨坐茂林修竹之間山静氣清風涼月潔維聞碧澗流泉汩汩有聲幽若簫瑟乃和其音而制澗水歌一章以志閒懷既成滿引菊花釀數甌以爲澗

筆其歌曰

澗水清清兮洗我心水聲細細兮惠我音悠然一曲兮鳴我琴陶然一醉兮開我襟了無塵安我身好風好月好山水此游此樂是天眞

登岡

秋暮登岡翫月静坐于長松之下一輪相照四顧寂然低迴久之不覺清風拂處維聞有萬斛濤聲入人清聽而已

喜雨

雨潤園林是草皆得生色獨碧梧數株髙榦長枝

拂拭得青翠可愛幸假天工得替人力可免數日洗濯之勞其喜何似

孤山

山之幽而深靜而僻莫過於孤山矣是以林和靖結廬而居之不藉名兩峰而獨秀一枝其高遠不俗亦正在孤立也

志閒

門臨流水屋靠峰巒坐卧翠微之中談笑白雲之外有花須揷滿頭有酒且供一醉堪追松下之風毋負梧邊之月攜琴引鶴幸猶存清獻之風流作

畫裁詩何曾减右丞之騷雅嘗懷三畏毋忘至聖之言時凛四知不改暮金之行願爲吏隱正堪藉泉石以養高喜在官閒聊可託禽魚而樂志也

守真子曰居不可無竹籬不可無菊園不可無蔬池不可無魚尊不可無酒座不可無友山不可無雲木不可無林情不可無寄境不可無處手不可無書膝不可無琴游樂不可無時凭弔不可無詩

又曰體不可無骨脚不可無伸氣不可無養學不可無成士不可無志官不可無權行不可無立守不可無廉富貴不可無温良貧賤不可無歡樂

居有竹則不俗籬有菊則志逸園有蔬則可爲餐池有魚則堪把釣尊有酒則聊以遣興座有友則貴於知心山有雲則澹而遠木有林則幽而深情有寄則在禽魚境有處則臨風月手有書則見古人之心膝有琴則知大賢之學游樂有時則藉春秋之佳日凭弔有詩則吐情性之元音

不屈則體有骨不羈則脚有伸能包乎大道則氣有養直求其至理則學有成當困窮而不改節則士有志展尺寸以期兆民則官有權執玉握冰則行有立簞食瓢飲則守有廉富貴不驕於人則温

良貧賤能明其德則歡樂

詼諧

詼諧亦有絶大文章極深意味清婉流麗聞之可以爽肌膚刺心骨也自漢東方朔以滑稽開其源流迨後魏之嵇康阮籍晋之劉伶張翰陸機劉琨葛洪陶潛繼起宋之東坡安石元章子昂諸名賢皆善詼諧然未必不從曼倩滑稽中而另出一源流也相傳至今偶一披讀令人齒頰生香乃知詼諧中固有大文章矣

論詩字

天水有一人素輕薄善鄙人一日有友以詩就正

曰不必言詩只論其字筆筆超羣絶倫矣又以平日法書示觀曰不但字工即就其墨何等濃艷紙何等光潔邪

畫牛

顯宦放歸買山結廬以僞爲之隱招一丹青名手圖繪林泉之勝既成則綴一牛於其畔宦曰是何謂邪曰無此牛恐山林太寂寞耳

飲墨水

梁武進士不中程者飲墨水一斗人謂其可廣文思有友遂效飲而向客驕之曰世人胸中無半點墨水輙爲詩文稱奇道怪貽笑大方致令吾輩削色客知其腹中無物乃佯言奬重之以扇一柄索詩其人曰竊恐墨水過多扇小不足容也遂以手指剜喉將所飲墨水嘔盡喉間漸覺傷損墨盡繼之以血淋淋而流客驚問其故曰我心肝嘔出矣

食肉

有人好學蘇文經久不就然其意頗切其工亦深終無稍怠日啖肉一方約二觔煮極爛方下箸適友人至詢食何物曰食東坡肉也友戲曰子何根坡仙乃若是邪

有竹

客曰居不可無竹子居何不種竹主曰吾胸中有竹不必更種友驚異之曰子胸中如何有竹主曰不見前人有詩云料得清貧饞太守渭川千畝在胸中此非胸中有竹歟客大笑曰此言笋也主曰無筍安得有竹

冷泉

一人自靈隱回見其妻曰我心冷矣妻急問其故曰頃從冷泉亭洗心而來如心不冷則泉亦不靈矣

飛來峰

相傳晉時西天僧云此是天竺國靈鷲山之小嶺不知何自飛來此欺世之言也請下一轉語既飛來何不飛去不能飛去即不能飛來矣

縣令手長

一縣令好催科民皆不悅乃謠曰官人好長手令執而欲責之供曰爺手不長何以捧日令笑乃免

誓聯

有縣令堂縣一聯以誓曰得一文天誅地滅聽一情男盜女娼然饋送金帛者頗多無不收受而勢

要說事亦必狥情有曰公誤矣不見堂聯所志乎令曰吾志不失所得非一文所聽非一情也

僧好飲酒

寺僧好飲酒啖肉師屢責之頗怨乃會寺衆塗臉持杵直逼座曰其等乃濟顛化身也吾門只除貪嗔癡三件之外無所忌憚何害飲酒啖肉邪言畢舉杵欲擊之師懼伏罪遂不禁當道聞之執其師令罰師曰甘受爺罰不敢違活佛教也

逢迎

昔有巡按深喜逢迎屬吏回話必屈一足一官極善趨承下膝過重傷其筋骨遂至拘攣成疾勢若弓彎按任巡按深惡迎合此吏進見則腰不折而自折乃深責之曰爲官當以清慎爲懷不致逢迎爲事爾何卑污若此吏曰卑職病也

人生樂境

一曰人生須得韓昌黎之文才杜子美之詩學王逸少之法書倪雲林之竹石賀季真之琴尊陶元亮之松菊又須潘安仁之美貌秦淮海之風流李太白之香名石季倫之家道王摩詰之園林孔北海之賔客白樂天之姬妾謝安石之絲竹更須郭

令公之福德黃耇翁之壽考可謂樂矣

一曰人生須得李鄴侯之胷格葛稚川之道術陶弘景之雲餐陵陽之霞鋤崑崙之芝吹梅峰之笛或騎白驢或乘赤鯉逍遙於丹臺玉室間拜碧落侍郎其樂爲何如邪

一曰人生須守聖賢之教養浩然之氣求萬物之精微發五經之鼓吹窮其至理通乎大道源分清濁根究淺深明君臣父子之大義開禮樂文章之正宗闢邪說以正人心除異端而易風俗立千古不易之言成萬世相繩之法可爲樂矣此樂爲吾

儒者之樂是眞樂也

虛設壺盞

清和隱者性雖嗜酒不能多飲嘗設壺盞對月而坐人問其故曰興不可遏聊復爾爾

不留客

鄉居左右皆田春時灌肥穢氣入室絕不可聞主人不敢留客入座客曰如入芝蘭之室久而自然不聞其香矣

聞琴

琴德最爲高遠不俗有一善彈者正彈之間適村

人擔肥而至聞聲則肅然改容彈者曰莫非知音者乎村人答曰某雖非知音亦頗得趣耳

米珠

歎歲米貴若珠一富翁飽餐而驕貧士曰字不療饑徒有滿胸錦繡士荅曰學不求飽愧無一袋珠璣益言其酒囊飯袋耳

財命相連

一翁見江灘遺錢一枚遂往取之俄頃潮至避之不及被淹致斃次日尸浮巨木而出手尚握錢見者歎曰此翁深得財命相連之旨矣

畫錢孔

一官愛錢每收呈狀如稍有隙可乘者即以筆於詞脚畫一錢孔久而民皆知之凡有緣事者相聚告曰吾父母銅錢眼裏做工夫也

貪酷

吏有貪酷者被劾提問曰爾何貪擅受人財供曰並非貪如某某餽送之財彼前生曾欠吾債故今生緣事而償之也曰爾何酷致斃人命供曰亦非酷如某某前生曾奪吾命故今生緣事而殺之也

看山閣集閒筆卷十五終

看山閣集閒筆卷十六目録

游戲部

憑弔

江郎山

峽口吹

睡不醒

仙霞嶺二章

游細林山賭登山巔

仙人洞

七里瀧

釣臺三章

安愚之莊

附詩三首

梅花墓

附詩二首

遺聲冢

附詩七截

閒話

看山閣集閒筆卷十六目録終

看山閣集

閒筆卷十六

峯泖黄圖珌容之著

游戲部

舉世茫茫如同百戲簡謙懷奇相乘竹馬而戲老萊悦親顔服斑衣而戲拈花失笑爲佛氏之戲噴飯爲蜂乃仙家之戲周有象碁戲唐有葉子戲吾將挾百尺竿木遊於造物空濛之外亦不妨逢塲爲之作戲耳

憑弔

凭今弔古騷人之韻事也既能披豁心胸亦得居高氣節且盤且桓再遊再樂不禁令人動幽思發鴻筆長歌短拍均成佳話卓然千秋矣

江郎山

江郎三片石爲江氏兄弟三人立地化成三石其下有江郎廟志載歷歷可無疑矣然循環之道未知何日復爲三人噫人化石何易而石化人何難耶

峽口吹

峽口東南風最高俗呼峽口吹吹不過境凡田禾

受吹則豐鷄豚受吹則安人民受吹則壽而康何其風之仁也天下有若是乎

睡不醒

峽口有卧佛寺吳下亦有臥佛寺同是一佛卧處各異要知佛尚睡不醒何怪人睡不醒也

仙霞嶺

仙霞爲浙東山祖進閩登陟之要道白雲一片磨不了千古名利心也

又

嶺峻而安林深而古不愧名山之祖惜乎日染車

塵馬跡漸覺萬狀幽情陡化一團俗氣耳

遊細林山賭登山巓

余方弱冠居鄉時遊細林山同學賭勝能先至山巓者得斗酒鱸魚於是前趨後蹌莫不努力倏忽已至山腰余尚逡巡兎逕方登山麓又貪看流泉倚松少息聞林外呼聲甚急遂移步直上嶺頭而竟虛無人焉良久見諸君或手失枯藤或足誤危石帽落風前屣棄雲外然猶匍匐爭先其狼狽情狀不堪殊甚是欲先而反落後矣乃顧余歎曰豈知駑馬得無蹋蹶而能安步於前邪遂治魚酒遨

余居首座而享之

仙人洞

玉環山仙人洞有瀑布泉縣崖百尺聲吼朝昏爲一巨觀但洞中並未有仙可知名未實耳嗟嗟吾謂到此能領畧於中之趣者即是仙也

七里瀧

瀧中石靜泉清竹深松古白雲巖下數聲樵斧落風前碧水灘頭一曲漁歌飛柳外舟行至此如入畫圖仿之北苑陡覺筆筆生活矣

釣臺

子陵釣臺爲千古隱蹟氣清而正風澹而淳令人消塵慮起幽思其山高水長之風益遠益清何可不景行者邪

又

山雲澹澹江水悠悠無冬無夏無春無秋釣臺之畔雲封水流聳千峰以獨秀越百世而嘗明函松筠之蒼翠得天地之清寧噫入隱中之聖兮風高山澤爲王者之師兮名重布衣

又

釣臺高兮月空明賢人遠兮風長清山川如故兮

雲自凝松柏依人兮鳥亂鳴移澹遠之情領曠閒之勝入廣大之門得清寧之境其客星垣逕在山高水長之間也

安愚之莊

峽口一隅爲兩浙之咽喉實入閩之鎖鑰地瘠民貧耗多産少司馬一席冗屬新設漫無舊章欲使其俗悍而轉淳風澆而復古如非握冰執玉潔然自守者何可得哉戊午秋閩余奉委内簾監試相敘同官於至公堂上其時分司唐公諱漸者笑而言曰吾幾得是席矣人皆驚問其故乃曰宰錢唐

時制憲程公欲請陞授此任吾聞而往求得脫然雖補今職覺反失一階矣聞者譏之曰美官都得錢耳又何論其他邪余曰人棄吾取生平之願不以爲怪人皆歎服閒事既竟欣然回任遂遣家奴至里鬻田得金重價購地營屋數椽題曰安愚之莊爲余政餘退食之地其中有堂焉曰山南草堂在江郎之南有亭焉曰吟香在梅花之畔有潤身養氣之處曰活水軒有鳴琴賦詩之所曰靜中天更有就麓居夕照軒諸勝從容其畔吾安吾愚故是名之有曰子爲官矣不思益産而反破産治此

土木於山荒地瘠之間一愚若此又何安爲余曰人各有志情各有寄況烟霞是吾之痼疾竹月是吾之佳朋譬如世人買藥治病揮金結交寧可慮及産之盈虛而定行止邪噫所以吾安於此已十有八年孰知十有八年之中無榮無落自歌自樂悉繇安於愚也然開闢之於荒煙蔓草中桑田滄海無定變遷亦難必異日不復見之於荒烟蔓草杳不可訪也吾故付之閒筆聊贅一言以紀其事庶使後人至此知此地曾有一卷之石有一勺之水有千竿之竹有百尺之松有室廬有人文有花

有酒有琴有書一旦山川如故聲色俱空憑弔其間未免爲之一長歎耳嗟乎後人憑弔於此吾不能知曷若先效後人之憑弔而自憑弔徘徊顧影昏然茫然言有盡意無窮可安則安得樂且樂雖愚而自猶不覺其愚也乃爲之詩其詩曰

風清節勁有松筠傲雪凌霜守一眞能不向炎甘就冷安於愚者更何人

又

花開花落幾何春色色空空莫認眞總使百年猶一夢白雲明月滿前津

又

清風寂寂起孤村流水灣灣直到門門外青山應不老無今無古性嘗存

梅花墓

余妾雪香性嗜梅花都有吟詠既亡遂營葬於吟香亭之左寒梅在望暗香襲人每於淡月疎星之下瘦骨亭亭呼之欲出其靈慧之心幽貞之志不冥不滅嘗託跡於雪凝煙鎖之間風淡霜清之外清逸不俗澹遠無塵其華然如玉潔然如冰之孤標別韻寧甘讓梅花而獨擅世外佳人之譽邪是

爲詩以紀之其詩曰

香凝玉照一枝春志潔風清不染塵今日既經出世外寧甘梅獨號佳人

又

暑往寒來寂不聞滿林晴雪照孤墳長眠花下何時醒一片閒情逐曉雲

遺聲冢

雪香字梅簷余因其性嗜梅花題而贈之也雅好文墨頗能歌詩曾擇其尤者百章附於幽貞實錄中名曰梅簷遺稿嘖嘖猶在人口然未梓者尚多不忍相棄遂封而爲冢曰遺聲冢在於寂居之東南也因賦詩以紀之其詩曰

音容雖杳尚聞聲調叶松風虛更明待得曲終人去也青山一帶月空橫

又

青山一帶月空橫月照孤墳倍潔清只爲驪珠遺此地夜光相並月華明

又

夜光相並月華明松自蕭蕭雲自停一境清風吹不已似聞絲竹有餘聲

又

似聞絲竹有餘聲寂寂山空片月橫維有梅花甘寂寞香凝玉照伴高塋

又

香凝玉照伴高塋月白風清夜色明一自人琴分散後畫樓無復聽吹笙

又

畫樓無復聽吹笙醉倒花間與不醒他日欲知遺稿處山暉川媚境含清

又

山暉川媚境含清大夢方成何易醒收拾遺珠封
一冢莫教塵世復傷情

閒話

因過竹院逢僧話又得浮生半日閒此閒話也
余曾築話閒棚於安愚之莊恨無高僧相對獨
樂其閒顧影自歌戲為錄之然雖閒話其中或
有見聞觀者勿相遐棄幸矣

大凡不孝不悌不仁不義者定然信鬼亦必怕鬼
蓋繇心既不正意又不誠千思百慮動彈涉邪無
怪其益信之怕之矣一遇疾病或聞其聲或見其
形醜態萬狀不能自禁遂卜之吉凶日事祈禱雖
極慳吝之徒破產供獻亦所願也嗟嗟殊不思現

在父母不以孝養現在弟兄不以和睦現在妻妾
不以義結現在友朋不以信交欺滅親黨悖亂倫
常恃強凌弱妄作匪為嘗有忌人之衷而無容人
之量但有殺人之性而無救人之心若此天已不
容神又何能佑哉未聞有心不正意不誠昧良敗
行挽回造化感格天心轉禍為福也所謂杯水何
以救車薪之火若此祈求不惟無益亦且有損蓋
因其獲罪之深無可禱也俗語有云閒時不燒香
忙來抱佛脚要知佛在心頭香不可燒於心外雖
天道神明杳不可測然為善必昌為惡必殃毫髮

不爽爲善者必心正意誠達天知命即或有鬼亦當遠遁是以不見不聞爲惡者已心虛膽怯捕影追風其實無鬼自生疑竇似乎有形有響從來邪不勝正正可闢邪胡信之深而怕之甚也且其禱者本欲悔過遷善吾既無過又無善可遷何必於臨危遇急之中尚此香楮牲酒而求感動天人祛災廸吉邪孔子曰某之禱久矣可知一舉一動一言一行合乎天理近於人情往來義路出入禮門元無所事禱也維不畏天不敬神之徒有信鬼怕鬼之說亦非虛妄乃是其志氣昏亂以致邪魔作

耗鬼魅爲殃悉繇人興而遂惑焉人若無釁必不自作詩曰雨雪瀌瀌見晛曰消如遇端方正直之士雖有鬼其鬼亦不靈也

人生最苦事當父母之喪也追思罔極刻不自安況在新喪哀痛昏迷之際而能井井有條不失儀節誠爲難也然大有關係處切勿忽畧如臨終時毋聽婦人女子以世俗淺見即行撤去帳幔謂其魂不能出也嗟乎是氣未絕而先逐其靈矣則孝子又何必被髮跣足爲招魂望復之事邪又孝子方行含殮之事其平日所臥被褥所穿衣衫悉棄露處一二日後打疊收藏恐其病氣觸人謂之消晦延至七終或滿百日床帳亦無室中空洞一新是使其神無所依矣嗟乎則孝子又何必披麻執杖而爲安靈設奠之事邪魂既逐矣神無依矣其孝子猶尚此被髮跣足而爲招魂望復之事披麻執杖而爲安靈設奠之事將欲掩人之耳目邪抑欲避人之口舌邪其爲孝子已太忍心矣又惑於僧道大鐃大鈸呼喝靈前謂之安位及葬必曰起靈乃以令牌乒乓驅逐謂之淨宅又謂之打掃或曰亡人在堂自有惡煞是以行之夫人生前正直

無私死後雖有惡煞必不能相犯如生前爲人不善則難必其無凶魔厮守矣爲孝子者何以指其生前非正直無私爲人不善之處而使惡煞凶魔相聚一堂邪是不以親爲正直之人而爲不善之輩矣蓋世俗惑於浮屠之說者以作齋誦經能滅罪惡而登天堂否則必入地獄愚夫愚婦相沿成習牢不可破甚至有讀書知禮者乃亦相率爲之豈不怪哉溫公引唐李舟與妹書曰天堂無則已有則君子登地獄無則已有則小人入是不欲其親爲君子而欲其親爲小人矣又何薄待其親一

至此哉凡爲人子者衣衾棺槨各隨貧富其所終之室中床帳枕衾以及平日所穿之衣衫所用之器皿陳設如常勿輕移動庶使神有依憑孝子至此必躬身屏息恭敬如生毋惑僧說輒作佛事毋聽婦言遂爭家產毋失朝夕獻食之儀毋忘詩禮過庭之訓毋掩靈以畢姻毋散孝以射利毋不顧親喪而延賓與宴毋不承先志而失業廢時毋弟兄不睦以自折手足毋宗族不敦而致傷根本仰承一德相繩之志益勵三年無改之衷噫罔極難酬空抱蓼莪之痛劬勞未荅徒懷風木之悲曷若盡一日孝養而勝終身孺慕也

喪家散孝風俗所最無禮之事也凡人子不幸而獲親喪披麻挂孝是禍之莫甚於此者可知孝是凶物豈有送凶物於吉慶之門欲使其爲已親挂孝而赴吊之理若此是欲使其不吉以作分禍與人之舉邪抑係假以散孝而爲釣取賻儀之計邪然散於本族有服者猶可如無服之宗親槩行散孝不通甚矣

世俗之最可嗔可怪者有煖喪一事喪家未發引之前親友以酒食用鼓樂優人作雜劇或扮演戲文謂之煖喪甚有强孝子至酩酊大醉次早啟柩之時酒猶未醒全是沉湎輕狂之狀絕無悽愴怵惕之形爲人子者能自安乎噫世俗如此深可嗔而可怪也

世俗至於葬親也富有之家惑於堪輿往往思購牛眠之地驟不可得遂而蹉跎一旦衰落竟不能厝貧乏之人弟兄推諉親友無助遷延歲月致漸相忘如無其事一任拋露而不顧也嗚呼死者安則生者安死者不安則生者又豈能安乎夫死者以入土爲安生者亦以其親已入土爲安耳殊不

思富貴在天雖有善地亦不可求徒相擔誤何愚若此至貧乏者如果立志要葬親兄弟自應各盡其力無可推諉數猶不足求親告友豈無一援手相助邪嗟嗟親在既不能盡養死後又忍至於久暴爲人子者是何心哉

遷葬一事風俗之最可鄙也此堪輿家無處生活說得天花亂墜愚人隋其術中遂至重價購地挖掘改葬甚有年久棺朽骸骨零落即移善地亦何能望其顯達邪古人有云陰地不如心地好何忍顛倒父母之骸骨去博自已未來之榮顯其喪心

ZW 21101000823415

病狂有若是者哉夫葬者藏也苟得一抔土而藏之幸矣何必妄求他想作此悖逆之事使讀書明理者委嚼深鄙而猶可得爲人乎然間有地卑水積滲漏莫治自應遷移是欲使死者安勿因求生者利又不可一槩固執而論也

風水者古人所取避風避水非當風當水之謂也今人反其義而取有風有水爲之佳地若果欲取其有風有水爲之佳地則不慮風吹水激朝暮不息梵梵骸骨豈能永固而猶望其得氣發祥者哉或曰風者氣也水者脉也氣脉相接而不斷呼吸

相應而不絕是謂佳地非眞有風眞有水方爲風水也噫奚云風吹水激而反得壽丁長邪

世俗之造屋起船修倉作竈立户安床以及做酒合醬等事俱書貼示曰姜太公在此諸神迴避百無禁忌未知出於何典相沿日久雖簪裾詩禮之家亦皆如此不以爲奇乃曰出於封神演義是有本也可發一大笑

世俗之惑於巫司者以其謬託鬼神妄判禍福致使庸愚輙被播弄一有疾病即禱於巫卜之吉凶必得所犯何神牲酒供獻敲鑼擊鼓將神出身結果之處逐一宣揚如同叫罵謂之祝獻又謂之唱菩薩噫噓生人請客尚然有到有不到豈有爲神祇者一呼即至享此牲酒之徼肯聽其數説是非灑落於筵前邪殊失敬神如在之意又何能消殃而降福也緣此推詳何惑之有

看山閣集閒筆卷十六終